

## Administratief jaarverslag 2019 van het KIK

## Rapport annuel administratif 2019 de l'IRPA

## TABLE DES MATIÈRES / INHOUDSTAFEL

PRÉSENTATION DE L'IRPA VOORSTELLING VAN HET KIK	4
COMITÉS	7
ORGANIGRAMME ORGANIGRAM	10
DIRECTIONS OPÉRATIONNELLES OPERATIONELEN DIRECTIES	
I. Département documentation Departement documentatie	12
Documentation photographique Foto documentatie	12
Infothèque Infotheek	24
Cellule imagerie Cel beeldvorming	27
Cellule recherche en histoire de l'art et inventaire Cel kunsthistorisch onderzoek en inventaris	36
Centre de Documentation des Primitifs flamands Studiecentrum Vlaamse Primitieven	52
II. Département Laboratoires Departement Laboratoria	
Labo de datation radiocarbone Labo radiokoolstofdatering	52
Labo des métaux Labo metaal	55
Labo des verres Labo glas	56
Labo des monuments et décors monumentaux Labo monumenten en monumentale decoratie	57
Labo des peintures Labo schilderkunst	65
Labo des papiers, cuirs et parchemins Labo papier, leder en perkament	75
Labo des textiles Labo textiel	79
Labo dendrochronologie	83
Labo des polychromies Labo polychromie	92
III. Département Conservation-Restauration Departement Conservatie-Restaauratie	
Atelier des sculptures en pierre Atelier steensculptuur	95
Atelier des verres Atelier glas	102
Cellule des décors de monuments Cel decoratie van monumenten	107
Atelier des peintures Atelier schilderkunst	111
Atelier des textiles Atelier textiel	118

Atelier des sculptures en bois polychromé	123
Atelier polychrome houtsculptuur	
Cellule de conservation préventive	131
Cel preventie conservatie	
Atelier des peintures murales	135
Atelier muurschilderkunst	
Récapitulatif des dossiers ouverts	138
Samenvatting van de geopende dossiers	
<b>IV. Cellule Valorisation-communication (interne)</b>	139
<b>Cel Valorisatie-communicatie</b>	
<b>V. Cellule Valorisation-communication (externe)</b>	140
<b>Cel Valorisatie-communicatie</b>	
<b>SERVICES D'APPUI</b>	
<b>ONDERSTEUNENDE DIENST</b>	
I. Service Comptabilité	141
Financiën	
II. Service RH	144
Personeel	
III. Cellule Sécurité et Infrastructure	153
Veilingheids- en infrastructuurcel	
<b>ANNEXES</b>	
<b>BIJLAGEN</b>	
Service interne de prévention et protection au travail	165
Interne dienst voor preventie en bescherming op het werk	
Stages	166
Missions à l'étranger	168
Buitenlandse zendingen	
Vente des publications 2018-2019	177
Verkoop van publikaties 2018-2019	
Revue de presse (élection)	180
Persoverzicht (selectie)	

## PRÉSENTATION DE L'IRPA / VOORSTELLING VAN HET KIK

### Vision

L’Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), institut scientifique pluridisciplinaire belge, étudie, photographie, analyse, conserve et valorise les œuvres d’art du patrimoine des origines à nos jours, dans une large perspective de développement durable. Lien privilégié entre l’art et la science, l’Institution souhaite s’épanouir, s’agrandir et être un modèle de référence incontournable en se positionnant dans le top 10 des institutions nationales et internationales similaires. Cette vision se traduit par les actions suivantes :

- **Agir**, dans le cadre d’une gestion moderne et efficace, en faveur de la préservation du patrimoine culturel et artistique, par l’inventorisation photographique, la réalisation de constats d’état, d’expertises, d’analyses scientifiques et d’interventions de conservation-restauration, et ce dans une large perspective de développement durable ;
- **Susciter** des recherches interdisciplinaires de pointe portant sur l’art belge, sur les biens culturels du pays, sur les méthodes de conservation-restauration, ainsi que sur les techniques et matériaux utilisés ;
- **Valoriser** et diffuser l’ensemble des données documentaires scientifiques, photographiques et techniques ainsi que l’exceptionnel *know-how* dans les milieux politiques, scientifiques, culturels, éducatifs et médiatiques.

### Visie

Het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatriemonium (KIK), een Belgische wetenschappelijke pluridisciplinaire instelling, bestudeert, fotografeert, analyseert, conserveert en valoriseert de kunstwerken van het erfgoed van oudsher tot heden, in een breed perspectief van duurzame ontwikkeling. Als bevorrechte plaats van ontmoeting tussen kunst en wetenschap, moet de instelling zicht verder kunnen ontwikkelen en uitbreiden en zo uitgroeien tot een noodzakelijk referentiemodel door zich te plaatsen in de top tien van gelijkaardige nationale en internationale instellingen. Het geeft uitdrukking aan zijn visie door het :

- **Handelen** binnen het kader van een modern en efficiënt beheer, ten voordele van het behoud van het cultureel en artistiek erfgoed, meer bepaald door het opmaken van een fotografische inventaris, van een toestandbeschrijving, door het uitvoeren van expertises en van wetenschappelijke analyses en door het conserveren en restaureren, en dat alles in een breed perspectief van duurzame ontwikkeling.
- **Opwekken** van interdisciplinair spitsonderzoek gericht op de Belgische kunst, het cultureel erfgoed van het land, de methodes van conservatie-restauratie, alsook op de gebruikte technieken en materialen.
- **Valoriseren** en verspreiden in de kringen van politiek, wetenschap, cultuur, onderwijs en media van het geheel van wetenschappelijke, fotografische en technische documentatie en data, alsook van de uitzonderlijke knowhow.

## Missions

Les missions de l'IRPA ont été définies lors de sa création (arrêté du Régent du 24 juin 1948) et actualisées par le Conseil scientifique en sa séance du 13 mars 1989. Elles ont été approuvées par la Commission interministérielle de la Politique scientifique (7 septembre 1998). L'arrêté royal du 8 avril 2002 (modifié par l'AR du 24 juillet 2008) précise que l'IRPA est un établissement scientifique fédéral dépendant du ministre qui a la Politique scientifique dans ses attributions et définit nos missions :

Les missions de l'Institut royal du Patrimoine artistique sont l'étude scientifique et la conservation du patrimoine artistique national :

1. par l'établissement d'un inventaire photographique des œuvres d'art ;
2. par la gestion des données documentaires, scientifiques et techniques relatives au patrimoine artistique ;
3. par la valorisation et la diffusion des données scientifiques aux plans national et international ;
4. par des recherches sur l'art belge, les matériaux et les techniques utilisés dans l'art et l'artisanat ;
5. par le contrôle et le développement des méthodes et des matériaux de conservation ;
6. par la préservation et le traitement des biens culturels et l'aide aux initiatives entreprises en ce sens ;
7. par la participation active à des assemblées scientifiques et à des projets de recherche nationaux et internationaux.

## Opdrachten

De opdrachten van het KIK werden bepaald bij de oprichting (Regentbesluit d.d. 24 juni 1948) en geactualiseerd door de Wetenschappelijke Raad in haar zitting d.d. 13 maart 1989. Ze werden goedgekeurd door de Interministeriële Commissie voor het Wetenschapsbeleid (7 september 1998). De bevoegdheden van het KIK werden bepaald door het KB van 17 november 1998. Deze bestaan uit de studie en de conservatie van het nationale kunstpatrimonium:

1. door het opstellen van een fotografische inventaris van de kunstwerken
2. door het beheer van de documentatie en de wetenschappelijke en technische gegevens betreffende het kunstpatrimonium
3. door de valorisatie en de verspreiding van de wetenschappelijke gegevens op nationaal en internationaal vlak
4. door onderzoek naar Belgische kunstenaars, de gebruikte materialen en technieken in de kunst en de kunstambachten
5. door het controleren en ontwikkelen van methoden en materialen gebruikt voor de conservatie
6. door het behoud en de behandeling van het kunstpatrimonium en steun aan initiatieven in die zin genomen
7. door actieve deelname aan onderzoeksprojecten en nationale en internationale wetenschappelijke bijeenkomsten

## Activités

Historiens de l'art, photographes, chimistes, archéologues, ingénieurs et conservateurs-restaurateurs effectuent des recherches interdisciplinaires de pointe sur les matériaux et les techniques utilisés dans le patrimoine et sur les produits et les méthodes de conservation-restauration.

- Étude : recherche fondamentale en histoire de l'art, en sciences exactes et en conservation-restauration. Description approfondie de l'inventaire photographique. Participation à des projets nationaux et internationaux donnant naissance à des publications, des expositions, des rencontres. Collaboration constante et fructueuse avec des organismes internationaux importants pour le patrimoine (ICCROM, ICOM, IIC, RIHA...).
- Conseils : aux chercheurs, aux gestionnaires de collections publiques (musées, organisateurs d'expositions, fabriques d'églises), d'administrations du patrimoine et de collections privées. Études et constats d'état, à l'IRPA et in situ.
- Pré-étude avant la conservation et la restauration : recherches historiques et iconographiques, études techniques et analyses scientifiques des œuvres, propositions de traitement.
- Traitements de conservation et de restauration, à l'IRPA ou in situ : conservation préventive et curative. Restauration de l'œuvre dans le respect de son état original et de son vécu. Dans le choix des traitements, la philosophie de l'IRPA est intervention minimale et réversibilité maximale.
- Activités et diffusion d'outils pour les chercheurs et pour le grand public : publication du *Bulletin de l'IRPA*, de monographies, catalogues d'exposition ou actes de colloques (collection *Scientia Artis*, séries *Corpus, Répertoire et Contributions* du Centre d'étude des Primitifs flamands), participation au *RIHA-Journal*, etc. Mise à disposition sur Internet de l'inventaire photographique et de différentes banques de données interconnectées via un moteur de recherche commun : BALaT (balat.kikirpa.be). Organisation de cours, de congrès et de séminaires.

## Activiteiten

Kunsthistorici, fotografen, scheikundigen, archeologen, ingenieurs en conservatoren-restaurateurs voeren interdisciplinair spitsonderzoek uit naar de materialen en technieken gebruikt in het erfgoed en naar de producten en methodes voor conservatie-restauratie. Ze wijden zich aan:

- Studie: fundamenteel onderzoek in de kunstgeschiedenis, de exacte wetenschappen en de conservatie-restauratie. Opmaak en grondige beschrijving van de fotografische inventaris. Deelname aan nationale en internationale projecten die uitmonden in publicaties, tentoonstellingen, ontmoetingen. Voortdurende en vruchtbare samenwerking met belangrijke internationale organen voor de bescherming en het behoud van het cultureel erfgoed (ICCROM, ICOM-CC, IIC, RIHA...).
- Advies aan onderzoekers, beheerders van openbare collecties (musea, organisatoren van tentoonstellingen, kerkfabrieken), van erfgoedadministraties en privéverzamelingen. Studie en opmaken van een staat van bewaring, in het KIK of in situ.
- Voorstudie voor de conservatie-restauratie: historisch en iconografisch onderzoek, technische studies en wetenschappelijke analyses van de kunstwerken, behandelingsvoorstellen.,
- Conservatie- en restauratiebehandelingen, in het KIK of in situ: preventieve en curatieve conservatie. Restauratie van het werk met eerbied voor zijn oorspronkelijke toestand en historiek. Bij de keuze van de behandeling huldigt het KIK een filosofie van minimale tussenkomst en maximale omkeerbaarheid.
- Activiteiten en verspreiding van werkinstrumenten voor specialisten en voor het grote publiek: uitgave van het *Bulletin van het KIK*, van monografieën, tentoonstellingscatalogi of colloquiumbundels (reeks *Scientia Artis*, reeksen *Corpus, Repertorium en Bijdragen van het Studiecentrum Vlaamse Primitieven*), deelname aan het *RIHA Journal*, etc. Online ontsluiting van de foto-inventaris en van diverse databanken gekoppeld aan een gemeenschappelijke zoekmachine: BALaT (balat.kikirpa.be). Organisatie van cursussen, congressen en seminars.



## COMITÉS

### Comité de direction du SPP Politique scientifique / Directiecomité van de POD Wetenschapsbeleid

Sous la présidence de / Onder het voorzitterschap van René Delcourt (jusqu'au / tot 13/05), Pierre Bruyère

Date des réunions / Vergaderdata : 01/04, 27/06, 29/08, 26/09, 07/11, 28/11, 19/12

#### Commission de gestion / Beheercommissie

Suite à l'AR du 1<sup>er</sup> février 2000 (Mon. belge du 08/03/2000 p. 6962-6972) fixant les règles organiques de la gestion financière et matérielle des établissements scientifiques de l'État relevant du Ministre qui a la Politique scientifique dans ses attributions, en tant que services de l'État à gestion séparée, et l'AM du 16 février 2000, l'IRPA fait désormais partie du **Pôle Art** et la composition de notre Commission de gestion est la suivante :

Door het K.B. d.d. 1 februari 2000 (B.S. d.d. 08/03.2000 blz. 6962-6972) dat de organieke regels van het financiële en materiële beheer van de wetenschappelijke instellingen van de Staat vastlegt, instellingen die afhangen van de Minister die het Wetenschapsbeleid binnen zijn bevoegdheid heeft, als Staatsdienst met afzonderlijk beheer, en van het M.B. d.d. 16 februari 2000, maakt het KIK thans deel uit van de **Pool Kunst**, de samenstelling van onze Beheerscommissie is de volgende :

#### Avec voix délibérative / Stemgerechtigd

R. Van De Walle, Président, Conseiller général / Voorzitter, Adviseur-generaal BELSPO  
H. De Clercq, Directeur général a.i. IRPA / Vice-voorzitter, Algemeen directeur a.i.  
A. De Poorter, Vice-Président, Directeur général a.i. MRAH / Vice-voorzitter, Algemeen directeur a.i. KMKG  
M. Draguet, Vice-Président, Directeur général MRBAB / Vice-voorzitter, Algemeen directeur KMSKB  
L. Van Steenbergen, Membre externe / Extern lid  
L. Dermine, Membre externe / Extern lid  
A. De Waele, Membre externe / Extern lid

#### Avec voix consultative / Raadgevend

J. Lust, Secrétaire / Secretaris, Attaché BELSPO  
K. Bartik, Présidente du Conseil scientifique IRPA / Voorzitter van de Wetenschappelijke raad KIK  
E. Moeyaert, Inspecteur général des Finances / Inspecteur-generaal van Financiën (22/02, 17/05)  
J. Schrobiltgen, Inspecteur général des Finances / Inspecteur-generaal van Financiën (27/09, 13/12)  
I. Depoorter, Comptable IRPA / Rekenplichtige KIK  
Y. Gobert, Conseiller / Adviseur BELSPO  
P.-Y. Kairis, Conservation-restauration IRPA / Departement Conservatie-restauratie KIK  
P.J. Cuenen, Comptable MRAH / Rekenplichtige KMKG  
S. Chebrek: Comptable MRBAB / Rekenplichtige KMSKB  
A. Tsingarida, Présidente du Conseil scientifique MRAH / Voorzitter van de Wetenschappelijke raad KMKG  
C. Evers, Chef de service aux MRAH / Wnd. Afdelingshoofd bij de KMKG

Dates des réunions / Vergaderdata : 22/02, 17/05, 27/09, 13/12

### Conseil scientifique / Wetenschappelijke Raad

Membres / Leden :

H. De Clercq, Directeur général a.i. / Vice-voorzitter, Algemeen directeur a.i. (KIK)

P.-Y. Kairis (IRPA)

C. Stroo (IRPA)

M. Verbeeck (ST Luc Liège)

D. Viviers (ULB)

G. Van der Snickt (UAntwerpen)

Dates des réunions / Vergaderdata : /



### **Jury de recrutement et de promotion / Jury voor werving en bevordering**

M. Beumier, Président, Conseiller général / Voorzitter, Adviseur-generaal BELSPO  
H. De Clercq, Rapporteur, Directeur général a.i. / Verslaggever, Algemeen directeur a.i.  
Membres / Leden  
Prof. D. Strivay (ULg)  
Prof. K. Brosens (KU Leuven)

Dates des réunions / Vergaderdata : 29/01, 03/04

### **Conseil de direction / Directieraad**

Conformément à l'Arrêté royal du 26 mai 1999 (Mon. Belge du 25/06/1999, p. 23918-23920), le Conseil de direction est composé du directeur et des chefs de département. Le règlement d'ordre intérieur du Conseil de direction de l'IRPA a paru au Moniteur belge du 10 mars 2000, p. 7264-66.

Overeenkomstig het K.B. d.d. 26 mei 1999 (B.S. d.d. 25/06/1999, blz. 23918-23920), wordt de Directieraad samengesteld uit de directeur en de departementshoofden. Het binnenhuisreglement van de Directieraad van het KIK is verschenen in het Belgisch Staatsblad d.d. 10 maart 2000, blz. 7264-66.

P.-Y. Kairis, Secrétaire / Secretaris

H. De Clercq, Présidente, Directeur général a.i. / Voorzitter, Algemeen directeur a.i.

P.-Y. Kairis, Chef de département et Secrétaire / Departement hoofd en Secretaris

Membres / Leden :

C. Bourguignon, Attaché - Valorisation-Communication / Valorisatie-Communicatie

C. Stroo, Chef de département / Departement hoofd

Observateurs / Waarnemer

E. Buelinckx (Documentation / Documentatie)

C. Currie (Documentation / Documentatie)

J. De Roy (Conservation-restauration / Conservatie-restauratie)

M. Debulpaepe (Conservation-restauration / Conservatie-restauratie)

B. Fransen (Documentation / Documentatie)

R. Hayen (Laboratoires / Laboratoria)

E. Mercier (Conservation-restauration / Conservatie-restauratie)

S. Saverwijn (Laboratoires / Laboratoria)

Dates des réunions / Vergaderdata : 14/01, 11/02, 11/03, 15/04, 20/05, 24/06, 19/08, 16/09, 14/10, 18/11, 16/12

### **Comité pour la prévention et la protection / Comité voor preventie en veiligheid**

Président / Voorzitter: H. De Clercq, Directeur général a.i. / Algemeen directeur a.i.

Secrétaire / Secretaris : N. Irkhine, Assistante administrative / Administratief medewerker

Membres / Leden :

J. Ankaye, Direction Sécurité et Infrastructure / Veiligheids- en Infrastructuurmanager

J. Schonk, Service du personnel

R. Hayen, Département Laboratoires

P.-Y. Kairis, Chef de la cellule

C. Stroo, Chef de département / Departement hoofd

Personnes de confiance / Vertrouwenspersonen:

M. Van Bos, Chef de travaux / Werkleide

C. Fontaine-Hodiamont, Chef de travaux principal / Eerstaanwezend werkleider

Conseiller en prévention / Preventieadviseur (SPMT-ARISTA): Benoît Zaepffel

Médecin du travail / (SPMT-ARISTA): M.-D. Van Hecke

Délégation des organisations syndicales / Afvaardiging van de syndicale organisaties : V. Demeulemeester (CGSP-ACOD), G. Dewulf (ACV-CSC), K. Lemmens (CGSP-ACOD), X. Monfort (CGSP-ACOD), M. Renaux (SLFP-VSOA), J.-C. Vancoppenolle (ACV-CSC)

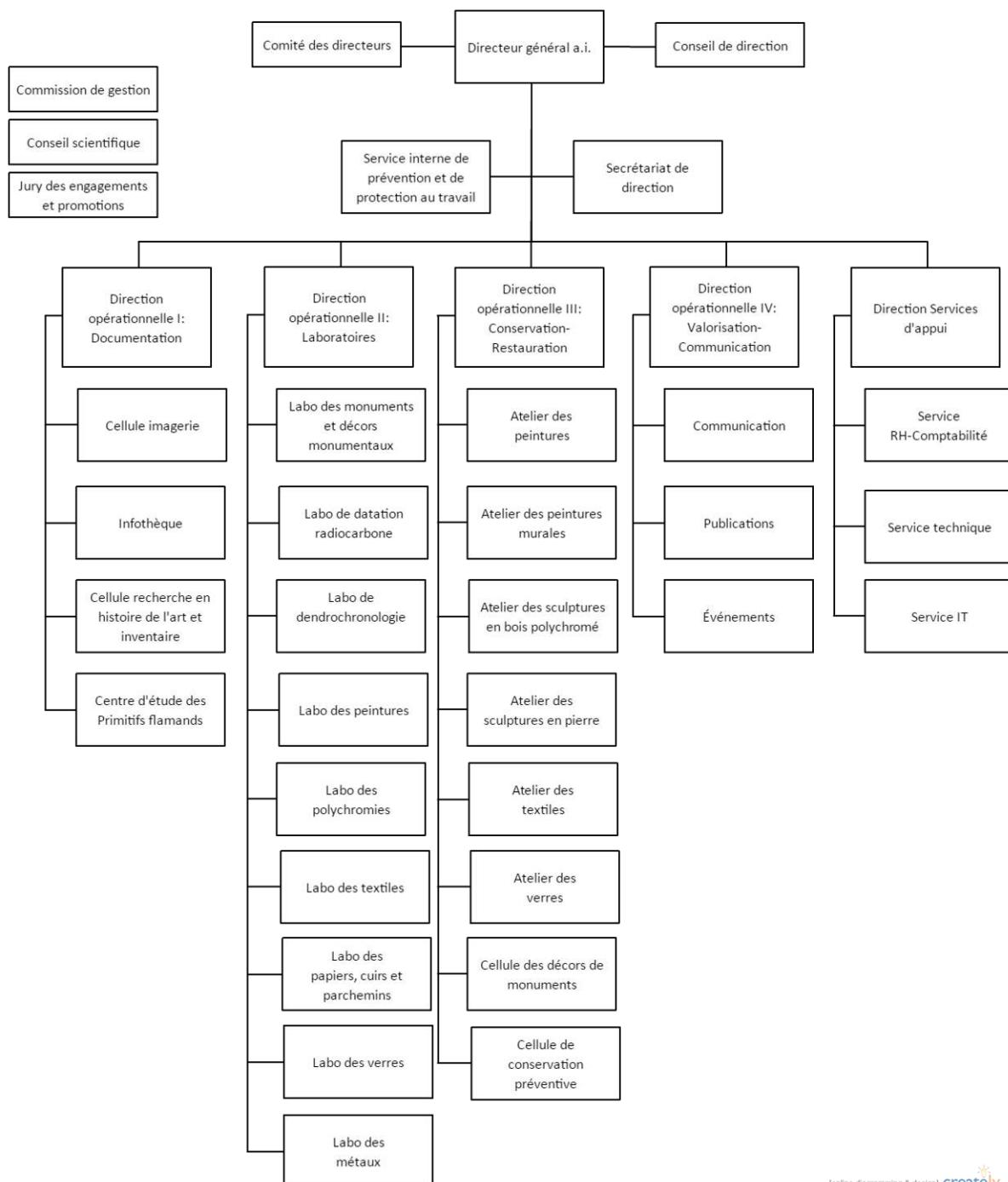


Dates des réunions / Vergaderdata : 11/01, 01/03, 05/06, 04/10, 06/12

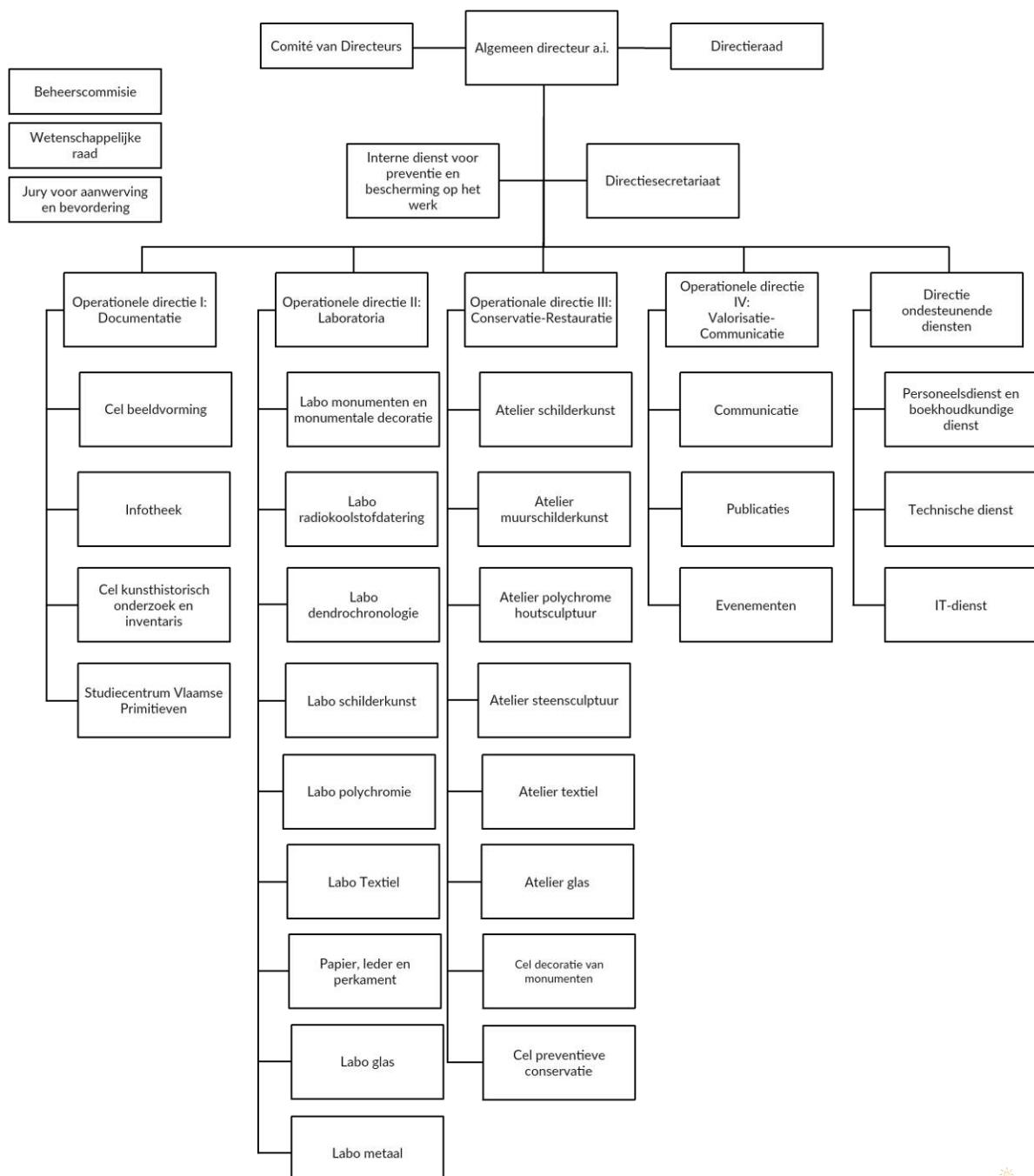
## ORGANIGRAMME / ORGANIGRAM



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • [www.kikirpa.be](http://www.kikirpa.be)



[online diagramming & design] [creately.com](#)



[online diagramming & design]  [creately.com](#)

## DIRECTIONS OPÉRATIONNELLES / OPERATIONELEN DIRECTIES

### I. Département Documentation / Departement Documentatie

Chef de département / Afdelingshoofd : Hilde De Clercq

#### Documentation photographique / Foto documentatie

Sous la direction de Christina Currie

Verantwoordelijk van Christina Currie

Photographes / Fotografen : Stéphane Bazzo (SB), Olivier De Pauw (ODP) (en pause-carrière), Hervé Pigolet (HP), Katrien Van Acker (KVA)

Personnel administratif / Administratief personeel : Karine Renmans

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Emma Anquinet (EA), Karen Bonne (KB), Géraldine Bussienne (GB), Marie-Christine Claes (MCC), Paul Coremans (PC), Christina Currie (CCu), Emma Damen (ED), Natacha Daubercy (ND), Camille De Clercq (CDC), Hilde De Clercq (HDC), Estelle De Groote (EDG), Violette Demonty (VD), Sophie De Potter (SDP), Livia Depuydt (LD), Judy De Roy (JDR), Leonor De Schepper (LDS), Claire Dupuy (CD), Barbara Felgenhauer (BFe), Chantal Fontaine-Hodiamont (CFH), Pascale Fraiture (PF), Bart Fransen (BF), Kathleen Froyen (KF), Ingrid Geelen (IG), Aline Genbrugge (AG), Laura Guilluy (LG), Marie Herman (MH), Sam Huysmans (SH), Emmanuel Joly (EmJ), Pierre-Yves Kairis (PYK), Eduardo Lamas (EL), Simon Laevers (SL), Isabelle Lecocq (IL), Caroline Meert (CM), Emmanuelle Mercier (EM), Marie-Annelle Mouffe (MAM), Géraldine Patigny (GP), Famke Peters (FP), Constantin Pion (CP), Erika Rabelo (ER), Steven Saverwyns (SS), Sofie Stuyck (SSt), Marleen Sterckx (MS), Marina Van Bos (MVB), Elisabeth Van Eyck (EVE), Dominique Vanwijsberghe (DVW), Wivine Wailliez (WW)

#### Vlaanderen

Nr	Gemeente	Instelling	Object	Project Conventie	Vrager	Photo.	Labo	Arch.
V4411	Korbeek-Dijle	St-Bartholomeuskerk	<i>Legende van H. Stefanus</i> (retabel, Jan van Kessele, 1522)	Conservatie	IG	SB	0	17
V4410	Korbeek-Dijle	St-Bartholomeuskerk	<i>Legende van H. Stefanus</i> (retabel, Jan van Kessele, 1522)	Conservatie	IG	SB	0	11
V4409	Geraardsbergen	Benedictinessenpriorij van Hunnegem	Geëmailleerde koperen plaat	Conservatie	CFH	HP	0	1
V4408	Geraardsbergen	Benedictinessenpriorij van Hunnegem	Geëmailleerde koperen plaat	Conservatie	CFH	HP	0	1
V4407	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Aanbidding van het Lam</i>	1Lam Gods2	KF	KVA	4	0
V4406	Kallo	Kunstddepot	Analyse van 2 schilderijen	Reportage	CCu	KVA	0	23
V4405	Geel	St-Dimpnakerk	<i>Huwelijkspartretten van Hendrik van Merode en Francisa van Brederode</i> (Jan Mostaert, 1525)	Conservatie	KB	SB	2	0
V4404	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Aanbidding van het Lam</i> (lijst)	1Lam Gods2	KF	KVA SB	33	0
V4403	Antwerpen	KMSKA	<i>H. Johannes op Patmos</i> (Henri Bles) <i>Aanbidding van de Wijzen</i> (Bruegel)	Inventaris	CCu	KVA	15	18
V4402	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Heremieten</i>	1Lam Gods2	KF	KVA SB	8	0
V4401	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Aanbidding van het Lam</i>	1Lam Gods2	KF	KVA SB	15	0
V4400	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Ridder van Christus</i>	1Lam Gods2	KF	KVA SB	6	0

V4399	Gent	MSK	Lam Gods: De Pelgrims	1Lam Gods2	KF	KVA SB	3	0
V4398	Geel	St-Dimpnakerk	Huwelijksportretten van Hendrik van Merode en Francisca van Brederode (Jan Mostaert, 1525)	Conservatie	MAM	SB	1	0
V4397	Gent	Universiteitsmuseum	Maquette van het Pantheon (Antonio Chichi, 1778)	Conservatie	IG	SB	1	19
V4396	Antwerpen	MAS	Vlaggen (D. Vasina)	Inventaris	LDS	SB	0	3
V4395	Gestel	Kerk St-Lambertus	Varia	Inventaris	LDS	KVA	0	4
V4394	Denderwindeke	Kerk St-Petrus	Varia	Inventaris	LDS	KVA	0	17
V4393	Brugge	Begijnhof De Wijngaard	De zeven wonderen van Brugge (Pieter I Claeissens)	Inventaris	LDS	KVA	0	2
V4392	St-Lenarts	Kerk St-Leonardus	Varia	Inventaris	IL EA	HP	0	80
V4391	Lier	Kerk St-Gummarus	Varia	Inventaris	IL EA	HP	0	48
V4390	Hoogstraten	Kerk St-Catharina	Glas-in-loodraam, kerkraam	Inventaris	IL EA	HP	0	27
V4389	Hoogstraten	Kerk St-Catharina	Glas-in-loodraam, kerkraam	Inventaris	IL EA	HP	0	55
V4388	Kerniel	Klooster Marienhof	Varia	Inventaris	FP	KVA SB	0	86
V4387	Brugge	Collectie Ronald Van Belle	Wrijfsels van grafmonumenten	Inventaris	DVW	MS	0	286
V4386	Antwerpen	St-Pauluskerk	Geseling van Christus (PP Rubens)	Conservatie	KB	KVA	9	11
V4385	Antwerpen	St-Pauluskerk	Geseling van Christus (PP Rubens)	Conservatie	KB	KVA	17	4
V4384	Brugge	Collectie Ronald Van Belle	Wrijfsels van grafmonumenten	Inventaris	DVW	HP	0	8
V4383	-	Privé-verzameling	Besloten Hofjes	Inventaris	CCu	HP	0	7
V4382	Mechelen	Museum Hof van Busleyden	Besloten Hofjes	Conservatie	CCu	HP	0	49
V4381	Mechelen	Museum Hof van Busleyden	Besloten Hofjes	Conservatie	CCu	HP	0	46
V4380	Mechelen	Museum Hof van Busleyden	Besloten Hofjes	Conservatie	CCu	HP	0	10
V4379	Mechelen	Museum Hof van Busleyden	Besloten Hofjes	Conservatie	CCu	HP	0	9
V4378	Mechelen	Museum Hof van Busleyden	Besloten Hofjes	Conservatie	CCu	HP	0	25
V4377	Geel	St-Dimpnakerk	Huwelijksportretten van Hendrik van Merode en Francisca van Brederode (Jan Mostaert, 1525)	Conservatie	KB	SB	3	0
V4376	Gent	MSK	Lam Gods: De Heremieten	1Lam Gods2	KF	KVA SB	11	0
V4375	Gent	MSK	Lam Gods: De Aanbidding van het Lam	1Lam Gods2	KF	KVA SB	44	0
V4374	Gent	MSK	Lam Gods: De Ridder van Christus	1Lam Gods2	KF	KVA SB	10	0
V4373	Gent	MSK	Lam Gods: De Pelgrims	1Lam Gods2	KF	KVA SB	11	0
V4372	Gent	MSK	Behandeling van Het Lam Gods (13/06/2019)	Reportage	CCu	KVA SB	0	20
V4371	Gent	MSK	Behandeling van Het Lam Gods (02/10/2018)	Reportage	CCu	KVA SB	0	6

V4370	Geel	St-Dimpnakerk	<i>Huwelijksportretten van Hendrik van Merode en Francisca van Brederode</i> (Jan Mostaert, 1525)	Conservatie	MAM	SB	7	0
V4369	Zoutleeuw	Sint-Leonarduskerk	<i>Christus aan het Kruis</i>	Conservatie	EM	SB	0	8
V4368	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Heremieten</i>	1Lam Gods2	KF	KVA SB	6	0
V4367	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Heremieten</i> (lijst)	1Lam Gods2	KF	KVA SB	7	0
V4366	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Aanbidding van het Lam</i>	1Lam Gods2	KF	KVA SB	25	0
V4365	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Rechtvaardige Rechters</i> (J. Van der Veken, 1939-1951)	1Lam Gods2	KF	KVA SB	6	0
V4364	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Pelgrims</i>	1Lam Gods2	KF	KVA SB	7	0
V4363	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Pelgrims</i> (lijst)	1Lam Gods2	KF	KVA SB	8	0
V4362	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Ridders van Christus</i>	1Lam Gods2	KF	KVA SB	6	0
V4361	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Ridders van Christus</i> (lijst)	1Lam Gods2	KF	KVA SB	6	0
V4360	Maaseik	Sint-Catherinakerk	Codex in 2 delen (perkament)	Labo	MVB	SB	0	22
V4359	Ternat (1) en Sint-Katharina-Lombeek (2)	Café « In Milano » en Sint-Gertrudiskerk (1) en Sint-Jozefkerk (2)	Varia	Inventaris	FP	KVA	0	49
V4358	O.-L.-V.-Lombeek	O.-L.-V. Kerk	<i>Mariaretabel</i> (ca 1525-1535) + buitenet binnenzicht van de kerk	Inventaris	FP	KVA	0	159
V4357	Linkebeek	Sint-Sebastianuskerk	Guldenboek en ordonnantie van de broederschap van Sint Sebastianus (1467-1477)	Inventaris	DVW	SB	0	6
V4356	Geel	Sint-Dimpnakerk	<i>Huwelijksportret van Hendrik van Merode en Francisca van Brederode</i> (Jan Mostaert, 1525)	Conservatie	KB	SB	1	0
V4355	Hoogstraten	Sint-Katharinakerk	Taferelen uit het leven van de H. Jozef	Conservatie	KB	KVA	5	9
V4354	Aalst	H. Hartkerk	Drieluik met de <i>Prediking van sint Jan de Doper</i> (Frans Pourbus de Jonge)	Conservatie	ND	KVA	0	23
V4353	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Heremieten</i>	1Lam Gods2	KF	KVA SB	7	0
V4352	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Pelgrims</i>	1Lam Gods2	KF	KVA SB	5	0
V4351	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Aanbidding van het Lam</i>	1Lam Gods2	KF	KVA SB	16	0
V4350	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Ridders van Christus</i>	1Lam Gods2	KF	KVA SB	4	0
V4349	Aalst	St-Martinuskerk	Sacramentstoren (1604)	Conservatie	CDC	KVA	0	147
V4348	Antwerpen	Rubenshuis	<i>Zelfportret</i> (PP Rubens, 1630)	Conservatie	MMA	SB	1	0

V4347	Geel	St-Dimpnakerk	<i>Huwelijkportret van Francisca van Brederode en Francisca van Brederode</i> (Jan Mostaert, 1525)	Conservatie	MAM	HP	3	0
V4346	Aalst	St-Martinuskerk	<i>Laaste oordeel</i> (muurschildering)	Conservatie	EDG	KVA	3	9
V4345	Aalst	St-Martinuskerk	<i>Laaste oordeel</i> (muurschildering)	Conservatie	EDG	SDP	1	0
V4344	Antwerpen	Rubenshuis	<i>Kunstkamer van Cornelis van der Geest</i> (Willem van Haecht)	Conservatie	AG	HP	2	10
V4343	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Aanbidding van het Lam</i>	1Lam Gods2	KF	KVA SB	20	0
V4342	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Pelgrims</i>	1Lam Gods2	KF	KVA SB	3	0
V4341	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Heremieten</i>	1Lam Gods2	KF	KVA SB	2	0
V4340	Geel	St-Dimpnakerk	<i>Huwelijksportretten van Hendrik van Merode en Francisca van Brederode</i> (Jan Mostaert, 1525)	Conservatie	KB	SB	0	2
V4339	Zoutleeuw	Sint-Leonarduskerk	<i>Christus aan het Kruis</i>	Conservatie	EM	SB	5	7
V4338	Mechelen	Museum Hof van Busleyden	<i>Ontwerp van wapens van de stad van Mechelen</i> (François-Florent Hermus, 1838-1891)	Inventaris	CCu	SB	0	2
V4337	Gent	Kathedraal	<i>Calvarietriptiek</i> (Justus van Gent)	Inventaris	CCu	KVA	5	28
V4336	Halle	Voormalig Stadhuis	<i>Rechtvaardigheid en Waarheid</i> (Cyprien Godebsky)	Conservatie	SH	KVA	8	18
V4335	St-Joris ten Distel	Sint-Joriskerk	<i>Sint Joris te paard met de trekken van Filips de Schone</i>	Conservatie	VD	SB	0	7
V4334	Zulte	Kerk Sint-Michiel, Cornelius en Ghislainus	Varia	Inventaris	EL	JLE	0	33
V4333	Gent	STAM	Fragmenten processievaandels	Conservatie	ED	SB	6	0
V4332	Herent	Klooster Zusters Augustinessen	Prent en beeldhouwwerk	Inventaris	FP	KVA	1	21
V4331	Halle	Kerk St-Martinus	Kerk en beeldhouwwerken	Inventaris	FP	HP	0	87
V4330	Leuven	Kerk St-Jacob en Museum M	Varia	Inventaris	FP	KVA	1	153
V4329	Bilzen	Kerk St-Mauritius	Glas-in-loodraam	Inventaris	IL	HP	0	81
V4328	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Aanbidding van het Lam</i>	1Lam Gods2	KF	KVA	9	0
V4327	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Pelgrims</i>	1Lam Gods2	KF	KVA	12	0
V4326	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Rechtvaardige Rechters</i> (J. Van der Veken, 1939-1951)	1Lam Gods2	KF	KVA	9	0
V4325	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Heremieten</i>	1Lam Gods2	KF	KVA	10	0
V4324	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Pelgrims</i>	1Lam Gods2	KF	KVA SB	12	0
V4323	Antwerpen	Erfgoed en Visie	Waterpoort (Porta Regia) of Coninckspoort (1624)	Conservatie	SH	KVA	0	43
V4322	Antwerpen	KMSKA	<i>Borstbeeld van Lodewijk van Benavides</i> (Artus Quelinus I, wit marmer)	Conservatie	JDR	HP	1	56

**Sous-total hors IRPA / Subtotaal buiten KIK : 1 770 (2018 : 1 481)**

**Sous-total à l'IRPA / Subtotaal KIK : 525 (2018 : 1 217)**

Bruxelles - Brussel

N°	Commune	Institution	Objet	Projet Convention	Demandeur	Photo.	Labo	Arch.
Br6385	Bruxelles	MRAH	<i>Retable de saint Georges</i>	Conservation	ER	SB HP	25	0
Br6384	Bruxelles	MRAH	<i>Retable de saint Georges</i>	Conservation	ER	HP	43	0
Br6383	Bruxelles	MRAH	<i>Retable de saint Georges</i>	Conservation	ER	SB	36	0
Br6382	Ixelles	Église N.-D. de La Cambre et St-Philippe Néri	<i>Christ aux outrages</i> (Albrecht Bouts)	Conservation	LD	SB	3	0
Br6381	Bruxelles	MRAH	<i>Retable de saint Georges</i>	Conservation	EM	SB	0	40
Br6380	Bruxelles	MRAH	<i>Retable de saint Georges</i>	Conservation	EM	SB	9	3
Br6379	Bruxelles	MRAH	<i>Retable de saint Georges</i>	Conservation	EM	SB	0	15
Br6378	Bruxelles	MRAH	<i>Retable de saint Georges</i>	Conservation	EM	SB	0	7
Br6377	Bruxelles	MRAH	<i>Retable de saint Georges</i>	Conservation	EM	SB	6	32
Br6376	Bruxelles	MRAH	<i>Retable de saint Georges</i>	Conservation	EM	SB	4	33
Br6375	Bruxelles	IRPA	Colloque Orna Sacra (24/10)	Reportage	MCC	KVA	0	36
Br6374	Bruxelles	IRPA	Masterclass « Agar Agar » (22-24/10)	Reportage	JDR	KVA	0	1
Br6373	Bruxelles	IRPA	Cellule Val-Com : équipement, collaborateurs au travail, ...	Reportage	SL	KVA SB HP	-	-
Br6372	Bruxelles	IRPA	Stéphane Bazzo photographiant un retable	Reportage	CCu	KVA	0	7
Br6371	Bruxelles	Église St-Antoine de Padoue	<i>Saint Antoine</i>	Conservation	CDC	-	8	12
Br6370	Brussel	Museum van de stad	Consoles	Conservatie	CDC	HP	0	16
Br6369	Bruxelles	Bibliothèque royale	<i>Luxuria</i> (Bruegel, dessin)	Labo	MVB	SB	0	1
Br6368	Brussel	KMKG	« Robe à la française » (ca 1770)	Conservatie	ED	SB	0	11
Br6367	Brussel	KMKG	Wandtapijt (Art Deco, ca 1920)	Conservatie	ED	SB	0	2
Br6366	Anderlecht	Maison communale	Extérieur et intérieur (divers)	Inventaire	IL	HP	0	136
Br6365	Anderlecht	« Maison flamande » Ancienne propriété Vandenpeereboom « De Yseren Leeuw » Academie voor Beeldende Kunsten	Extérieur et intérieur (divers)	Inventaire	IL	HP	0	68
Br6364	Anderlecht	Maison communale	Vitraux et divers	Inventaire	IL	HP	0	64
Br6363	Anderlecht	Chapelle de l'ancienne clinique Sainte-Anne	Vues d'ensemble et vitraux	Inventaire	IL	HP	0	23
Br6362	Bruxelles	Église St-Clément	Divers	Inventaire	CP	BFe	0	74
Br6361	Bruxelles	MRAH	Fragments de vitraux	Projet FENESTRA	IL EA	HP	18	23
Br6360	Schaerbeek	Train World	<i>Gare de jour 1 et 2</i> <i>Gare de nuit 1 et 2</i> (Paul Delvaux, 1963)	Conservation	KB	HP	0	8
Br6359	Bruxelles	Maison du Roi	<i>Jésus devant les Apôtres</i> ou <i>Jésus parmi les docteurs</i> (Tintoreto)	Inventaire	CCu	SDP CF	3	9

Br6358	Bruxelles	KIK-IRPA	Examen du <i>Saint Jérôme</i> (huile sur toile, XIX <sup>e</sup> )	Reportage	CCu	KVA	0	103
Br6357	Ixelles	Église N.-D. de La Cambre et St-Philippe Néri	<i>Christ aux outrages</i> (Albrecht Bouts)	Conservation	LD	SB	4	0
Br6356	Bruxelles	KIK-IRPA	Visite de la Minsitre Sophie Wilmès (25/02)	Reportage	CCu	SB	0	31
Br6355	Bruxelles	MRBAB	Colloque Bruegel Success Story (septembre 2018)	Reportage	CCu	HP SB KVA	0	384
Br6354	Bruxelles	Urban.brussels	Inscription murale (Rue Rogier van der Weyden 27)	Conservation	EDG	HP	5	9
BR6353	Bruxelles	KIK-IRPA	Visite de Jessica Roeders, conservateur-restaurateur du Frans Hals Museum (02/08)	Reportage	CCu	SB	0	6
Br6352	Bruxelles	KIK-IRPA	Photos d'une radiographie grand format	Reportage	CCu	KVA	0	4
Br6351	Bruxelles	Urban.brussels	Fragment de cotte de maille d'un objet en métal en provenance de fouilles	Inventaire	CCu	HP CF	0	1
Br6350	Schaerbeek	Train World	<i>Gare de jour 1 et 2</i> <i>Gare de nuit 1 et 2</i> (Paul Delvaux, 1963)	Conservation	KB	SB	0	4
Br6349	Bruxelles	BOZAR	Tapisseries de Van Orley	Inventaire	CCu	KVA	7	57
Br6348	Bruxelles	Hôtel Saint-Cyr	Décorations intérieures	Inventaire	WW	HP	0	15
Br6347	Schaerbeek	Train World	<i>Gare de jour 1 et 2</i> <i>Gare de nuit 1 et 2</i> (Paul Delvaux, 1963)	Conservation	KB	SB	4	0
Br6346	Bruxelles	Église N.-D. de la Chapelle	Divers	Inventaire	CP	BFe	0	127
Br6345	Ixelles	Église N.-D. de La Cambre et St- Philippe Néri	Divers	Inventaire	CP	BFe	0	124
Br6344	Brussel	KMSKB	<i>Kunstlandschap</i> (Willy Finch)	Labo	SS	SB	2	4
Br6343	Brussel	KMKG	<i>De Vogelkooi</i> (wandtapijt)	Conservatie	ED	SB	2	0
Br6342	Bruxelles	Église St-Jean-Baptiste au Béguinage	Divers	Inventaire	CP	BFe	0	125
Br6341	Schaerbeek	Église Royale Ste-Marie	Divers	Inventaire	CP	BFe	0	45
Br6340	Bruxelles	MRBAB	<i>Adam et Eve</i> (Lucas Cranach le Vieux)	Conservation	MAM	SB	0	4
Br6339	Bruxelles	Hôtel Saint-Cyr	Décoration intérieure	Conservation	WW	HP	0	68
Br6338	Bruxelles	Immeuble (Rue Rogier Van der Weyden 27)	Peintures murales	Conservation	EDG	HP	0	3
Br6337	Anderlecht	Immeuble (Rue des Goujons 61)	Peinture murale du hall d'entrée	Conservation	EDG	HP	13	123
Br6336	Brussel	O.-L.-V. ter Zavelkerk	Muurschilderingen	Conservatie	SSt	HP	3	11
Br6335	Brussel	O.-L.-V. ter Zavelkerk	Muurschilderingen	Conservatie	SSt	HP	32	79
Br6334	Bruxelles	MRAH	Carosses	Inventaire	GP DVW	SB BFe HP	0	243
Br6333	Etterbeek	Société des Bollandistes	Bibliothèque (Joseph Prémont et Alphonse Gellé, 1902-1905)	Inventaire	CP	BFe	0	46
Br6332	Watermael- Boitsfort	Église St-Hubert	Divers	Inventaire	CP	BFe	0	47

Br6331	St-Pieters-Woluwe	Kerk O.-L.-V. Stokkel	Beeldhouwerken	Inventaris	FP	KVA	5	31
Br6330	Woluwé-St-Pierre	Maison Fabry	Relief (Pierre Braecke, terre cuite)	Conservation	MH	SB	0	5
Br6329	Brussel	Koninklijke Verzameling	<i>Kerkelijk huwelijk van prinses Charlotte en aartshertog Maximiliaan</i> (Cesare Dell'Acqua, aquarelverf, 1857)	Inventaire	PYK	SB	0	1
Br6328	Bruxelles	Église St-Nicolas	Divers	Inventaire	GP	HP	0	54
Br6327	Bruxelles	MRAH	<i>Retable de saint Georges</i>	Conservation	EM	SB	15	3
Br6326	Bruxelles	MRAH	<i>Retable de saint Georges</i>	Conservation	EM	SB	46	0
Br6325	Ixelles	Église N.-D. de la Cambre et St-Philippe Néri	<i>Ecce Homo</i> (Bouts, huile sur bois, 1500-1505)	Conservation	LD	SB	1	11
Br6324	Bruxelles	Musée de la Ville (Maison du Roi)	<i>Martyre de saint Paul</i> (Pieter Coecke, carton de tapisserie)	Reportage	CCu	HP	0	54

**Sous-total hors IRPA / Subtotaal buiten KIK : 2 092 (2018 : 868)**

**Sous-total à l'IRPA / Subtotaal KIK : 645 (2018 : 1 091)**

#### Wallonie

N°	Commune	Institution	Objet	Projet Convention	Demandeur	Photo.	Labo	Arch.
W4161	Charleroi	Musée du verre	<i>El Recuento</i> (vase en forme d'amphore)	Conservation	GB	HP	0	6
W4160	Charleroi	Musée du verre	Sculpture en verre (Harvey Littleton, 1968)	Conservation	GB	HP	3	3
W4159	Tournai	Cathédrale	<i>Les Sept Joies de la Vierge</i> (Lancelot Blondeel)	Conservation	CD	KVA	21	0
W4158	Namur	Musée de Groesbeeck de Croix	Quatre anges musiciens	Conservation	VD	SB	0	24
W4157	Charleroi	Musée du verre	Deux fragments d'un verre fatimide incolore	Conservation	CFH	HP	3	0
W4156	Namur	AWaP	Fragments de verres issus d'une fosse d'aisance	Conservation	CFH	HP	26	0
W4155	Charleroi	Musée du verre	Navette sur pied à bouton côtelé	Conservation	CFH	HP	0	12
W4154	Charleroi	Musée du verre	Fragment mosaïqué d'une coupe à décor d'étoiles	Conservation	CFH	HP	0	1
W4153	Charleroi	Musée du verre	Hanap avec couvercle à anneau	Conservation	CFH	HP	7	9
W4152	Bouvignes	Église	Objets liturgiques et tableaux	Inventaire	MCC	SB	0	25
W4151	Falmignoul	Église	Objets liturgiques et vitraux	Inventaire	MCC	SB	0	5
W4150	Furfooz	Église	Objets liturgiques	Inventaire	MCC	SB	0	2
W4149	Dréhance	Église	Objets liturgiques	Inventaire	MCC	SB	0	10
W4148	Boussu	Chapelle funéraire des Seigneurs de Boussu	Retable de la Crucifixion (XVI <sup>e</sup> )	Conservation	JDR	HP	1	0
W4147	Namur	Musée de Groesbeeck de Croix	<i>Allégorie de l'Astronomie</i> (Pieter Pepers, 1775)	Conservation	CDC	SB	10	4
W4146	Loyers	Église St-Sébastien	Théothèque (1584)	Conservation	CDC	HP	0	24
W4145	Stavelot	Abbaye	Fragments d'un sarcophage mérovingien	Projet HIROX	CDC	KVA	9	0
W4144	Stavelot	Abbaye	Rephotographies des clichés allemands	Inventaire	EmJ	SB	1	7
W4143	Juprelle	Église St-Barthélemy	Vues générales et tableaux	Inventaire	PYK	HP	0	25

W4142	Dréhance Furfooz Leffe Dinant Sorinnes Tynes Lisogne	Églises	Divers	Inventaire	MCC	HP	0	94
W4141	Dinant Leffe Thynes	Églises	Sculptures (exposées à la Maison du Patrimoine médiéval wallon)	Inventaire	MCC	HP	0	46
W4140	Soignies	Collégiale	Procession Saint Vincent et Sainte Waudru ?	Inventaire	-	-	-	-
W4139	Furfooz Dinant Sorennnes Famignoul Bouvignes	Églises	Sculptures (exposées à la Maison du Patrimoine médiéval wallon)	Inventaire	MCC	SB	0	35
W4138	Namur	Musée diocésain et Trésor de la cathédrale	Orfèvreries	Projet OrnaSacra	EmJ	SB	0	82
W4137	Seilles	Chapelle St-Martin (Dreppe)	<i>Saint Éloi de Noyon</i> (1510-1530)	Inventaire	MCC	HP	0	1
W4136	Huccorgne	-	Aspect, église	Inventaire	MCC	HP	0	4
W4135	Huccorgne	-	Statues en bois polychromé	Inventaire	MCC	HP	0	28
W4134	Charleroi	Musée du verre	Collection de verres mosaïqués antiques et modernes	Conservation	CFH	HP	0	1
W4133	Namur	AWaP	Ensemble d'une soixantaine de verres issus de fouilles (Rue des Brasseurs)	Conservation	CFH	HP	0	34
W4132	Celles	Église St-Hadelin	Châsse	Inventaire	CM	SB	4	10
W4131	Namur	-	-	-	-	-	-	-
W4130	Verviers	Église St-Jean-Baptiste	Divers	Inventaire	PYK	HP	0	21
W4129	Liège	Grand Curtius	<i>L'exode de Jacob</i> (Cornelis Buys, 1551-1600)	Inventaire	CCu	SB	12	1
W4128	Namur	Musée diocésain et Trésor de la cathédrale	Tableaux	Inventaire	MCC	HP	0	7
W4127	Namur	-	Escalier Georges Hobé (Grognon), passerelle « l'Enjambée », la villa « Balar »	Inventaire	MCC	HP	0	10
W4126	Namur	Cathédrale St-Aubain	Tableau et divers	Inventaire	PYK MCC	HP	0	58
W4125	Lavaux-Ste-Anne	Château et ferme du château	Divers	Inventaire	DVW	HP	0	34
W4124	Tournai	Cathédrale	<i>Les Sept Joies de la Vierge</i> (Lancelot Blondeel)	Conservation	CD	KVA	18	0
W4123	Charleroi	Musée du verre	Collection de verres mosaïqués antiques et modernes	Conservation	CFH	HP	0	36
W4122	Tournai	Église Saint-Brice et Saint Quentin	Dépose des peintures murales découvertes après le bombardement de la ville en mai 1940	Reportage	DVW	PC	0	183
W4121	Saintes	Église Sainte-Renelde	Divers	Inventaire	FP	SB	0	31
W4120	Marcq	Église Saint-Martin	Divers	Inventaire	FP	SB	0	26
W4119	Horrues	Église Saint-Martin	Retable de la Conversion de saint Hubert	Inventaire	FP	SB	1	41
W4118	Denée	Abbaye de Maredsous	Bréviaire de Grammont	Inventaire	DVW	SB	0	38
W4117	Arlon	Musée archéologique	Balsamaire en verre bleu cobalt	Conservation	CFH	HP	0	7

W4116	Arlon	Musée archéologique	Balsamaire sphérique en verre jaune	Conservation	CFH	HP	0	7
W4115	Arlon	Musée archéologique	Balsamaire en verre bleu	Conservation	CFH	HP	0	4
W4114	Louvain-la-Neuve	Musée L	Coupe hémisphérique en verre de couleur ambre	Conservation	CFH	HP	0	10
W4113	Liège	Collégiale St-Denis	Panneaux du <i>Retable de la Passion du Christ et de la Vie de saint Denis</i>	Conservation	CD	SB	0	12
W4112	Boussu	Chapelle funéraire	<i>Retable de la Crucifixion</i> (ca 1550)	Conservation	JDR	HP	17	2
W4111	Namur	Musée archéologique de Namur	<i>Lion d'Anthée</i> (pierre d'Euville, II <sup>e</sup> -III <sup>e</sup> )	Conservation	MH	SB	4	10
W4110	Tournai	Musée des Beaux-Arts	<i>La Pointe du Cap Martin</i> (Monet, 1884)	Conservation	MAM	SB	0	3
W4109	Tournai	Musée des Beaux-Arts	<i>La Pointe du Cap Martin</i> (Monet, 1884)	Conservation	MAM	SB	1	0
W4108	Dinant	Collégiale N.-D.	Chapelle de la Compagnie des Anglais : peintures murales dans la sacristie	Conservation	EDG	HP	0	6
W4107	Liège	Église St-Antoine	<i>Adoration des Mages</i> (F. Walschartz)	Conservation	LG	SB	1	0
W4106	Nivelles	Église Ste-Gertrude	Sculptures et peintures	Inventaire	FP	HP	0	39
W4105	Namur	Musée archéologique	Objets de fouilles de Penteville (II <sup>e</sup> )	Inventaire	CCu	HP	0	5
W4104	Namur	TreM.a	<i>Paysage rocheux devant un estuaire animé de navires</i> (H. Bles)	Étude	CCu	HP	34	3
W4103	Beauraing	Famille Claes-Lambert	2 tableaux de Joseph Claes (ektachromes réalisés par Luc Scrobilijen en 1992)	Inventaire	MCC	-	0	2
W4102	Tournai	Cathédrale	Coffret-reliquaire (XI <sup>e</sup> )	Conservation	VD	SB	1	7
W4101	Villers-la-Ville	Église N.-D. de la Visitation	Vues générales, retables et vitraux	Inventaire	FP	HP	0	157
W4100	Limerlé	-	Stèle en pierre : <i>Portement de Croix</i> (1791-1810)	Conservation	CDC	SB	4	20
W4099	Tournai	Cathédrale	<i>Les Sept Joies de la Vierge</i> (Lancelot Blondeel)	Conservation	CD	SB	17	0
W4098	Liège	Basilique Saint-Martin	Calvaire : <i>Vierge</i>	Conservation	ER	SB	0	7
W4097	Liège	Basilique Saint-Martin	Calvaire : <i>Saint Jean</i>	Conservation	ER	SB	0	7
W4096	Maredret	Abbaye	Lettre pastorale « <i>Patriotisme et Endurance</i> » du cardinal Mercier + divers	Inventaire	DVW	SB	0	154
W4095	Nivelles	Musée communal d'Archéologie, d'Art et d'Histoire	Divers	Inventaire	FP	HP	0	54
W4094	Namur	Musée de Groesbeeck de Croix	<i>Allégorie de l'Astronomie</i> (Pieter Pepers, 1775)	Conservation	SH	SB	7	4
W4093	Liège	Église St-Antoine	<i>Adoration des Bergers</i> (F. Walschartz)	Conservation	AG	SB	2	0
W4092	Liège	Église St-Antoine	<i>Adoration des Bergers</i> (F. Walschartz)	Conservation	AG	SB	32	0
W4091	Namur	TreMa	Bourses à reliques	Inventaire	ED	SB	1	10

**Sous-total hors IRPA / Subtotaal buiten KIK : 1 203 (2018 : 1 557)**

**Sous-total à l'IRPA / Subtotaal KIK : 543 (2018 : 379)**

Étranger et collections privées / Buitenland en privé-verzameling

N°	Commune	Institution	Objet	Projet Convention	Demandeur	Photo.	Labo	Arch.
B919	-	Privé-verzameling	<i>Bloemen in een vaas</i> (in de stijl van Paul Gauguin)	Labo	SS	SB	2	2
B918	-	Collection privée	<i>Mangeurs de pommes de terre</i> (d'après Van Gogh)	Labo	SS	SB	1	2
B917	Drogenbos	Collectie Félixart	<i>Le passage des Allemands à Tournai</i> (Joseph Lacasse, gouache op doek, 1914 ?)	Labo	SS	SB	2	3
B916	Drogenbos	Collectie Félixart	<i>Le passage des Allemands à Tournai</i> (Joseph Lacasse, gouache op doek, 1914 ?)	Labo (MA-XRF)	SS	SB	5	0
B915	-	Collection privée	Livre de prières en moyen néerlandais (ordonné en grande partie autour des épisodes de la vie du Christ, fin XV <sup>e</sup> )	Inventaire	DVW	SB	0	72
B914	Den Haag (NL)	Privé verzameling	<i>The grave digger</i> (attr. Felix Nussbaum)	Laboratoire	SS	SB	2	2
B913	-	Collection privée	<i>Portrait d'un homme de profil</i> (attr. atelier PP Rubens)	Conservation	LG	SB	0	1
B912	-	Collection privée	Folios d'un livre d'heures (vers 1400)	Inventaire	DVW	HP	0	12
B911	-	Collection privée	<i>Livre d'heures à l'usage de Rome</i> (vers 1500)	Inventaire	DVW	SB	0	13
B910	Londres (GB)	Collection privée	<i>Paysage d'hiver avec trappe aux oiseaux</i> (Pieter Brueghel le Jeune)	Inventaire	CCu	KVA	24	16
B909	Arbroath (GB)	Arbroath Art Gallery	Conférence de C. Currie (17/09) et reportage sur les collègues au travail	Reportage	CCu	KVA SDP	0	159
B908	Arbroath (GB)	Arbroath Art Gallery	<i>Adoration des Mages et Prédication de saint Jean-Baptiste</i> (Pieter Brueghel le Jeune)	Inventaire	CCu	KVA	172	10
B907	-	Collection privée	Deux sculptures chinoises	Inventaire	CCu	SB	0	4
B906	-	Privé-verzameling	<i>Hieronymus</i> (anon.)	Inventaire	CCu	KVA	3	19
B905	-	Collection privée	<i>Marie Madeleine</i> (Artemesia Gentileschi)	Conservation	LD	SB	7	1
B904	-	Collection privée	Sculpture d'homme (Bornéo)	Inventaire	CCu	HP	0	4
B903	Leipzig (D)	Museum der Bildenden Künste	Reportage	Projet VERONA	CCu	CCu	0	14
B902	Montauban (FR)	Musée Ingres	Dépôt (reportage)	Projet VERONA	CCu	CCu	0	14
B901	-	Collection privée	<i>Les Grands de ce monde</i> (attr. PP Rubens)	Inventaire	CCu	SB	3	3
B899	-	Collection privée	Paire de panneaux (français ?, XIV <sup>e</sup> ?) et un autre panneau (italien ?)	Inventaire	CCu	SB SDP	9	9
B898	-	Collection privée	<i>Portrait de Valentine Bidaud</i>	Inventaire	CCu	CF	0	2
B897	-	Collection privée	Sculpture (Royaume Dali Mahakala)	Inventaire	CCu	SB	0	2
B896	-	Collection privée	<i>Vierge à l'Enfant dans un cartouche entouré de fleurs</i> (attr. Abraham Brueghel)	Inventaire	CCu	HP CF	5	3
B895	-	Collection privée	<i>Trinité</i> (d'après Marteen van Heemskerk)	Inventaire	EVE	SB	11	5

B894	-	Collection privée	Enluminures : trois folios isolés (vers 1480)	Inventaire	DVW	SB	0	5
B893	-	Collection privée	<i>Portrait d'un homme de profil</i> (attr. atelier PP Rubens)	Conservation	LG	KVA	1	0
B892	-	Collection privée	<i>Portrait d'un homme de profil</i> (attr. atelier PP Rubens)	Conservation	LG	KVA	2	0
B891	-	Collection privée	<i>Portrait d'un homme de profil</i> (attr. atelier PP Rubens)	Conservation	LG	SB	2	0
B890	-	Collection privée	<i>Résurrection du Christ</i> (Cranach le Jeune)	Imagerie	CCu	KVA	5	7
B889	-	Collection privée	<i>Portrait de Mathias I<sup>er</sup></i> (anonyme)	Labo	SS	SB	2	2
B888	-	Collection privée	<i>Portrait d'un homme de profil</i> (attr. atelier PP Rubens)	Inventaire	LG	SB	4	0
B886	-	Collection privée	<i>Portrait d'un homme</i> (Gaspar de Crayer)	Imagerie	CCu	HP	2	3
B885	-	Collection privée	Collection de terres cuites	Inventaire	GP	HP	0	19
B884	-	Collection privée	Collection de terres cuites	Inventaire	GP	HP	0	30
B883	-	Sotheby's London (GB)	<i>Danse de noces</i> (anonyme)	Imagerie	CCu	SB	49	19
B882	-	Collection privée	<i>Portrait de femme</i>	Conservation	ND	-	0	1
B881	-	-	<i>Office de la Vierge</i> (parchemin enluminé, 1934)	Inventaire	DVW	HP	0	13
B880	-	Privé-verzameling	<i>Madonna met kind</i> (navolger Joos van Cleve)	Conservatie	KB	SB	3	2
B879	-	Collection privée	<i>Portrait d'homme</i> (attr. Frans Hals)	Documentation	CCu	KVA	5	5
B878	-	Collection privée (Katoen Natie)	Mommie d'un faucon	Documentation	CCu	HP	0	3
B877	-	Collection privée	<i>Mangeurs de pommes de terre</i> (d'après Van Gogh)	Documentation	CCu	HP	0	5
B876	-	Collection privée	<i>Sainte</i> (Juan de Flandes)	Documentation	CCu	SB	8	7
B875	-	Collection privée	<i>Fuite en Egypte</i> (attr. Patenier)	Documentation	CCu	SB	5	14
B874	-	Collection privée	<i>Vision de saint Hubert</i> (gouache sur papier vélin)	Documentation	CCu	HP	2	2
B873	-	Collection privée	<i>Paysage avec scène d'hiver</i> (Brueghel le Jeune)	Documentation	CCu	KVA	4	5
B872	-	Collection privée	<i>Deux études de tête de jeune homme</i> (Atelier Rubens)	Imagerie	CCu	HP	2	5
B871	-	Collection privée	<i>Adorations des Mages</i> (attr. Brueghel)	Documentation	CCu	KVA	27	5
B870	-	Collection privée	<i>Proverbes flamands</i> (Brueghel le Jeune ?)	Documentation	CCu	KVA	33	51
B869	-	Collection privée	Olieverf op doek (Yuri Annenkov ?)	Labo	HDC	SB	5	0
B868	-	Collection privée	Olieverf op doek (Vassily Kandinsky ?)	Labo	HDC	SB	4	0
B867	-	Collection privée	Olieverf op doek (Vassily Kandinsky ?)	Labo	HDC	SB	5	0
B866	-	Collection privée	Olieverf op doek (Natalia Goncharova ?)	Labo	HDC	SB	5	0
B865	-	Collection privée	Olieverf op doek (Kasimir Malevich ?)	Labo	HDC	SB	5	0
B864	-	Collection privée	<i>Aanbidding van de Koningen</i> (anonyme)	Documentation	CCu	SB	2	3

B863	-	Collection privée	<i>Nude women with vase on table</i> (Picasso?)	Labo	SS	SB	3	2
B862	-	Collection privée	<i>Ancient Melody</i> (Agnes Martin ?)	Labo	SS	SB	2	3
B861	-	Collection privée	<i>Portrait de jeune fille</i> (anonyme, 1633)	Documentation	CCu	SB	3	2
B860	Luxembourg (LU)	Villa Vauban	<i>Portrait du comte Pierre-Ernest de Mansfeld</i> (anonyme, 1567-1604)	Documentation	CCu	HP	5	32
B859	-	Collection privée	<i>Portrait de femme</i>	Conservation	ND	SB	2	5
B858	-	Collection privée	<i>Autoportrait</i> (attr. PP Rubens)	Documentation	CCu	HP	2	4
B857	-	Collection privée	<i>Portrait d'homme</i> (anonyme)	Documentation	CCu	HP	2	4
B856	-	Collection privée	<i>Sainte</i> (Juan de Flandes)	Documentation	BF	SB	3	10

**Sous-total hors IRPA / Subtotaal buiten KIK : 418** (2018 : 1 349)

**Sous-total à l'IRPA / Subtotaal KIK : 672** (2018 : 361)

#### TOTAL GÉNÉRAL / EINDTOTAAL

Hors IRPA / Buiten KIK		2018	2019
	Flandre / Vlaanderen	1 481	1 770
	Bruxelles / Brussel	861	2 092
	Wallonie / Wallonia	1 557	1 203
	Étranger / Buitenland	1 349	418
	<b>Total / Totaal</b>	<b>5 248</b>	<b>5 483</b>
IRPA / KIK			
	Flandre / Vlaanderen	1 217	525
	Bruxelles / Brussel	1 091	645
	Wallonie / Wallonia	379	543
	Étranger / Buitenland	361	672
	<b>Total / Totaal</b>	<b>3 048</b>	<b>2 387</b>
Total / Totaal			
	Flandre / Vlaanderen	2 698	2 295
	Bruxelles / Brussel	1 959	2 737
	Wallonie / Wallonia	1 936	1 746
	Étranger / Buitenland	1 710	1 090
	<b>Total général /</b> <b>Eindtotaal</b>	<b>8 303</b>	<b>7 868</b>

## **Infothèque / Infotheek**

Sous la direction d'Erik Buelinckx (EB)  
Verantwoordelijk van Erik Buelinckx (EB)

- **Cellule Infothèque**

Personnel statutaire/Statutair personeel: Eva Coudyzer (EC), Mélanie Droumart (MD), Kathryn Housiaux (KH), Eric Parisis (EP) (à temps partiel → 31/08 ; à temps plein à partir du 01/09), Anne Van Seymortier (→ 31/05), Chris Sleeuwaert (CS)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Laura Brugmans (LB), Stephanie Buyle (SB) (jusqu'au / tot 30/04) (projecten 2SPPDATA : bijkomende onderzoekers, deelproject "Beheer van digitale wetenschappelijke erfgoeddata en IPERION CH), Laura Gokas (jusqu'au/tot 01/07), Eduardo Lamas Delgado (ELD), Julie Mauro (JM), Noémie Petit (du 01/06 au 01/10), Brigitte Stourme (→ 31/05), Eline Van Laethem (EVL), Agna Van Rillaer (AVR)

- **Cellule Digitalisation**

Personnel statutaire/Statutair personeel: Jenny Coucke (JC) (50%)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Elodie De Zutter (EDZ), Eva Lecluyse (EL), Sander Raes (SR), Marie Resseler (50%) (→ 30/04), Jeroen Reyniers (JR)

### **Copyright**

Nombre total : 124

Demandes en français : 48

Demandes en néerlandais : 42

Demandes en anglais : 34

Payant : 17

Justificatifs reçus : 14

Internet : 16

Commande de photos : 71 commandes pour un montant total de 10 011,66 €

### **Consultation des dossiers en 2019**

- Consultations externes : 1 personne
- Consultations internes : 40 dossiers empruntés

### **Numérisation**

Nous avons numérisé (état 31/12/2019)

- 540 négatifs (commandes externes)
- 634 négatifs (commandes internes)
- 531 négatifs (dans le cadre du projet « Not yet scanned »)
- 35 négatifs (dans le cadre du projet « Not yet scanned Primitifs flamands »)
- 161 négatifs (photos Labos)
- 183 diapositives
- 125 pages de dossiers d'intervention
- 31 pages d'archives (dans le cadre du projet « archives des photographes historiques de l'IRPA »)
- 716 négatifs (dans le cadre du projet « Van Herck 2 »)
- 1 292 négatifs (dans le cadre du projet « Collections en danger »)
  - o 1 253 négatifs formats C
  - o 39 négatifs format B
- 575 négatifs (dans le cadre du projet européen « Kaléidoscope – Fifties in Europe »)
- 150 radiographies (RX)

= 4 667 négatifs/diapositives

= 156 pages de documents

= 150 radiographies

### Dienst infotheek

- Foto's (nieuw): 18 964 records
- Foto's (aanpassingen aan records): 127 771 records
- Objecten (nieuw): 7 794 records
- Objecten (aanpassingen aan records): 78 727 records
- Bibliotheek (nieuw): 2 883 records
- Bibliotheek (aanpassingen aan records): 18 404 records
- Dossiers (nieuw) : 293 records
- Dossiers (aanpassingen aanrecords): 1 653 records

### Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2017.13462	EDZ	Bruxelles	-	15 000 négatifs sur plan-films et plaques de verre (collection Clément Dessart, 1947-1973)	MCC	Conservation Numérisation Recherche Catalogage	SDG EDZ JC SR JR	En cours

### Deelname aan projecten

- KIK-project: *NE-ORG* (EDZ, EB)
- BELSPO-project 2SDPPDIGIT4: *Digit-04* (EB, EDZ, JR, MR, SR, ID, RR)
- BELSPO-project 2SPPDATA: *Research Data Management* (EB, SB)
- BELSPO-netwerkproject 2SPPBEINFRAT: *AAT French translation network* (EB, EC)
- BELSPO-netwerkproject LOUD (KMMA): *Linked Open Usable Data network* (EB, EC)
- BELSPO-netwerkproject BISHOPS (Rijksarchief): *Linked Open Usable Data network* (EB, EC)
- EU-project 3UEFIFTIES: *Kaleidoscope – The 1950s in Europe* (EB, EDZ, EL, JR)
- EU-project 3UEIPERION: *IPERION-CH* (EB, SB)
- AAT-Nederlands redactieraad/klankbordgroep (EB, EC)
- Groupe de travail thésaurus (Région wallonne) (EB, EC, JM)
- DISPLAYMONARCH. El despliegue artístico en la Monarquía hispánica (I+D HAR2014-52061-P). Funded by : Spanish Economic Ministry (PGC2018-093808-B-I00). Start-End date: 01/01/2019 - 31/12/2021. (ELD)

### Deelname aan het management van het KIK

- Directiecomité – beurtrol waarnemend lid Documentatie (EB)
- Diensthoofd Infotheek (EB)
- Diensthoofd Digitalisering (EB)
- Verantwoordelijke Bibliotheek (ELD)
- Verantwoordelijke Cel digitalisering (EDZ)
- Verantwoordelijke Dossiers (JM)

### Vertegenwoordiging van het KIK naar buiten toe (comités etc.)

- DARIAH-EU, DARIAH-BE, DARIAH-FED (EB)
- Europeana Vlaanderen Overlegplatform (EB)
- Gebruikersgroep cultureel erfgoed en auteursrecht (EB)
- JPI Cultural Heritage expert group (EB)
- Europeana Pro network (verkozen lid van Members Council) (EB)
- Europeana Task Force Research Community (EB)
- DARIAH-EU Research Data Management Workgroup (EB)
- Time Machine Organisation (EB)
- Biblioforum (ELD)
- Begeleidingscomité "Opschoning van collectiegegevens in Erfgoedinzicht - religieuze collecties" (EB)

Lezingen, chair of organisatie colloquia of andere gelegenheden

- 21/01, Royal Museums of Fine Arts, Brussels : Les artistes franc-comtois à Madrid, sujets flamands du roi d'Espagne (1650- 1700). International conference 'Il n'y a pas de Pyrénées : circulation des artistes entre France et Pays-Bas espagnols au XVII<sup>e</sup> siècle' (ELD).
- 05/04, Rubenianum, Antwerpen: Het Fonds Van Herck. Een waardevolle glasplatencollectie doorgelicht (Presentatie op de studiedag: 'Herkomst Van Herck. Reconstructie van de verspreide archieven en collecties van een prominente Antwerpse kunsthandaarsfamilie' (JR)
- 19/11, KIK, Brussel: Infosessie Open Edition (ELD, LB, EVL)
- 20/11, ABD/BVD, Brussel: Gestion de la documentation numérique à l'IRPA/Beheer van de digitale documentatie bij het KIK (JM, EB)

## Cellule Imagerie / Cel beeldvorming

Sous la direction de Christina Currie  
Verantwoordelijke van Christina Currie

Personnel statutaire /Statutair personeel : Sophie De Potter (SDP), Catherine Fondaire (CF)

Personnel contactuel/ Contractuele medewerkers : Karine Renmans (KR), Claire Toussat (CT), Elisabeth Van Eyck (EVE)

Abréviations / Afkortingen: Radiographie (RX) ; réflectographie infrarouge et montage des images (RIR) ; examen au microscope (M) ; photographie en fluorescence ultraviolette (UVF) ; photographie en lumière ultraviolette (UV), photographies de détails (PD) ; photographie (P), photographie en haute résolution avec dispositif de translation modulaire informatisé (PHR), photographie d'une radiographie (PR), dendrochronologie (D) ; analyse de pigments (AP), assemblage digital des radiographies (ADRX), montage des anciens clichés en réflectographies infrarouges (MRIR), scan des radiographies SRX (SRX), schéma (S), Documentation (E)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Karen Bonne (KB), Livia Depuydt (LD), Hélène Dubois (HD), Bart Fransen (BF), Steven Saverwyns (SS), Dominique Van Wijsberghen (DVW), Dominique Verloo (DV)

### Dossiers 2019

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2019.14278	CCu	Antwerpen	KMSK	<i>Johannes op Patmos</i> (Henri Bles, olieverf op paneel, 1480-1550)	Gwen Borms	UV RIR P	CCu SDP CT	Gesloten
2019.14277	CCu	Antwerpen	KMSK	<i>Aanbidding van de drie Wijzen</i> (Pieter II Brueghel, olieverf op panel, 1564-1638)	Gwen Borms	UV RIR P	CCu SDP	Gesloten
2019.14239	CCu	Bruxelles	Maison du Roi	<i>Jésus devant les Apôtres</i> ou <i>Jésus parmi les Docteurs de la Loi</i> (Tintoretto, huile sur toile, 1518-1594)	Isabelle Happart	UV RIR RX P	CCu CF SDP	Clos
2019.14237	CCu	-	Collection privée	<i>Paysage d'hiver avec trappe aux oiseaux</i> (attr. Pieter II Brueghel, huile sur panneau, 1564-1637)	-	UV RIR RX P	CCu CF SDP	Clos
2019.14236	CCu	-	Collection privée	<i>Maître moine et sculpture bouddhiste représentant une Tara</i> (sculptures en bois chinoises, XI <sup>e</sup> -XII <sup>e</sup> )	-	RX P	CCu CF	Clos

2019.14235	CCu	-	Don Verboven bvba	<i>Sint Hieronymus</i> (olieverf op paneel)	-	UV RIR AP XRF	CCu EVE CT SDP	En cours
2019.14222	CCu	Namur	TreM.a	<i>Paysage avec la parabole du Bon Samaritain et autres oeuvres</i> (Henri Bles, huile sur chêne, 1511)	Anna Trobec	Constat d'état	CT	Clos
2019.14221	CCu	-	Collection privée	<i>Le roi boit</i> (Jacob Jordaens, huile sur toile, 1593-1678)	-	RIR	SDP	Clos
2019.14220	CCu	-	Privé-verzameling	<i>O.-L.-V. met Kind</i> (olieverf op paneel)	-	AP RIR	SS	Gesloten
2019.14219	CCu	-	Privé-verzameling	<i>Pieta en O.-L.-V. met Kind en engels</i> (olieverf op paneel, XIV <sup>de</sup> )	-	RIR P	SDP	Gesloten
2019.14218	CCu	Liège	Grand Curtius	<i>L'exode de Jacob</i> (Cornelis Cornelisz II Buys, huile sur panneau, 1551-1600)	Audrey Jeghers	RX RIR P	SDP CF	En attente
2019.14212	CCu	-	Collection privée	Sculpture du Royaume Dali Mahakala (fer, XIII <sup>e</sup> )	-	RX P	CCu	Clos
2019.14200	CCu	Paris (FR)	Le Louvre	Tapisserie murale : <i>Les Chasses de Maximilien : le mois de mai</i> (Bernard Van Orley, laine, soie, fil d'or, 1531-1533)	Cécilia Parades (Urban.brussels)	PHR	SDP CF	Clos
2019.14199	CCu	-	Collection privée	<i>Vierge à l'Enfant dans un cartouche entourée de fleurs</i> (Ambrosius Brueghel, huile sur panneau, 1617-1675)	-	RX P	CCu SDP CF	Clos
2019.14173	CCu	-	Collection privée	<i>Portrait de Valentine Bidaud</i> (huile sur toile, XIX <sup>e</sup> )	-	RX P	CF	Clos
2019.14162	CCu	-	Privé-verzameling	<i>Résurrection du Christ</i> (Lucas II Cranach, huile sur panneau, 1515-1586)	BXL	IRR P XRF	CCu SDP	Clos
2019.14154	CCu	-	Collection privée	<i>Portrait d'homme</i> (Gaspar de Crayer, huile sur panneau, 1582-1669)	-	RX RIR P	SDP CF	Clos

2019.14126	CCu	-	Collection privée	<i>Portrait d'homme</i> (attr. Frans Hals, huile sur panneau, 1582-1666)	-	RX RIR P	SDP CF	En attente
2019.14125	CCu	<b>Bruxelles</b>	ENSAV- La Cambre	Projet d'un blason pour la ville de Mechelen (Florentius Franciscus Hermus, haut-relief en terre crue, 1867)	Sarah Benrubi	RX P	CF	<b>Clos</b>
2019.14124	CCu	-	Collection privée	Momie d'un faucon (tissu, -390/-200)	-	RX P	CCu CF	<b>Clos</b>
2019.14123	CCu	<b>Namur</b>	TreM.a	<i>Paysage rocheux devant un estuaire animé de navires</i> (Henri Bles, huile sur chêne, 1510-1540)	Anna Trobèc	RIR P XRF	CCu SDP CF	En cours
2019.14122	CCu	-	Collection privée	<i>Vision de saint Hubert</i> (gouache sur vélin, poudre d'or)	DVW	RIR XRF P	CCu SDP	<b>Clos</b>
2019.14121	CCu	<b>Namur</b>	Musée archéologique	Objets en provenance du tumulus de Penteville : cruche en fer, strigile, serrure en fer (II <sup>e</sup> s.)	Françoise Urban	RX P	CF	<b>Clos</b>
2019.14120	CCu	-	Privé- verzameling	<i>De Aardappeleters</i> (olieverf op zink, 1901-1950)	-	RIR P	CCu SDP	<b>Gesloten</b>
2019.14119	CCu	<b>Gent</b>	Kathedraal	<i>Calvarie</i> (Justus van Gent, olieverf op paneel, 1464-1469)	Ludo Collin	RX XRF P	CCu SDP CF	<b>Gesloten</b>
2019.14118	CCu	-	Privé- verzameling	<i>De vlucht naar Egypte</i> (Joachim Patinir, olieverf op paneel, 1501-1550)	-	RX RIR P	CCu SDP CF	<b>Gesloten</b>
2019.14102	CCu	<b>London (GB)</b>	Sotheby's	<i>Dance de noces</i> (huile sur panneau)	Richard Charlton-Jones	RX RIR AP P	CCu SDP CF	<b>Clos</b>
2019.14101	CCu	<b>London (GB)</b>	Christie's	<i>Adoration des Mages</i> (huile sur toile, XVII <sup>e</sup> )	Alexis Ashot	RX RIR AP P	CCu SDP CF	<b>Clos</b>

2019.14087	CCu	-	Collection privée	<i>Paysage d'hiver avec trappe aux oiseaux</i> (att. Pieter II Brueghel, huile sur panneau, 1564-1637)	-	RX RIR AP P	CCu SDP CF	En attente
2019.14086	CCu	-	Collection privée	<i>Deux études et tête de jeune homme</i> (attr. PP Rubens, huile sur panneau, 1577-1640)	-	RX RIR P	CCu SDP CF	Clos
2019.14082	CCu	Luxembourg (LU)	Villa Vauban	<i>Portrait du comte Pierre-Ernest de Mansfeld</i> (huile sur toile, 1567-1604)	Gisèle Reuter	RX RIR AP P	CCu SDP CF CT	Clos
2019.14072	BF	-	Collection privée	<i>Sainte femme</i> (Juan de Flandes, huile sur bois, 1460-1519)	-	RX RIR XRF P	SDP CF	Clos
2019.14071	CCu	-	Privé-verzameling	<i>Portret van een meisje</i> (olieverf op doek, 1633)	-	RX XRF P	CCu CF	Gesloten
2019.14063	CCu	-	Collection privée	<i>Autoportrait</i> (attr. PP Rubens, huile sur toile, papier)	-	RX RIR P	CCu SDP CF	Clos
2019.14056	CCu	-	Collection privée	<i>Portrait d'homme</i> (huile sur bois)	-	RX RIR P	CCu SDP CF	Gesloten

#### Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2018.13954	DV	Mons	Église Ste-Waudru	<i>Golgotha</i> (huile sur bois)	Paul Duquenoy	RX RIR P	CCu CT SDP CF	En attente
2018.13939	CCu	-	Collection privée	<i>Page</i> (Bartolomeo Bellano, 1437-1496)	-	RX	CF	Clos
2018.13897	CCu	-	Collection privée	<i>Adoration des Mages</i> (Pieter II Brueghel, huile sur toile, 1565-1637)	-	RIR RX UV P AP	CCu SDP CF	Clos
2018.13896	CCu	-	Collection privée	<i>Proverbes flamands</i> (Pieter II Brueghel, huile sur toile, 1565-1637)	-	RIR RX UV P AP	CCu SDP CF	Clos

2018.13895	CCu	-	Collection privée	<i>Le siège de Thérouanne, avec l'armée conduite par Charles Quint campant au pied de la ville</i> (Henri Bles, huile sur bois, 1510-1550)	-	RIR D AP P	CCu SDP CF	<b>Clos</b>
2018.13882	CCu	-	Collection privée	<i>Couronnement d'épines</i> (Hieronymus Bosch, huile sur bois, 1450-1516)	-	RIR D AP P	CCu SDP CF	<b>Clos</b>
2018.13839	CCu	-	RW	Objets de fouilles en provenance de divers chantiers en Wallonie	Cristel Cappucci	RX P	CF	<b>Clos</b>
2018.13833	CCu	Lier	Museum Wuyts-Van Campen en Baron Caroly	<i>Familieportret</i> (Frans Floris de Vriendt, olieverf op doek, 1587-1620)	Céline Talon	RIR IR RX UV PHR AP XRF	CCu	<b>Clos</b>
2018.13821	CCu	Strasbourg (FR)	Musée des Beaux-Arts	Volets du retable avec scènes de la vie du Christ (Jan Swart van Groningen, huile sur chêne, 1526-1550)	Elisabeth Van Eyck (Projet Wings & Links)	RIR P	SDP	<b>Clos</b>
2017.13768	CCu	Liège	Musée des Beaux-Arts (BAL)	Triptyque (Pieter Coecke van Aalst, huile sur panneau, 1551-1600) et 4 tableaux anonymes (XVI <sup>e</sup> )	Elisabeth Van Eyck (Projet Wings & Links)	RIR	CCu	<b>Clos</b>
2017.13767	CCu	Retie Schoonbroek	Kerk Sint-Job	<i>Tafereelen uit het leven van sint Job</i> (hout gebeeldhouwd, polychromeren, olieverf, 1541-1560)	Elisabeth Van Eyck (Projet Wings & Links)	RIR	CCu	<b>Gesloten</b>
2017.13766	CCu	Bruxelles	MRAH	<i>Retable de la Passion d'Olplinter</i> (chêne sculpté polychromé, peinture à l'huile, 1530-1540)	Elisabeth Van Eyck (Projet Wings & Links)	RIR	CCu	<b>Clos</b>

2017.13765	CCu	<b>Bruxelles</b>	MRAH	<i>Retable de la Passion d'Herbais-sous-Pietrain</i> (chêne sculpté polychromé, peinture à l'huile, 1530)	Elisabeth Van Eyck (Projet Wings & Links)	RIR	CCu	<b>Clos</b>
2017.13720	CCu	<b>Düsseldorf (DE)</b>	Stiftung Museum Kunstpalast	<i>Dulle Griet</i> (Pieter I Bruegel, gouache sur papier, 1525-1569)	Sonja Brink	Rapport	CCu SDP	<b>Clos</b>
2017.13718	LD	-	Collection privée	<i>Remise des clefs à saint Pierre</i> (Théodore Van Loon, huile sur toile)	-	P UV RIR RX	SDP CF	<b>Clos</b>
2017.13628	CCu	<b>Baume-les-Messieurs (FR)</b>	Église St-Pierre	<i>Retable de la Passion et de l'Enfance du Christ</i> (bois, peinture à l'huile, 1530-1540)	Elisabeth Van Eyck (Projet Wings & Links)	RIR	CCu	<b>Clos</b>
2017.13625	KB	<b>Namur</b>	Grand Séminaire	<i>Le mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie</i> (Michaelina Wautier, huile sur toile, 1649)	Christian Paco	RX UV P	SDP CF	<b>Clos</b>
2016.13329	LD	<b>Bruxelles</b>	Couvent des Carmélites	<i>Sainte Thérèse en adoration devant la Sainte Trinité</i> (Théodore Van Loon, huile sur toile, 1601-1610)	Sabine Van Sprang (MRBAB)	UV RIR RX P	SDP CF	<b>Clos</b>
2016.13328	LD	<b>Bruxelles</b>	Église St-Jean-Baptiste du Béguinage	<i>Piéta</i> (Théodore Van Loon, huile sur toile, 1601-1610)	Sabine Van Sprang (MRBAB)	UV RIR RX P	SDP CF	<b>Clos</b>
2016.13327	LD	<b>Bruxelles</b>	Église St-Jean-Baptiste du Béguinage	<i>Trinité en présence de la Vierge et des anges</i> (Théodore Van Loon, huile sur toile, 1623)	Sabine Van Sprang (MRBAB)	UV RIR RX P	SDP CF	<b>Clos</b>

2016.13326	LD	<b>Bruxelles</b>	Église St-Jean-Baptiste du Béguinage	<i>Annonciation</i> (Théodore Van Loon, huile sur toile, 1601-1650)	Sabine Van Sprang (MRBAB)	UV RIR RX P	SDP CF	<b>Clos</b>
2016.13203	CCu	<b>Antwerpen</b>	Museum Mayer van den Bergh	<i>Dulle Griet</i> (Pieter I Bruegel, olieverf op paneel, 1561)	Claire Baisier	Studie	CCu	<b>Gesloten</b>
2016.13103	DV	<b>Brussel</b>	Kerk St-Jan-Baptist ten Begijnhof	<i>Een engel bevrijdt de H. Petrus uit de gevangenis</i> (Theodoor Van Loon, olieverf op doek, 1620)	Sabine Van Sprang (KMSKB)	UV RIR RX P	SDP CF	<b>Clos</b>
2016.13046	DV	<b>Liège</b>	Église St-Denis	Retable : <i>Joseph et Marie adorant l'Enfant Jésus / Jésus devant Caïphe</i> (Lambert Lombard, huile sur chêne, 1526-1600)	Luc Etienne (Fabrique d'église)	RIR RX UV P	SDP CF	<b>Clos</b>
2016.13045	DV	<b>Liège</b>	Église St-Denis	Retable : <i>Baptême du Christ / Arrestation du Christ</i> (Lambert Lombard, huile sur chêne, 1526-1600)	Luc Etienne (Fabrique d'église)	RIR RX UV P	SDP CF	<b>Clos</b>
2016.13044	DV	<b>Liège</b>	Église St-Denis	Retable : <i>Communion miraculeuse de saint Denis / Le roi Dagobert découvre le tombeau de saint Denis</i> (Lambert Lombard, huile sur chêne, 1530)	Luc Etienne (Fabrique d'église)	RIR RX UV P	SDP CF	<b>Clos</b>
2016.13043	DV	<b>Liège</b>	Église St-Denis	Retable : <i>Ecce homo / Annonciation</i> (Lambert Lombard, huile sur bois, 1530)	Luc Etienne (Fabrique d'église)	RIR RX UV P	SDP CF	<b>Clos</b>
2013.12151	CCu	<b>Opitter</b>	Kerk St-Trudo	<i>Passieretabel</i> (gebeeldhouwd, olieverf op eik, 1540)	EVE (Wings & Wings)	RIR P	CCu	<b>Gesloten</b>
2013.12041	CCu	<b>Graz (AT)</b>	Alte Galerie des Stelemärkischen Landmuseum Johanneum	<i>Le Triomphe de la mort</i> (Jan I Brueghel, huile sur toile, 1597)	Christine Rabensteiner	Rapport	CCu	<b>Clos</b>

2012.11774	CCu	<b>Luxembourg (LU)</b>	Villa Vauban Musée d'Art de la Ville de Luxembourg	<i>La conversion de saint Paul</i> (Pieter II Brueghel, huile sur toile, 1601-1650)	Danièle Wagener	Rapport	CCu	<b>Clos</b>
2012.11500	HD	<b>Gent</b>	Kathedraal	<i>Lam Gods</i> (ensemble, J. en H. Van Eyck, olieverf op eik, 1432)	HD	RIR UV P PHR	CCu SDP	En cours

### Christina Currie

#### Management de l'IRPA

Participation à des réunions du comité de direction (à tour de rôle avec Bart Fransen et Erik Buelinckx)

Gestion du service imagerie

#### Conférences données en Belgique

- 21/03, Diepenbeek, Club: De Orde van den Prince: C. Currie et S. Saverwyns, *De Dulle Griet doorgelicht*
- 28/04, Gent, STAM: C. Currie (seul orateur), S. Saverwyns et D. Vanwijnbergh, *The Spanish Forger unmasked*
- 17/06, Uccle, Soroptimist International Club Brussels: *Bruegel the Elder's 'Dulle Griet'*
- 03/07, IRPA, Summer Course, *The Age of Bruegel in Context: Bruegel research at the KIK-IRPA*
- 21-24/08, Leuven, Visual Science of Art Conference (VSAC): *Pieter Bruegel the Elder: The case for technologically assisted connoisseurship*,
- 20/11, Bruxelles, Fondation Périer-D'leteren, journée d'étude : *Un nouveau regard sur des dessins sous-jacents de Bruegel : imagerie infrarouge et ses limitations*
- 30/11, Uccle, Soroptimist International Belgique : 80<sup>e</sup> anniversaire : *Technologie au service de l'art*
- 18/11, IRPA, conférence pour les étudiants de la KU Leuven (Prof. Lieve Watteeuw) : *Scientific imagery and non-destructive methods of analysis at the KIK-IRPA*
- 03/12, IRPA, conférence pour les étudiants de l'ULB (Prof. Valentine Henderiks): *How did they do it? The Brueg(h)els and the Royal Institute for Cultural Heritage*

#### Comités

- Membre du conseil scientifique du Centre d'étude des Primitifs flamands
- Participation au comité d'organisation du colloque bi annuel « Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting »
- Participation au comité du site web « evenclosertovaneyck »

#### Media

- Paru en janvier 2019 : articles sur Bruegel par Minoru Nakano, journaliste, dans le NIKKEI (Financial Times Japon), en partie basés sur l'entretien avec Christina Currie le 08/11/2018, en japonais
- Paru le 13/02 : entretien pour TV Kultura (TV Russe) sur Bruegel : <https://www.youtube.com/watch?v=zlanpZzALHE>, en russe (doublé)
- Paru le 04/02 : entretien dans supplément papier TANR (Russie) : <http://www.theartnewspaper.ru/posts/6568/>, en russe
- 07/10 : entretien aux MRBAB dans la salle Bruegel au sujet de Pieter Bruegel et de son fils Pieter Brueghel le Jeune pour la télévision espagnole TVE en collaboration avec l'Universidad Nacional Educacion a Distancia, à la demande de VISITFLANDERS, en anglais
- 06/12 : entretien pour l'émission sur radio suisse (RSI) par Emanuela Burgazzoli ([www.rsi.ch](http://www.rsi.ch)) sur *'l'Adoration des rois mages sous la neige* de Pieter Bruegel l'Ancien, en français

#### Varia

- De nombreuses expertises de tableaux (technologique-histoire de l'art), par exemple : l'examen d'une peinture sur bois figurant saint Jérôme en méditation du XVI<sup>ème</sup> siècle pour un collectionneur privé, dont l'étude fera l'objet d'un article dans De Standaard en fin février 2020 (photos reportage disponibles)

- De nombreuses missions photographiques en Belgique, par exemple la photographie en haute résolution au BOZAR d'une tapisserie de grand format d'après un dessin de Bernard van Orley, « Les Chasses de Charles Quint. Le mois de mars (signe du Bélier) », 4,40 x 7,50 m, c. 1531-33 (Paris, musée du Louvre) : Sophie De Potter, Katrien Van Acker (photos reportages et vidéo time-lapse disponibles)
- Prix : obtention d'un prix pour le projet VERONA dans le domaine 'research' : European Heritage Awards/Europa Nostra Awards 2019.

### **Elisabeth Van Eyck**

#### Conférence donnée en Belgique

- 27-29/11, Leuven, M Museum: *Reunited? Case-study about an early 16th century carved wooden altarpiece and its painted shutters*, colloque, *Borman and Sons in Context*

### **Catherine Fondaire**

#### Media

- Participation au tournage de Notele sur un tableau de l'artiste brugeois Blondeel  
<https://www.notele.be/it9-media64430--les-sept-joies-de-la-vierge-chef-d-oeuvre-de-la-cathedrale-de-tournai-livre-ses-secrets.html>

## **Cellule recherches en histoire de l'art et inventaire / Cel kunsthistorish onderzoek en inventaris**

Sous la direction de Pierre-Yves Kairis  
Verantwoordelijk van Pierre-Yves Kairis

Emma Anquinet (→30/09), Marie-Christine Claes, Emmanuel Joly, Isabelle Lecocq, Géraldine Patigny, Famke Peters, Constantin Pion, Cyriel Stroo, Dominique Vanwijsberghe

### **Dossiers 2019**

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2019.14293	PYK	Flône	Église St-Mathieu	Tabernacle (Pieter Van Sychem, 1701-1703)	Marc Van Damme	Documentation	PYK	Clos

### **Pierre-Yves Kairis**

#### **Communications à des colloques, congrès et workshops**

- 09/01, Bruxelles, IRPA, Comité scientifique du projet OrnaSacra, Bruxelles : *Brèves réflexions sur la conservation du patrimoine religieux.*
- 14/01, Bruxelles, IRPA, Trajet VolTa : *Qui sommes-nous, d'où venons-nous, où allons-nous ?*
- 26/04, Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Journée d'étude ModerNum « La destruction du patrimoine de l'époque moderne » : *L'Institut royal du Patrimoine artistique, observatoire privilégié de déperditions en tous genres.*
- 24/09, Liège, Séminaire du Groupe d'étude du dix-huitième siècle et des révolutions de l'ULg « Saisies patrimoniales à l'époque de la Révolution française : motivations sous-jacentes, motivations manifestes » : *Introduction.*

#### **Chairman :**

- 19/01, Paris, Institut national d'histoire de l'art : Modérateur, avec Mercedes Volais, de la table ronde avec Bénédicte Savoy autour de son rapport sur la restitution du patrimoine culturel africain organisée par le Comité français d'histoire de l'art.

#### **Organisation de colloques**

- 24-26/10, Bruxelles, IRPA et Louvain, KUL : Membre du comité organisateur du colloque « Ornamenta Sacra. Late Medieval and Early-Modern Liturgical Objects in a European Context (1400-1800) », séminaire d'histoire de l'art de l'IRPA.

#### **Conférences**

- 21/03, Wavre, Les Amis des Arts : *Des saisies révolutionnaires françaises en Belgique aux questions actuelles de restitution du patrimoine présumé spolié.*
- 09/05, Liège, Ancienne collégiale Saint-Denis : *L'IRPA et son travail sur le retable de Saint-Denis.*
- 06/09, Église Saint-Pierre à Saive : *Jean Riga l'Ancien.*
- 20/09, Juprelle, Église Saint-Barthélemy : *Du Vertbois à Juprelle : autour d'un cycle de tableaux du XVIII<sup>e</sup> siècle attribuable au peintre liégeois Henri Detrixhe.*
- 11/12, Liège, Société d'Art et d'Histoire du Diocèse : *Les spoliations françaises d'œuvres d'art au pays de Liège en 1794-1795.*

#### **Activités universitaires**

- 15/02 : Cours en 2<sup>e</sup> master d'histoire de l'art à l'Université catholique de Louvain sur la conservation du patrimoine religieux en Belgique et le rôle de l'IRPA.
- 05/09 : Participation au jury des mémoires de fin d'études à la Faculté d'Architecture de l'ULg : Élodie Schmitt : « Valeurs et potentiels du patrimoine religieux. Étude de l'église du Grand Séminaire de Liège dans le cadre de sa réaffectation ».

#### **Rapports divers**

- *Rapport à sa Majesté le Roi : réflexions sur la gestion du patrimoine artistique mobilier en Belgique*, 20/02, 9 p.

## Réunions diverses

Externes :

- Academia Belgica
- Conseil scientifique du C2RMF (18/01)
- Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles de la Région wallonne (section des monuments)
- Commission d'art sacré du diocèse de Liège

Internes :

- Comité scientifique du projet OrnaSacra
- Conseil de direction de l'IRPA (secrétaire jusqu'en mai 2019)
- Commission de gestion du Pôle Arts
- Comité de concertation de base de l'IRPA
- Comité de pilotage VolTa
- Comité Value Assessment

## Presse

- Interview sur la récupération d'œuvres spoliées à la Révolution sur La Première radio, 19/02.
- Interview sur l'inventaire de l'IRPA pour les émissions *Mémoire des rues* et *Quartier d'histoire* de Télé MB (télévision communautaire de Mons), 06 et 25/04.
- Interview de Radio chrétienne francophone sur le tableau de Jean Riga I conservé à l'église de Saive, 06/09

## Divers

- Réponses aux multiples questions du public extérieur (en particulier pour des expertises de tableaux) ou de collègues, missions photographiques, actions en vue de la préservation de l'IRPA, aide à la direction...

## Marie-Christine Claes

### Projets

- Pour le service : promoteur et gestion du projet BRAIN OrnaSacra et Gestion des thésaurus IRPA. (supervision du travail d'Emmanuel Joly, missions, corrections dans ADLIB, mission à Toronto et organisation du colloque (voir supra)
- *Clichés allemands (Loterie nationale)* : fin des expositions en Wallonie, supervision du travail d'Emmanuel Joly (AWaP) et clôture du projet.
- *Saint-Loup 2021* (non financé) : réunions en vue de la publication d'un livre *Saint-Loup et le monde baroque*
- *Collodion Gilles* (non financé) : Archives photographiques namuroises – Archives de l'Etat. Réunion en vue de la publication d'un livre accompagnant une exposition.
- Pour la recherche (20%) : recherche et publications sur l'image au 19<sup>e</sup> siècle.

### Chairman/woman

- Du 17 au 19/03, Toronto, Colloque Renaissance Society of America. Session Ornamenta Sacra: The Art of Liturgy and the Liturgy of Art

### Organisation de colloques et congrès

- Du 24 au 26/10, IRPA, Symposium OrnaSacra. Gestion des inscriptions (réalisation d'un site web dans ce but). Gestion de l'organisation à l'IRPA les 24 et 25/10.

### Autres participations à des colloques et congrès

- 20 et 21/11, Paris, Bibliothèque du Saulchoir : participation au colloque « Images de dévotion » (pas de communication mais interventions et explication des thésaurus IRPA dans la discussion finale)

### Conférences

- 30/04, Bruxelles, Bibliothèque des Riches Claires, conférence organisée par le Centre national d'Histoire des Sciences : *Les Annales générales des sciences physiques, une révolution dans l'illustration scientifique* (pour le bicentenaire du début de la publication).

### Représentation de l'IRPA à l'extérieur

- Colloque RSA Toronto
- 20/09 : enterrement de Roger Kockaerts, restaurateur de photos et historien de la photographie.

### Participation au management de l'IRPA

- Participation aux séances VolTa
- Participation au groupe Mirror Mirror
- Participation à une réunion Valcom le 01/07

### Divers

- Correction du thésaurus IRPA :  
Participation aux réunions du Groupe Thésaurus les 24/01, 12/03, 06/05, 17/06, 12/09 (AWaP, CRMSF, Blégny-Mines et IRPA)
- Participation à deux réunions Beinfrat (IRPA 28/05 et Paris 16/12)
- Réunions du Comité National d'Histoire des Sciences
- Réunions du conseil scientifique du Mundaneum
- Mise à jour des manuels ADLIB
- Supervision de la stagiaire Chloé Spoto
- Supervision du travail de Noémie Petit : mise en ordre de la géographie dans BALaT
- Réunions avec la police fédérale (lutte contre le trafic d'œuvres d'art)
- Réponses à de nombreux mails d'usagers de BALaT (liés à mes dictionnaires mis en ligne ou à des questions sur la photographie) et réponses à des demandes internes (photothèque, archives).
- Note à Erik Buulinckx sur la photo dans les années 1950 (pour un projet) le 22/10
- Missions photographiques (statues pour une expo à la Maison du Patrimoine médiéval mosan).
- *Directory of Belgian Photographers* (online) : travail en continu de mise à jour (co-auteur)
- Recherches personnelles : réalisation d'un *Dictionnaire des photographes IRPA, 1880-1965* et mise à jour du *Répertoire des lithographies* et du *Répertoire des Tesini* (pour mise en ligne en 2020)

## Emmanuel Joly

### Projet BRAIN Ornamenta Sacra

Au cours de l'année 2019, trois tâches principales ont occupé le volet IRPA du projet *Ornamenta Sacra* (en collaboration avec l'UCLouvain et la KU Leuven).

La première a été la stabilisation des *outputs* numériques du projet, en particulier du site « wiki » *ornasacra.kikirpa.be*, et du remplissage progressif (et toujours en cours) de celui-ci par des informations systématisées (définitions, typologie, textes normatifs, images). En parallèle, le projet d'un site sous forme « wordpress », plus synthétique, s'est dessiné. Sa réalisation est prévue pour 2020 (*ornamentasacra.kikirpa.be*).

La seconde tâche concernait la préparation et la conduite des premières missions photographiques d'objets liturgiques. J'ai ainsi participé à une longue mission de trois jours au Musée diocésain de Namur (08 au 10/07). Les objets liturgiques (essentiellement de l'orfèvrerie) y ont été photographiés, dont certains en 3D à l'aide d'un plateau tournant gradué (confectionné par Stéphane Bazzo). Une mission d'une journée à Bouvignes-sur-Meuse, plutôt centrée sur les textiles, a quant à elle eu lieu le 9 septembre.

Enfin, l'année 2019 a été l'occasion de mettre en valeur le projet à une échelle internationale. Du 17 au 19/03 a eu lieu à Toronto le congrès annuel de la *Renaissance Society of America* au cours de laquelle le projet *Ornamenta Sacra* a bénéficié d'une session, dont j'étais le *respondent*. Du 22 au 24/10 s'est déroulé, à l'IRPA, le colloque international *Ornamenta Sacra. Late Medieval and Early-Modern Liturgical Objects in a European Context (1400-1800)*, à l'organisation duquel j'ai été impliqué. J'y ai également donné une communication intitulée « Financer et entretenir les ornements liturgiques. Le cas des paroisses rurales du diocèse de Liège (1400-1700) ».

### Thésaurus

À la faveur d'un contrat à 30% pendant six mois, j'ai travaillé au nettoyage et au rangement du thésaurus de BALaT. Mon travail était principalement concentré sur la correction des termes de géographie historique et leur classement hiérarchique par périodes (en français et en néerlandais).

### Clichés allemands 1917-1918

À la demande de la Citadelle de Dinant, et dans la foulée du projet sur les Clichés allemands, j'ai présenté, le 9 mars, une conférence d'une heure sur le thème « Le patrimoine de Dinant sous l'objectif des Allemands. Les clichés (1917-1918) de la *Kommission fur die Photographische Inventarisierung der Belgischen Kunstdenkmalen* ». La conférence a été retransmise sur la chaîne MaTélé dans l'émission *Ex-Cathedra* (conférence visible en ligne <https://www.matele.be/ex-cathedra-quand-les-allemands-photographiaient-dinant>)

### Autre

Sous la bannière de l'IRPA, j'ai également participé à plusieurs manifestations scientifiques en tant qu'orateur. Au congrès de la *Renaissance Society of America*, j'ai ainsi donné, au sein d'une session consacrée à Liège au XVI<sup>e</sup> siècle, une communication intitulée “*The Brabantine Connexion': Protagonists and Creation in Liège Early Sixteenth-Century Religious Architecture*”. J'ai également participé aux « Journées mosanes » organisées à Liège le 29 et 30/08 ou j'ai présenté en collaboration avec Antoine Baudry (ULiège) et Aline Wilmet (UNamur) une communication intitulée « L'architecture religieuse au XIV<sup>e</sup> siècle : acteurs, matériaux et techniques ».

Isabelle Lecocq

**Dossiers antérieurs / Vorige dossiers**

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2016.13126	IL	Dinant	Église N.-D.	Création d'un vitrail commémoratif avec participation financière de la ville de Marbourg	Christian Pacco (Fabrique d'église)	Expertise Conseils	IL	En cours
2016.13123	IL	Tournai	Cathédrale	Vitraux anciens du transept (Arnoult de Nimègue, 1500)	Florence Noirhomme	Documentation Traitement	IL	En cours
2016.13122	IL	Huy	Centre hospitalier hutois	Vitrail de la Chapelle Saint-Mort	IL	Expertise Conseils	IL	En cours
2013.11853	IL	Ecaussinnes-Lalaing	Château fort et musée d'art (Fondation Van der Buch)	3 vitraux (Camille Wybo, ca 1928-ca 1934)	Caroline Carpeaux (Commission des Monuments et Sites)	Mission Conseil	IL	En cours

Présentation générale

Au cours de 2019, certaines des activités engagées l'année précédente ou antérieurement sont arrivées à leur terme : la rédaction d'un essai sur l'activité de l'artiste bruxellois Van Orley dans le domaine du vitrail, l'inventaire photographique de la collection de vitraux des Musées royaux d'Art et d'Histoire et la mise au point en collaboration du *cahier spécial des charges* pour un marché public de services ayant pour objet *l'étude préalable et la rédaction d'un devis estimatif de travaux relatifs à la conservation-restauration du vitrail du Jugement Dernier de la Cathédrale Saints-Michel-et-Gudule de Bruxelles (1528) (structures de maintien du vitrail, vitrail et protection)*. En avril 2019, le marché a été attribué au bureau « Architectures parallèles ». L'IRPA fait partie du comité scientifique d'accompagnement de cet important chantier.

