



De conservatie-restauratiecampagne van het *Lam Godsveelluik* van de gebroeders Van Eyck begon in oktober 2012 en wordt door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK) uitgevoerd in het Museum voor Schone Kunsten Gent (MSK). Daar werden twee tentoonstellingszalen ingericht als conservatieatelier met een glazen wand waardoor de bezoekers de behandeling van nabij kunnen volgen. Tot november 2017 organiseert het Provinciaal Cultuurcentrum Caermersklooster bovendien tentoonstellingen rond het *Lam Gods* en de lopende behandeling.

Fase 1: oktober 2012 – oktober 2016 (voltooid)



Voor behandeling

Na behandeling

De acht panelen van het gesloten altaarstuk werden eerst behandeld. Tijdens de ingreep bleek dat zo'n 70% van de panelen en lijsten was overschilderd. **De overschilderingen werden verwijderd zodat de originele verflag van Van Eyck, die meer dan vier eeuwen verborgen was, opnieuw kan worden bewonderd.** De behandeling werd in binnen- en buitenland op superlatieven onthaald en wordt belicht in de tentoonstelling **restauratie/REVELATIE. De buitenluiken van het Lam Gods**, tot 26 november 2017 in het Caermersklooster. De begeleidende catalogus, verkrijgbaar bij het Caermersklooster, MSK en het KIK, vat de behandeling op treffende wijze en met tal van illustraties samen.

Fase 2: november 2016 – juli 2018 (lopend)



In oktober 2016 keerden de panelen van het gesloten altaarstuk terug naar de Sint-Baafskathedraal en begon in het MSK de tweede fase van de restauratie: die van het **onderste register van het open altaarstuk**, met centraal *De Aanbidding van het Lam Gods*. Het linkerpaneel met de kopie van de *Rechtvaardige Rechters* werd reeds in 2010 behandeld.

Eerst werden de vergeelde en troebel geworden **vernislagen verwijderd** en werden enkele **testvensters gemaakt** om inzicht te krijgen in de plaats en omvang van de oude overschilderingen op deze panelen. **Bijkomend onderzoek** wordt uitgevoerd om een globaal beeld te krijgen van de complexe overschilderingen, om de staat van de onderliggende verflaag van Van Eyck te evalueren en om na te gaan in hoeverre en met welke methodes die kan worden blootgelegd. Zoals bij de eerste fase worden de observaties van de restaurateurs wetenschappelijk ondersteund door analyses van de laboratoria van het KIK en hoogtechnologisch onderzoek door de universiteiten van Gent en Antwerpen. **De resultaten zullen in september 2017 worden besproken met het internationale expertencomité dat de behandeling begeleid.**

Binnen de strikte timing van de lopende opdracht, met een deadline in juli 2018 voor de huidige fase, is het echter onmogelijk om alle oude overschilderingen te verwijderen en eenzelfde resultaat te bereiken als voor de panelen van het gesloten altaarstuk.

Fase 3: augustus 2018 – januari 2020 (gepland)



Behandeling van het **bovenste register van het geopende altaarstuk**.

Project	Conservatie-restauratie van het Lam Godsretabel van de gebroeders Van Eyck
Opdrachtgever	Kathedrale Kerkfabriek Sint-Baafs, Gent
Ontwerper	Architectenbureau Bressers bvba
Uitvoerder	Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK), Brussel
Kostprijs voor de drie fasen	1 260 433,20 €
Kostprijs voor meerwerken tijdens fase 1	149 113 € (behandeling lijsten) 479 650 € (vrijleggen oorspronkelijke verflaag)
Subsidiërende overheden	Vlaams Gewest (Onroerend Erfgoed) Vlaamse Gemeenschap (Kunsten en Erfgoed)
Sponsor	Fonds Baillet Latour
Sponsor bijkomend onderzoek	Gieskes-Strijbis Fonds, Nederland
Plaats van uitvoering	Museum voor Schone Kunsten, Gent
Inrichting atelier	Stad Gent, sponsoring door ArcelorMittal, Meyvaert Glas en Fonds Baillet Latour
Onderaannemers	Jean-Albert Glatigny, Collection Care Mobull, Eeckman Art & Insurance, Meyvaert Glas
Wetenschappelijk onderzoek	KIK, Universiteit Gent, Universiteit Antwerpen
Publiekswerking	Provincie Oost-Vlaanderen
Vervangingspanelen (foto's)	KIK

Locatiepartners:



Partners conservatie-restauratie en onderzoek:



Partners publiekswerking:

