

LA RESTAURATION : CONNAISSANCE ET RECONNAISSANCE
DE L'ŒUVRE
DEUXIÈME JOURNÉE

SCULPTURE ET POLYCHROMIE

**Institut royal du Patrimoine artistique
(IRPA)**

Parc du Cinquantenaire 1 à Bruxelles
(entrée par l'avenue de la Renaissance)

Mercredi 18 novembre 2009

Inscriptions via le site de l'IRPA :
www.kikirpa.be (via page d'accueil)
Une contribution de 10 € sera requise à l'entrée
pour le buffet sandwichs.

**Koninklijk Instituut voor het
Kunstpatrimonium (KIK)**

Jubelpark 1 te Brussel
(ingang langs de Renaissancelaan)

Woensdag 18 november 2009

Inschrijvingen via de website van het KIK:
www.kikirpa.be (via homepage)
Aan de inkom zal een bijdrage van 10 €
worden gevraagd voor het broodjesbuffet.

9h00 Accueil des participants.

9h30 Introduction par Pierre-Yves Kairis, chef de travaux agrégé à l'IRPA.

**Séance de la matinée présidée par Didier Viviers, doyen de la Faculté de Philosophie et Lettres
de l'Université libre de Bruxelles**

9h40 Brigitte Bourgeois (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Paris) :
*'Marbre blanc, taches de couleur'. La polychromie de la sculpture grecque et l'histoire de sa
restauration.*

10h05 Benoît Mille et Dominique Robcis (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de
France, Paris) : *Le cas des grands bronzes antiques : étudier pour restaurer ou restaurer pour étudier.*

10h40 Emmanuelle Mercier (Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles) : *La polychromie en
tant que « version » de la sculpture : lecture et restauration de la statuaire mosane médiévale.*

11h05 Discussion puis pause-café.

11h30 Juliette Levy (Institut national du Patrimoine, Paris) et Agnès Cascio (École supérieure des
Beaux-Arts, Tours) : *L'ivoire et la couleur.*



12h05 Myriam Serck-Dewaide (Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles) : *Identification des techniques et matériaux de l'illusion baroque.*

12h30 Discussion puis repas à l'IRPA.

Séance de l'après-midi présidée par Christine Lancestremère, responsable de la sculpture au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France

14h15 Michel Lefftz (Facultés universitaires de Namur) : *Statues recyclées : adaptations d'images anciennes à leur nouvelle fonction culturelle (XIII^e-XVIII^e siècle).*

14h40 Geneviève Bresc (Musée du Louvre, Paris) : *Les « œuvres » créées par Alexandre Lenoir : problèmes posés par ses montages en matière de restauration.*

15h05 Claire Barbillon (Université de Paris Ouest) et Catherine Chevillot (Musée d'Orsay, Paris) : *Sur « La Tuerie » d'Auguste Préault.*

15h40 Discussion puis pause-café.

16h05 Delphine Steyaert (Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles) : *La restauration de la sculpture médiévale vue par la Gilde de Saint-Thomas et de Saint-Luc (1863-1914).*

16h30 François Trémolières (Université de Paris Ouest) : *Le faux comme problème pour une théorie de la restauration.*

16h55 Discussion et conclusions.