Dans le cadre du projet BRAIN FENESTRA, l'étude des œuvres conservées dans les collections des Musées royaux d'Art et d'Histoire a pu commencer, après le déménagement de la collection dans de nouvelles réserves adaptées à la situation spécifique du vitrail. Près de septante petites peintures sur verres, le plus souvent en forme de médaillons, ont pu être attentivement observées, ce qui m'a notamment permis d'en préciser l'iconographie et d'attribuer l'une d'entre elles à l'artiste anversois Dirk Vellert, l'un des plus réputés de son temps dans le domaine de la peinture sur verre (voir ci-dessous, article « Une scène inédite de l'Histoire du fils prodigue de Dirk Vellert »).

Le suivi de la conservation-restauration de vitraux sur de nombreux sites a été réalisé (pour la Wallonie, en concertation avec le Comité wallon pour le vitrail, expert de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles de la Région wallonne). Il a parfois nécessité l'appréciation de la situation *in situ* (Liège, cathédrale Saint-Paul ; Marche-les-Dames, couvent ; Soumagne, église Saint-Lambert), l'actualisation de la documentation photographique de l'IRPA (Liège, collégiale Sainte-Croix ; Ixelles, église N.-D. de La Cambre et St-Philippe Néri, la participation à des réunions de travail ou de chantier avec des architectes ou l'administration du patrimoine (Durbuy, église Sainte-Walburge) et la rédaction de rapports et de courriers.

Comités

- Bureau international du *Corpus Vitrearum* (charge de secrétaire scientifique): pas de réunion mais nombreux échanges de courriels relativement à la gestion et l'organisation du CV, ainsi que le 30<sup>e</sup> colloque international du Corpus Vitrearum qui se tiendra en juillet 2020 sur le thème « The Concept and Fabrication of Stained Glass from the Middle Age to Art Nouveau ».

- *Corpus Vitrearum*. Belgique (charge de secrétaire scientifique): nombreux échanges avec la présidente Madeleine Manderyck pour la gestion de l'administration du comité belge (rédaction du rapport du comité belge pour l'évaluation biennale du projet du *Corpus Vitrearum* par l'Union académique internationale).
- *Comité wallon pour le vitrail* (membre en qualité d'historienne de l'art): huit réunions et une assemblée générale (assemblée générale des comités associés au *Corpus Vitrearum* Belgique-België), 18/01, 25/01, 22/02, 07/03, 24/05, 21/06, 20/09, 25/10, 16/12.
- *Comité bruxellois pour le vitrail* (membre en qualité de représentante du comité national au sein du comité bruxellois) : deux réunions de travail (27/06, aux anciens ateliers Colpaert ; 04/07, à l'IRPA).
- *ICOMOS Belgique* : Forum CSI 2019 de l'ICOMOS Belgique (23/02).
- *Académie royale d'Archéologie de Belgique* (membre du conseil d'administration): participation à deux séances ordinaires (19/01 et 16/02), à l'excursion annuelle (18/05), participation à la séance spéciale des membres titulaires (19/01) et à l'assemblée générale (16/02), participation à une réunion du conseil d'administration (16/01), participation à une réunion de travail pour la mise sur pied du site web (26/09).

#### Communications à des colloques et congrès

- 17/03 : « Abundance, opulence and virtuosity : stained glass under the reign of Erard de La Marck » (Toronto, Université, conférence annuelle de la *Renaissance Society of America*, session « Between Burgundy and the Empire : Liège and the Arts in the Sixteenth Century III » de l'Association *Historians of the Netherlandish Art* - HNA).
- 29/03 : « Luminous propaganda : Bernard Van Orley's stained-glass windows of Brussels Cathedral » (conférence sur invitation du Centre d'études de la Réforme et de la Renaissance de l'Université de Toronto).
- 27/04: « Stained Glass as a commemorative tool » (Toronto, Université, colloque international « Rulers on Display: Tombs and Epitaphs of Princes and the Well-Born in Northern Europe 1470-1670 »).
- 05/10: « Images of a famous Boccaccio's heroine: the faithful and loving Griselda » (Madison, University of Wisconsin-Madison, Fourth Triennial Meeting of the ABA).
- 26/11 : Liège, dans le cadre de la Journée d'étude « Garder en vie nos églises » de l'association « Églises ouvertes », présentation de la communication : « De sacrées histoires de couleur et de lumière ».

#### Poster

- *Les vitraux de l'église Sainte-Foy à Liège* (« Sainte Foy. De Conques à Liège », Liège, Archéoforum, 19/06-06/10).

#### Conférences

- 07/05 : visite-conférence à la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule, présentation et discussion des vitraux anciens aux « Amis du MARAM ».
- 04/06 : Bruxelles, sur invitation du Club Kiwanis Bruxelles Centre, « Tradition et innovation dans l'art du vitrail actuel, de Marc Chagall à Fabienne Verdier ».
- 06/09 : Mont (Comblain-au-Pont), sur invitation des a.s.b.l. « Qualité-Village-Wallonie » et « Chapelle de Mont », « Vitraux de guerre et patriotiques en Wallonie ».

#### Participation à des projets

- *Étude des vitraux anciens conservés en Belgique (dans le cadre du Corpus Vitrearum international et le Corpus Vitrearum-Belgique et du projet BRAIN FENESTRA)* (2017-2021) : projet mené pour la publication, en collaboration, de deux volumes dans la série du *Corpus Vitrearum* Belgique-België : avec V. Montens (MRAH) et a., *Grisets/rondels et panneaux de petites dimensions des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles* (*Corpus Vitrearum* Belgique. Série « Recensement ». Bruxelles-Capitale, 1) (manuscrit finalisé fin 2021-début 2022 pour une publication en 2022-2023) ; avec E. Shortell et a. (*Corpus Vitrearum* United States), *Les vitraux monumentaux de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle et du XVII<sup>e</sup> siècle conservés en Belgique. Région de Bruxelles-Capitale* (*Corpus Vitrearum*. Belgique. VII). Dans le cadre du projet BRAIN FENESTRA, Emma Anquinet a finalisé l'inventaire photographique de la collection de vitraux des MRAH et de l'introduction systématique de cet inventaire dans le système ADLIB.
- *Étude des vitraux continentaux de la cathédrale de Lichfield (GB)* (2010-2021/2022) : projet mené en collaboration avec Yvette Vanden Bemden et le *Corpus Vitrearum Mediæ Aevi* Great Britain.

- *Étude des vitraux anciens de la cathédrale de Tournai* (2017-2021/2022) : projet mené en collaboration avec Guy-Michel Leproux, directeur d'études à l'École pratique des Hautes Études (EPHE).

#### Représentation de l'IRPA et réunions scientifiques à l'extérieur

- 23/10 : Bruxelles, participation à la cérémonie de présentation des lauréats « Gustave Boël-Sofina » de la Plateforme pour l'Éducation et le talent.
- 22-23/11 : Paris : participation aux célébrations du Centenaire de l'Union académique internationale (1919-2019). Conférences satellites. Journées d'étude du projet n° 16. *Corpus Vitrearum, Louis Grodecki et le vitrail* et *Le Corpus Vitrearum : Méthodes, usages, perspectives*.

#### Réunions internes à l'IRPA

- Projet VolTa : participations à deux réunions : 15/01, 23/01
- Cellule « Recherches en histoire de l'art et inventaire » : 23/09, 16/10
- « Midi de l'IRPA » : présentation d'un exposé sur Van Orley et l'art du vitrail le 06/06 et audition des exposés de mes collègues aux autres « Midi » et « Après-midi d'histoire de l'art » régulièrement organisées de janvier à juin 2019.

#### Jury de recrutement

- Fonction de direction du TAMAT : correction des épreuves écrites (mars 2019, avec Michelle De Brueker).

#### Présence dans les médias

- En collaboration avec Yves Dubois : « Vitrails de guerre et patriotiques. Commémorations dans la lumière et la couleur » dans *Paris Match Belgique*, n° 910 (07-13 février 2019), p. 96-97.

## Géraldine Patigny

Responsable du projet « Documentation de faisabilité de l'inventaire du patrimoine mobilier de la Région de Bruxelles-Capitale »

Personnel contractuel : Constantin Pion (historien d'art)

### Management

- Management et coordination du programme de stage, tous départements confondus (gestion des demandes, sélection, suivi des dossiers, accompagnement). Mise à jour du programme, du site web. Création en cours d'un manuel des stages à l'usage des maîtres de stage.
- Management du projet « Inventaire du patrimoine mobilier en Région de Bruxelles-Capitale », convention IRPA-DMS.

### Conférences

- 12/01 : *Autour de Gérard van Opstal : les sculpteurs flamands en France. Bilan et perspectives*, Journées d'études internationales : Il n'y a pas de Pyrénées. Circulation des artistes entre France et Pays-Bas espagnols au XVII<sup>e</sup> siècle, Bruxelles, Palais des Académies et Musées royaux des Beaux-Arts.
- 05/12 : *Manneken Pis, itinéraire d'un enfant gâté*. Midi de l'IRPA.

### Divers

- Achèvement de la thèse de doctorat : "L'atelier bruxellois des du Quesnoy : catalogue critique et pratiques d'atelier" (ULB, sous la direction de M. Couvreur).
- Comité et jury :
  - Jury de mémoire : Matthias Hercot, « Jean Mone et le retable de la Passion », ULB.
  - Jury Fondation Périer-D'Ieteren (thèses de doctorat).

## **Constantin Pion**

Le travail fourni en 2019 visait à poursuivre l'inventaire du patrimoine mobilier en Région de Bruxelles-Capitale, et plus particulièrement à actualiser et réaliser l'inventaire de sanctuaires ou de collections publiques, tel que défini dans la convention établie entre l'IRPA et la DPC (Direction du Patrimoine culturel)

Les missions réalisées ont permis l'inventaire, le traitement et l'encodage dans la base de données de 999 objets et 1 548 photos. Pour chacune des missions reprises ci-dessous, la DPC a reçu un rapport écrit (= dossiers individuels) accompagné de toutes les annexes requises :

- 1. Inventaire des sanctuaires bruxellois :
  - 28-30/01, 11-14/02 et 04-06/03 – Église Notre-Dame-de-la-Chapelle (Bruxelles) : actualisation et finalisation de l'inventaire des biens culturels mobiliers : 73 objets / 127 photos.
  - Du 18 au 21/04 et du 17 au 20/06 (4 jours) – Église Notre-Dame de La Cambre et Saint-Philippe Néri (Ixelles) : actualisation et finalisation de l'inventaire des biens culturels mobiliers : 147 objets / 315 photos.
  - 26 et 27/06 (2 jours) – Église Saint-Clément (Watermael-Boitsfort) : actualisation et inventaire des biens culturels : 40 objets / 74 photos.
  - Du 30/09 au 04/10 (5 jours) – Collégiale Saints-Pierre-et-Guidon (Anderlecht) : actualisation et finalisation de l'inventaire des biens culturels mobiliers : 109 objets / 188 photos.
  - Du 14 au 18/10 (5 jours) – Église Saint-Josse (Saint-Josse-ten-Noode) : actualisation et finalisation de l'inventaire des biens culturels mobiliers : 121 objets / 238 photos.
  - Du 28 au 31/10 (4 jours) – Église de la Sainte-Trinité (Ixelles) : actualisation et finalisation de l'inventaire des biens culturels mobiliers : 55 objets / 105 photos.
  - 21/06 (1 jour) – Association des Œuvres Paroissiales (Uccle) : inventaire complet de la « Collection Hennet » : 27 objets / 33 photos.
- 2. Inventaire des collections publiques :
  - 24/06 (1 jour) – Maison du Roi (Bruxelles) : photographies de 4 œuvres reprises dans la liste des « 100 trésors » proposée par l'IRPA : 4 objets / 24 photos.
  - Du 05 au 23/08 (13 jours) – Hôtel de Ville (Saint-Gilles) : actualisation et inventaire d'une partie des collections : 423 objets / 444 photos.
- 3. Prospection au sein d'églises d'intérêt remarquable ou concernées par un changement de statut ou un projet de rénovation (autres que celles qui ont fait l'objet d'une mission d'inventaire reprise ci-dessus) :
  - 24/04 – Église Saints-Jean-et-Nicolas (Schaerbeek) : mission non programmée car un inventaire complet a été réalisé par le CRKC (Centrum voor Religieuze Kunst en Cultuur vzw).
- 4. Accompagnement des fabriques d'église bruxelloises dans la réalisation ou l'actualisation de leurs inventaires : une matinée de présentation de l'outil d'inventaire et de sa méthodologie s'est déroulée à l'église N.-D. de La Cambre et St-Philippe de Néri le 20/03.
- 5. Accompagnement dans la mise en place d'un outil d'inventaire du patrimoine mobilier régional :
  - Participation au groupe « thesaurus » de la future base de données régionale.
  - Accompagnement dans la création du futur site web régional.
- 6. Projet de recherche et d'étude de deux peintures redécouvertes à l'Hôtel de Ville de Saint-Gilles (*Sainte famille avec sainte Anne* de Jacques Jordaens, ca. 1618-1620 et *Gortenteller* de Pieter Pieterz,

1567), en collaboration avec les MRBAB, la commune de Saint-Gilles et la Région de Bruxelles-Capitale (article scientifique en préparation).

- 7. Projet de recherche consacré aux collections du musée disparu du peintre Léopold Speekaert (1834-1915) et dont les collections sont conservées à l'Hôtel de Ville de Saint-Gilles (conférences et article en préparation)
- 8. Participation au reportage « L'église de Froyennes a retrouvé son "Rubens" », diffusé dans le *Journal télévisé* de la chaîne régionale de télévision Notélé (13/07)

## Famke Peters

### Lezingen (Meester van Elsloo)

- 22/05, Maaseik, Pater Sangersvereniging: Meester van Elsloo: *Uit welk hout is de Meester van Elsloo gesneden? Limburgse beeldenpracht onder de loep.*
- 13/06, Hasselt, Koninklijke Geschied- en Oudheidkundige Kring: *Meester van Elsloo: Uit welk hout is de Meester van Elsloo gesneden? Limburgse beeldenpracht onder de loep.*

### Deelname colloquium

- 27 en 28/11, Leuven, Museum M: *Borman en Zonen*

### Medewerking tentoonstelling: *Meester van Elsloo. Van eenling tot verzameling*, Maastricht, Bonnefantenmuseum (vanaf 21/02)

- Schrijven van zaalteksten en selecteren van fotomateriaal over het onderzoek en de restauratie van de *Christus van Ellikom*
- Herlezing en correcties catalogusteksten over het onderzoek aan het KIK en over de *Christus van Ellikom*
- Herwerking tekst zaalboekje over *Christus van Ellikom*
- Aanleveren didactische film en foto's

### Publicatie (coördinatie, redactie, lay-out)

- Fanny Cayron, Delphine Steyaert, onder de wetenschappelijke leiding van Emmanuelle Mercier en met de medewerking van Famke Peters, *Made in Malines. Les statuettes malinoises ou poupees de Malines de 1500-1540. Etude matérielle et typologique* (Scientia Artis, 16), Brussel, 2019.

### Inventaris

- Zendingen :
  - 5 zendingen voor project 'Borman en zonen': Nivelles, Musée communal d'Archéologie, d'Art et d'Histoire, (29/01); Nivelles, église Sainte-Gertrude (11/02); Marcq, église Saint-Martin (28/02) ; Horrues, église Saint-Martin (19/03) ; Saintes, église Sainte-Renelde (26/03)
  - 2 zendingen, tentoonstelling 'Borman en Zonen', Museum M, Leuven, 06 en 13/11
  - Zending Ternat, Café in Milano, Kerk Sint-Gertrudis, 18/02
  - Zending Kerniel, Klooster Marienlof, 03/06
  - Zending privécollectie: behangpapier, tekeningen en schilderijen van Victor Servranckx, 21/10
- ADLIB:
  - Invoeren en verbeteren van beelden en retabels opgenomen in de tentoonstellingscatalogus 'Borman. A family of Northern Renaissance Sculptors', 2019
  - Invoeren en verbeteren van gefotografeerde objecten in 2019

### Catalogisering bibliotheek van het Studiecentrum voor Vlaamse Primitieven

- monografieën en artikels: auteurs beginnend met W t.e.m. Z
- catalogi : A tot Brussels
- nieuwe publicaties

### Diverse vertalingen en op punt stellen Nederlandse teksten voor de cel publicaties en interne communicatie

- *Ten geleide voor Bulletin 35*
- Mail over 20 jaar Kunsthistorisch Seminarie
- Lancering *Vademecum Glas*
- Aankondiging nieuwe publicaties in *Science Connection*
- Korte inhoud *Made in Malines*

## Dominique Vanwijnsberghe

### Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2018.13830	DVW	Denée	Abbaye de Maredsous	<i>Bréviaire à l'usage de l'Abbaye St-Adrien de Grammont tome I</i> (Wilhem de Predio, parchemin peint, 1449-1450)	Bernard Lorent	Étude	MVB DVW	En cours
2016.13135	DVW	Tournai	Bibliothèque de la ville	<i>Heures Tramerie</i> (parchemin, encre, 1420-1520)	Anne De Breuck (Fondation Roi Baudouin)	Étude	DVW	En cours

### Communications à des colloques et congrès

- [EN] *Prayers for the Art Historian : A Means to Various Ends*, conférence donnée au Premier workshop du réseau interdisciplinaire *Late Medieval Prayer Literature*, coordonné par le prof. dr. Youri DESPLENTER (UGent), Gand (UGent), 27/05
- [EN] Avec Marina VAN BOS et Lieve WATTEEUW, *The combined use of MA-XRF scanning and MRS point analyses to reveal different hands in the 15th century Breviary of Geraardsbergen*, conférence au MA-XRF2019 Workshop on "MA-XRF scanning in Conservation, Art and Archeology", Catania, 15-16/10
- [FR] *Christine de Pizan et Guillebert de Mets : une filiation ?*, conférence au 10<sup>e</sup> colloque international « *Christine de Pizan* ». Genèses et filiations, Paris, 18-21/06.
- [EN] "Ad limina Beati Jacobi". *The Cartulary of the St James Hospital in Tournai*, conférence au colloque *Outstanding book projects and experiments around 1500*, Vienne, Österreichische Nationalbibliothek, 26-28/09.

### Organisation de colloques et congrès

- Colloque international "Alla Maniera": *Technical Art History and the Meaning of Style in 15<sup>th</sup> to 17<sup>th</sup> Century Painting. Symposium XXII for the Study of Underdrawing and Technology in Painting*. Bruges, 09-11/09.

### Conférences

- [FR] *Les Maîtres de Guillebert de Mets, enlumineurs au service des ducs de Bourgogne*
  - Association des amis des Bibliothèques de l'Université de Mons, 02/05.
  - *Midis de l'IRPA*, Bruxelles, 05/09.
  - Société d'Archéologie et des Amis du Musée de Binche, 16/11.
- [EN] avec Christina CURRIE et Steven SAVERWYN, *The Spanish Forger Exposed: an Interdisciplinary Study of Two of His Paintings*, Musée STAM de Gand, dans le cadre du Erfgoeddag 2019 sur le thème *Hoe maakt u het ?*, 28/04 ([https://stamgent.be/nl\\_be/evenementen/the-spanish-forger-unmasked](https://stamgent.be/nl_be/evenementen/the-spanish-forger-unmasked)).
- [FR] *Un art « très monastique » : l'atelier d'enluminure des bénédictines de Maredret*, Saint-Amand-les-Eaux (FR), Musée municipal, dans le cadre de l'exposition *Divines écritures du Mai de la Calligraphie 2019* », 23/05.
- [FR] *Passion Enluminures. La magie des manuscrits à peintures*, Bruxelles, events d'Arenberg Auctions, Bruxelles, 20/11.
- [FR] *L'atelier d'enluminures de Maredret, patrimoine immatériel en province de Namur*, journée d'étude sur le patrimoine immatériel organisée par le service du Patrimoine culturel de la Province de Namur, Espace culturel du Delta, le 21/11.

### Activités d'enseignement

- Superviseur du stage Erasmus+ d'Elisa MARANGON (Université de Parme), 07/01- 05/04.
- Co-promoteur et membre du jury du mémoire de Master de Mirella FERRARI, « *L'arte fiammiga in Italia* ». *Un ciclo di conferenze italo-belghe per la fortuna critica dei primitivi fiamminghi in Italia (1934-1939)* (Università degli Studi di Parma, promoteur : prof. dr. F. VERATELLI), décembre 2019.

- Membre du comité du suivi de la thèse de Marielle LAVENUS (Université de Lille) sur les figures de la femme dans les productions de l'atelier du Maître de Wavrin. Promotrices : prof. dr. Anne-Marie LEGARÉ et Catherine GAULLIER-BOUGASSAS (Université de Lille).
- Co-promoteur de la thèse de Jessica PRANGER, *Autour des Apocalypses franco-anglaises des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles. Analyses formelles, codicologiques*, Université de Namur, promoteur : prof. dr. M. LEFFTZ (UNamur).
- Intervenant dans le cycle de six conférences organisées par le groupe de recherche PaTHs de la Faculté de Lettres de l'UNamur : *Les Maîtres de Guillebert de Mets, enlumineurs au service des ducs de Bourgogne*, Namur, 07/11.
- *La carrière scientifique dans une institution scientifique fédérale : l’Institut royal du Patrimoine artistique*, Intervention au Net@Work *La recherche, ça se passe aussi en dehors de l’Université*, organisé à l'UCLouvain par le Centre d'Information et d'Orientation dans le cadre du PhDs@Work (projet interuniversitaire visant à l'employabilité des docteurs), le 12/12.

Participation à des projets

- Co-promoteur, avec L. WATTEUW (KULeuven) du projet *Breviarium* sur le Bréviaire de l'abbaye Saint-Adrien de Grammont, conservé à la bibliothèque de l'abbaye de Maredsous (2018-2020).
- Senior Team Member du projet *GAIGNIERES : A 17th-century scholar's documented reconstruction of the Middle Ages*, ERC Consolidator Grant (projet soumis en 2018 et en 2019). Principal investigator : Anne RITZ-GUILBERT (CNRS-IRHT, École du Louvre, Paris).

Participation au management de l'IRPA

- Co-promoteur, dans le cadre de FED-tWIN, du thème « Christian Iconography in the Inventory of Belgian Cultural Heritage », cellule Recherches en Histoire de l'Art et Inventaire. Co-promoteur : prof. dr. Ralph DECONINCK (UCLouvain) (2020-2030).
- Membre du groupe des « écrivains » du projet VolTa de l'IRPA.

Divers (autres)

- avec R. VAN BELLE, mise à jour du portail *Corpus laminarum. Frottis de lames funéraires gravées (Collection Van Belle)*, dans les ressources en ligne de BALaT
- Membre du comité éditorial des actes du colloque international *The Bruegel success story ? Creative process, imitation, emulation, workshop organization and business strategies. Symposium XXI for the Study of Underdrawing and Technology in Painting*. Brussels, 12 -14/09.
- Membre du “klankbordgroep” du projet *Medieval Manuscripts in Flemish Collections: 1000 jaar handschriften in kaart gebracht* (projet MMMONK), de la Vlaamse Erfgoedbibliotheek, 2019-2023.
- Membre du comité scientifique du colloque international “*Alla Maniera*”: *Technical Art History and the Meaning of Style in 15<sup>th</sup> to 17<sup>th</sup> Century Painting. Symposium XXII for the Study of Underdrawing and Technology in Painting*. Bruges, 09-11/09/2020.
- Membre du comité scientifique du projet de numérisation, de valorisation et de pérennisation des manuscrits médiévaux conservés à Namur (Ville, Musée diocésain, Grand Séminaire, la Bibliothèque universitaire Moretus-Plantin et Archives de l'État), à partir de 2019.
- Expertise, dans le cadre du Vetting Committee Books, Manuscripts and Maps (Maastricht, The European Fine Art Foundation – TEFAF).
- Administrateur de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique.

Distinction

- Prix Arthur Merghelynck de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique pour le livre *A l'Escu de France*.

## Centre d'étude des Primitifs flamands / Studiecentrum Vlaamse Primitieven

Verantwoordelijk van Bart Fransen

Personnel statutaire / Statutair personeel : Bart Fransen (BF)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Dominique Deneffe (DD) (50%), Susan Jones (→31/07) (50%)

Stagiaires : Manon Chaidron, Maxence De Decker, Elsa Espin, Sarah Moaty, Céline Rouserez

### Dossiers 2019

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2019.14072	BF	-	Collection privée	Sainte femme (Juan de Flandes, huile sur bois, 1460-1519)	-	Imagerie scientifique	SDP CF	Clos

### Bart Fransen

#### Deelname aan projecten van het Studiecentrum:

- Project Friedlander 3.0 database: coordinatie, invoer, overleg nieuwe interface en scannen van fiches (uitbesteed).
- Onderzoeksproject ESIX (extensie van VERONA): coordinatie, onderzoek Van Eyck, zending Montauban, akkoorden met musea. I.s.m. Christina Currie, Susan Jones.
- Onderzoek Juan de Flandes: onbekend paneel uit Spaanse prive collectie, coordinatie interdisciplinair onderzoek, bibliografie en archiefonderzoek
- Publicatie Ghent Altarpiece: coordinatie vertaling, editing, illustraties i.s.m. Cyriel Stroo en publicatiedienst (Elisabeth Van Eyck, Bernard Petit).
- Tentoonstelling BOZAR: projectontwikkeling, voorbereiding, meetings.
- Project Closer to Van Eyck: i.s.m. Ron Spronk en Frederik Temmermans en met cofinanciering Musea Brugge.

#### Deelname aan het Management van het KIK

- Deelname als observateur aan de directieraad
- Deelname aan de departementsvergaderingen
- Deelname aan VolTa schrijfgroep
- Deelname aan werkgroep huisstijl
- Deelname aan werkgroep Value Assessment
- Organisatie van het Wetenschappelijk Comite studiecentrum, vergadering 11/06

#### Vertegenwoordiging van het KIK naar buiten toe

- Deelname Adviescomite Restauratie *Lam Gods*, Gent
- Deelname Internationaal Expertencomite Restauratie *Lam Gods*
- Deelname aan de organisatie Summer Course
- Lid van de werkgroep van het Instituto del Patrimonio Cultural Espanol – Universidad Complutense de Madrid (IPCE-UCM) in het project Corte y cortes en el tardogótico castellano, PGC 2018-093822-B-100.

#### Activiteiten in het onderwijs

- Vier colleges aan de KU Leuven in het kader van de internationale masteropleiding ‘Master en Estudios Ibericos e Iberoamericanos’, over Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Juan de Flandes en Hieronymus Bosch en hun relatie met Spanje: 21/02, 28/02, 07/03, 14/03 (buiten de uren van het KIK)
- Gastcollege aan de UGent in het kader van het vak Heuristiek en Methodologie voor masterstudenten geschiedenis over VERONA, Closer to Van Eyck en BALaT: 18/11 (buiten de uren van het KIK)

Lezingen, chair of organisatie colloquia of andere gelegenheden

- 24/01, Museo del Prado, Madrid: *Encuentro. La Fuente de la Gracia*. Lezing: *Beyond the Fountain of Life. The Eyckian Legacy in Castile* (op uitnodiging)
- 20/03, Universiteit Amsterdam: Symposium *Jan van Eyck. Schilder van de Herfsttij*. Lezing: *Grisaille Kunst bij Jan van Eyck* (op uitnodiging)
- 23-25/10, Universidad Complutense de Madrid: *XIII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Repensando el Canon*. Lezing: *A toda costa en Flandes. El retablo mayor de Hans Memling en la iglesia abacial de Nájera* (op uitnodiging)
- 27-29/11, Chair tijdens het congres Borman en Zonen, Leuven, Museum M
- 07/06, Gent, MSK, Chair tijdens het internationale expertencomite voor het *Lam Gods*
- 01/12, Antwerpen, KMSKA, Lezing over Van Eyck en Aragon voor de Vrienden van het KMSKA

Aanwezigheid in de media

- 28-30/10, Parijs, Prijsuitreiking Europa Nostra Award voor het VERONA project, Parijs
- 22/10, Vilvoorde, Filmopnames voor de documentaire *L'Enigme Van Eyck* (door J. Laffont en J. Thome)
- 17/12, Gent, MSK, Persconferentie *Lam Gods* fase 2 (diverse interviews)

**Dominique Deneffe** (contractueel medewerker, 50%)

Deelname aan projecten van het Studiecentrum:

- Publicatie Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior: index en bibliografie
- Publicatie Ghent Altarpiece. A Bibliography (ism Jeroen Reyniers)
- Eindredactie kunsthistorisch onderzoek van de Reeks van de H. Rochus voor het Bulletin van het KIK.
- Archiefonderzoek (Brussel en Geel) omtrent *Diptiek van Hendrik de Merode en Francisca van Brederode* (St.-Dimpnakerk, Geel) van Jan Mostaert, momenteel in restauratie o.l.v. Karen Bonne.
- Expertise van een verlucht manuscript uit de 15<sup>de</sup> eeuw (?) dat verkocht zou worden door het veilingshuis Van de Wiele, Brugge (i.s.m. Dominique Vanwijnberghe en Marina Van Bos).
- Onderzoeksproject ESIX (extensie van VERONA): onderzoek Turijn-Milanees Getijdenboek.

Vertegenwoordiging van het KIK naar buiten toe

- Lid van "Assemblée générale de l'Association Roger de le Pasture" (20/09)

Varia

- Deelname: Universiteit Amsterdam, 20/03: Symposium *Jan van Eyck. Schilder van de Herfsttij*. (deelname op eigen kosten)

**Susan Jones** (contractueel medewerker, 50%, → 31/07)

Deelname aan projecten:

- Onderzoeksproject ESIX (extensie van VERONA): onderzoek, rapporten, zending Montauban.

Lezingen, chair of organisatie colloquia of andere gelegenheden

- 24/01, Museo del Prado, Madrid: *Encuentro. La Fuente de la Gracia*. Lezing: 'What Criteria distinguish Van Eyck's Workshop from Eyckian painting in Bruges or elsewhere?' (op uitnodiging)

**Manon Chaidron** (stagiaire ULB, 23/09-10/12)

Deelname aan projecten:

- Friedlander 3.0
- Case study Joos van Gent

**Sarah Moaty** (stagiaire ULB, 23/09-10/12)

Deelname aan projecten:

- Friedlander 3.0
- Case study Joos van Gent

**Céline Rouserez** (jobiste, 16-31/07 + stagiaire ULB, 06/02-11/04)

**Deelname aan projecten:**

- Friedlander 3.0
- Publicatie Ghent Altarpiece
- Case study *Maria met Kind*, Joos van Cleve

**Maxence De Decker** (stagiaire ULB, 06/02-11/04)

**Deelname aan projecten:**

- Friedlander 3.0
- Case study *Kopie Ursulaschrijn*, Hans Memling

**Elsa Espin** (visiting scholar van Univserita Autonoma Barcelina en Sorbonne Paris, sept-dec)

- Onderzoek Vlaamse schilders in Aragon in de 15de eeuw

**Fernando Villasenor** (visiting scholar van Universidad de Cantabria, Santander, apr)

- Onderzoek Vlaamse schilderkunst en miniatuurkunst

## I. Département Laboratoires / Departement Laboratoria

### Labo de datation radiocarbone / Labo radiokoolstofdatering

Sous la direction de Mathieu Boudin (MB)  
Verantwoordelijk van Mathieu Boudin (MB)

Personnel statutaire / Statutair personeel : Mathieu Boudin (MB)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Gaia Ligovich (GL), Tess Vandenbrande (TV), Marine Wojcieszak (MW) (à partir du 01/06)

#### Dossiers 2019

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2019.14268	MB	Hasselt	-	Organisch materiaal	Raf Van Laer	<sup>14</sup> C	MB GL TV	Lopend
2019.14267	MB	Bouvignes-sur-Meuse	Maison du patrimoine médiéval	Matériel organique	-	<sup>14</sup> C	MB GL TV	En cours
2019.14266	MB	London (GB)	-	Organic material	Ibrahim Soultan	<sup>14</sup> C	MB GL TV	En cours
2019.14265	MB	Paris (FR)	Gros et Delettrez (Commissaires-Priseurs)	Matériel organique	Henri Gros	<sup>14</sup> C	MB GL TV	En cours
2019.14264	MB	Hasselt	-	Organisch materiaal	Gorik Nelissen	<sup>14</sup> C	MB GL TV	Lopend
2019.14263	MB	Paris (FR)	Musée du Quai Branly	Matériel organique	Christophe de Moulherat	<sup>14</sup> C	MB GL TV	En cours
2019.14262	MB	Laon (FR)	Pôle archéologique du Département de l'Aisne	Matériel organique	Antoine Ferrier	<sup>14</sup> C	MB GL TV	En cours
2019.14261	MB	Athinaï (GR)	Hellenic Ministry of Culture and Tourism	Organic material	Christina Margariti	<sup>14</sup> C	MB GL TV	En cours
2019.14260	MB	Aix-en-Provence (FR)	DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur	Matériel organique	Nicolas Rouzeau	<sup>14</sup> C	MB GL TV	En cours

2019.14259	MB	<b>Diegem</b>	Stanley's auctions sprl	Organisch materiaal	Quentin de Brouwer	<sup>14</sup> C	MB GL TV	Lopend
2019.14258	MB	<b>Dà Nang (VN)</b>	-	Organic material	Georges Comnemus	<sup>14</sup> C	MB GL TV	En cours
2019.14257	MB	<b>Paris (FR)</b>	Conservation- Restauration Textiles	Matériel organique	Patricia Dal-Prà	<sup>14</sup> C	MB GL TV	En cours
2019.14256	MB	<b>Bangkok (TH)</b>	-	Organic material	Michael Woerner	<sup>14</sup> C	MB GL TV	En cours
2019.14255	MB	<b>Drogenbos</b>	Allnex	Organisch materiaal	Michel Tielemans	<sup>14</sup> C	MB GL TV	Lopend
2019.14254	MB	<b>Montpellier (FR)</b>	RES Persona	Matériel organique	Laure Cadot	<sup>14</sup> C	MB GL TV	En cours
2019.14253	MB	<b>Paris (FR)</b>	Galerie Deroyan	Matériel organique	-	<sup>14</sup> C	MB GL TV	En cours
2019.14252	MB	<b>Gent</b>	-	Organisch materiaal	Henk Van Renterghem	<sup>14</sup> C	MB GL TV	Lopend
2019.14251	MB	<b>Horn (NL)</b>	-	Organisch materiaal	Ger Eenens	<sup>14</sup> C	MB GL TV	Lopend
2019.14250	MB	<b>Etterbeek</b>	Millon Belgique	Matériel organique	Valentin Mesnard	<sup>14</sup> C	MB GL TV	En cours
2019.14249	MB	<b>London (GB)</b>	The Mayor Gallery	Organic material	James Mayor	<sup>14</sup> C	MB GL TV	En cours
2019.14248	MB	<b>Gent</b>	UGent	Organisch materiaal	Bernard Clist	<sup>14</sup> C	MB GL TV	Lopend
2019.14247	MB	<b>Amersfoort (NL)</b>	ADC Archeoprojecten	Organisch materiaal	-	<sup>14</sup> C	MB GL TV	Lopend

2019.14246	MB	<b>Cambridge (GB)</b>	University	Organic material	Margarita Gleba	<sup>14</sup> C	MB GL TV	En cours
2019.14245	MB	<b>Libramont</b>	Musée des Celtes	Matériel organique	-	<sup>14</sup> C	MB GL TV	En cours
2019.14244	MB	<b>Roeselare</b>	-	Organisch materiaal	Walter D'Hose	<sup>14</sup> C	MB GL TV	Lopend

Comité :

Mathieu Boudin: lid van Wetenschappelijk Comité van Belqua

## Labo des métaux / Labo metaal

Personnel statutaire / Statutair personeel: Helena Wouters (HW)

Autre personne citée / Andere geciteerde persoon: Christina Currie (CCu)

### Dossiers 2019

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2019.14300	HW	Tongeren	Stad	Archeologisch object	Steven Vandewal	Analyse	HW	Lopend
2019.14240	HW	Wijnegem	Axel Vervoordt Galerie	Bastet kat (bronzen sculptuur, Egypt, ptolemeïsche periode)	Axel Vervoordt	Analyse	HW	Gesloten
2019.14238	HW	Liège	Atelier φ Architecture et patrimoine	La Grande Poste : 3 crochets d'ardoise (Edmond Jamar, 1901)	Thomas Kuypers	Analyse	HW	Clos
2019.14161	HW	Bruxelles	D'Arschot & Cie sa	Chaîne (argent doré, 1501-1533)	Philippe d'Arschot	Analyse	HW	Clos

### Dossiers antérieurs / vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2018.13939	CCu	-	Collection privée	Page (Bartolomeo Bellano, 1437-1496)	-	Analyse	HW	En attente
2018.13935	HW	-	Collection privée	Boudha assis (Chine, bronze doré, 1000-1300)	-	Analyse	HW	En attente

### Activiteiten in Onderwijs:

- Co-promotor doctoraat Alexandre Duriau "Circulation des métaux et ambiance culturelle en Belgique à l'âge du Bronze final (1300-800 BC)" ; Promotor Prof. Eugène Warmenbol, Faculté de Philosophie et Sciences sociales, ULB.

