



La campagne de conservation-restauration du retable de l'*Agneau mystique* des frères Van Eyck a commencé en octobre 2012 et est réalisée par l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) au Musée des Beaux-Arts de Gand (MSK). Un atelier a été aménagé dans deux salles du musée et les visiteurs peuvent suivre le traitement en direct au travers d'une paroi vitrée.

Phase 1 : octobre 2012 - octobre 2016 (phase terminée)



Avant traitement

Après traitement

Les huit panneaux que l'on voit lorsque le retable est fermé ont été les premiers à être restaurés. Au cours de l'intervention, les restaurateurs se sont rendu compte qu'environ 70 % de la surface des panneaux et des cadres avaient été surpeints. **Les surpeints ont été enlevés et on peut à nouveau admirer aujourd'hui la couche originale de Van Eyck, qui était cachée depuis plus de quatre siècles !** Le résultat a été accueilli très positivement, aussi bien en Belgique qu'à l'étranger. L'exposition *restauration/RÉVÉLATION. Les volets extérieurs de l'Agneau mystique* qui s'est tenue jusqu'en novembre 2017 au Caermersklooster expliquait le processus en détails. Le catalogue de l'expo, en vente au Caermersklooster, au MSK et à l'IRPA, retrace le traitement avec de nombreuses images à l'appui.

Phase 2: novembre 2016 - fin 2019 (phase en cours)



En octobre 2016 les panneaux extérieurs du retable fermé sont retournés dans la cathédrale Saint-Bavon et la deuxième phase de la restauration a démarré : c'est au tour du **registre inférieur du retable ouvert** d'être restauré, avec, au centre, *L'adoration de l'Agneau mystique*. Le panneau de gauche, la copie des *Juges intègres*, a déjà été traité en 2010.

Dans un premier temps, **les couches de vernis, jaunies et devenues troubles, ont été enlevées** et quelques fenêtres-tests ont été faites pour mesurer l'étendue des anciens surpeints. **Des recherches complémentaires ont été effectuées** pour avoir une vision globale de ces surpeints complexes, évaluer l'état de la couche picturale de Van Eyck qui se trouve en-dessous et voir jusqu'où et comment elle pourrait être remise au jour. Après l'avis positif de la commission internationale d'experts qui supervise le projet et du Topstukkenraad, le ministre-président flamand Geert Bourgeois et le ministre flamand de la Culture Sven Gatz ont annoncé le 3 novembre 2017 qu'ils libéraient les budgets pour la poursuite de la restauration approfondie du retable ! Grâce à cette décision, tous les anciens surpeints vont pouvoir être retirés et on peut s'attendre à un résultat aussi époustouflant que pour les panneaux de la phase 1. Les panneaux restaurés seront exposés dans le nouveau centre du visiteur qui ouvrira en 2020 – année Van Eyck – dans la cathédrale Saint-Bavon et le retable fermé sera exposé dans le cadre de l'expo *Van Eyck : Une révolution optique* au MSK.

Phase 3 : après 2020 (phase planifiée)



Traitement approfondi du **registre supérieur du retable ouvert**.

Projet	Conservation-restauration du retable de l' <i>Agneau mystique</i> des frères Van Eyck
Commanditaire	Fabrique d'église de la cathédrale Saint-Bavon, Gand
Maître d'œuvre	Bureau d'architecture Bressers bvba
Adjudicataire	Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), Bruxelles
Coût pour phases 1 et 2	1 410 592,54 €
Coût des traitements supplémentaires de la phase 1	149 113 € (traitement cadres) 479 650 € (dégagement couche originale)
Pouvoir subsidiant	Région flamande (Agentschap Onroerend Erfgoed) Communauté flamande (Afdeling Kunsten en Erfgoed)
Sponsor	Fonds Baillet Latour
Sponsor pour l'étude complémentaire	Fonds Gieskes-Strijbis (Pays-Bas)
Lieu d'exécution	Musée des Beaux-Arts de Gand
Aménagement de l'atelier	Ville de Gand, avec le sponsoring d'ArcelorMittal, de Meyvaert Glas et du Fonds Baillet Latour
Sous-traitants	Jean-Albert Glatigny, Collection Care Mobull, Eeckman Art & Insurance, Meyvaert Glas
Recherche scientifique	IRPA, Universiteit Gent, Universiteit Antwerpen
Valorisation	Province de Flandre-Orientale
Panneaux de substitution (photos)	IRPA

Lieux partenaires :



Partenaires conservation-restauration et recherche :



Partenaires valorisation :

