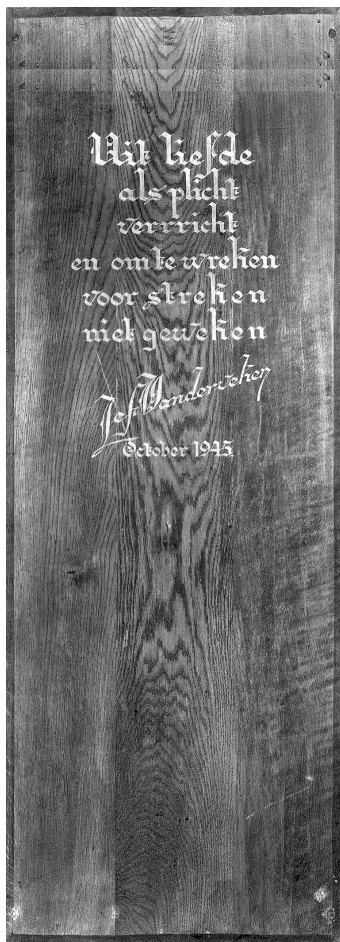


Rendez-vous avec les *Juges intègres*
Rencontre de presse à l'Institut royal du Patrimoine artistique
4 juin 2010



Joseph Van der Veken, copie des *Juges intègres*,
panneau du Polyptyque de l'Agneau mystique,
revers, © KIK-IRPA, Bruxelles, B100345.

Dans le cadre du projet international d'étude et de conservation de l'*Agneau mystique*, les *Juges intègres* de Van der Veken font une courte halte à l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA). Resté plus de soixante ans dans la cathédrale Saint-Bavon, où il remplace l'original volé, cet énigmatique tableau bénéficie d'un traitement de conservation d'urgence. Il n'a jamais, jusqu'ici, été analysé de près.

Nous vous invitons à une rencontre de presse le vendredi 4 juin prochain : vous pourrez, en exclusivité, voir ce chef-d'œuvre de près et découvrir tous les détails de son traitement. Les conservateurs-restaurateurs spécialisés et les historiens de l'art de l'IRPA se tiendront à votre disposition pour toute interview autour du tableau et de la participation de l'IRPA au projet international *Agneau mystique*.

Afin d'organiser une rencontre personnalisée, vous pouvez prendre rendez-vous durant toute la matinée, à votre meilleure convenance. Merci de communiquer votre heure de préférence à Catherine Bourguignon (**contact presse** : catherine.bourguignon@kikirpa.be – 02 739 68 08).

L'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) est l'institution fédérale belge en charge de l'étude, de la conservation-restauration et de l'inventaire des biens culturels et artistiques de Belgique. Historiens de l'art, chimistes, restaurateurs et photographes y travaillent en étroite collaboration. Actif depuis 1948, il offre, via son infothèque et sa photothèque en ligne, une source unique d'informations sur l'histoire de l'art et le patrimoine culturel du pays. www.kikirpa.be

Un nouveau projet d'étude et de conservation de l'Agneau mystique a débuté à Gand en avril 2010. Durant sept mois, le polyptyque sera étudié pour déterminer si une restauration plus complète s'impose à court terme. À l'initiative de la fabrique d'église de la cathédrale Saint-Bavon, ce projet réunit plusieurs institutions : l'Institut royal du Patrimoine artistique, les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, la Monumentenwacht Oost-Vlaanderen vzw, le Klimaatnetwerk Vlaanderen-Nederland, la Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek, l'Insituut Collectie Nederland, le FARO-Interface flamande pour le patrimoine culturel asbl, les projets de la Commission européenne CHARISMA et PROPAIN, le Lukas-Art in Flanders, l'Université de Gand et l'Université d'Amsterdam. La Getty Foundation finance l'étude scientifique et le traitement de conservation est subsidié par la province de Flandre Orientale et le Gouvernement flamand. Anne van Grevenstein (Université d'Amsterdam) dirige l'équipe de restaurateurs et Ron Spronk (Queen's University, Canada) coordonne l'étude scientifique. Le public peut suivre l'avancement du travail derrière une paroi vitrée.