### Lezingen, Chairs, organisatie colloquia, conferencies:

- 28/03, Antwerpen, MAS: Masterclass "Science and Heritage 1.0"  
Lezing op uitnodiging: *Two Precolumbian 'Tunjos' from the Collection Paul and Dora Janssen-Arts observed through a physico-chemical loupe.*
- 20/06, Amay, Journée d'études, Agence wallonne du Patrimoine, Centre des métiers du patrimoine « La Paix-Dieu » : Dinanderie, savoirs, savoir-faire et transmission  
Lezing op uitnodiging : *Apport des analyses physico-chimiques dans la recherche historique et en vue de la restauration de pièces en dinanderie.*

## Labo des verres / Labo glas

Personnel statutaire / Personeel KIK : Helena Wouters (HW)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Chantal Fontaine-Hodiamont (CFH)

### Dossiers 2019

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2019.14241	CFH	Charleroi	Musée du verre	Coupe en forme de bateau : navette sur pied (verre soufflé, 1880, inv. MDV 366)	Catherine Thomas	Analyse	HW	Clos

#### Projecten:

- Lid van Follow-up committee of BRAIN project: BR/175/A3/FENESTRA
- FEDtWIN, call 2019/2020: projectsvoorstel: "Be-Glass: History of Glass in Belgium through interdisciplinary Heritage science of the artifacts, from Antiquity to Pre-industrial times."

#### Comités:

- Lid van het Vlaams Comité van het Corpus Vitrearum Belgiae

#### Activiteiten in onderwijs :

- Lid van de PhD guidance commission of Mathilde Patin, VUB, Faculty of Engineering, B-PHOT, "Technical evolution and dating of flat glass by chemical and optical fingerprints: from Late Middle ages to Modern Times in Low Countries and Belgium"

#### Lezingen, Chairs, Organisatie colloquia :

- 28/02-01/03, Huy, Workshop "Huy Mérovingien", organisatie 'AWaP' (Cathérine Péters et Sophie de Bernardy de Sigoyer) en 'l'Unité de Recherches Art, Archéologie et Patrimoine (ULiège)' (Line Van Wersch). Lezing op uitnodiging : *Merovingian Glass Workshops in Huy, Belgium*.
- 07-10/05, Brugge, TechnArt 2019. Lezing: *Analytical study of Delftware's reproductions*  
Chair : sessie 6C, *Glass & Glazes* (08/05)

#### Publicaties

- Denis Henrotay, Chantal Fontaine-Hodiamont et Helena Wouters, « *L'atelier de verrier d'Anlier et le travail du verre rouge, XIII<sup>e</sup> siècle – Nouvel examen du matériel archéologique* », ANNALES de l'Institut archéologique du Luxembourg-Arlon, 2019, p. 127-182.
- Chantal Fontaine-Hodiamont et Helena Wouters, « *De la fragilité des verres soufflés au chalumeau : les fleurs de Fr. Zitzmann conservées au Musées Royaux d'Art et d'Histoire, fin XIX<sup>e</sup> siècle* », Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, vol. 87/88 (2016/2017), 2019, p. 127-146.

## Labo des monuments et décors monumentaux / Labo monumenten en monumentale decoratie

Sous la direction de Sebastiaan Godts  
Verantwoordelijke van Sebastiaan Godts

Personnel statutaire/ Statutair personeel : Roald Hayen (RH), Xavier Monfort (XM), Mohamed Rich (MR),  
Marina Van Bos (MVB), An Oostvogels (AO)

Personnel contractuel/ Contractueel : Tanaquil Berto (TB), Laurent Fontaine (LF), Sebastiaan Godts (SG),  
François-Philippe Hocquet (→ 29/03)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Hilde De Clercq (HDC), Estelle De Groote (EDG), Judy De Roy (JDR), Sam Huysmans (SH), Wivine Wailliez (WW)

Note: À moins de se rapporter à l'objet comme pour les communes, l'institution généralement mentionnée est celle du demandeur  
Noot: De vermelde gemeente is die waar het object zich bevindt; de instelling is die van de aanvrager

### Dossiers 2019

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2019.14297	LF	Gent	Fenikx bvba	Herenhuis Deplus (buitengevels)	Marjolein Deceuninck	Analyse van de bespleistering	LF AO MR RH	Gesloten
2019.14296	LF	Antwerpen	AG VESPA	Falconpoort (1671)	Manuel Vereet	Mortel-analyse	LF AO MR RH	Gesloten
2019.14295	LF	Bruxelles	Conservart	Palais d'Egmont (aile principale, 1560-1563)	Corine Echement-Van Hauwermeire	Visite Analyse d'enduit	LF SG	Clos
2019.14294	SG	Aalst	Patrimonium Research Consulting	Kerk St-Martinus (XV <sup>de</sup> -XVII <sup>de</sup> )	Joke Lagaert	Zoutanalyse Steen-identificatie	SG	Gesloten
2019.14282	TB	Antwerpen	Rewah	Stadhuis (Cornelis II Floris de Vriendt, 1561-1565)	Michiel Heylen	Analyse chloride percentage in stalen	TB	Gesloten
2019.14281	TB	Anderlecht	Patrimoon-Studiebureau historisch erfgoed	Bouwwerk (Lambert Cricksstraat 8/10)	Dieuwertje Van Bortel	Steen en mortel identificatie en schadebeelden (offerte)	TB LF	Wachten
2019.14234	RH	Schoten	Gemeentebestuur	Kerk St-Cordula (XVI <sup>de</sup> -XIX <sup>de</sup> )	Luc Verryckt	Natuursteen-onderzoek	LF	Gesloten
2019.14233	RH	Waardamme	-	Kerk St-Blasius (XVIII <sup>de</sup> -XIX <sup>de</sup> )	Ann Gyssels (Architect)	Analyse vochthuis-houding	RH	Lopend
2019.14232	RH	Evergem	Gemeentebestuur	Gerardsmolen of Wippelgem-molen (Gerard Neyt, 1864)	Rik Pleisters	Analyse vochthuis-houding	RH	Lopend
2019.14231	TB	Thines	Bureau d'architecture Thierry Musch	Église Ste-Marguerite (1210-1774)	Julie Borgonjon	Étude et identification des pierres de consolidation	TB LF	En cours

2019.14226	MVB	<b>Bruxelles</b>	CIVA	Maison du Peuple : garde corps de la salle des fêtes (Victor Horta, fer forgé, 1896-1899)	Claire Fontaine	Analyse des couches de finition	MVB MV	<b>Clos</b>
2019.14213	MVB	<b>Namur</b>	-	Musée de Groesbeek de Croix (Jean-Baptiste Chermene, 1605)	Christine Bertrand	Analyse des couches de finitions des boiseries intérieures	MVB MV	<b>Clos</b>
2019.14211	SG	<b>Wervik</b>	Stad	Amerikaans hospitaal	Luc Schepens (Architect)	Vocht-zout-mortel-baksteen analyse transport isolatie (offerte)	SG LF RH	Wachten
2019.14210	SG	<b>Genk</b>	Steenkoolmijn Waterschei	Thor Park : Hoofdgebouw (1920-1924)	Peter Houben (SATIJNplus Architecten)	Vocht-zout-betonrot analyse	SG	<b>Gesloten</b>
2019.14209	SG	<b>Adinkerke</b>	-	Kerk Sint-Audomanus (Pierre-François Buyck, 1855)	Hein Vanden Bulcke (Kerkfabriek)	Vocht-zout analyse	SG	Lopend
2019.14208	SG	<b>Borchtombeek</b>	Architectenburo Luc De Backer	Kerk Sint-Amandus (1590-1610)	Luc De Backer	Vocht-zout analyse (offerte)	SG	Wachten
2019.14207	SG	<b>Genk</b>	Provinciaal Openluchtmuseum Bokrijk	Pastorij van Schriek	Jonas Quartier (Monument Goedleven nv)	Vocht-zout analyse (offerte)	SG	Wachten
2019.14206	SG	<b>St-Kwintens-Lennik</b>	Triconsult nv	Hof te Bree-Eik	Sven Ignoul	Vocht-zout-mortel-karsten analyse	SG RH LF	Lopend
2019.14205	SG	<b>Brugge</b>	Verstraete & Vanhecke	Hôtel d'Hanins de Moerkerke (XVIII <sup>e</sup> )	Joke Schuermans	Vocht-zout analyse (offerte)	SG	Wachten
2019.14204	SG	<b>Overijse</b>	Expertbureau Luc Vandeplas	Parochiekerk O.-L.-V. : tuinmur (Jacques I Francart, 1650-1667)	Luc Vandeplas	Expertise vocht-zout	SG	<b>Gesloten</b>
2019.14203	SG	<b>Tongerlo</b>	Kempens Landschap vzw	Beddermolen	Tine Van den Broeck	Vocht-zout-mortel-karsten-modelering analyse	SG RH	<b>Gesloten</b>
2019.14202	SG	<b>St-Truiden</b>	Klein Seminarie	Heilig Hartschool en college	Ariane Van de Plas (Stad)	Vocht-zout-bepleistering-verf analyse	SG RH LF	Lopend
2019.14201	SG	<b>Merchtem</b>	-	Hof te Hamme	Debbie Baute	Vocht-zout analyse	SG	<b>Gesloten</b>
2019.14192	TB	<b>Lubbeek</b>	Verstraete & Vanhecke	Kerk St-Martinus	Sofie Van den berge	DRMS	TB	<b>Gesloten</b>
2019.14190	LF	<b>Booischot</b>	Fenikx bvba	Hof Ter Laken (XIX <sup>e</sup> )	An Verdonck	Mortel analyse	LF	<b>Clos</b>
2019.14189	LF	<b>Bruxelles</b>	-	Maison (Rue de Flandre 176-178, XVII <sup>e</sup> )	Anne Ripet (Architecte)	Analyse de mortier	LF	<b>Clos</b>

2019.14178	MVB	<b>Leuven</b>	Stadhuis	Gewelfsleutel van het Register (hout, 1466-1467)	Joke Lagaert (PRC bvba)	Analyse	MVB MV	<b>Gesloten</b>
2019.14170	LF	<b>Ogliastro (FR)</b>	-	Torra d'Albu	Romuald Casier	Analyse d'un enduit extérieur avec couches superficielles	LF	<b>Clos</b>
2019.14157	MVB	<b>Bruxelles</b>	-	Immeuble à appartements (Rue du Lombard 5-9, Paul Hamesse, 1908)	Emmanuelle Job	Analyse	MVB	<b>Clos</b>
2019.14149	RH	<b>Gaasbeek</b>	Vlaamse Overheid	Kasteel (1565-1897)	Griet Bronselaer	Analyse vochthuis-houding	RH	Lopend
2019.14148	RH	<b>Antwerpen</b>	MAAT WERK Architecten bvba	Sint Lievenscollege (1930-1932)	Eva Stoppie	Analyse hechtungs-problematiek gevelbekleistering	RH	<b>Gesloten</b>
2019.14146	MVB	<b>Brussel</b>	KMKG	Voormalig Hôtel Cousin: structuren van de wintertuin	Marianne Decroly	Analyse	MVB	<b>Gesloten</b>
2019.14144	EDG	<b>Anderlecht</b>	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Église Sts-Pierre-et-Guidon : <i>Saint Guidon d'Anderlecht</i> (aquarelle sur plâtre, XVI <sup>e</sup> )	Françoise Boelens	Analyse	MVB MV	<b>Clos</b>
2019.14133	SG	<b>Antwerpen</b>	SOGIAF	School (Alexis Van Mechelen, 1922-1927)	Stefan Borghs	Vocht- en zout analyse	SG	<b>Gesloten</b>
2019.14132	SG	<b>St Pauwels</b>	AM. Consult	Kerk St-Paulus (1912-1913)	-	Analyse	SG	<b>Gesloten</b>
2019.14131	SG	<b>Beervelde</b>	Architectenbureau Bressers	Kerk St-Daniël Profeet (XIV <sup>de</sup> )	Flore Deceuninck	Vochtproblematiek	RH	Lopend
2019.14130	SG	<b>Brugge</b>	Jerusalemkerk	Grafmonument Anselmus van Adornes en Margareta van der Banck (steen, 1482)	Luc Rossen (Mxt Consult)	Vocht- en zout analyse	SG	<b>Gesloten</b>
2019.14115	LF	<b>Vorst</b>	Origin Architecture & Engineering scrl/cvba	Kerk St-Augustinus (Léon Guiannotte, beton, 1932-1936)	Charlotte Loosen	Mortel- en verfanalyse (offerte)	LF	Wachten
2019.14114	LF	<b>Woluwe-St-Lambert</b>	-	Construction (Av. Jean-François Debecker 48)	Marie-Hélène Ghislal	Analyse de mortier	LF	<b>Clos</b>
2019.14113	LF	<b>Verviers</b>	Fenikx bvba	Théâtre (Charles Thirion, 1891-1892)	Marjolein Deceuninck	Analyse de mortier et de la finition de la surface d'origine	LF	<b>Clos</b>
2019.14112	LF	<b>Bruxelles</b>	Denys nv	Escalier d'une maison (Rue de l'Hôpital 29, chêne, 1851-1900)	Lore van den Noortgate	Analyse de mortier et de la peinture	LF MVB MV	<b>Clos</b>

2019.14107	MVB	<b>Bruxelles</b>	-	Ancienne Centrale électrique de la Ville de Bruxelles (Rue Sainte-Catherine, Emile Devreux, 1901)	Emmanuelle Job	Analyse	MVB MV	<b>Clos</b>
2019.14093	LF	<b>Antwerpen</b>	Steenmeijer Architecten bvba	Kathedraal: Keketoren "Belfort" (1352-1530)	Stefanie Reyskens	Natuursteen-onderzoek	LF RH	Lopend
2019.14092	LF	<b>Dilbeek</b>	Mtx Consult	Gebeeldhouwde monoliet	Maxime Berkowitsch	Identificatie van de steen	LF	<b>Gesloten</b>
2019.14091	WW	<b>Bruxelles</b>	Musée Kanal-Centre Pompidou	Bâtiment	Arabella El Ginawy (Atelier Kanal achitecs bvba)	Analyse	MVB MV	<b>Clos</b>
2019.14062	SG	<b>Langdorp</b>	Verstraete & Vanhecke	Kerk St-Pieter (1276-1860)	Anja Cleemput	Vocht- en zout analyse Onderzoek natuursteen (offerte)	LF SG	Wachten
2019.14061	SG	<b>Munsterbilzen</b>	Monument Vandekerckhove	Kasteel Edelhof (1852)	Steffi Blommaert	Vocht- en zout analyse	SG	Wachten
2019.14060	SG	<b>Gent</b>	Artes Woudenberg	Kathedraal : crypte (1291-1759)	Bart Pattyn	Vocht- en zout analyse	SG	<b>Gesloten</b>
2019.14059	TB	<b>Mespelaere</b>	Monument Vandekerckhove	Kerk St-Aldegonde (XII <sup>de</sup> -XVIII <sup>de</sup> )	Griet Emonts	DRMS Hydrofobering advies	TB RH LF	Lopend
2019.14058	SG	<b>Peer</b>	Renotec	Hoeve Vermeulen	Mieke Geudens	Vocht- en zout analyse	SG	<b>Gesloten</b>
2019.14055	TB	<b>Gent</b>	Stad	Wachttoren : Peperbus (1658-1659)	Pascal Jacobs	DRMS-MIP Mortel analyse	TB	<b>Gesloten</b>
2019.14054	SG	<b>Malonne</b>	-	Église St-Berthuin (1651- XIX <sup>e</sup> )	Christine Bertrand	Analyse de l'humidité et des sels	SG	<b>Clos</b>
2019.14053	TB	<b>Waarmunster</b>	Kerkfabriek	Kerk O.-L.-V. en St-Petrus en Paulus (XIII <sup>de</sup> -XVIII <sup>de</sup> )	Joris Stas	Reiniging		<b>Gesloten</b>
2019.14052	TB	<b>Leuven</b>	Monument Renovation Technics nv	Gerechtshof (1919)	Jaron De Vlieger	Plaatsbezoek	TB	<b>Gesloten</b>
2019.14051	RH	<b>Gent</b>	Callebaut-Architecten bvba	Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (XVIII <sup>de</sup> )	Rebekka Van Coster	Analyse	RH	<b>Gesloten</b>

**Dossiers antérieurs / Vorige dossiers**

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2018.14046	LF	<b>Malonne</b>	Église St-Berthuin	Église abbatiale (1651-1900)	Sophie De Ridder	Analyse des enduits et du mortier	LF AO MR RH	<b>Clos</b>
2018.14045	JDR	<b>Halle</b>	Stadhuis	Marmieren beelden	SH	Consolidatie Evaluatie karstenpijp en ultrasoond	-	<b>Gesloten</b>
2018.13992	SG	<b>Antwerpen</b>	MAAT Werk Architecten bvba	Paardenmarkt : knechtjeshuis	Eva Stoppie	Vocht- en zoutanalyse	SG	<b>Gesloten</b>
2018.13991	TB	<b>Oostende</b>	Architect MRE	Casino-Kursaal (Henri Beyaert, 1852)	Kobus de Bruijne	DRMS-analyse	TB	<b>Gesloten</b>
2018.13988	RH	<b>Gent</b>	UGent	Bouwwerk (Keermuur St-Pietersnieuwstraat 25)	Laura Temmerman	Materiaal-analyse	LF AO MR RH	<b>Gesloten</b>
2018.13936	SG	<b>Gent</b>	Profiel	Kerk Sint-Niklaas (XIII <sup>e</sup> )	Annelien De Boever	Zout, pleister, verfanalysen	SG RH MVB	<b>Gesloten</b>
2018.13900	JDR	<b>Antwerpen</b>	Erfgoed en Visie	Waterpoort: Porta Regia of Coninckxpoort (1624)	Edith Vermeiren	Consolidatie en steen-identificatie	TB LF	Lopend
2018.13872	JDR	<b>Antwerpen</b>	Maagdenhuis museum	Portretbuste van Gilbert van Schoonbeke (pleister, XVI <sup>e</sup> )	Daniël Christiaens	Materiaal-identificatie van de drager	LF RH	<b>Gesloten</b>
2018.13862	TB	<b>Antwerpen</b>	KMSK	Museum (Frans Van Dyck en Jean-Jacques Winders, 1890)	An Breyne (Patrimoon studiebureau)	Onderzoek Euvillesteen	TB LF	<b>Gesloten</b>
2018.13822	JDR	<b>Brussel</b>	DML	Kerk O.-L.-V. ter Rijke Klaren: koepel (Lucas Faydherbe, 1665-1700)	Françoise Boelens	Natuursteen- en mortieranalyse	LF AO MR RH	<b>Gesloten</b>
2018.13820	SG	<b>Diest</b>	OCMW	Begijnhof (XVIII <sup>e</sup> )	Karen Verhaeghe	Vocht- en zoutanalyse	SG	<b>Gesloten</b>
2017.13739	RH	<b>Walcourt</b>	Ville	Église St-Materne (X <sup>e</sup> )	Sylvie Rouge	Étude du climat	RH MDB	En cours
2017.13734	RH	<b>Oostende</b>	Herita	Museum Fort Napoleon (1811-1814)	Els Derycke	Metselwerk	RH	<b>Gesloten</b>
2017.13732	SG	<b>Scherpen-heuvel</b>	Studio Roma	Kerk O.-L.-V.: barokgang (Wenceslas Cobergher, 1609-1627)	Julie Lindemans	Analyse	SG	<b>Gesloten</b>
2017.13730	JDR	<b>Bruxelle</b>	AWaP	Château du Chastel de la Howarderie (XVII <sup>e</sup> )	Jean-Christophe Scaillet	Identification de la pierre	LF	<b>Clos</b>

2017.13696	SG	<b>St-Agatha-Rode</b>	Verstraete & Vanhecke	Kerk St-Agatha (XIII <sup>e</sup> )	Sofie Van den berge	DRMS	TB	<b>Gesloten</b>
2017.13690	TB	<b>Antwerpen</b>	noAarchitecten	Nationaal Scheepvaart-Museum	Peter Verstraete	Mortelanalyse Steen identificatie	TB RH LF	<b>Gesloten</b>
2017.13633	TB	<b>Antwerpen</b>	Rubenshuis	Portiek en tuinpaviljoen	Hans Goossens (Stad)	Onderzoek	TB SG RH LF	<b>Lopend</b>
2017.13562	SG	<b>Borgloon</b>	Bouw & Interieur Gebr. Janssen bvba	Stroonstroop-fabriek (1879)	Bart Van Dingenen	Vocht-en zoutonderzoek	SG	<b>Gesloten</b>
2014.12440	HDC	<b>Bon-Secours</b>	SPW	Église N.-D. (Frans Baeckelmans, 1895)	Bruno Collard	Analyses des pierres, mortier, sels, dorure Consolidation	LF SG	<b>Clos</b>

### Comités

#### Tanaquil Berto

- Secretaris van de Belgische beroepsvereniging BRK-APROA (Beroepsvereniging voor Conservators-Restaureurs van Kunstvoorwerpen - Association Professionnelle de Conservateurs-Restaureurs d'Œuvres d'Art)
- Member of the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS Flanders-Brussels)

#### Laurent Fontaine

- Member of the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS Wallonia-Brussels)
- Member of the Belgian Committee of the Blue Shield
- Member of Geologica Belgica
- Membre de la Section Française de l'Institut International de Conservation (SFIIC)

#### Sebastiaan Godts

- Board Member and Membership Manager of the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS Flanders-Brussels)
- Expert and Voting Member of the International Scientific Committee for Stone (ISCS)
- Member of RILEM and active member for the technical committee - accelerated laboratory tests for the assessment of the durability of materials with respect to salt crystallization
- Member of WTA-Vlaanderen-Nederland

#### Roald Hayen

- Lid van het *International Council on Monuments and Sites* (ICOMOS Vlaanderen-Brussel)
- Lid van WTA-Nederland-Vlaanderen
- Lid organisatiecomité Vlaams-Nederlandse Natuursteen-dagen
- Officiële vertegenwoordiging van KIK-IRPA in het strategisch comité voor BRAIN-be (BELSPO)
- Plaatsvervanger voor vertegenwoordiging van KIK-IRPA in het begeleidingscomité voor FED-tWIN (BELSPO)
- Extern expert in user group *Modélisation tridimensionnelle du site archéologique et musée du Coudenberg et développement d'un système d'informations archéologiques lié au modèle* (Palais du Coudenberg)
- Extern expert in user group voor onderzoeksproject *la rénovation énergétique de logements construits avant 1914 en Wallonie* (Université Catholique de Louvain-la-Neuve, faculté d'architecture)
- Jurylid doctoraat Klaas Calle met als titel *Renovatie van historische gevels: redding of doorsteek?* (Universiteit Gent)

## **Voordracht gegeven**

### Tanaquil Berto

- 12/09, Antwerpen, Hilton: Seminarie restauratietechnieken in monumentenzorg, Bernhard Remmers Akademie Onderzoek in consolidatie behandelingen. Mogelijkheden en beperkingen.
- 10/09, Antwerpen, Rubenshuis. Colloquium Restauratie van Rubens' Portiek en Paviljoen, De conservatie- en restauratiebehandeling van Rubens' portiek en paviljoen

### Laurent Fontaine

- 28-29/11, Libramont/Bruxelles : Fontaine L. et Weitz A., *L'édification du château de Jehay : une approche par la datation et la caractérisation des maçonneries et des bois*, Journées d'archéologie en Wallonie
- 24/10, Bruxelles. Fontaine L., *Regard d'expert dans la compréhension des maçonneries et dans la mise en place de solutions d'entretien ou de rénovation*, Parcours technique interactif 'Rénovation du bâti ancien' organisé par le CDR Construction

### Sebastiaan Godts

- 29/03, Brussel : Invloed van het klimaat en remediëring van zoutbelast metselwerk/ Influence du climat et traitement des maçonneries chargées en sels. Presentatie Studiedag WTCB-CSTC-BBRI (Het Wetenschappelijk en Technisch Centrum voor het Bouwbedrijf), Efficiënt vocht en oplosbare zouten bestrijden
- 27-30/08, KIK: Evening Seminar KNOWMORE, UCL (London, Institute for Sustainable Heritage (ISH) and Institute for Environment Engineering and Design (IEDE) "Moisture and salt-related challenges, experiences from Belgium's historic environment and beyond"
- 30/08, KIK: KNOWMORE Summerschool Stone and Environment Ghent University, Condition assessment and conservation - Salt and conservation methods

### Roald Hayen

- Lezing *Séance d'information des différents systèmes de peintures* voor Urban.Brussels (28/03)
- WTA-PRECOM<sup>3</sup>OS symposium (04-05/04) met bijdrage aan de lezingen *Onderzoek en preventie van vocht- en zoutschade gerelateerd aan het klimaat in de crypte van de Sint-Baafskathedraal te Gent* (S. Godts en R. Hayen), en *Settlement risk assessment using PSInSar - the GEPATAR project* (T. Croonenborghs).
- Lezing *Hygrothermal modelling* ter gelegenheid van de Heritage Science and Conservation Summer School on Stone and Environment, project KNOWMORE, Universiteit Gent, Gent (27-30/08)
- Lezing *Een vlinderluifel als bescherming tegen weer en wind* ter gelegenheid van het Colloquium Restauratie van Rubens' Portiek en Paviljoen, Rubenianum, Antwerpen (10/09)
- BRAIN-be project GEPATAR (GEotechnical and Patrimonial Archives Toolbox for ARchitectural conservation in Belgium), lezing op 26/11 voor GT COWAL bij SPW, departement geomatica (<http://geoportail.wallonie.be/gtcowal>), ter evaluatie van mogelijke publieke tools rond remote sensing

## **Media**

- M&L (Monumenten, Landschappen en Archeologie), onder het rubriek [CONGRESSEN]- Knowmore Network. 2019, nr. 6 (jg. 38).  
<https://www.ugent.be/doctoralschools/en/doctoraltraining/courses/specialistcourses/ns/summer-school-stone-and-environment-2019.htm>
- La Lettre du Patrimoine (AWaP), participation à la mise au point de la FARCC 'Pierres naturelles – pierre bleue dite de Tournai – spécifications produit' rédigée par Jean-Christophe Scaillet, nr. 55, août-septembre 2019, p. 4-5.  
<https://agencewallonneupatrimoine.be/wp-content/uploads/2019/08/lettredupatrimoine55.pdf>

## **Varia**

### Laurent Fontaine

- Co-promoteur de la thèse de master 'La consolidation de la pierre calcaire en milieu désertique : le cas de deux bas-reliefs ramessides' réalisée par Marianne Rochebeuf (étudiante en conservation-restauration des œuvres d'art à l'ENSAV-La Cambre) et défendue le 27/06.

- Lecteur de la thèse de master 'La consolidation des céramiques archéologiques à pâte argilo-calcaire pulvérulente en vue de leur collage' réalisée par Cécile Louvet (étudiante en conservation-restauration des œuvres d'art à l'ENSAV-La Cambre) et défendue le 27/06.
- Membre du jury artistique de juin 2019 du master en conservation-restauration d'œuvres d'art à l'ENSAV-La Cambre.
- Formateur du stage 'Dégradation et conservation de la pierre' au Pôle de la Pierre (AWaP, Soignies), en collaboration avec Vincent Poutret (ECP Patrimoine) et Fabrice Dagrain (Stone Assistance), 25-26/03 et 01-02/04.
- Réalisation d'un poster didactique sur 'L'étude des mortiers et enduits comme outil de datation en archéologie du bâti : le cas du château de Jehay en province de Liège' à l'occasion de la Journée « Portes ouvertes » du 14/03.
- Visite du labo des monuments (03/05) pour les étudiants de l'Executive Master en Patrimoine architectural organisé par l'ULB.
- Représentant du profil du géologue pour la campagne 'Les Ambassadeurs de la pierre bleue' organisée dans le cadre du projet Interreg *Objectif Blue Stone*.  
<https://www.objectifbluestone.eu/les-visages-de-la-pierre/>
- Participant au colloque d'*Archæologia Mediaevalis* 42, Bruxelles, Musée Art & Histoire, 14-15/03.
- Participant à la journée d'étude de la SFIIC du groupe Pierre/Plâtre/Terre sur 'L'élimination des recouvrements biologiques. Retours d'expérience et nouvelles perspectives', Charenton-le-Pont (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine à Charenton-le-Pont, 24/05.

#### Sebastiaan Godts

- Guest lecturer, KU Leuven, Raymond Lemaire International Centre for Conservation
- Coordination KNOWMORE network (BELSPO)
- Co-Organization of doctoral Summer school (Aug 2019 – UGent)
- Project proposal and funding received for BRAIN 2.0 PILLAR 1B: non-thematic part the contribution of the fsi to the knowledge of the earth and universe system project acronym and title: PREDICT, Phase transitions of a salt mixture under changing climatic conditions
- Organization of a group meeting, 29/11, KIK-IRPA, International Scientific Committee for Stone (ISCS). The 27<sup>th</sup> meeting of the ISCS was held in KIK-IRPA, <http://iscs.icomos.org/past.html>

#### Roald Hayen

- Gastdocent, KU Leuven, Raymond Lemaire International Centre for Conservation
- Opleiding Image Processing with Matlab (Mathworks, Eindhoven, 26-27/02)
- Deelname lancering CHANGE netwerk en workshop Introduction to Artificial Intelligence and Machine Learning (Brussel, 24/04)
- Coordinator voor de publicatie van een speciaal themanummer van M&L, Monumenten, Landschappen en Archeologie, jaargang 38 nr.4, Die Keure ter gelegenheid van de restauratie van Rubens' portiek en tuinpaviljoen
- Organisator van het colloquium Rubens' portiek en tuinpaviljoen op 10/09 in het Rubenianum te Antwerpen
- Organisator van de infodag met betrekking tot het BRAIN-be project GEPATAR (GEotechnical and Patrimonial Archives Toolbox for ARchitectural conservation in Belgium) op 12/09 in het KIK

## Labo des peintures / Labo schilderkunst

Sous la direction de Steven Saverwyns  
Verantwoordelijk van Steven Saverwijns

Personnel statutaire / Statutair personeel : Steven Saverwyns (SS), Maaike Vandorpe (MV)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Alexia Coudray (AC), Louise Decq (LDe), Wim Fremout (ELinC-project) (WF), Jonas Veenhoven (JV)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Karen Bonne (KB), Christina Ceulemans (CCeu), Christiana Currie (CCu), Livia Depuydt (LD), Pascale Fraiture (PF), Aline Genbrugge (AG), Dominique Verloo (DV)

### Dossiers 2019

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2019.14315	WF	-	Collection privée	<i>Cathédrale du mangeur d'enfant</i> (Niki de Saint Phalle, plâtre sur panneau en fibres de bois, chlorure de polyvinyle, peinture, 1962)	-	Analyse	WF	En cours
2019.14305	SS	-	Privé-verzameling	<i>Straatzicht</i> (Maurice Utrillo?, olieverf? op karton, 1927-1929)	-	Analyse	SS AC	Gesloten
2019.14304	SS	<b>Drogenbos</b>	FeliXart Museum	<i>Le passage des Allemands à Tournai</i> (Joseph Lacasse, gouacheverf op doek, 1914 ?)	Sergoi Servellón	Analyse	SS AC	En cours
2019.14280	SS	-	Privé-verzameling	<i>Bloemen in een vaas</i> (olieverf? op doek, 1891-1910)	-	Analyse	SS AC	Lopend
2019.14274	SS	-	Privé-verzameling	<i>The grave digger</i> (toeg. Felix Nussbaum, olieverf? op multiplex, 1904-1944)	-	Analyse	SS AC	Gesloten
2019.14235	CCu	-	Don Verboven bvba	<i>Sint Hieronymus</i> (olieverf op paneel)	-	Analyse	SS AC	Gesloten
2019.14180	SS	<b>Apeldoorn</b>	Paleis Het Loo	Synthetisch vernis schilderijen uit de Bernhard Kamer en de Audiëenzaal (D. Dalens, 1720)	Gwendoline Fife (Stichting Restauratie Atelier Limburg)	Analyse	LD WF	Gesloten
2019.14179	SS	-	Privé-verzameling	Dayak Hampatong Pantak (beeld, Indonesië, XV <sup>e</sup> )	-	Analyse	LDe	Gesloten
2019.14162	CCu	-	Privé-verzameling	<i>Résurrection du Christ</i> (Lucas II Cranach, huile sur panneau, 1515-1586)	-	Analyse	SS AC	Clos
2019.14160	SS	<b>Lège</b>	Grand Curtius	Flacon Mercure avec contenu (verre, III <sup>e</sup> -IV <sup>e</sup> )	Jean-Luc Schütz	Analyse	SS LDe	Clos

2019.14159	SS	<b>Brussel</b>	KMSKB	<i>Kustlandschap</i> (toeg. Willy Finch, olieverf op doek, 1891-1892)	Michel Draguet	Analyse	SS AC	<b>Gesloten</b>
2019.14158	SS	-	Collection privée	<i>Portrait de Mathias I<sup>er</sup></i> (huile sur panneau, XVI <sup>e</sup> )	-	Analyse	SS AC	<b>Clos</b>
2019.14123	CCu	<b>Namur</b>	TreM.a	<i>Paysage rocheux devant un estuaire animé de navires</i> (Henri Bles, huile sur chêne, 1510-1540)	Anna Trobec	Analyse	AC	<b>Clos</b>
2019.14118	CCu	-	Privé- verzameling	<i>De vlucht naar Egypte</i> (Joachim Patinir, olieverf op paneel, 1501-1550)	-	Analyse	SS AC	<b>Gesloten</b>
2019.14102	CCu	<b>London (GB)</b>	Sotheby's	<i>Dance de noces</i> (huile sur panneau)	Richard Charlton- Jones	Analyse	SS AC	<b>Clos</b>
2019.14101	CCu	<b>London (GB)</b>	Christie's	<i>Adoration des Mages</i> (huile sur toile, XVII <sup>e</sup> )	Alexis Ashot	Analyse	SS AC	<b>Clos</b>
2019.14100	SS	<b>Brussel</b>	Kerk O.-L.-V. van de Zavel	<i>O.-L.V. met Kind en Johannes de Doper</i> (toeg. Abraham Janssen, olieverf op panel getransponeerd op doek, XVII <sup>de</sup> )	Sophie Mortier	Analyse	AC	<b>Gesloten</b>
2019.14082	CCu	<b>Luxembourg (LU)</b>	Villa Vauban	<i>Portrait du comte Pierre-Ernest de Mansfeld</i> (huile sur toile, 1567-1604)	Gisèle Reuter	Analyse	SS AC	<b>Clos</b>
2019.14081	SS	<b>Antwerpen</b>	Martijn Remmen bvba	Kerk St-Jacob: kerkorgel (Johannes Baptiste Forceville, Pieter Kuypers, Michiel Van der Voort, 1726)	Martijn Remmen	Analyse	LDe	<b>Gesloten</b>
2019.14080	SS	-	Collection privée	<i>Femme nue avec un vase sur une table</i> (attr. Picasso, huile sur toile, 1910-1913)	-	Analyse	SS AC	<b>Clos</b>
2019.14079	SS	-	Privé- verzameling	<i>Ancient Melody</i> (Agnes Martin, acrylverf op doek, 1974)	-	Analyse	SS AC	<b>Clos</b>
2019.14071	CCu	-	Privé- verzameling	<i>Portret van een meisje</i> (olieverf op doek, 1633)	-	Analyse	SS	<b>Gesloten</b>
2019.14063	CCu	-	Collection privée	<i>Autoportrait</i> (attr. PP Rubens, huile sur papier, transposé sur toile)	-	Analyse	SS	<b>Clos</b>

