



LAMBERT LOMBARD
PEINTRE DE LA RENAISSANCE
LIÈGE 1505/06-1566
Scientia Artis 3

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| Philippe DE SCHOUTHEETE DE TERVARENT, Avant-propos | 11 |
| Myriam SERCK-DEWAIDE, Editorial | 12 |

UNE VILLE, UN ARTISTE

| | |
|--|----|
| Franz BIERLAIRE, Humanisme, humanistes et humanités à Liège | 17 |
| Godelieve DENHAENE, Regards sur Lambert Lombard au cours des siècles | 25 |
| Godelieve DENHAENE, <i>Lambertus Lombardus pictor eburonensis</i> : biographie | 31 |

LES DESSINS

| | |
|---|-----|
| Godelieve DENHAENE, Les albums d'Arenberg et de Clérembault | 41 |
| Anne LIENARDY, Restauration des albums d'Arenberg et de Clérembault | 45 |
| Godelieve DENHAENE, L'Antiquité | 53 |
| Godelieve DENHAENE, Études formelles | 67 |
| Godelieve DENHAENE, Lombard humaniste | 79 |
| Godelieve DENHAENE, Les gravures d'après des dessins de Lambert Lombard | 99 |
| Cécile OGER, Les pratiques de copies au sein de l'atelier de Lombard | 107 |
| Isabelle LECOCQ, Un projet de vitrail pour la collégiale Saint-Paul à Liège | 113 |

LE RETABLE DE L'EGLISE SAINT-DENIS A LIEGE

| | |
|--|-----|
| Delphine STEYAERT, Le retable de Saint-Denis : état de la question | 121 |
| Cécile OGER, Les panneaux peints de la prédelle : analyse technologique | 125 |
| Godelieve DENHAENE : La légende de saint Denis | 139 |
| Godelieve DENHAENE, Les panneaux peints de la prédelle : Lambert Lombard ? | 143 |
| Pascale FRAITURE, Dendrochronologie des panneaux peints | 153 |

LE CYCLE DES *FEMMES VERTUEUSES* PROVENANT DE HERKENRODE ET SA RESTAURATION

| | |
|---|-----|
| Marie-Elisabeth HENNEAU, Herkenrode à l'aube de la Renaissance : des cisterciennes entre processus de réformes et politique de prestige | 157 |
| Cécile OGER, Historique et iconographie du cycle | 169 |
| Jacques Debergh, L'inscription retrouvée au revers de <i>La vestale Claudia tirant le bateau de Cybèle</i> | 175 |
| Chantal Fontaine, Le petit verre fatal : hybride ? | 176 |
| Gilberte Dewanckel et Pierre-Yves Kairis, La cruche en laiton : imaginaire ? | 178 |
| Françoise ROSIER, Les supports de toile : étude technologique | 179 |
| Cécile DE BOULARD, À propos de l'utilisation de la technique à l'huile sur toile au milieu du XVI ^e siècle | 183 |
| Cécile OGER, Le dessin sous-jacent | 185 |
| Nathalie Laquière, Sur les traces de l'artiste : à la recherche de la composition exacte du <i>David et Abigaël</i> | 197 |
| Françoise ROSIER, Les phases de report du dessin sur la toile | 201 |
| Françoise ROSIER, Technique picturale et technique d'exécution | 203 |
| Livia DEPUYDT-ELBAUM, Que nous raconte le tableau de <i>La vestale Claudia tirant le bateau de Cybèle</i> ? | 217 |
| Françoise ROSIER, Altérations de la matière et conséquences sur la lecture des images | 221 |
| Marie POSTEC, Découverte d'un vernis ancien | 229 |
| Françoise ROSIER, Histoire matérielle d'une série démembrée | 233 |
| Françoise ROSIER et Livia DEPUYDT-ELBAUM, Le traitement de conservation-restauration | 237 |
| Marie-Annelle MOUFFE, <i>Rebecca et Eliezer au puits</i> ou comment aborder le nettoyage d'une œuvre fortement dégradée | 251 |
| Claire MEHAGNOUL, Renfort du support original : quelle implication pour l'objet ? | 253 |
| Paul DUQUESNOY, Utilisation d'un couvercle hermétique modulable pour le doublage sous vide | 255 |

INVESTIGATIONS EN LABORATOIRE

| | |
|--|-----|
| Jana SANYOVA et Steven SAVERWYNS, Quelle technique picturale dans l'atelier de Lambert Lombard ? | 259 |
|--|-----|

L'INFLUENCE DE LAMBERT LOMBARD

| | |
|--|-----|
| Carl VAN DE VELDE, Les élèves anversois de Lambert Lombard | 299 |
| Pierre-Yves KAIRIS, Les peintres liégeois dans le sillage de Lambert Lombard | 305 |
| Sophie DENOËL, L'influence de la Renaissance et de Lambert Lombard sur les manuscrits enluminés dans la principauté de Liège | 317 |

CONCLUSION

| | |
|---|-----|
| Godelieve DENHAENE, Ainsi se renouvelle la tradition... | 329 |
| Catalogue | 233 |
| Bibliographie..... | 523 |

Une publication de l'Institut royal du Patrimoine artistique,
sous la direction de Godelieve DENHAENE.

Également disponible en néerlandais.

www.kikirpa.be

