

## L'IRPA, en bref

Créé en 1948, l'Institut royal du Patrimoine artistique fait partie des dix établissements scientifiques relevant des compétences du ministre fédéral de la Politique scientifique. Il se consacre à l'inventaire, l'étude scientifique, la conservation et la valorisation des biens artistiques et culturels du pays. Chargé d'une mission de recherche et de service au public, il constitue un instrument unique pour le patrimoine de notre pays, tant mobilier qu'immobilier.

Trois départements associent historiens de l'art, photographes, chimistes, physiciens et conservateurs-restaurateurs. La confrontation de leurs observations donne la possibilité de rassembler des données de référence et d'étudier les œuvres sous des angles divers : leur composition, leur évolution, le vieillissement des matériaux et les moyens d'y remédier. Tout traitement de restauration se basera sur cette pré-étude approfondie.

Nos spécialistes prodiguent des conseils aux chercheurs, gestionnaires de collections publiques et collectionneurs privés. L'Institut met également à la disposition du public une impressionnante photothèque qui compte, à l'heure actuelle, plus de 900 000 photographies. La bibliothèque, spécialisée en histoire de l'art, accueille chaque année un grand nombre de visiteurs. En outre, les publications, l'inventaire photographique et l'organisation de cours, congrès et séminaires reflètent le rôle que joue l'IRPA dans la valorisation du patrimoine et la diffusion d'outils pour les chercheurs et pour le grand public.

L'Institut abrite ainsi, en un seul endroit, des laboratoires, des ateliers de conservation-restauration, des ateliers photographiques, une photothèque et une bibliothèque. Son bâtiment, dont certaines parties viennent d'être classées, est le premier au monde dont la composition a été pensée pour faciliter la coexistence de cellules de travail très dissemblables et permettre une approche interdisciplinaire des œuvres d'art.

## 60 ans déjà !

L'Institut royal du Patrimoine artistique fête cette année ses soixante ans ! À cette occasion, il ouvre ses portes au grand public... Invitation à découvrir l'architecture de son bâtiment, contemporain de l'Expo 58, ainsi que l'univers de l'étude et de la conservation des œuvres d'art !

Le public pourra déambuler librement dans le bâtiment, à la rencontre de quelques chefs-d'œuvre en cours de restauration, de démonstrations des techniques d'analyse, d'exposition de photographies.... Le tout accompagné d'explications données par les membres du personnel.

### Les méandres de son bâtiment...

Édifié au même moment que l'Expo 58, le bâtiment de l'IRPA fut achevé en 1962. Construit sur les plans de l'architecte Charles Rimanque, selon un concept technique de René Sneyers, alors directeur de l'IRPA, il est le premier au monde spécialement conçu pour rassembler toutes les disciplines œuvrant à la conservation du patrimoine artistique. Quant au mobilier des bureaux, ateliers et laboratoires, il a été dessiné, en collaboration avec les scientifiques de l'Institut, par l'architecte Stephane Jasinski ; la firme courtraisienne Decoene l'a réalisé.

Depuis la fin de l'année 2007, certaines parties du bâtiment sont classées : les façades et toitures, l'ossature en béton armé, le hall d'entrée, la cage d'escalier (y compris les œuvres d'art dont elle est ornée), les bureaux de la direction et la salle de réunion attenante (y compris le mobilier qui les décore). Tous ces éléments seront visibles par le public durant les Journées Portes Ouvertes, et une sélection de photos du bâtiment sera exposée dans la photothèque.

### Les coulisses de ses départements...

Le département Documentation dévoilera quelques pans des collections de sa photothèque, donnant ainsi l'occasion de revisiter l'Exposition universelle de 1958 à travers une sélection de clichés. Le public pourra également avoir un aperçu de l'exposition organisée au même moment par l'Institut à l'Academia Belgica (Rome) : *Impressioni d'Italia*. Un documentaire interactif permettra de feuilleter page par page la Bible d'Anjou, un manuscrit napolitain médiéval en traitement à l'IRPA.

La cellule d'imagerie scientifique expliquera les méthodes d'analyses non destructives utilisées sur les œuvres d'art : radiographie et examen infrarouge.

Dans le département Conservation-Restauration, l'atelier Peintures exposera les douze tableaux de la série de Saint-Roch d'Anvers et l'impressionnant travail qu'il réalise. Dans l'atelier Sculptures, le public pourra admirer quelques pièces médiévales polychromées, une châsse précieuse, des ivoires ainsi que d'imposantes statues d'évangélistes arrivées tout récemment de Saint-Hubert. L'atelier Textile dévoilera au public d'imposantes tapisseries d'Espagne (Lleyda), le suaire de saint Mengold, ainsi que les reliques de Herkenrode. L'atelier Métaux exposera deux châsses en cours de restauration et quelques pièces archéologiques.

Dans le département Laboratoires, le public pourra découvrir les méthodes XRF (fluorescence des rayons X) et SEM (microscopie électronique par balayage), ou comment analyser une œuvre sans l'endommager... Les laboratoires de datation au carbone 14 et par dendrochronologie satisferont la curiosité du public en expliquant leurs procédés. Des études de matériaux pierreux seront également visibles, tout comme des démonstrations de l'utilisation des techniques de chromatographie et de spectroscopie sur des œuvres d'art.

Ces journées s'inscrivent dans le cadre des Journées du Patrimoine 2008 en région de Bruxelles capitale: 'Expo 58 : avant-après. Le patrimoine bruxellois depuis la Seconde Guerre mondiale'.  
([www.monument.irisnet.be/fr/sensibi/journees.htm](http://www.monument.irisnet.be/fr/sensibi/journees.htm))

Bienvenue à tous le samedi 20 et dimanche 21 septembre 2008, de 10h à 17h !