**Dossiers antérieurs / Vorige dossiers**

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2018.14036	AG	<b>Antwerpen</b>	Rubenshuis	<i>Kunstkamer van Cornelis van der Geest</i> (Willem I Van Haecht, olieverf op panel, 1628)	Ben Van Beneden	Analyse	SS AC	<b>Gesloten</b>
2018.14027	KB	-	Privé-verzameling	<i>Portret van een man</i> (PP Rubens, 1577-1640)	-	Analyse	SS AC	<b>Gesloten</b>
2018.14014	SS	<b>Antwerpen</b>	The Phoebus Foundation	<i>H. Familie met Engel</i> (Jacob Jordaens, olieverf op doek, 1593-1678)	Sven Van Dorst	Analyse	SS	<b>Gesloten</b>
2018.13974	PF	-	Privé-verzameling	<i>Die Heilige Dreieinigkeit</i> (Marteen De Vos, olieverf op paneel, 1532-1603)	-	Analyse	SS AC	Lopend
2018.13931	WF	<b>Antwerpen</b>	The Phoebus Foundation	<i>Scenes uit het leven van H. Dimpa van Geel</i> (Goswin Van de Weyden, olieverf op eik, 1503-1505)	Sven Van Dorst	Analyse	SS WF AC	<b>Gesloten</b>
2018.13928	WF	<b>Gent</b>	SMAK	<i>Your Portrait May</i> (Tetsumi Kudo, assemblage: hout, weefsel, metaal, papier, 1966)	Claudia Kramer	Analyse	WF	Lopend
2018.13897	CCu	-	Collection privée	<i>Adoration des Mages</i> (Pieter II Brueghel, huile sur toile, 1565-1637)	-	Analyse	SS AC	<b>Clos</b>
2018.13896	CCu	-	Collection privée	<i>Proverbes flamands</i> (Pieter II Brueghel, huile sur toile, 1565-1637)	-	Analyse	SS AC	<b>Clos</b>
2018.13895	CCu	-	Collection privée	<i>Le siège de Thérouanne, avec l'armée conduite par Charles Quint campant au pied de la ville</i> (Henri Bles, huile sur bois, 1510-1550)	-	Analyse	AC	<b>Clos</b>

2018.13893	SS	-	Collection privée	<i>Harem</i> (Paul Cézanne, huile sur toile, 1866-1867)	-	Analyse	SS	En cours
2018.13852	LD	<b>Schaerbeek</b>	Train World	<i>Gare de Nuit 2 : locomotive à vapeur</i> (Paul Delvaux, huile sur toile, 1963)	Greta Verbeurgt (SNCB)	Analyse	SS WF MC	<b>Clos</b>
2018.13851	LD	<b>Schaerbeek</b>	Train World	<i>Gare de Nuit 1 : locomotive à vapeur, deux fillettes sur le quai</i> (Paul Delvaux, huile sur toile, 1963)	Greta Verbeurgt (SNCB)	Analyse	SS WF MC	<b>Clos</b>
2018.13850	LD	<b>Schaerbeek</b>	Train World	<i>Gare de Jour 2 : locomotive BB120 utilisée sur la ligne Charleroi-Namur</i> (Paul Delvaux, huile sur toile, 1963)	Greta Verbeurgt (SNCB)	Analyse	SS WF MC	<b>Clos</b>
2018.13849	LD	<b>Schaerbeek</b>	Train World	<i>Gare de Jour 1 : locomotive BB150 SNCB</i> (Paul Delvaux, huile sur toile, 1963)	Greta Verbeurgt (SNCB)	Analyse	SS WF MC	<b>Clos</b>
2017.13754	SS	-	Privé-verzameling	<i>Action painting</i> (Jackson Pollock, verf op doek, 1912-1956)	-	Analyse	SS	Lopend
2017.13746	SS	<b>Brussel</b>	KMSKB	<i>Fragment van de H. Ursula</i> (Maître à la vue de Sainte-Gudule, olieverf op eik, 1476-1500)	Liesbeth De Belie	Analyse	SS AC	<b>Gesloten</b>
2017.13745	SS	<b>Brussel</b>	KMSKB	<i>Bezoeking van de H. Maria aan de H. Elisabeth</i> (tweeluik, voorzijde, Maître à la vue de Sainte-Gudule, olieverf op eik, 1480-1500)	Liesbeth De Belie	Analyse	SS AF AC	<b>Gesloten</b>
2017.13560	LDe	<b>Spa</b>	Musée de la Ville d'eaux	Coffret (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13559	LDe	<b>Spa</b>	Musée de la Ville d'eaux	Coffret (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13558	LDe	<b>Spa</b>	Musée de la Ville d'eaux	Coffret (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours

2017.13557	LDe	<b>Spa</b>	Musée de la Ville d'eaux	Coffret (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13556	LDe	<b>Spa</b>	Musée de la Ville d'eaux	Coffret (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13555	LDe	<b>Spa</b>	Musée de la Ville d'eaux	Boîte (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13554	LDe	<b>Spa</b>	Musée de la Ville d'eaux	Boîte (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13553	LDe	<b>Spa</b>	Musée de la Ville d'eaux	Boîte (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13552	LDe	<b>Spa</b>	Musée de la Ville d'eaux	Poudrier (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13551	LDe	<b>Spa</b>	Musée de la Ville d'eaux	Coffret (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13550	LDe	<b>Spa</b>	Musée de la Ville d'eaux	Nécessaire à parfum (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13549	LDe	<b>Spa</b>	Musée de la Ville d'eaux	Chinoiserie (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13548	LDe	<b>Spa</b>	Musée de la Ville d'eaux	Boîte (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13547	LDe	<b>Spa</b>	Musée de la Ville d'eaux	Boîte de Spa (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13546	LDe	<b>Spa</b>	Musée de la Ville d'eaux	Chinoiserie (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13545	LDe	<b>Spa</b>	Musée de la Ville d'eaux	Chinoiserie (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13544	LDe	<b>Münster (DE)</b>	Museum für Lackkunst	Kabinet	-	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13543	LDe	<b>Münster (DE)</b>	Museum für Lackkunst	Kisje	-	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13542	LDe	<b>Münster (DE)</b>	Museum für Lackkunst	Schotel	-	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13541	LDe	<b>Münster (DE)</b>	Museum für Lackkunst	Kisje	-	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours

2017.13511	LDe	<b>Brussel</b>	KMKG	Siervaas (aardewerk, 1701)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13439	LDe	<b>Brussel</b>	KMKG	Doos (hout, lakverf)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13438	LDe	<b>Brussel</b>	KMKG	Doos van Spa (hout, lakverf, XVIII <sup>e</sup> )	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13437	LDe	<b>Bruxelles</b>	MRAH	Traîneau à cheval (bois, métal, tissu, 1770-1800)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13436	LDe	<b>Bruxelles</b>	MRAH	Traîneau à cheval (bois, métal, tissu, cuir, 1750-1800)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13435	LDe	<b>Bruxelles</b>	MRAH	Traîneau à cheval (bois sculpté, XVIII <sup>e</sup> )	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13434	LDe	<b>Brussel</b>	MIM	Piano (hout, lakverf, 1900)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13433	LDe	<b>Brussel</b>	KMKG	Spandrel (black, XIX <sup>e</sup> )	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13432	LDe	<b>Bruxelles</b>	MRAH	Coffret à bijoux (laque, nacre, XIX <sup>e</sup> )	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13431	LDe	<b>Bruxelles</b>	MRAH	Chaise à décor chinois (bois, XIX <sup>e</sup> )	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13430	LDe	<b>Bruxelles</b>	MRAH	Chaise à dossier à balustre et assise capitonnée (bois, XIX <sup>e</sup> )	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13429	LDe	<b>Bruxelles</b>	MRAH	Chaise ajourée avec décor floral et assise capitonnée (2) (bois, nacre, XIX <sup>e</sup> )	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13428	LDe	<b>Bruxelles</b>	MRAH	Chaise ajourée avec décor floral et assise capitonnée (1) (bois, nacre, XIX <sup>e</sup> )	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13427	LDe	<b>Bruxelles</b>	MRAH	Fauteuil (bois, nacre, XIX <sup>e</sup> )	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13426	LDe	<b>Bruxelles</b>	MRAH	Petite table ronde gondronnée (bois, peinture à l'huile, papier mâché, nacre, XIX <sup>e</sup> )	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours

2017.13425	LDe	-	-	Black XVII <sup>th</sup> century burgauté lacquer table (Pierre Gole)	-	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13424	LDe	-	-	Meuble en laque (Gerard Dagly, XVII <sup>e</sup> )	-	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13423	LDe	<b>Brussel</b>	KMKG	Vitrinekast (hout, 1740-1774)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13422	LDe	<b>Brussel</b>	KMKG	Secretaire (grenaanboom, leer, koper, 1801-1850)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13421	LDe	<b>Brussel</b>	KMKG	Secretaire (Jean-Pierre Latz, hout, 1691-1754)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13420	LDe	<b>Brussel</b>	KMKG	Staande klok met chinoiserieën (Egidius Rousseau, eik, den, mahonie, XVIII <sup>de</sup> )	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13419	LDe	<b>Brussel</b>	KMKG	Secretaire (hout, XVIII <sup>de</sup> )	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	En cours
2017.13418	DV	<b>Tournai</b>	Cathédrale	<i>Les Sept Joies de la Vierge</i> (Lancelot Blondeel, Pieter Pourbus, Pieter I Coecke van Aelst, huile sur bois, 1546-1550)	Chanoine Pierre-Louis Navez Till-Holger Borchert	Analyse	SS AC	<b>Clos</b>
2016.13321	LD	<b>Tournai</b>	Musée des Beaux-Arts	<i>La pointe du Cap Martin</i> (Claude Monet, huile sur toile, 1884)	Florence Reneson-Vandercam (Amis du Musée des Beaux-Arts de Tournai)	Analyse	SS WF	En cours
2016.13287	CCu	-	Collection privée	<i>Le Forgeron</i> (Pieter II Brueghel, encre sur papier, 1564-1637)	-	Analyse	SS WF AF	<b>Clos</b>
2016.13203	CCu	<b>Antwerpen</b>	Museum Mayer van den Bergh	<i>Dulle Griet</i> (Pieter I Bruegel, olieverf op paneel, 1561)	Claire Baisier	Analyse	SS WF AF	<b>Gesloten</b>
2016.13085	CCu	<b>Privé-verzameling</b>	-	<i>De Wereldijke Hierarchie in Aanbidding</i> (Cyclus Triomph van de Eucharistie, olieverf op paneel)	-	Analyse	SS AC	<b>Gesloten</b>

2016.13046	DV	<b>Liège</b>	Église St-Denis	Retable : <i>Joseph et Marie adorant l'Enfant Jésus / Jésus devant Caïphe</i> (Lambert Lombard, huile sur chêne, 1526-1600)	Luc Etienne (Fabrique d'église)	Analyse	SS AF AC	<b>Clos</b>
2016.13045	DV	<b>Liège</b>	Église St-Denis	Retable : <i>Baptême du Christ / Arrestation du Christ</i> (Lambert Lombard, huile sur chêne, 1526-1600)	Luc Etienne (Fabrique d'église)	Analyse	SS AF AC	<b>Clos</b>
2016.13044	DV	<b>Liège</b>	Église St-Denis	Retable : <i>Communion miraculeuse de saint Denis / Le roi Dagobert découvre le tombeau de saint Denis</i> (Lambert Lombard, huile sur chêne, 1530)	Luc Etienne (Fabrique d'église)	Analyse	SS AF AC	<b>Clos</b>
2016.13043	DV	<b>Liège</b>	Église St-Denis	Retable : <i>Ecce homo / Annonciation</i> (Lambert Lombard, huile sur bois, 1530)	Luc Etienne (Fabrique d'église)	Analyse	SS AF AC	<b>Clos</b>
2011.10935	LD	<b>Liège</b>	Église St-Antoine	<i>Adoration des Mages et Adoration des Bergers</i> (François Walschartz, huile sur toile, 1595-1675)	Musée Curtius (Ville de Liège)	Analyse	WF	<b>Clos</b>
1983.02720	CCeu	<b>Tournai</b>	Musée des Beaux-Arts	<i>Argenteuil</i> (Édouard Manet, 1832-1883)	Philippe Brunin	Rapport	SS	<b>Clos</b>

### Management KIK

SS: waarnemer voor het labo, Directieraad KIK-IRPA

### Projecten

- European Lacquer in Context, ELinC-project, BRAIN-Belspo (SS, LDe, WF)
- Profound Study of Hydrous and Solvent Interactions in the Cleaning of Asian Lacquers – PHySICAL-project, BRAIN-Belspo (SS, JV)
- Synthetic Organic Pigments Research Aggregation Network, SOPRANO, International Networking of the FSIs – Belspo (WF, SS)
- Heritage Science Data Archive, HESCIIDA, FSI-RI project – Belspo (WF)
- Integrated Platform for the European Research Infrastructure ON Cultural Heritage, IPERION-CH, Horizon2020 (WF)

- European Research Infrastructure for Heritage Science - Preparatory Phase, E-RIHS PP, Horizon2020 (WF)

#### **Activiteiten in het onderwijs**

- 05/07, UIMP, Santander, Gastcollege in de zomeruniversiteit « *Nuevos retos en la caracterización y conservación de los bienes del patrimonio cultural* ». Wim Fremout, *Digital access to heritage science data archives* (WF)
- 07/12, Presentatie/les in Maagdenhuismuseum voor studenten academie van Antwerpen: *De ontstaansgeschiedenis van de "Wassing en Zalving van het Lichaam van Christus" geschilderd door Jacques Jordaens*. (LDe)
- Middagen van het KIK – ElinC-project (LDe)

#### **Lezingen**

- 30/01-01/02, Amsterdam: 9<sup>th</sup> International Symposium on the Separation and Characterization of Natural and Synthetic Macromolecules (SCM-9). Jonas Veenhoven, Steven Saverwyns, Maarten van Bommel and Frederic Lynen, *Evaluation of on-line derivatization techniques using TMAH and HMDS for the comprehensive analysis of Anacardiaceae thermosetting lacquer polymers using pyrolysis-GC/MS and deconvolution* (poster presentation)
- 15-16/10, Catania: Macro X-ray Fluorescence Scanning in Conservation, Art and Archaeology, Museo Diocesano. Steven Saverwyns and Alexia Coudray, *Buy One Get One Free. Hidden compositions revealed in authenticity studies of paintings by MA-XRF* (oral presentation)
- 07-10/05, Brugge, Saint John's Hospital: Technart, Steven Saverwyns, Alexia Coudray and Christina Currie, *Macro-X-ray fluorescence and cross-section analyses to support the conservation treatment of the Dulle Griet by Pieter Bruegel the Elder* (oral presentation)
- 07-10/05, Brugge, Saint John's Hospital: Technart, Wim Fremout, Steven Saverwyns, Heike Stege, Christoph Steuer, Klaas Jan van den Berg, Inez van der Werf, Nadim Scherrer, Stephan Zumbuehl, Christoph Herm, Thomas Prestel, Nicolas Eastaugh, Jilleen Nadolny, *SOPRANO - Synthetic Organic Pigment Research Aggregation Network* (poster presentation)
- 11-13/09, London: E-RIHS PP 8<sup>th</sup> interim meeting, Verenigd Koninkrijk. Wim Fremout, *The HESCIADA project* (oral presentation)
- 28-29/03, Amsterdam, SOPRANO meeting. Wim Fremout, *The SOPRANO spectral libraries and database* (oral presentation)
- 28-29/03, Amsterdam, SOPRANO meeting. Steven Saverwyns, Wim Fremout, Alexia Coudray, *Macro-X-ray fluorescence in combination with micro-Raman spectroscopy in the battle against forged paintings: a powerful synergy* (oral presentation)
- 03-07/06, Ottawa: 9<sup>th</sup> meeting of the Users' Group for Mass Spectrometry and Chromatography – MaSC, Canadian Conservation Institute (CCI), *Another strategy to find resin markers* (LDe)
- 03-07/06, 9<sup>th</sup> meeting of the Users' Group for Mass Spectrometry and Chromatography – MaSC, Canadian Conservation Institute (CCI). Jonas Veenhoven, Steven Saverwyns, Henk van Keulen, Maarten van Bommel and Frederic Lynen Canada, *GCMS identification of de-polymerized leachable molecules in organic solvent extracts from unaged and artificially light aged Asian lacquer films for evaluating cleaning procedures* (oral presentation)
- 04-05/10, Warsaw: International conference “Nanban. Far East. Close Art”. Elise Andersson, Jonas Veenhoven and Paul van Duin. Material and cross-section analysis of Japanese Nanban lacquer (oral presentation)
- 04-05/10, Warsaw: International conference “Nanban. Far East. Close Art”. Delphine Mesmaeker, Jonas Veenhoven, Nathalie Vandeperre, Maarten van Bommel, Henk van Keulen, Frederic Lynen and Steven Saverwyns. *The PhYSICAL project: Research protocol applied on a Japanese buddha statue* (poster presentation)
- 19/11 : Société royale d'archéologie de Bruxelles, *Laques à Bruxelles au XIX<sup>e</sup> siècle*

#### **Chair of organisatie colloquia of andere gelegenheden**

- 07-10/05, Brugge : Chair sessie Technart 2019 (SS)
- 28-29/03, Amsterdam: Co-organisatie SOPRANO meeting, (ism RCE) (WF)

#### **Aanwezigheid in de media**

- Regionale zender Doornik (Notele): presentatie analyses uitgevoerd op het schilderij van Lancelot Blondeel *Les Sept Joies de la Vierge* (AC)
- RTBF: reportage over de analyses uitgevoerd op 4 schilderijen van Delvaux uit Trainworld (NMBS) (AC)

## Labo des papiers, cuirs et parchemins / Labo papier, leder en perkament

Personnel statutaire / Statutair personeel: Marina Van Bos (MVB), Maaïke Vandorpe (MV)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen: Mathieu Boudin (MB), Marie-Christine Claes (MCC), Marjolijn Debulpae (MDB), Ingrid Geelen (IG), Emmanuelle Job (EJ), Griet Kockelkoren (GK), Fanny Van Cleven (FVC), Ina Vanden Berghe (IVB), Shirin Van Eenhooge (SVE), Dominique Vanwijsberghe (DVW), Wivine Wailliez (WW)

### Dossiers 2019

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2019.14227	MVB	Antwerpen	Museum Mayer van den Bergh	Liturgisch Latijns Psalter (perkament, 1380-1400)	Lieve Watteeuw (KUL)	Analyse	MVB MV	Gesloten
2019.14224	MVB	Brugge	Veilingen Van de Wiele	Manuscript (perkament, XVI <sup>de</sup> )	Nathalie Van de Wiele	Analyse	MVB	Gesloten
2019.14156	GK	Bruxelles	MRAH	Robe « à la française » (1770)	Ingrid De Meûter	Analyse	MVB MV	En cours
2019.14109	MVB	Bruxelles	MRAH	Déesse de l'eau (art mexicain, pierre, 1325-1521)	Serge Lemaitre	Analyse	MVB MV	Clos
2019.14108	MVB	Bruxelles	MRAH	Grande tête d'aigle (art mexicain, pierre, 1300-1521)	Serge Lemaitre	Analyse	MVB MV	Clos
2019.14105	MVB	Menen	Patrimonium Research Consulting	Voormaling Brouwerswoning « Les Trois Rois », nu « Stedelijke Academie voor Beeldende Kunst » (René Buyck en A. Lannoy, 1890-1896)	Joke Lagaert	Analyse reliëfbehangpapier	MVB MV	Gesloten
2019.14104	MVB	Saintes	-	Meuble japonais (fin XVII <sup>e</sup> -début XVIII <sup>e</sup> )	Delphine Mesmaeker	Analyse	MV	Clos
2019.14103	MVB	Saintes	-	Mahakala (métal, laque, XII <sup>e</sup> )	Delphine Mesmaeker	Analyse	MV	Clos
2019.14090	MVB	Bruxelles	Palais des Congrès?	Tapisserie : La Victoire de Pharsale (1660-1680)	Marie Mones Y Casanova	Analyse de reste de colle	MVB MV	Clos

### Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2018.13940	WW	St-Gilles	DMS	Musée Horta : papier peint (Rue Américaine 25, 1898-1901)	Françoise Boelens	Analyse	MVB MV	Clos
2018.13903	MVB	Antwerpen	Museum Mayer van den Bergh	Gebedenboekje (perkament, XV <sup>de</sup> )	Lieve Watteeuw (KUL)	Analyse	MVB MV	Lopend

2018.13846	MVB	Leuven	Maurits Sabbebibliotheek	Khirbet Mird (papyrusfragmenten, VII <sup>e</sup> )	Lieve Watteeuw (KULeuven)	Analyse	MVB MV	Gesloten
2018.13830	DVW	Denée	Abbaye de Maredsous	<i>Bréviaire à l'usage de l'Abbaye St-Adrien de Grammont</i> t. I (Wilhem de Predio, parchemin peint, 1449-1450)	Bernard Lorent	Analyse	MVB MV	En cours
2018.13806	MVB	Brussel	KB	<i>De Voorzichtigheid</i> (Philip Galle, Pieter I Bruegel, etsen, 1537-1612)	Lieve Watteeuw (KULeuven)	Analyse	MVB MV	Lopend
2018.13805	MVB	Brussel	KB	<i>Messina</i> (Pieter I Bruegel, tekening, 1525-1569)	Lieve Watteeuw (KULeuven)	Analyse	MVB MV	Lopend
2018.13804	MVB	Brussel	KB	<i>Hengelaar aan een stroom</i> (Pieter I Bruegel, tekening, 1559)	Lieve Watteeuw (KULeuven)	Analyse	MVB MV	Lopend
2017.13772	MB	Hellevoetsluis (NL)	-	<i>The declaration of Independence</i> (Peter Force, inkop papier)	Olga Bogatjova	Analyse	MVB MV	Gesloten
2017.13761	GK	Bruxelles	MRAH	Coiffe à plumes (XVIII <sup>e</sup> )	Bénédicte Van Schoute	Analyse	MVB MV	Clos
2017.13756	WW	Uccle	DMS	Villa Bloemenwerf: papier peint (Av. Vanderaey 102, Henry Van de Velde, 1895)	Françoise Boelens	Analyse	MVB MV	Clos
2017.13619	FVC	Binche	Église Saint-Ursmer	Bras-reliquaire de saint Pierre (bois, argent, 1201-1250)	M. Hocquet	Analyse	MVB MV	Clos
2017.13617	FVC	Namur	Trésor d'Oignies	Côte-reliquaire de saint Pierre (Hugo d'Oignies, cuivre, argent, pierreries, 1228)	Aurore Carlier (Fondation Roi Baudouin)	Analyse	MVB MV	Clos
2017.13518	MVB	Maaseik	Kerk St-Catharina	<i>Codex Eyckensis</i> (verf op perkament, VII <sup>e</sup> )	-	Analyse	MVB MV	Lopend
2017.13513	FVC	Bruxelles	MRAH	Fragment de textile (poils de lama, coton, 600-900)	Serge Lemaitre	Analyse	MVB MV	Clos
2017.13478	MVB	Brussel	KB	<i>Luxuria</i> (Pieter I Bruegel, pentekening, 1557)	Lieve Watteeuw (KUL)	Analyse	MVB MV	Lopend
2017.13477	MVB	Brussel	KB	<i>Justitia</i> (Pieter I Bruegel, pentekening, 1559)	Lieve Watteeuw (KUL)	Analyse	MVB MV	Lopend
2017.13398	MVB	Antwerpen	Museum Mayer van den Berghe	Getijdenboek (perkament, inkt, 1480-1490)	Lieve Watteeuw	Analyse	MVB	Lopend
2017.13396	FVC	Bruxelles	Antiquaire Duchange & Riché	Tapisserie : <i>Énée et Anchise</i> (soie, coton, pigments, fils de métal, 1625)	Michel Duchange	Analyse	MVB MV	Clos

2017.13361	MVB	<b>Brussel</b>	KB	<i>De Rijmbijbel</i> (Jacob van Maerlant, miniatures, perkament, ink, 1291-1300)	Tatiana Gersten	Analyse	MVB	Lopend
2016.13120	MVB	<b>Tongeren</b>	Kerk O.-L.-V. Geboorte	Evangelarium (perkament, ink, verf, IX <sup>de</sup> )	Lieve Watteeuw (KULeuven)	Analyse	MVB	Wachten
2016.12995	EJ	<b>Schaerbeek</b>	DMS	Château Eenes ou Maison des Arts : papier peint (Charles Louis Eenens, 1826)	Françoise Boelens	Analyse	MVB MV	<b>Clos</b>
2014.12479	IG	<b>Brugge</b>	Gruuthuse museum	Bidkapel (1472)	Leentje Gunst (Stad Brugge)	Analyse	MVB MV	<b>Gesloten</b>
2014.12426	IVB	<b>Namur</b>	TreM.a	Mitre épiscopale : Martyre de saint Laurent (soie brodée, or, XIII <sup>e</sup> )	Lucie Doyen (Société d'archéologie de Namur)	Analyse	MVB MV	En cours
2014.12400	MVB	<b>Gent</b>	STAM	Missaal St-Pietersabdij (perkament, XII <sup>de</sup> )	Lieve Watteeuw (KULeuven)	Analyse	MVB	Wachten
2014.12399	MVB	-	Privé-verzameling	Antiphonarium (perkament, XIV <sup>de</sup> )	Lieve Watteeuw (KULeuven)	Analyse	MVB	Wachten
2012.11756	MDB	<b>Bruxelles</b>	Hôtel de Ville	<i>La décollation de saint Paul</i> (Pieter I Coecke van Aelst, carton de tapisserie, 1502-1550)	Bérénégère de Laveleye	Analyse	MVB MV	En attente
2012.11719	MDB	<b>Mechelen</b>	Museum Schepenhuis	Besloten hofje: O.-L.-V. (hout, olieverf, weefsel, 1539)	Joke Vandermeersch	Analyse	MVB MV	Lopend
2012.11718	MDB	<b>Mechelen</b>	Museum Schepenhuis	Besloten hofje: St-Anna-ten-driën, Augustinus en Elisabeth (eik, olieverf op paneel, 1520-1550)	Joke Vandermeersch	Analyse	MVB MV	Lopend
2012.11717	MDB	<b>Mechelen</b>	Museum Schepenhuis	Besloten hofje: Calvarie (eik, olieverf, weefsel, metaal, 1500-1530)	Joke Vandermeersch	Analyse	MVB MV	Lopend
2012.11716	MDB	<b>Mechelen</b>	Museum Schepenhuis	Besloten hofje: <i>Daniël in de Leeuwenhuil</i> (eik, notelaar, olieverf, albast, weefsel, goud, perkament, 1500-1550)	Joke Vandermeersch	Analyse	MVB MV	Lopend

2012.11715	MDB	<b>Mechelen</b>	Museum Schepenhuis	Besloten hofje: Calvarie, H. Maagd en Johannes (eik, olieverf, weefsel, 1518-1519)	Joke Vandermeersch	Analyse	MVB MV	Lopend
2012.11714	MDB	<b>Mechelen</b>	Museum Schepenhuis	Besloten hofje: Heiligen Elisabeth, Ursula en Catherina (notelaar, olieverf op paneel, weefsel, goud, papier, metaaldrad, ca 1520-ca 1530)	Joke Vandermeersch	Analyse	MVB MV	Lopend
2012.11713	MDB	<b>Mechelen</b>	Museum Schepenhuis	Besloten hofje: Calvarie en Jacht op de Eehoorn (eik, weefsel, papier, goud, 1510-1530)	Joke Vandermeersch	Analyse	MVB MV	Lopend
2012.11637	SVE	<b>Gent</b>	STAM	Vaandels (zijde, damast, gouddraad)	Jeannine Baldewijns	Analyse	MVB MV	<b>Gesloten</b>
2007.09534	MCC	<b>Bruxelles</b>	DMS	Maison St-Cyr : papiers peints (Gustave Straeven, Square Ambiorix 11, 1901-1903)	Françoise Boelens	Analyse	MVB MV	<b>Clos</b>

**Project:**

- Meewerken aan het project: "Studie van het Breviarium van Sint-Adriaan van Geraardsbergen, Abdij van Maredsous. Conservatie, technische, historische en artistieke studie en valorisatie". Promotoren: Dominique Vanwijnsberghe (KIK) en Lieve Watteeuw (KU Leuven) (2018-2020)
- Project gefinancierd met de steun van het fonds Baillet Latour en de Koning Boudewijnstichting (2018.13830 /obj n°10070815 – 10137333 – 10137336 - 10137337): MVB en MV

**Lezingen in België:**

- 07-10/05: Brugge: Bijdrage tot de mondelinge presentatie van L. Watteeuw op Technart 2019 conferentie, Combined use of MA-XRF and imaging with the multispectral microdome to study the *Rijmbijbel* of Jacob van Maerlandt. L. Watteeuw, M. Van Bos, T. Gersten, B. Vandermeulen, H. Hameeuw

## Labo des textiles / Labotextiel

Sous la direction d'Ina Vanden Berghe (IVB)  
Verantwoordelijk van Ina Vanden Berghe (IVB)

Personnel statutaire / Statutair personeel: Ina Vanden Berghe (IVB), Maaike Vandorpe (40%) (MV)  
Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Alexia Coudray (AC)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Mathieu Boudin (MB), Wim Fremout (WF), Griet Kockelkoren (GK), Fanny Van Cleven (FVC)

### Dossiers 2019

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2019.14316	IVB	Antwerpen	Modemuseum	Kant	Frida Sorber	Analyse	IVB MV AC	Lopend
2019.14301	IVB	Paris (FR)	Musée de Cluny (Musée national du Moyen Âge)	Mitre de la Sainte Chapelle de Paris	Isabelle Bédat	Analyse	IVB MV AC	Clos
2019.14292	IVB	Sorø (DK)	-	Silk textiles from bishop's grave (XI <sup>th</sup> AD)	Anne Hedeager Krag	Analyse	IVB MV AC	Lopend
2019.14285	IVB	Doncaster (GB)	Brodsworth Hall	Wall covering (silk damask, inv. 9001 7206)	May Berkouwer (Textile Conservation)	Analyse	IVB MV AC	Clos
2019.14284	IVB	-	Privé-verzameling	Lithographie (Utrillo?)	-	Analyse	IVB MV	Gesloten
2019.14216	IVB	Praha (CZ)	Prazsky hrad	Textiles from the royal tomb	Helena Brezinova (Archeologický ústav AV CR)	Analyse	IVB MV	Gesloten
2019.14215	IVB	København (DK)	The National Museum of Denmark	Archeological grave textile from the site of Stoksted Mark (roman iron age)	Ulla Mannerling	Analyse	IVB AC	Clos
2019.14214	IVB	London (GB)	Tower of London	Green wall covering	Mika Takami (Hampton Court Palace)	Analyse	IVB AC	Clos
2019.14166	IVB	Vesoul (FR)	Conservation Restauration de textiles	Vêtements de l'Évêque Odalric (969)	Valérie Marcelli	Analyse	IVB MV AC	Clos
2019.14153	IVB	Milton Keynes (GB)	Cotswolds Archaeology	Shoe laces from The London Wreck	Margareta Gleba	Analyse	IVB AC	Clos
2019.14152 b	IVB	København (DK)	The National Museum of Denmark	Viking age textile finds	Charlotte Rimstad	Analyse	IVB MV AC	En cours
2019.14151	IVB	Paris (FR)	Musée du Quai Branly	Insigne aztèque (textile, piquants de porc épic, plumes peintes)	Christophe Moulherat	Analyse	IVB MV AC	En attente
2019.14150	IVB	-	Collection privée	Les mangeurs de pommes de terre (copie d'après Van Gogh, XIX <sup>e</sup> )	-	Analyse	IVB MV AC	Clos

2019.14143	IVB	<b>Milano (IT)</b>	Basilica di Sant'Ambrogio	Relics and related textiles	Sabine Schrenk (Institut für Archäologie, Bonn)	Analyse	IVB MV AC	<b>Clos</b>
2019.14142	IVB	<b>Mainz (DE)</b>	Römisch-Germanisches Zentralmuseum	Tunic (inv. O.7860)	Jörg Drauschke	Analyse	IVB MV AC	<b>Clos</b>
2019.14141	IVB	<b>Leipzig (DE)</b>	Grassi Museum	Tunic (inv. 95198)	Stefanie Seeberg	Analyse	IVB MV AC	<b>Clos</b>
2019.14117	IVB	<b>Doha (QA)</b>	Museum of Islamic Art	Early knotted carpet	Michael Frances	Analyse	IVB MV AC	<b>Clos</b>
2019.14116	IVB	<b>Antwerpen</b>	Katoen Natie	Dalmatica (Egypt, Romeinse periode)	Antoine De Moor	Analyse	IVB MV	<b>Gesloten</b>
2019.14089	IVB	<b>Tirana (AL)</b>	National Historical Museum	Flags from Lushnje and Vlore	Frederik Stamati	Analyse	IVB MV	<b>Clos</b>
2019.14088	IVB	<b>Staffordshire (GB)</b>	Biddulph Grange	Wall hanging in the Drawing Room (XIX <sup>th</sup> ?)	Daniël Atherton	Analyse	IVB MV AC	<b>Clos</b>
2019.14085	IVB	<b>London (UK)</b>	-	Savonnerie carpet	Adrian Sassoon	Analyse	IVB MV AC	<b>Clos</b>
2019.14084	IVB	<b>Dresden (DE)</b>	Staatliche Kunstsammlungen	Coronation robes of Elector August II the Strong of Saxony (1697), breeches and juste au corps (1719)	Stefanie Penthin	Analyse	IVB MV	<b>Clos</b>
2019.14083	IVB	<b>Reinheim (DE)</b>	Landesdenkmalamt Saarland, Bodendenkmalpflege	Celtic burial	Constanze Höpken	Analyse	IVB AC	<b>Clos</b>
2019.14075	IVB	<b>Riggisberg (CH)</b>	Abegg-Stiftung	Persian silk textile (XVII <sup>th</sup> ?)	Agnieszka Wos	Analyse	IVB MV	<b>Clos</b>
2019.14074	IVB	<b>Riggisberg (CH)</b>	Abegg-Stiftung	Persian carpet in tapestry weave (end XVI <sup>th</sup> -early XVII <sup>th</sup> or XVIII <sup>th</sup> -XIX <sup>th</sup> copy)	Agnieszka Wos	Analyse	IVB MV	<b>Clos</b>
2019.14073	IVB	<b>Paris (FR)</b>	-	Tapis (soie, fin XVI <sup>e</sup> ou imitation XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> )	Aymeric de Villelume	Analyse	IVB MV	<b>Clos</b>
2019.14070	IVB	<b>Waarschoot</b>	Gemeentebestuur	Neusdoek (uit Waarschootstof afkomstig van « Veuve De Schepper & fils », textielbedrijf, 1858)	Leontine Dhondt (Comeet-Erfgoedcel Meetjesland)	Analyse	IVB MV	<b>Gesloten</b>
2019.14069	IVB	<b>Kessel-Lo</b>	Textielstudie Joke Vandermeersch	Tapijt Hrta (Villa Carpentier te Ronse)	Joke Vandermeersch	Analyse	IVB MV	<b>Gesloten</b>
2019.14068	IVB	<b>Münster (DE)</b>	Landschaftsverband Westfalen-Lippe (LWL) – Archäologie für Westfalen	Priest's robe from Rüthen (Gabriel Isenberg, 1738, inv. AKZ 4416,113)	Susanne Bretzel-Scheel	Analyse	IVB MV AC	<b>Clos</b>
2019.14067	IVB	<b>Bonn (DE)</b>	Universität Kunsthistorisches Institut	Grave find Niedermerz	Petra Linscheid	Analyse	IVB AC	<b>Clos</b>

2019.14066	IVB	<b>Valenciennes (FR)</b>	Musée des Beaux-Arts	<i>Tournoi</i> (tapisserie murale, laine, soie, fil métallique, 1494-1498)	Vincent Hadot	Analyse	IVB MV AC	<b>Clos</b>
2019.14065	IVB	<b>Wilhelms-haven (DE)</b>	Niedersächsisches Institut für historische Künstenforschung	Archaeological textiles from Feddersen Wierde	Christina Peek	Analyse	IVB MV AC	Lopend
2019.14064	IVB	<b>Riggisberg (CH)</b>	Abegg-Stiftung	Medieval purse from Como (XIII <sup>th</sup> -XIV <sup>th</sup> )	Agnieszka Wos	Analyse	IVB MV	<b>Clos</b>

#### Dossiers antérieur / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2018.14031	IVB	<b>Riggisberg (CH)</b>	Abegg-Stiftung	Egyptian tunic (inv. 5575)	Anja Bayer	Analyse	IVB AC	<b>Gesloten</b>
2018.14017	IVB	<b>Gloucester (GB)</b>	Hampton Court Palace	Woolen fabric from grand staircase from Berkely Castle (XVI <sup>th</sup> )	Mika Takami	Analyse	IVB MV AC	<b>Gesloten</b>
2018.14016	IVB	<b>Kent (GB)</b>	Knole Conservation Centre	Upholstery textile (silk)	Petra Sharp	Analyse	IVB MV AC	<b>Gesloten</b>
2018.14015	IVB	<b>Kassel (DE)</b>	Museumlandschaft Hessen Kassel	5 velvets	Julia Dummer	Analyse	IVB MCM MV	<b>Gesloten</b>
2018.13990	IVB	<b>Brussel</b>	KMKG	Peruviaanse mummies	Serge Lemaitre	Analyse	IVB MV AC	<b>Gesloten</b>
2018.13977	IVB	<b>Dresden (DE)</b>	Staatliche Kunstmuseum	Kurfürstliche Garderobe permanently exhibited at the Royal Castle (1550-1650)	Stefanie Penthin	Analyse	IVB MV AC	<b>Gesloten</b>
2018.13934	IVB	<b>Cambridge (GB)</b>	Mc Donald Institute for Archaeological Research	Archeologisch textiles from Italy	Stefanie Penthin	Analyse	IVB MV AC	Lopend
2018.13928	WF	<b>Gent</b>	SMAK	Your Portrait May (Tetsumi Kudo, assemblage: hout, weefsel, metaal, papier, 1966)	Claudia Kramer	Analyse	IVB MV	<b>Gesloten</b>
2018.13926	IVB	<b>Lefkandi (GR)</b>	-	Textiles (1000 BC)	Margarita Gieba	Publicatie	IVB MV AC	Lopend
2018.13886	IVB	<b>Uccle</b>	DMS	Musée David et Alice van Buuren : tapis du Caucase (laine, 1850-1950)	Françoise Boelens	Analyse	IVB MV AC	<b>Clos</b>
2018.13860	IVB	<b>Trier (DE)</b>	Museum am Dom	Late Roman burials	Nicole Reifharth (Universität)	Analyse	IVB MV AC	<b>Clos</b>

