



De conservatie/restauratiecampagne van het Lam Godsveelluik zal in drie fasen worden uitgevoerd in een tentoonstellingszaal van het Museum voor Schone Kunsten te Gent. Deze werd omgebouwd tot een conservatie-atelier met een glazen wand waardoor de bezoekers de behandeling van nabij kunnen volgen. Gelijktijdig lopen in het Provinciaal Cultuurcentrum Caermersklooster verschillende tentoonstellingen die uitgebreide informatie verstrekken over het project en inzicht bieden in de materiaal-technische en kunsthistorische achtergrond van het Lam Gods. Tijdens de hele periode zullen de overige panelen van het veelluik in de huidige opstelling in de Sint-Baafskathedraal te bezichtigen zijn. De ontbrekende panelen worden telkens vervangen door zwart-witfoto's op ware grootte.

Conservatie/restauratiebehandeling

Bij het vooronderzoek naar de toestand van het veelluik is gebleken dat het in redelijk goede staat is. Wel versluieren de vele, vaak oude vernislagen de originele verflaag; ze zijn sterk vergeeld en gebarsten en dreigen op termijn voor schade te zorgen. De hechting van de originele verflaag wordt gecontroleerd en verbeterd. Oude retouches en overschilderingen worden behandeld en waar nodig worden nieuwe retouches uitgevoerd. Tevens wordt een nieuwe vernislaag aangebracht. De houten drager dient ook gecontroleerd en behandeld te worden om er voor te zorgen dat het hout makkelijker kan uitzetten of krimpen zonder bijkomende barsten te veroorzaken. De behandeling vormt een ideaal moment om het werk opnieuw wetenschappelijk te onderzoeken en zoveel mogelijk informatie betreffende de gebruikte materialen en technieken te verzamelen. Misschien zal zo de vraag naar het aandeel van Jan en Hubert van Eyck of andere medewerkers in het ontstaan van het Lam Gods worden opgelost.

Fase 1: oktober 2012 – oktober 2014

Buitenkant, zijpanelen nrs. XIII t/m XX



- | | |
|--------------|---|
| Paneel XIII | De Aartsengel Gabriel en de profeet Zacharias |
| Paneel XIV | Zicht op een stad en de Sybille van Erithrea / keerzijde I:
Adam en Offer van Kaïn en Abel |
| Paneel XV | Interieur en de Sybille van Cuma / keerzijde VII: Eva en
Moord van Kaïn op Abel |
| Paneel XVI | De Maagd van de Annunciatie en de profeet Micha |
| Paneel XVII | Joos Vijd |
| Paneel XVIII | Johannes De Doper |
| Paneel XIX | Johannes de Evangelist |
| Paneel XX | Elisabeth Borluut |

Fase 2: oktober 2014 – april 2016

Binnenkant, bovenste rij panelen nrs. I t/m VII



- Paneel I Adam en Offer van Kaïn en Abel / keerzijde XIV: Zicht op een stad en de Sybille van Erithrea
- Paneel II De Zingende Engelen
- Paneel III Tronende Heilige Maagd
- Paneel IV Tronende God
- Paneel V Tronende Johannes de Doper
- Paneel VI De Musicerende Engelen
- Paneel VII Eva en Moord van Kaïn op Abel / keerzijde XV: Interieur en de Sybille van Cuma

Fase 3: april 2016 – oktober 2017

Binnenkant, onderste rij panelen, nrs. IX t/m XII



- Paneel VIII De Rechtvaardige Rechters (J. Van der Veken, 1939-1951)
- Paneel IX De Ridders van Christus
- Paneel X De Aanbidding van het Lam
- Paneel XI De Heremieten
- Paneel XII De Pelgrims

Project	Conservatie/restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck
Uitvoeringstermijn	Oktober 2012 – oktober 2017
Kostprijs	1 260 433,20 €
Subsidiërende overheden	Vlaams Gewest (Onroerend Erfgoed) en Vlaamse Gemeenschap (Kunsten en Erfgoed)
Sponsor	Fonds InBev-Baillet Latour
Opdrachtgever	Kathedrale Kerkfabriek Sint-Baafs, Gent
Ontwerper	Architectenbureau Bressers BVBA - architect Philippe Depotter m.m.v. Prof. em. Anne van Grevenstein en Prof. Ron Spronk van Queen's University (Kingston, Ontario) en Radboud Universiteit (Nijmegen)
Plaats van uitvoering	Museum voor Schone Kunsten, Gent
Inrichting atelier	Stad Gent, sponsoring door ArcelorMittal en Meyvaert Glas
Uitvoerder	Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK), Brussel
Onderaannemers	Jean-Albert Glatigny Collection Care Mobull Eeckman Art & Insurance Meyvaert Glas
Wetenschappelijk onderzoek	KIK en Universiteit Gent
Publiekswerking	Provincie Oost-Vlaanderen
Vervangingspanelen (zwart-wit foto's)	KIK i.s.m. Koninklijke Sterrenwacht van België