2017.13772	MB	<b>Hellevoetsluis (NL)</b>	-	<i>The declaration of Independence (Peter Force, inkop papier)</i>	Olga Bogatjova	Analyse	IVB MV	<b>Clos</b>
2017.13760	GK	<b>Namur</b>	TreM.a	Sept bourses à reliques	Anna Trobèc	Analyse	IVB MV	<b>Clos</b>
2017.13750 b	IVB	<b>Paris (FR)</b>	Musée du Quai Branly	Textiles Khipus (Inca)	Christophe Moulherat	Analyse	IVB AC	<b>Clos</b>
2017.13396	FVC	<b>Bruxelles</b>	Antiquaire Duchange & Riché	<i>Énée et Anchise (tapisserie, soie, coton, pigments, fils de métal, 1625)</i>	Michel Duchange	Analyse	IVB AC	<b>Clos</b>
2013.12157	IVB	<b>Poprad (SK)</b>	Zentrum für Baltische und Skandinavische Archäologie	Archeological textiles (series 3) (late 4 <sup>th</sup> c. AD)	Nina Lau	Analyse	IVB MV AC	En cours

#### Deelname aan projecten

- 1. ArtGarden (BRAIN project)
- 2. CROMIOSS-project (georganiseerd door l'ASAN, Namur en Koning Boudewijn Stichting)

#### Deelname aan het management van het KIK:

- Deelname aan labo- en interdepartementale vergaderingen

#### Activiteiten in het onderwijs:

- 23-26/09, Copenhagen: Lesgever "MA-course on Dyestuff Identification" aan de Royal Danish School of Conservation (op uitnodiging)

#### Lezingen, chair of organisatie colloquia of andere gelegenheden:

- 04-08/09, Bern: Co-organisatie thematische sessie #133 "Ancient Textile Production from an Interdisciplinary Approach: Humanities and Natural Sciences Interwoven for our Understanding of Textiles", van de internationale conferentie "European Association of Archaeologists (EAA) 25 (zie: buitenlandse zending)

#### Aanwezigheid in de media

CROMIOSS-project: filmopname en bijdrage in educatief luik tentoonstelling

## Labo dendrochronologie

Sous la direction de Pascale Fraiture  
Verantwoordelijk van Pascale Fraiture

Personnel statutaire /Statutair personeel: Pascale Fraiture (PF)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Sarah Crémer (SC), Armelle Weitz (AW) (1/2 temps), Christophe Maggi (CM)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Christina Ceulemans (CCeu), Christina Currie (CCu), Hélène Dubois (HD), Livia Depuydt (LD), Chantal Fontaine-Hodiamont (CFH), Ingrid Geelen (IG), Emmanuelle Job (EJ), Emmanuelle Mercier (EM), Jana Sanyova (JS), Dominique Verloo (DV)

### Dossiers 2019

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2019.14319	PF	<b>Bruxelles</b>	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Pieu de fondation d'un bâtiment, aménagement de berge (Quai du Commerce 7)	Sylviane Modrie	Analyse	AW	En cours
2019.14318	PF	<b>Braine-l'Alleud</b>	Prieuré de N.-D. de Jéricho	Chapelle de l'Hermite : charpente (XV <sup>e</sup> )	Patrice Gautier (MRAH)	Analyse	AW	En cours
2019.14307	PF	<b>Anderlecht</b>	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Musée du Béguinage : charpentes et planchers (Maison d'Érasme, 1634)	Sylviane Modrie	Analyse Identification d'essence	AW	En cours
2019.14306	PF	<b>Zandhoven</b>	Provincie Antwerpen Dienst Erfgoed	Hout fragmenten	Ignace Bourgeois	Essentie identificatie	AW	Lopend
2019.14291	PF	<b>Melsele</b>	Erfpunt	Put (Pauwstraat)	Thierry Van Neste	Analyse	AW	Lopend
2019.14290	PF	<b>St-Niklaas</b>	Erfpunt	Put (Heimolenstraat)	Thierry Van Neste	Analyse	SC	Lopend
2019.14289	PF	<b>Sinaai (Wynveld)</b>	Erfpunt	Put	Thierry Van Neste	Analyse	CM	Lopend
2019.14287	PF	<b>Rochefort Hammeren</b>	AWaP	Chapelle Ste-Odille : dormants inférieurs de deux châssis (XII <sup>e</sup> )	Christian Frébutte	Analyse	CM	En cours
2019.14286	PF	<b>Crupet</b>	AWaP	Château fort à douves : pieu de la basse-cour et charpente de la tour de la basse-cour (XIII <sup>e</sup> )	Christian Frébutte	Analyse	CM	<b>Clos</b>
2019.14235	CCu	-	Don Verboven bvba	<i>Sint Hieronymus</i> (olieverf op paneel)	-	Ondersteuning analyse	PF	<b>Gesloten</b>

2019.14229	PF	<b>Auderghem</b>	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Ancien prieuré du Rouge-Cloître : charpente (1366-1535)	Sylviane Modrie	Analyse Étude de la mise en œuvre du bois et des éléments métalliques	SC CM	En cours
2019.14223	PF	<b>Verviers</b>	AWaP	Maison du Prince (roche d'éclatement, bois, 1591-1610)	Catherine Bauwens	Analyse	SC	En cours
2019.14222	CCu	<b>Namur</b>	TreM.a	<i>Paysage avec la parabole du Bon Samaritain</i> et autres oeuvres (Henri Bles, huile sur chêne, 1511)	Anna Trobec	Analyse du support	PF	<b>Clos</b>
2019.14198	PF	<b>Winterthur (CH)</b>	Sammlung Oskar Reinhart « Am Römerholz »	<i>Adoration des Mages dans un paysage d'hiver</i> (Pieter I Bruegel, huile sur panneau, 1567)	Kristen Richter	Analyse du support	PF	En cours
2019.14197	PF	<b>Maastricht (NL)</b>	Bonnefante-museum	<i>Laatste Oordel</i> (Jan van Brussel)	Stijn Lenaerts (Stichting Restauratie Atelier Limburg)	Ondersteuning en frame-analyse	PF	Lopend
2019.14168	PF	<b>Deurne</b>	Pastorie	Gebint	Els Vertommen (Stad Antwerpen)	Analyse	AW	<b>Gesloten</b>
2019.14165	PF	<b>Cellles</b>	Église St-Hadelin	Châsse-reliquaire (chêne, 1594)	Aurélie Stuckens (Maison du patrimoine médiéval mosan)	Analyse	CM	<b>Clos</b>
2019.14164	PF	<b>Antwerpen</b>	The Phoebus Foundation	<i>Heilige Familie met een papegaai</i> (olieverf op doek)	Sven Dorst (Katoen Natie)	Analyse	CM	<b>Gesloten</b>
2019.14163	PF	<b>Antwerpen</b>	KMSK	<i>Portret van een kamprechter</i> (Rogier Van der Weyden, huile sur bois, 1399-1464)	Gwen Borms	Analyse	CM	<b>Gesloten</b>
2019.14147	PF	<b>Bruxelles</b>	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Ancien Hôtel de Flandre (Rue de l'Hôpital 29, 1701-1891)	Sylviane Modrie	Analyse Identification de l'essence	AW	<b>Clos</b>
2019.14140	IG	<b>St-Joris ten Distel</b>	Kerk St-Joris	<i>Sint Joris te paard met de trekken van Filips de Schone</i> (eik, polychrmeren, 1491-1500)	Fonds Comhaire	Analyse	CM	<b>Gesloten</b>
2019.14106	PF	<b>Bruxelles</b>	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Parking 58 (Rue de l'Évêque 1)	Julie Timmermans	Analyse	AW	En cours

2019.14097	PF	<b>Beerzel</b>	Patrimoon-studiebureau historisch erfgoed	Kerk St-Remigius: gebint van het schip en de toren (1500-1767)	An Breyne	Voorlopige analyses	CM	<b>Gesloten</b>
2019.14078	PF	<b>Bruxelles</b>	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Planches de cercueils en provenance de fouilles de la rue Léopold	Sylvianne Modrie	Analyse Identification de l'essence	AW	<b>Clos</b>
2019.14077	PF	<b>Etterbeek</b>	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Tour « Eggevoort » (XVI <sup>e</sup> )	Sylvianne Modrie	Analyse	SC	<b>Clos</b>
2019.14076	PF	<b>Bruxelles</b>	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Portail d'une maison (Impasse Saint Nicolas 2, 1851-1900)	Sylvianne Modrie	Analyse Identification de l'essence	AW	<b>Clos</b>
2019.14072	BF	-	Collection privée	Sainte femme (Juan de Flandes, huile sur bois, 1460-1519)	-	Identification d'essence et enregistrements dendrochronologiques	PF AW	<b>Clos</b>

#### Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2018.14034	PF	<b>Antwerpen</b>	Stad	Objecten die zijn opgegraven aan de gracht van de Kipdorbrugsite	Daan Celis	Identification d'essence	AW	<b>Clos</b>
2018.14033	PF	<b>Tessenderlo</b>	ARON bvba	Waterput	Sebastiaan Augustin	Analyse	CM	<b>Clos</b>
2018.14026	JS	<b>Gedinne</b>	Église Notre-Dame	Retable de la Vierge (Jean Muzelle, chêne sculpté polychromé, 1591-1600)	Fanny Cayron	Analyse	CM	<b>Clos</b>
2018.14007	PF	<b>Woluwé-St-Lambert</b>	DMS	Chapelle Marie-la-Misérable (1360)	Sylvianne Modrie	Analyse Mise en oeuvre du bois et des éléments métalliques	AW SC CM	En cours
2018.14006	PF	<b>Bruxelles</b>	DMS	Maison (Rue au Beurre 29, 1701-1710)	Sylvianne Modrie	Analyse Mise en oeuvre du bois	AW SC	En cours
2018.13974	PF	-	Privé-verzameling	Die Heilste Dreieinigkeit (Marten De Vos, olieverf op paneel, 1532-1603)	-	Ondersteuning analyse	PF	<b>Gesloten</b>

2018.13895	CCu	-	Collection privée	<i>Le siège de Thérouanne, avec l'armée conduite par Charles Quint campant au pied de la ville</i> (Henri Bles, huile sur bois, 1510-1550)	-	Analyse du support	PF	<b>Clos</b>
2018.13856	EM	<b>Bruxelles</b>	MRAH	<i>Retable de saint Georges de la Chapelle N.-D.-du-Dehors de Louvain</i> (Jan Borreman, chêne sculpté, 1493)	Emile van Binnebeke	Analyse	PF CM	En cours
2018.13843	PF	<b>Bruxelles</b>	DMS	Maison d'habitation et de commerce (Rue des Pierres 48-50, 1869-1919)	Sylvianne Modrie	Analyse Mise en oeuvre du bois	AW SC	En cours
2018.13842	PF	<b>Bruxelles</b>	DMS	Maison à pignon (Rue des Pierres 46, 1691-1710)	Sylvianne Modrie	Analyse Mise en oeuvre du bois	AW SC	En cours
2017.13727	PF	<b>Pailhe</b>	Chapelle N.-D.	Charpente formée de 12 entraits et lambris (XII <sup>e</sup> ?)	Jean-Marc Léotard	Analyse des poutres et planches	CM	<b>Clos</b>
2017.13726	PF	<b>Céroux-Mousty</b>	Église N.-D.	Charpente formée de 12 entraits (C. J. Everaert, XV <sup>e</sup> )	CM	Analyse	CM	En cours
2017.13725	PF	<b>Céroux-Mousty</b>	Église N.-D.	Chassis de fenêtres (C. J. Everaert, XV <sup>e</sup> )	CM	Analyse	CM	En cours
2017.13715	IG	<b>Zoutleeuw</b>	Kerk St-Leonardus	<i>Christus aan het kruis</i> (hout, 1060-1070)	Ward Hendrickx	Essentie identificatie	AW	<b>Gesloten</b>
2017.13684	PF	<b>Bruxelles</b>	Hôtel de Ville	Hôtel de Ville (1402-1711)	Sylvianne Modrie	Analyse Mise en oeuvre du bois et des éléments métalliques	AW SC CM	En cours
2017.13664	EJ	<b>Annevoie-Rouillon</b>	Château	Charpentes et planchers	Analyse	Romuald Casier	SC	En cours
2017.13650	EM	-	Collection privée	<i>Saint Georges terrassant le dragon</i> (bois)	Noémie Goldman (Eric Gillis Fine Art)	Étude Expertise	PF	En cours
2017.13621	CFH	<b>Namur</b>	Musée diocésain et Trésor de la cathédrale St-Aubain	Coffret-écrin de la couronne-reliquaire des Saintes Épines (cuivre, cuir, émail, bois, 1201-1210)	Hélène Cambier	Analyse	PF	En attente

2017.13418	DV	<b>Tournai</b>	Cathédrale	<i>Les Sept Joies de la Vierge</i> (Lancelot Blondeel, Pieter Pourbus, Pieter I Coecke van Aelst, huile sur bois, 1546-1550)	Chanoine Pierre-Louis Navez Till-Holger Borchert	Analyse du support	PF	En cours
2017.13386	PF	<b>Bruxelles</b>	DMS	Maison (Grand Place 14)	Sylvianne Modrie	Analyse des poutres Mise en oeuvre du bois	AW SC	En cours
2016.13187	PF	<b>Dinant</b>	Abbaye N.-D. de Leffe	Cloître: charpentes de l'hôtellerie et de l'ancienne écurie	Patrice Gautier (MRAH)	Analyse complémentaire	CM	<b>Clos</b>
2016.13133	IG	<b>Tongeren</b>	Kerk O.-L.-V.	<i>Jezus aan het Kruis</i> (hout, 1076-1200)	Albert Boulet	Essentie identificatie	AW	<b>Gesloten</b>
2015.12888	PF	-	Privé-verzameling	<i>Stilleven met vogels</i> (Clara Peeters, olieverf op paneel, 1585-1654)	-	Ondersteuning analyse	PF	<b>Gesloten</b>
2015.12887	PF	-	Privé-verzameling	<i>Stilleven met kaas</i> (Clara Peeters, olieverf op paneel, 1585-1654)	-	Ondersteuning analyse	PF	<b>Gesloten</b>
2015.12886	PF	-	Privé-verzameling	<i>Stilleven met een aap</i> (Clara Peeters, olieverf op paneel, 1585-1654)	-	Ondersteuning analyse	PF	<b>Gesloten</b>
2015.12874	PF	<b>Wien (AT)</b>	Kunsthistorisches Museum	<i>Coriolan and the women</i> (Otto Van Veen, huile sur panneau, ca 1556-1629)	Gerlinde Gruber	Analyse du support	PF	En cours
2015.12873	PF	<b>Wien (AT)</b>	Kunsthistorisches Museum	<i>Scene from Roman History</i> (Otto Van Veen, huile sur panneau, ca 1556-1629)	Gerlinde Gruber	Analyse du support	PF	En cours
2015.12716	PF	<b>Bruxelles</b>	DMS	Magasin de vêtements « Melting Pot Kilo » (Rue Haute 178, XX <sup>e</sup> )	Sylviane Modrie	Analyse Mise en oeuvre du bois	SC	En cours
2012.11589	HD	<b>Antwerpen</b>	St-Paulus kerk	<i>Mysteries van de Rozenkrans: Jezus ontmoet zijn moeder</i> (Antoon Van Dyck, olieverf op paneel, ca 1617)	PF	Ondersteuning analyse	PF	Wachtend

2012.11460	CCu	-	Collection privée	<i>Troupeau s'abreuvant sur fond de paysage</i> (F. Pansius, huile sur panneau, XIX <sup>e</sup> )	PF	Analyse du support	PF	En attente
2010.10565	LD	<b>Gent</b>	Kathedraal	<i>Rechtaardige Rechters</i> (Joseph Van der Veken, 1939-1940)	CCeu	Ondersteuning Analyse	PF	Wachtend
2007.09604	LD	<b>Aalst</b>	Kerk St-Martinus	<i>Eten van het Paaslam</i> (Hendrik De Clercq, 1591-1610)	Johan De Baere (Kerkfabriek)	Ondersteuning Analyse	PF	Wachtend
2007.09603	LD	<b>Aalst</b>	Kerk St-Martinus	<i>Mannaogst</i> (Hendrik De Clercq, 1591-1610)	Johan De Baere (Kerkfabriek)	Ondersteuning Analyse	PF	Wachtend
2007.09602	LD	<b>Aalst</b>	Kerk St-Martinus	<i>Koperen Slang</i> (Hendrik De Clercq, 1591-1610)	Johan De Baere (Kerkfabriek)	Ondersteuning analyse	PF	Wachtend

### Projets

- Les charpentes en région bruxelloise du XII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, typologie et évolution, histoire, archéologie du bâti, dendrochronologie (directeur scientifique : Hoffsummer P. ; financement : Région de Bruxelles-Capitale) (PF, SC, CM, AW)
- BRAIN: Verona
- Wood for goods: unravelling the production of historical wooden art objects in the Low Countries through a multidisciplinary approach, Veni Scheme, Innovative Research Incentives Scheme, NOW (contributor of data, meta-data and member of the research team) <https://www.nwo.nl/en/research-and-results/research-projects/i/20/32320.html>
- JVDPPP: (contributor of data, meta-data and member of the research team) <http://jordaensvandyck.org/>
- Dendro4Art: member of the Scientific board. <https://dendro4art.org/>
- GeoMap: development of tools for research in dendro-provenance (ULiège, P. Hoffsummer; GL Conception; IRPA) (PF, SC, CM, AW)
- GeoMap: development of tools for research in dendro-provenance (ULiège, P. Hoffsummer; GL Conception; IRPA)

### Conférences données en Belgique

PASCALE FRAITURE (PF)

- WEITZ A., CREMER S., MAGGI C. & FRAITURE P., XyleAU au laboratoire de dendrochronologie de l'IRPA (RBC), *Archaeologia Medievalis* 42, Bruxelles/Brussel, 14-15/03
- FRAITURE P., *Dendrochronology of the panels by Pieter Bruegel the Elder in the KHM's collection*, Grand Finale of the Summer Course for the Study of the Arts in Flanders, KIK-IRPA, Brussels, 03/07
- FRAITURE P. & CREMER S., *Dendrochronology: a dating method for wood*, Training course in Quaternary Geochronology, BELQUA National Committee, Royal Academies for Science and the Arts of Belgium (RASAB), Brussels, 08-11/10
- FRAITURE P., *Three altarpieces attributed to the Borman dynasty studied by dendrochronology*, Borman and Sons in Context. Brabantine sculpture from 1460-1540, M – Museum Leuven, 27-29/11
- FONTAINE L. WEITZ A., MAGGI C., HAYEN R., BOUDIN M., CREMER S., FRAITURE P., *L'édification du château de Jehay : une approche par la datation et la caractérisation des maçonneries et des bois*, Journées d'Archéologie en Wallonie, Libramont/ Bruxelles, 28-29/11

#### SARAH CREMER (SC)

- WEITZ A., CREMER S., MAGGI C. & FRAITURE P., Xyleau au laboratoire de dendrochronologie de l'IRPA (RBC), *Archaeologia Medievalis* 42, Bruxelles/Brussel, 14-15/03
- CREMER S., GAUTIER P. & MODRIE S., « Le Centre d'art et la Maison du Prieur, Ancien Prieuré de Rouge Cloître », *Journées européennes d'archéologie*, Auderghem, 14-16/06
- FRAITURE P. & CREMER S., *Dendrochronology: a dating method for wood*, Training course in Quaternary Geochronology, BELQUA National Committee, Royal Academies for Science and the Arts of Belgium (RASAB), Brussels, 08-11/10
- FONTAINE L. WEITZ A., MAGGI C., HAYEN R., BOUDIN M., CREMER S., FRAITURE P., *L'édification du château de Jehay : une approche par la datation et la caractérisation des maçonneries et des bois*, Journées d'Archéologie en Wallonie, Libramont/ Bruxelles, 28-29/11

#### CHRISTOPHE MAGGI (CM)

- WEITZ A., CREMER S., MAGGI C. & FRAITURE P., Xyleau au laboratoire de dendrochronologie de l'IRPA (RBC), *Archaeologia Medievalis* 42, Bruxelles/Brussel, 14-15/03
- GAUTIER P., HARDENNE L. & MAGGI C., L'église Notre-Dame de Mousty. Quand archéologie et dendrochronologie du second-œuvre documentent un édifice du XI<sup>e</sup> siècle (BT), *Archaeologia Medievalis* 42, Bruxelles/Brussel, 14-15/03
- CHARRUADAS P., SOSNOWSKA P. & MAGGI C., Le béguinage d'Anderlecht, *Journées européennes d'archéologie en Région bruxelloise*, 14/06
- FONTAINE L. WEITZ A., MAGGI C., HAYEN R., BOUDIN M., CREMER S., FRAITURE P., *L'édification du château de Jehay : une approche par la datation et la caractérisation des maçonneries et des bois*, Journées d'Archéologie en Wallonie, Libramont/ Bruxelles, 28-29/11

#### ARMELLE WEITZ (AW)

- WEITZ A., CREMER S., MAGGI C. & FRAITURE P., Xyleau au laboratoire de dendrochronologie de l'IRPA (RBC), *Archaeologia Medievalis* 42, Bruxelles/Brussel, 14-15/03
- CELIS D., WEITZ A., 2019. *Van de wal in de Sloot? Eerste resultaten van het onderzoek naar een collectie houten ballen uit de 16<sup>de</sup> tot de 19<sup>de</sup> eeuw te Antwerpen* (Antw.), *Chroniques Archaeologia Medievalis* 42, Bruxelles/Brussel, 14-15/03
- HARDENNE L., WEITZ A., L'Abbaye de Forest, *Journées européennes d'archéologie en Région bruxelloise*, 15/06
- FONTAINE L. WEITZ A., MAGGI C., HAYEN R., BOUDIN M., CREMER S., FRAITURE P., *L'édification du château de Jehay : une approche par la datation et la caractérisation des maçonneries et des bois*, Journées d'Archéologie en Wallonie, Libramont/ Bruxelles, 28-29/11

#### Comités

##### PASCALE FRAITURE (PF)

- Comité de rédaction, coordinatrice de chapitre, auteur pour la publication : HOFFSUMMER P. (directeur scientifique), « Les charpentes en région bruxelloise du XII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, typologie et évolution, histoire, archéologie du bâti, dendrochronologie ».

##### CHRISTOPHE MAGGI (CM)

- Comité de rédaction, coordinateur de chapitre, auteur pour la publication : HOFFSUMMER P. (directeur scientifique), « Les charpentes en région bruxelloise du XII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, typologie et évolution, histoire, archéologie du bâti, dendrochronologie ».
- Encadrement et membre du jury de thèse de Christopher Ian How, « An examination of Historical Nail Development and Morphology as a means of developing a dating method based on identifying & exploiting changes from the period 1680 to 1890 », présenté en vue de l'obtention du titre de docteur en HAA à l'Université de Louvain-la-Neuve (en cours).
- Encadrement et membre du jury du mémoire de Hélène Gruslin, « Le Musée des Beaux-arts de Verviers », présenté en vue de l'obtention du diplôme de master en HAA à l'Université de Liège (en cours).
- Encadrement et membre du jury du mémoire de Océane Mest, « La charpente de la flèche de la cathédrale Saint-Paul à Liège. Dendrochronologie et étude de l'origine du bois », présenté en vue de l'obtention du diplôme de master en HAA à l'Université de Liège (en cours).

#### SARAH CREMER (SC)

- Comité de rédaction, coordinatrice de chapitre, auteur pour la publication : HOFFSUMMER P. (directeur scientifique), « Les charpentes en région bruxelloise du XII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, typologie et évolution, histoire, archéologie du bâti, dendrochronologie ».

#### ARMELLE WEITZ (AW)

- Comité de rédaction, coordinatrice de chapitre, auteur pour la publication : HOFFSUMMER P. (directeur scientifique), « Les charpentes en région bruxelloise du XII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, typologie et évolution, histoire, archéologie du bâti, dendrochronologie ».

#### Enseignement

##### Pascale FRAITURE

- Fraiture P., *Dendrochronology of the panels by Pieter Bruegel the Elder in the KHM's collection*, Grand Finale of the Summer Course for the Study of the Arts in Flanders, KIK-IRPA, Brussels (03/07)
- Fraiture P. & Cremer S., *Dendrochronology: a dating method for wood*, Training course in Quaternary Geochronology, BELQUA National Committee, Royal Academies for Science and the Arts of Belgium (RASAB), Brussels (08-11/10)
- Participation à la Journée « Portes ouvertes » de l'IRPA (14/03)
- Introduction to dendrochronology for students of the UAntwerpen, KIK-IRPA (18/12)

##### Sarah CREMER

- Fraiture P. & Cremer S., *Dendrochronology: a dating method for wood*, Training course in Quaternary Geochronology, BELQUA National Committee, Royal Academies for Science and the Arts of Belgium (RASAB), Brussels (08-11/10)

##### Christophe MAGGI

- Participation à la Journée « Portes ouvertes » de l'IRPA (14/03)
- Introduction to dendrochronology for students of the Executive Master in *Patrimoine architectural* (ULB-VUB), KIK-IRPA (03/05)

#### Management

##### Pascale FRAITURE

- Gestionnaire du laboratoire de dendrochronologie
- Gestionnaire IRPA de la convention de coopération AWaP-IRPA 2018-2022
- Gestionnaire IRPA de la convention de coopération entre la Région de Bruxelles-Capitale, le groupement sans personnalité juridique du laboratoire de dendrochronologie de l'Université de Liège (dirigé par M. P. Hoffsummer) et du laboratoire de dendrochronologie de l'IRPA (représenté par P. Fraiture), repris sous la dénomination « Pôle de dendrochronologie et d'étude archéologique de bois en Région bruxelloise »
- Participation aux réunions interdépartementales
- Participation aux réunions du département des laboratoires
- Participation aux réunions d'information BRAIN et FED-tWIN
- Participation à la Journée « Portes ouvertes » de l'IRPA (14/03)
- Proposition d'un projet FED-tWIN: Dendrochronology, Efficiency, Provenance. From the forest to HERITAGE (Deep in Heritage)

##### Sarah CREMER

- VolTa : réunion participative du 15/01
- Participation aux réunions interdépartementales
- Participation aux réunions du département des laboratoires

##### Christophe MAGGI

- Équipier de Premier Secours (EPS) depuis 2016
- Participation aux réunions interdépartementales
- Participation aux réunions du département des laboratoires
- Participation aux réunions d'information BRAIN et FED-tWIN
- Participation à la Journée « Portes ouvertes » de l'IRPA (14/03)
- Proposition d'un projet FED-tWIN: Dendrochronology, Efficiency, Provenance. From the forest to HERITAGE (Deep in Heritage)

## Armelle WEITZ (AW)

- VolTa : trois interviews en binôme en 2018 et réunion participative du 15/01
- Participation aux réunions interdépartementales
- Participation aux réunions du département des laboratoires

## Présence dans les médias

### Pascale FRAITURE (PF)

- <http://jordaensvandyck.org/the-team/>
- <https://dendro4art.org/about/advisory-board>

### Sarah CREMER

- Publication facebook, Bruxelles Patrimoines – Erfgoed Brussel, Archéologie du bâti, Hôtel de Flandre (29/10)  
(<https://www.facebook.com/BruxellesPatrimoinesErfgoedBrussel/photospcb.1277887389059499/1277886302392941/?type=3&theater>)
- Publication facebook, Bruxelles Patrimoines – Erfgoed Brussel, Visitée guidée autour du chantier de restauration de la maison du Prieur et de l'exposition Van Orley au Centre d'Art du Rouge Cloître (13/06)  
(<https://www.facebook.com/BruxellesPatrimoinesErfgoedBrussel/photospcb.1173261546188751/1173260922855480/?type=3&theater>)

### Christophe MAGGI

- « Terre Urbaine : À la recherche d'un Bruxelles enfoui », reportage diffusé le 29/12 de 18 :27 à 18 :51, BX1 TV (<https://bx1.be/emission/terre-urbaine-parcours-de-taxi-2/>)
- Publication facebook, Bruxelles Patrimoines – Erfgoed Brussel, Visite guidée du Béguinage d'Anderlecht (13/06)  
(<https://www.facebook.com/BruxellesPatrimoinesErfgoedBrussel/photospcb.1173261546188751/1173260739522165/?type=3&theater>)
- Publication facebook, Bruxelles Patrimoines – Erfgoed Brussel, Dagboek / Journal intime Parking 58 (12/06)  
(<https://www.facebook.com/BruxellesPatrimoinesErfgoedBrussel/videos/2391312387858913/>)

### Armelle WEITZ

- « Terre Urbaine : À la recherche d'un Bruxelles enfoui », reportage diffusé le 29/12 de 18 :27 à 18 :51, BX1 TV (<https://bx1.be/emission/terre-urbaine-parcours-de-taxi-2/>)
- Publication facebook, Bruxelles Patrimoines – Erfgoed Brussel, Dagboek / Journal intime Parking 58, (01/05) ([https://www.facebook.com/search/top/?q=parking%2058&epa=SEARCH\\_BOX](https://www.facebook.com/search/top/?q=parking%2058&epa=SEARCH_BOX))
- Publication facebook, Bruxelles Patrimoines – Erfgoed Brussel, Archéologie du bâti, Hôtel de Flandre, (29/10)  
(<https://www.facebook.com/BruxellesPatrimoinesErfgoedBrussel/photospcb.1277887389059499/1277886302392941/?type=3&theater>)
- Publication facebook, Bruxelles Patrimoines – Erfgoed Brussel, Archéologie du bâti, Impasse Saint-Nicolas à Bruxelles (01/08)  
([https://www.facebook.com/pg/BruxellesPatrimoinesErfgoedBrussel/posts/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/BruxellesPatrimoinesErfgoedBrussel/posts/?ref=page_internal) 2019)  
(<https://www.facebook.com/BruxellesPatrimoinesErfgoedBrussel/photospcb.1208203869361185/1208199359361636/?type=3&theater>)
- Publication facebook, Bruxelles Patrimoines – Erfgoed Brussel, Visite archéologique du site de l'abbaye de Forest (13/06)  
(<https://www.facebook.com/BruxellesPatrimoinesErfgoedBrussel/photospcb.1173261546188751/1173260639522175/?type=3&theater>)
- Publication facebook, Bruxelles Patrimoines – Erfgoed Brussel, Dagboek / Journal intime Parking 58 (12/06)  
(<https://www.facebook.com/BruxellesPatrimoinesErfgoedBrussel/videos/2391312387858913/>)

## Labo des polychromies / Labo polychromie

Sous la direction de Jana Sanyova  
Verantwoordelijk van Jana Sanyova

Personnel statutaire / Statutair personeel: Jana Sanyova (JS)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers: Alexia Coudray (AC), Cécile Glaude (CG) mi-temps, ¼-temps CDD dans le projet MetOx), Francesco Mederos-Henry (FMH) (projet MetOx)

Personnel bénévole : Martina Vereecke-Stilhammerova (MS)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Hélène Dubois (HD), Laurent Fontaine (LF), Ingrid Geelen (IG), Emmanuelle Mercier (EM)

### Dossiers 2019

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2019.14303	JS	<b>Crupet</b>	Château fort à douves	Poutres peintes du rez-de-chaussée et du 1 <sup>er</sup> étage	Cécile Van Seymortier	Analyse des pigments et des liants	MS	<b>Clos</b>
2019.14295	LF	<b>Bruxelles</b>	Conservart	Palais d'Egmont (aile principale, 1560-1563)	Corine Echement-Van Hauwermeire	Préparation d'une coupe	CG	En cours
2019.14186	JS	<b>Skaerbaek (DK)</b>	Vodder Kirke	<i>Laurentius</i> (polychromeerd sculpture)	Charlotte Graminius (KV Konservrering)	Analyse des pigments	JS CG	<b>Clos</b>
2019.14185	JS	<b>Skaerbaek (DK)</b>	Vodder Kirke	Confessional	Charlotte Graminius (KV Konservrering)	Analyse des pigments	JS CG	<b>Clos</b>
2019.14170	LF	<b>Ogliastro (FR)</b>	-	Torra d'Albu	Romuald Casier	Analyse d'un enduit extérieur avec couches superficielles	JS CG	<b>Clos</b>
2019.14169	IG	<b>Gent</b>	Archeologisch Museum van UGent	Pantheon te Rome (maquette, kruk geplooychromeerd, 1743-1816)	Patrick Monsieur (UGent)	Pigmentanalyse Stratigrafie	CG	Lopend
2019.14140	IG	<b>St-Joris ten Distel</b>	Kerk St-Joris	<i>Sint Joris te paard met de trekken van Filips de Schone</i> (eik, polychrmeren, 1491-1500)	Fonds Comhaire	Studie van polychromiematerialen	JS CG	Lopend
2019.14111	JS	<b>München (DE)</b>	Alte Pinakothek	<i>Berleinung Christi</i> (Raffaelino del Garbo, ca 1500)	Heike Dtege	Analyse du pigment de la laque rouge	JS CG	<b>Clos</b>
2019.14110	JS	<b>Innsbruck (AT)</b>	Ferdinandeaum Museum	Flügealtar von Schloss Tyrol (Conrad von Soest, 1370-1372)	Cristina Thieme	Analyse des pigments	JS CG	En cours

### Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2018.14026	JS	Gedinne	Église Notre-Dame	Retable de la Vierge (Jean Muzelle, chêne sculpté polychromé, 1591-1600)	Fanny Cayron	Étude de la polychromie	JS CG	Clos
2018.13856	EM	Bruxelles	MRAH	<i>Retable de saint Georges de la Chapelle N.-D.-du-Dehors de Louvain</i> (Jan Borreman, chêne sculpté, 1493)	Emile van Binnebeke	Étude des matériaux de traitement du bois (original et postérieur)	JS CG	En cours
2017.13715	IG	Zoutleeuw	Kerk St-Léonardus	<i>Christus aan het kruis</i> (hout, 1060-1070)	Ward Hendrickx	Studie van polychromiematerialen	JS CG	Lopend
2017.13516	JS	Morlanwelz-Mariemont	Musée royal	Paroi de gauche du triclinium d'été (peinture murale, -100/1)	Béatrice Amadei-Kwifati (Centre d'étude des peintures murales romaines APPA-CEPMR)	Analyse des matériaux constitutifs et de restauration	JS CG	Clos
2016.13051	EM	Namur	Musée de Groesbeeck de Croix	Quatre anges musiciens (attr. Claude Joseph de Bettignies, bois, 1675-1740)	Josine de Fraipont	Étude de la monochromie	CG	Clos
2015.12829	JS	Nürnberg (DE)	Germanisches Nationalmuseum	Plaque commémorative de Heinrich Grundherr	Astrid Roth	Analyse des glacis rouges et jaunes (Memorial shield project)	JS CG	En cours
2013.12147	EM	Thuin	Église N.-D.	<i>Sedes Sapientiae</i> dite « Notre-Dame d'el Vaulx » (bois sculpté polychromé et doré, XII <sup>e</sup> )	François-Louis Leroy (Fabrique d'église)	Analyse	JS CG	Clos
2012.11500	HD	Gent	Kathedraal	<i>Lam Gods</i> (ensemble, J. en H. Van Eyck, olieverf op eik, 1432)	HD	Analyse	JS CG CB	Lopend

### Projets de recherche :

- Projet BRAIN-Be MetOx « Oxalates métalliques dans la peinture à l'huile des Pays-Bas méridionaux des 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles. Étude du mécanisme de formation et des facteurs déclencheurs » (JS, FMH, CG, MS), BELSPO, N° de contrat : BR/165/A6/METOX (2017-2021).  
Partenaires : Université d'Anvers, Musées Royaux de Beaux-Arts de Belgique, Université Catholique de Louvain-la-Neuve (UCL), National Gallery of London (UK), European Synchrotron Radiation Facility, Grenoble (Fr)
- « BOSCO-REALE » Projet d'étude et de restauration des panneaux provenant de la villa de Fanius Synistor à Boscoreale, conservés au Musée Royal de Mariemont (JS, CG)

**Coordination :** Centre d'Études de la Peinture Murale Romaine à Soissons (Fr), (CEPMR), Béatrice Amadei-Kwifati.

**Financement :** Fondation Roi Baudoin et Fonds Baillet-Latour

**Durée :** 2016-2020. Rôle de la Cellule des polychromies : soutien scientifique à la restauration des panneaux datant d'avant l'année 79.

- Slovak soil in Flemish Art. Tracing trade and technology of two leading regions in the Renaissance:

**Coordination :** l'UA (Geert Vander Snickt, Koen Janssens)

**Financement :** Fonds du Premier ministre du gouvernement flamand, Geert Burgois.

**Durée :** 01/07/2019 – 30/09/2020

**Partenaires :** KIK-IRPA, Slovak National Gallery (SNG), Slovak Academy of Sciences (SAS), Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA), Museum Mayer van den Bergh

#### Présentations orales et posters :

- 07-10/05, Bruges, Conférence TECHNART 2019, colloque organisé par UA, JS – membre de comité scientifique local.  
Présentation orale : F. Mederos-Henry, C. Glaude, S. Legrand, S. De Meyer, G. Van der Snickt, K. Janssens and J. Sanyova “*Metal oxalates in Southern Netherlandish paintings from the 14<sup>th</sup> to the 17<sup>th</sup> centuries: study on their formation mechanism based on pigment-binder-resin interactions*”.
- 09-13/09, Naples, Museo Archeologico Nazionale di Napoli et Institut Français di Napoli XIV Colloque AIPMA - Association internationale pour la Peinture murale antique : Pareti dipinte dallo scavo alla valorizzazione (JS)  
Présentation orale à plusieurs voix : Arnaud Coutelas (ArkeMine), Lucie Lemoigne (CEPMR, Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines), Jana Sanyova (Laboratoire des polychromies, KIK-IRPA, Bruxelles), Sabine Groetembril (CEPMR, Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines) *Les analyses croisées des peintures murales comme révélateur du chantier de décoration : l'exemple de la pièce 10 de la villa de Schieren (Grand-Duché du Luxembourg)*.

#### Stagiaires

- Danielle Ahn, Safa Razouk (IPL – institut Paul Lambin) : *Contribution à l'étude des oxalates de métaux dans la peinture à l'huile des 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles. Caractérisation et localisation des oxalates des métaux dans les échantillons de référence et des échantillons historiques avec les FTIR-ATR mapping* (15/04 - 07/06, promoteur JS, encadreur FMH)
- Maya Martens, Université d'Anvers (stage professionnel) : *Localisation et identification des pigments verts composés de carbonates et des sulfates de cuivre*, projet *Slovak soil in Flemish painting*. (Promoteur JS) (11/07 – 10/09)
- Marianna Golemova de l'Académie de Fine Arts, Bratislava, Slovaquie (Mobilité Erasmus) : *Localisation et identification des pigments verts composés de carbonates et des sulfates de cuivre sur les coupes des échantillons historiques provenant des œuvres flamandes et slovaques datant du XVI<sup>e</sup> siècle* (promoteur JS) (19/07 – 05/02/2020)

### III. Département Conservation-Restauration / Departement Conservatie-Restauratie

Chef de département / Afdelingshoofd : Cyriel Stroo

#### Atelier des sculptures en pierre / Atelier steensculptuur

Sous la direction de Judy De Roy  
Verantwoordelijk van Judy De Roy

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Camille De Clercq (CDC) (75%), Judy De Roy (JDR) (80%),  
Véronique Geniets (VG), Marie Herman (MH) (→ 30/04), Sam Huysmans (SH)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Inneke Schwickert (IS)
---

#### Dossiers 2019

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2019.14288	JDR	<b>Antwerpen</b>	Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde (Zoo)	Vier leeuwenbeelden (kariatide) (Alfons Van Beurden, steen, 1876)	Evi Van der Weyer	Prijsofferte Studie	-	<b>Gesloten</b>
2019.14196	JDR	<b>Bree</b>	Kerk St-Michiel	Nis van de Heilig Graf (Vincent Lenertz en atelier M. Roemaert, 1909)	Robert Buelens (Agentschap Onroerend Erfgoed)	Prijsofferte voor kleurstudie	-	Wachten
2019.14195	JDR	<b>Woluwé-St-Pierre</b>	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Fontaine de la maison <i>Le Parador</i> (Av. Louis Jasmin 297, Jacques Dupuis, brique, pierre naturelle, mosaïque, 1946-1948)	Françoise Boelens	Offre	-	En cours
2019.14188	JDR	<b>Antwerpen</b>	Openluchtmuseum voor beeldhouwkunst Middelheim	<i>La femme à la voilette</i> (Medardo Rosso, pleister, jute, bijenwas, 1895)	Tanya Bourgeois (Stad Antwerpen)	Prijsofferte	-	<b>Gesloten</b>
2019.14184	JDR	<b>Anderlecht</b>	Kerk Sint-Pieter en Guido	<i>H. Petrus en H. Guido</i> (steen van Avesnes, 1440)	Frederica Van Dam (MSK Gent)	Prijsofferte	JDR SH CA	Lopend
2019.14174	JDR	<b>Anderlecht</b>	Kerk Sint-Pieter en Guido	<i>O.-L.-V. met Kind</i> (steen van Avesnes, XIV <sup>de</sup> -XV <sup>de</sup> )	Jean-Luc Blampain	Prijsofferte	CA	Lopend
2019.14099	JDR	<b>Brussel</b>	KMKG	<i>De Sabijnse Maagdenroof</i> (Jef Lambeaux, gips, ca 1880)	Werner Adriaenssens	Restauratie	-	Wachten

2019.14050	JDR	<b>Antwerpen</b>	Kerk St-Jacob	Zijaltaar met beeld van O.-L.-V. van Smarten (Cornelis van Mildert, Lucas Faydherbe en PP Rubens, witte, zwarte en rode marmer, ca 1640)	Bart Buyens (Kerkfabriek)	Prijsoffert	-	Wachten
2019.14049	JDR	<b>Antwerpen</b>	Steenmeyer Architecten bvba	Kerk St-Paulus: gevebekleding! in de Calvarietuin (mortel, hoogovenbak, XIX <sup>e</sup> )	Stefanie Reyskens	Studie Behandeling	-	Wachten
2019.14048	JDR	<b>Bruxelles</b>	Musée de la Ville	Fontaine dite des « Trois déesses » (pierre, 1591-1600)	Bérangère de Lavaleye	Documentation Étude Traitement	JDR SH	En cours
2019.14047	JDR	<b>Brussel</b>	Museum van de stad	<i>Freddy Thielemans</i> (buste, marmer, 2015)	Bérangère de Lavaleye	Restauratie	CDC	<b>Gesloten</b>

#### Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2018.14045	JDR	<b>Halle</b>	Stadhuis	<i>Rechtvaardigheid</i> (Cyprien Godebeski, marmer, 1879)	Jonas De Vos (Renotec NV)	Studie Restauratie	SH	<b>Gesloten</b>
2018.13976	JDR	<b>Antwerpen</b>	Openluchtmuseum voor beeldhouwkunst Middelheim	<i>Johannes de doper</i> (Auguste Rodin, pleister, 1878-1880)	Tanya Bourgeois	Conservatie behandeling	JDR SH	<b>Gesloten</b>
2018.13901	JDR	<b>Namur</b>	Musée de Groesbeek de Croix	<i>Allégorie de l'Astronomie</i> (Pieter Pepers, grès, 1775)	Josine de Fraipont	Traitement	SH	<b>Clos</b>
2018.13900	JDR	<b>Antwerpen</b>	Erfgoed en Visie	Waterpoort: Porta Regia of Coninckspoort (1624)	Edith Vermeiren	Studie	JDR SH CA	Lopend
2018.13884	JDR	<b>Lummen</b>	Kapel O.-L.-V. van de Beukeboom	<i>O.-L.-V. met Kind</i> (albast, 1410-1420)	Rob Meert	Behandeling	JDR	Lopend
2018.13873	JDR	<b>Brugge</b>	Penitentiair complex	<i>Tussen beiden</i> (Jan Dries, marmer, 1993)	Jan Caudron (Regie der Gebouwen)	Studie Advies	SH IS	<b>Gesloten</b>
2018.13872	JDR	<b>Antwerpen</b>	Maagdenhuis-museum	<i>Borstbeeld van Gilbert van Schoonbeke</i> (pleister polychromeren, XVI <sup>e</sup> )	Daniël Christiaens	Studie	JDR	Lopend

2018.13858	JDR	<b>Bruxelles</b>	CPAS	<i>Buste du docteur Depage</i> (Godefroid De Vreese, petit granit, marbre blanc, 1926)	Aurélie Noirhomme	Avis	-	En attente
2018.13857	JDR	<b>Bruxelles</b>	CPAS	<i>Louis-Joseph, baron Seutin</i> (Guillaume Geefs, marbre blanc, petit granit, 1875)	Aurélie Noirhomme	Étude avant traitement	-	En attente
2018.13822	JDR	<b>Brussel</b>	DML	Kerk O.-L.-V. ter Rijke Klaren: koepel (Lucas Faydherbe, 1665-1700)	Françoise Boelens	Studie	SH MH AR	<b>Gesloten</b>
2017.13730	JDR	<b>Bruyelle</b>	RW	Château du Chastel de la Howarderie (XVIII <sup>e</sup> )	Jean-Christophe Scaillet	Offre pour suivi de chantier	CDC	En cours
2017.13702	JDR	<b>Namur</b>	Musée Archéologique	Lion d'Anthée (cracheur, pierre calcaire, V <sup>e</sup> )	Jean-Louis Antoine	Traitement	MH	<b>Clos</b>
2017.13646	JDR	<b>Antwerpen</b>	Openluchtmuseum voor beeldhouwkunst Middelheim	<i>Jongen op stoel</i> (Kurt Trampedach, pleister, weefsel, leer, 1977)	Veerle Meul	Voorstudie	-	Wachten
2017.13449	JDR	<b>Brussel</b>	Kerk O.-L.-V. van de Zavel	Kapel St-Marculfus : poort (1690)	Agnès Solon (Stad)	Studie	JDR SH CDC	<b>Gesloten</b>
2017.13448	JDR	<b>Brussel</b>	Kerk O.-L.-V. van de Zavel	Kapel Thurn und Taxis: poort (1651-1700)	Agnès Solon (Stad)	Studie	JDR SH CDC	<b>Gesloten</b>
2016.13317	JDR	<b>Bruxelles</b>	Église N.-D. au Sablon	Chapelle Ste-Ursule (XVII <sup>e</sup> )	Agnès Solon (Ville)	Étude	JDR SH CDC	<b>Clos</b>
2016.13298	JDR	<b>Antwerpen</b>	KMSK	Borstbeeld van Filips V, Koning van Spanje (Jan Pieter Van Baurscheit de Oude, marmer, 1700)	Cleo Cafmeyer	Behandeling	-	Lopend
2016.13297	JDR	<b>Antwerpen</b>	KMSK	Borstbeeld van Joannes Dominicus van Zuniga en Fonseca, Graaf van Monterey en Fuentes, Gouverneur der Spaanse Nederlanden (Lodewijk Willemsens, marmer, 1630-1702)	Cleo Cafmeyer	Behandeling	-	Lopend

2016.13296	JDR	<b>Antwerpen</b>	KMSK	Borstbeeld van Prins Maximiliaan Emmanuel Van Beieren (Guillaume Kerricx, marmer, 1695)	Cleo Cafmeyer	Behandeling	-	Lopend
2016.13295	JDR	<b>Antwerpen</b>	KMSK	Bostbeeld van Lodewijk van Benavides (Artus I Quellinus, marmer, 1665)	Cleo Cafmeyer	Behandeling	-	Lopend
2016.13292	JDR	<b>Braine-le-Comte</b>	Église St-Géry	Jubé (Jacques Du Broeucq, marbre, pierre calcaire, chêne, 1593)	Pierre-Marie Dufranne (Fabrique d'église)	Avis Visite	SH	<b>Clos</b>
2016.13222	JDR	<b>Bruxelles</b>	DMS	Trois bas-reliefs de l'encadrement de la porte d'entrée de la maison du peintre Emile Fabry (Rue du Collège St-Michel 6, Pierre-Jean Braecke, terre cuite, 1902)	Pierre Bernard	Étude Protocole de restauration Réalisation des tirages	CDC MH	<b>Clos</b>
2016.12983	JDR	<b>Boussu-lez-Mons</b>	Église St-Géry	Retable (albâtre, bois doré, XVI <sup>e</sup> )	Marcel Capouillez (Gy seray Boussu asbl)	Étude Traitement	JDR MH	En cours
2015.12840	JDR	<b>Stavelot</b>	Abbaye	Sarcophage mérovingien	Brigitte Neuray (RW)	Analyse de la pierre Avis	SH	En cours
2015.12791	JDR	<b>Antwerpen</b>	KMSK	<i>Borstbeeld van Pieter Paul Rubens</i> (Georg Petel, terracotta, 1633)	Valerie Herremans	Studie	JDR	<b>Gesloten</b>
2014.12565	JDR	<b>Aalst</b>	Kerk St-Martinus	Sacramentenstoren (Jérôme Du Quesnoy, 1604-1667)	Karel Breda (Architect)	Prijsofferte Restauratie	JDR CDC VG SH CA IS	Lopend
2013.12048	CDC	<b>Liège</b>	Église St-Jean l'Évangéliste	Monument funéraire de Wilhem de Wavera (pierre sculptée, 1457)	Jean-Marie Verdière (Ville de Liège)	Avis Suivi du traitement	CDC	<b>Clos</b>

### Judy De Roy

#### Projecten

- Restauratie van vier marmeren bustes: Juan Domingo de Zuniga y Fonseca – Lodewijk Willemensens (1675), Filips V – Jan Pieter van Baurscheit (1700), Lodewijk van Benavides – Artus Quellinus (1664), Maximiliaan van beieren – Willem Ignatius Kerricx (1694), KMSKA
- Conservatie en restauratie van de gipsen *Johannes de Doper*, Auguste Rodin, 1880, Middelheimmuseum
- Studie van de buste van Gilbert Van Schoonbeke uit het Maagdenhuismuseum, Antwerpen. 16<sup>de</sup> eeuw, gepolychrommeerd gips
- Authenticiteitsstudie van de terracotta Rubensbuste uit het KMSKA

- Onderzoek en restauratie van het Kruisigingsretabel uit de grafkapel van de heren van Boussu. Midden 16<sup>de</sup> eeuw. Albasten onderdelen in een houten kist met verguldingen.
- Conserverende behandeling albasten *Onze-Lieve-Vrouw met Kind*, 1410-1420, Kapel O.-L.-V. van de Beukeboom, Lummen
- Conditiecontrole en begeleiding van bruikleen van H. Petrus en H. Guido, 1440, steen van Avesnes, Sint-Pieter en Guido kerk, Anderlecht
- Begeleiding van de installatie in het kijkdepot van het Middelheimmuseum van verschillende versies van *Vrouw met sluier* door Medardo Rosso
- Lezingen
- 10/05, Tomar (Portugal), *Highlights, decorations and contouring. Gildings on alabaster illustrated by the Exceptional Altarpiece of Boussu*. ICOM-CC Sculpture, Polychromy and Architectural Decorations Interim Meeting,
- 05-07/09, London: Marie Herman, Judy De Roy, *Restoration of a monumental terracotta sculpture: the case of the sculpture of Francis I of Boussu Castle*. Recent Advances in Glass and Ceramics Conservation 2019, Icon and ICOM-CC's joint glass and ceramics conference
- Chair
- Colloquium van de BRK-APROA: Gerestaureerd met de beste bedoelingen/Restauré avec les meilleures intentions
- Organisatie colloquia en workshops
- Werkgroep van het colloquium van de BRK-APROA: Gerestaureerd met de beste bedoelingen/Restauré avec les meilleures intentions
- Organiserend comité Vlaams-Nederlandse Natuursteen dag (12-13/03/2020)
- Organisatie van "Conservation Masterclass Agar Agar Gels for cleaning in conservation" door Sonia Tortajada op het KIK (22-23-24/10)
- Masterclass
- "Masterclass alabaster" aan restaurateurs en conservator van The museum of the history of Riga (01/04)
- Jury's
- Masterjury van de Conservatie & restauratie-opleiding van de Universiteit Antwerpen, Optie steen en steenachtige materialen
- External examiner Second Postgraduate Conservation and restoration of Cultural Heritage, Universiteit van Amsterdam
- Comités
- 21-22/01, Frankfurt: Rimini meeting, Liebighaus Skulpturensammlung
- Management KIK
- VoITa werkgroep
- Huisstijl werkgroep
- Bijwonen van verschillende Directieraden als vertegenwoordiger voor het Departement Conservatie-restauratie
- Beheer van het atelier steensculptuur

### Camille De Clercq

#### Projecten

- Restauratie, coördinatie en vrijlegging van de Sacramentstoren Sint-Martinuskerk Aalst 1604, Hiëronymus Duquesnoy
- Marmeren Buste Thielemans, Stadhuis Brussel, 20<sup>ste</sup> eeuw
- Rubensbuste, terracotta, Petel, Onderzoek polychromie + retouche
- Lezingen
- 20/01, Voorstelling aan de kerkgemeenschap en pers van het restauratieproject van de Theotheek van Loyers,
- 15/11, Erfurt (Duitsland) Studiedag Middeleeuwse kunst naar aanleiding 25 jaar bestaan van de faculteit Bouwingenieurswetenschappen en Conservatie/Restauratie  
"Medieval polychrome stone sculptures in the low countries: recent developments in research, conservation and restoration"
- 01/10: Presentatie stagiaires KIK
- Postervoorstelling

- 9-10/05, Tomar (Portugal): *How the study of polychromy sheds a fresh light on a previous proposed laser treatment.* Symposium ICOM-CC Polychrome Sculpture: Decorative Practice and Artistic tradition: The ephemeral light.  
Jury's
- Lees- en praktijkjury voor het behalen van master C&R ENSAV-La Cambre (27/06)  
Managment KIK
- VolTa Werkgroep
- Huisstijl werkgroep  
Aanwezigheid in de media
- ILYA Ingenieursmagazine sep-okt 2019
- Themanummer: restauratie
- Kunstpatriomonium onder de loep. Conservatie en restauratie van steensculpturen (Auteur: An Rekkers)
- L'Avenir 30/01 : A l'Origine une oeuvre peinte

### **Sam Huysmans**

#### Projecten

- Materiaal-technische studie van vier gebeeldhouwde engelen in de pendentieven onder de koepel van de O.-L.-Vrouw ter Rijke Klarenkerk, Brussel, Lucas Faydherbe, 1665 -1670
- Rechtvaardigheid en Waarheid, Materiaal-technisch onderzoek van twee wit marmeren beelden op de voorgevel van het voormalige stadhuis van Halle, Cyprien Godebsky, 1879
- Materiaaltechnische voorstudie van de Waterpoort (Porta Regia), Gillisplaats te Antwerpen, Beeldhouwer Huibrecht van den Eynde, 1624
- Beeldhouwer Hans Van Mildert, Ontwerper Peter Paul Rubens
- Restauratie van de Sacramentstoren Sint-Martinuskerk Aalst, 1604, Hiëronymus Duquesnoy
- Restauratie van vier marmeren bustes: Juan Domingo de Zuniga y Fonseca – Lodewijk Willemensens (1675), Filips V – Jan Pieter van Baurscheit (1700), Lodewijk van Benavides – Artus Quellinus (1664), Maximiliaan van beieren – Willem Ignatius Kerrickx (1694), KMSKA
- Conservatie en restauratie van de gipsen *Johannes de Doper*, Auguste Rodin, 1880, Middelheimmuseum, Antwerpen
- Vier putti: *L'Allégorie des Beaux-Arts, L'Allégorie de la Géométrie, L'Allégorie de l'Architecture, Allégorie de l'Astronomie*, Pieter Pepers, 1775, Musée Groesbeeck de Croix, Namur
- Werfopvolging restauratie rood marmer van het stadhuis van Antwerpen  
Lezingen + publicatie
- 21-22/11: Colloquium BRK-APROA Gerestaureerd met de beste bedoelingen/Restauré avec les meilleures intentions.
- Titel: Beware: Fallen Angels De zoektocht naar het optimaal behoud van de vier engelen in de pendentieven van de O.L.V. ter Rijke Klarenkerk in Brussel (in publicatie)  
Managment KIK
- VolTa Werkgroep

### **Marie Hermans**

#### Projecten

- Studie en restauratie van *Le Lion d'Athèé*, Kalksteen, 2<sup>de</sup> eeuw, Musée archéologique de Namur
- Restauration des deux reliefs en terre cuite, Pieter Breacke, ca.1902
- Reiniging onderdelen van het Kruisigingsretabel uit de grafkapel van de heren van Boussu. Midden 16<sup>de</sup> eeuw. Albasten onderdelen in een houten kist met verguldingen.  
Poster
- 05-07/09, London: Marie Herman, Judy De Roy, *Restoration of a monumental terracotta sculpture: the case of the sculpture of Francis I of Boussu Castle*. Recent Advances in Glass and Ceramics Conservation 2019, Icon and ICOM-CC's joint glass and ceramics conference

### **Geniets Véronique**

#### Projecten

- Sacramentstoren Sint-Martinuskerk Aalst, 1604, Hiëronymus Duquesnoy  
Vrijlegging tot op de originele polychromie

**Claudia Aerts**Projecten

- Conserverende behandeling van *O.-L.-V. met Kind*, 1301-1500, steen van Avesnes, Kerkfabriek, Sint-Pieter en Guido kerk, Anderlecht
- Materiaaltechnische voorstudie van de Waterpoort (Porta Regia), Gillisplaats te Antwerpen, Beeldhouwer Huibrech van den Eynde en Hans Van Mildert, Ontwerper Peter Paul Rubens, 1624

**Anna Rupert**Projecten

- Schadebeelden van vier marmeren bustes: Juan Domingo de Zuniga y Fonseca – Lodewijk Willemensens (1675), Filips V – Jan Pieter van Baurscheit (1700), Lodewijk van Benavides – Artus Quellinus (1664), Maximiliaan van beieren – Willem Ignatius Kerrickx (1694), KMSKA
- Reiniging onderdelen van het Kruisigingsretabel uit de grafkapel van de heren van Boussu. Midden 16<sup>de</sup> eeuw. Albasten onderdelen in een houten kist met verguldingen.

**Emilia De Rijcke**Projecten

- Schadebeelden van vier marmeren bustes: Juan Domingo de Zuniga y Fonseca – Lodewijk Willemensens (1675), Filips V – Jan Pieter van Baurscheit (1700), Lodewijk van Benavides – Artus Quellinus (1664), Maximiliaan van beieren – Willem Ignatius Kerrickx (1694), KMSKA
- Reiniging onderdelen van het Kruisigingsretabel uit de grafkapel van de heren van Boussu. Midden 16<sup>de</sup> eeuw. Albasten onderdelen in een houten kist met verguldingen.

## Atelier des verres / Atelier glas

Personnel statutaire / Statutair personeel: Chantal Fontaine-Hodiamont (CFH)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Géraldine Bussienne (à partir du 03/06)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Sarah Benrubi (SB), Laurent Fontaine (LF), Marina Van Bos (MVB)
--

### Dossiers 2019

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2019.14302	CFH	<b>Andenne</b>	Musée communal de la Céramique	Aryballe gallo-romaine (verre soufflé, II <sup>e</sup> , inv. MCA 3722)	Céline Hermans	Traitement	GB	En cours
2019.14299	CFH	<b>Charleroi</b>	Musée du verre	Sculpture en verre (Harvey Littleton, 1968, inv. MDV 4084)	Catherine Thomas	Traitement	GB	En cours
2019.14298	CFH	<b>Charleroi</b>	Musée du verre	Hanap avec couvercle à anneau (verre soufflé, 1680, inv. MDV 365)	Catherine Thomas	Traitement	GB	<b>Clos</b>
2019.14273	CFH	<b>Charleroi</b>	Musée du verre	Vase « El Recuento » en forme d'amphore (verre soufflé, 1650-1750, inv. MDV 315)	Catherine Thomas	Traitement	GB	En cours
2019.14272	CFH	<b>Arlon</b>	Musée archéologique	Lot de 114 tesson de verre en provenance de la nécropole du Hochgericht (époque gallo-romaine)	Elodie Richard	Traitement Identification	GB	En attente
2019.14271	CFH	<b>Arlon</b>	Musée archéologique	Balsamaire ambré en provenance de la nécropole du Hochgericht (verre soufflé, I <sup>er</sup> s., inv. GR/V84)	Elodie Richard	Traitement	GB	En attente
2019.14270	CFH	<b>Arlon</b>	Musée archéologique	Petite fiole en provenance de la nécropole du Hochgericht (verre soufflé, I <sup>er</sup> s., inv. GR/V69)	Elodie Richard	Traitement	GB	En attente
2019.14269	CFH	<b>Arlon</b>	Musée archéologique	Urne à dépressions trouvée à Vesqueville (verre soufflé, 91-200, Inv. GR/V19)	Elodie Richard	Traitement	GB	En attente
2019.14242	CFH	<b>Charleroi</b>	Musée du verre	Fragment d'un gobelet (verre gravé égyptien, 901-1100, inv. MDV 189)	Catherine Thomas	Traitement Proposition de présentation	CFH	<b>Clos</b>
2019.14241	CFH	<b>Charleroi</b>	Musée du verre	Coupe en forme de bateau : navette sur pied (verre soufflé, 1880, inv. MDV 366)	Catherine Thomas	Traitement Étude	GB	<b>Clos</b>
2019.14167	CFH	<b>Charleroi</b>	Musée du verre	Lot d'une soixantaine de verres mosaïqués antiques (Egypte, -401 - 100)	Catherine Thomas	Traitement Étude	CFH	En cours



2019.14127	CFH	Namur	AWaP	Lot d'une septantaine de verres issus de fouilles (Rue des Brasseurs et Place St-Servais, XVI <sup>e</sup> )	Pierre Paquet	Étude	CFH	Clos
------------	-----	-------	------	--	---------------	-------	-----	------

**Dossiers antérieurs / Vorige dossiers**

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2018.13919	CFH	Arlon	Musée archéologique	2 balsamaires sphériques (verre soufflé, inv. IAL V066 et sans n°, 1 <sup>er</sup> s.)	Élodie Richard (Institut archéologique du Luxembourg)	Traitement	CFH	Clos
2018.13917	CFH	Bruxelles	MRAH	Vitrail : <i>La Terre</i> (Léon Frédéric, inv.2017.733, XX <sup>e</sup> )	Werner Adriaenssens	Traitement après exposition	CFH	Clos
2018.13867	CFH	Charleroi	Musée du verre	« Canon » (verre soufflé opale blanc de la S.A. Verreries des Hamendes L. Lambert, 1910 inv. 1318,)	Catherine Thomas	Traitement	CFH	Clos
2018.13825	CFH	Arlon	Musée archéologique	Balsamaire sphérique (verre soufflé, inv. IAL v/065, 1 <sup>ers.</sup> )	Élodie Richard (Institut archéologique du Luxembourg)	Traitement Analyses	CFH MVB	Clos
2017.13621	CFH	Namur	Musée diocésain et Trésor de la cathédrale St-Aubain	Coffret-écrin de la couronne-reliquaire des Saintes Épines (cuivre, cuir, émail, bois, 1201-1210)	Hélène Cambier	Devis pour Documentation et traitement	CFH	En attente
2016.13290	CFH	Louvain-la-Neuve	Musée	Bol côtelé irisé ambré (1 <sup>er</sup> )	Etienne Duyckaerts	Restauration	CFH	Clos
2015.12801	CFH	Jambes	RW	Pichet de Wellin (verre soufflé, moulé, 1501-1550)	Olivier Vrielynck	Documentation, conseils, rédaction d'une notice	CFH	En cours
2014.12432	CFH	Arlon	Musée archéologique	Balsamaire bleu gallo-romain (inv.IAL GR/V74)	Nicole Minten	Suivi pour la confection d'un socle de présentation	CFH	Clos
2012.11573	CFH	Bruxelles	MRAH	Verre gravé aux armes de Colbert (crizzlé, XVII <sup>e</sup> , inv.6571)	Valérie Montens	Nouveau conditionnement	CFH	Clos

2009.10187	CFH	<b>Charleroi</b>	Musée du verre	Flacon en forme de grappe de raisin (Proche-Orient, III <sup>e</sup> , inv.89 a et b)	Catherine Thomas	Devis Pour identification typologique et datation	CFH	En attente
2009.10056	CFH	<b>Geraardsbergen</b>	Benediktinessen-priorij Van Hunnegem	<i>H. Mattheus</i> (email, XVII <sup>de</sup> )	Zuster Agnes Torrekens	Transport ENSAV-La Cambre	CFH SB	<b>Gesloten</b>
2009.10055	CFH	<b>Geraardsbergen</b>	Benediktinessen-priorij Van Hunnegem	<i>H. Marcus</i> (email, XVII <sup>de</sup> )	Zuster Agnes Torrekens	Transport ENSAV-La Cambre	CFH SB	<b>Gesloten</b>
2008.10010	CFH	<b>Liège</b>	Grand Curtius	3 verres modernes (inv.62.590, 56.73, 74/57)	Jean-Paul Philippart	Restauration	CFH SB	En attente
2008.09919	CFH	<b>Charleroi</b>	Musée du verre	Moule de coulée (terre cuite, grappe de raisin, époque romaine ?, inv.165.01)	Rina Margos	Examen d'authenticité Prélèvement Analyse	CFH MVB LF	<b>Clos</b>
2001.07542	CFH	<b>Liège</b>	Grand Curtius	5 verres ciselés (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> , inv.1/9120, B/1250, B/1714-15, B/551)	Jean-Paul Philippart	Conservation	CFH SB	En attente
2000.07097	CFH	<b>Bruxelles</b>	MRAH	Verre gravé au Triomphe de Bacchus (crizzlé, XVII <sup>e</sup> , inv.200)	Valérie Montens	Nouveau conditionnement	CFH	<b>Clos</b>

### Chantal Fontaine-Hodiamont

#### Recherches en cours

- Les verres mosaïqués antiques, hellénistiques et romains

#### Recherches finalisées

- Les moules de verrier antiques
- Les verres à boire du XVI<sup>e</sup> s. et les verres à surprise
- Les canons en verre des XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup> siècles (procédé de fabrication des verres plats)

#### Missions en Belgique

- 20/08 (Arlon, Service des fouilles) : examen des verres du XVI<sup>e</sup> s. trouvés rue du Marquisat à Arlon, en relation avec l'étude des verres de la rue des Brasseurs (dossier 2019.14127). Avec Géraldine Bussienne
- 07/11 (Ternat, collectionneur privé) : examen des verres gravés nouvellement acquis, en vue d'une éventuelle mission photographique. Avec Janette Lefrancq (MRAH)
- 02/12 (Mons, Service des fouilles) : examen des verres du XVI<sup>e</sup> s. trouvés à Tournai, rue des 12 Césars, en relation avec l'étude des verres de la rue des Brasseurs (dossier 2019.14127). Avec Géraldine Bussienne

#### Colloque en Belgique

- 28/01 et 01/03 (Huy) : participation au Workshop « Huy mérovingien », à l'invitation de Catherine Péters, AWaP, pour évoquer les fours de verrier mérovingiens étudiés à l'atelier (organisé par l'ULg et l'AWaP)
- 28-29/11 (Libramont, Musée des Celtes et Bruxelles, MRAH) : participation aux Journées d'Archéologie en Wallonie (JAW). Avec Géraldine Bussienne.

### Varia

- Avancement dans la proposition du projet Fed-tWin: *History of Glass in Belgium through archaeometric study of the artefacts, from Antiquity to Pre-industrial Times* (en coll. avec HW et IL). Projet présenté le 16/03/2018 et déposé officiellement en décembre 2018 (HW, personne de contact) : 3 manifestations d'intérêt. Rédaction d'un profil de chercheur. Réunion le 07/01 à l'IRPA avec Thomas Morard, ULg. Finalisation de l'étape 3. (projet non retenu)
- Membre du *Follow-up-Committee* pour le projet BELSPO BRAIN-be 'Fenestra. 800 ans d'Histoire du fenestrage. Verres plats et vitraux dans les Établissements scientifiques fédéraux' (à la demande de Wendy Meulenbroek, VUB). Réunion d'évaluation du travail annuel à la VUB (08/03) + conseils pour la localisation et la technique des prélèvements (au MRAH, à la demande Valérie Montens, conservatrice, 09/05) + prélèvements sur une dizaine de rondels des MRAH (30/07)
- En tant que coordinatrice du travail, rédaction de l'offre de prix finale pour le traitement et l'étude du coffret-reliquaire du Musée diocésain de Namur (dossier 2017.13621 : 6 intervenants impliqués). Offre acceptée (8 289,22 €)
- Démarches pour obtenir une prolongation de carrière pour 6 mois, c-à-d jusqu'à fin mars 2020 (obtenue).
- Engagement d'une assistante scientifique : aide à la rédaction du profil de fonction, sélection des candidats et entretiens, choix de la personne (avec J. Schonk et J. De Roy)
- Participation à l'exposition « Verre d'Argonne », aux Islettes (France) : rédaction de 2 panneaux sur l'atelier d'Herbeumont et 3 panneaux sur la Restauration-Conservation du verre
- Participation au Jury de l'ENSAV-La Cambre : en tant que lectrice de 2 mémoires et membre du jury des travaux (27/06)
- Membre du CA de l'AFAV (Association Française pour l'Archéologie du Verre).
- Membre du Comité scientifique pour le Colloque international de l'AFAV à Nantes (12-14/10/2020) sur le thème 'La fabrique du Verre'
- Personne de confiance (jusqu'au mois de novembre)

### Réunions/Activités IRPA

- 13-14/01 : journées VolTa
- 22/01 : conférence de Sylvie Neven (ULG) : « Colour Context : une base de données de recettes antiques »
- 25/02 : présentation Power Point de l'atelier verre pour l'AWaP, en la personne de Jean Plumier
- Réunions de Département (21/02, 02/05, 07/06, 20/09)
- Réunions du Comité pour la Prévention et la Protection (12/01)
- Présentation du Vade-Mecum Verre aux *Midis de l'IRPA* (10/10)
- Séance photos à l'atelier par Hervé Pigeolet (01/10)
- 13/12 (rendez-vous avec Hilde De Clercq) : exposé de l'état d'avancement du travail, des soucis avec l'AWaP et des desiderata pour le futur de l'atelier

### Visites

- 27/05 : avec Julie Lambrechts (Faro Depotwijzer) pour une demande de clichés « verres » pour illustrer le site du Faro (choix des clichés et démarches à faire, ...)
- 06/05 avec Wivine Rolland-Gosselin (étudiante à l'ENSAV-La Cambre) pour des questions relatives à son mémoire de master portant sur les émaux
- Nevers (du 04 au 06/06) : en réponse à l'invitation de Didier Maranski, Conservateur, visite privée de l'exposition « Le verre au cœur de la France »
- 03/10 : visite des stagiaires

### Aide à la recherche

- Conseil pour la restauration d'un médaillon à Bérengère De Lavaleye, Conservatrice de la Maison du Roi à Bruxelles (11/01)
- Aide à la datation d'un plat en verre mosaïqué à la demande de Coline Ernoud, étudiante à l'ENSAV-La Cambre (31/01 et 04/02)
- Envoi de documentation sur les fours de verriers d'époque mérovingienne trouvés à Huy, pour Françoise Labaune, archéologue à l'INRAP Bretagne (31/01)
- Avis donné à propos de l'interprétation de déchets verriers trouvés lors des fouilles du château de Freyr, pour Pierre-Hugues Tilmant, archéologue à l'AWaP (31/01)
- Références données pour un *Stangenglass* médiéval trouvé au château de Boussu, à la demande de Caroline Rossez, archéologue chargée des collections au Centre d'interprétation (11/03)

- Envoi des analyses de composition de verres bruxellois et catalans des XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s. à Marco Verità, chimiste à la Stazione Spérimentale del Vetro à Venise (16/05)
- Aide à la localisation du site verrier d'Anlier (envoi de documents), à la demande de Frédéric Hanut, archéologue à l'AWaP (25 et 26/04)
- Identification d'une forme énigmatique trouvée à Metz, à la demande d'Amandine Remigy, archéologue française (grâce à l'aide de Géraldine Bussienne) (01/07 et 13/09)
- Renseignements et envoi de documents concernant les verres émaillés du XVI<sup>e</sup> s. trouvés à Bruxelles, à la demande d'Aurélie Gerbier, Conservatrice du Patrimoine au Musée national de la Renaissance – Château d'Écouen (13/08)
- Conseil pour la restauration d'un lustre Art Nouveau, à la demande de Francine Delfosse (09/09)
- Conseil pour le conditionnement ArtSorb, à la demande de Fanny Fiol, conservatrice-restauratrice à Saint-Haon-le-Châtel, France (13/09)
- Conseil à propos du devis de restauration d'une fiole médiévale, à la demande de Janick Ode, secrétaire de l'AFAV (21/11)

### **Géraldine Bussienne**

#### **Missions en Belgique**

08/10 Examen des verres du XVI<sup>e</sup> s. trouvés à Mons et appartenant au Musée du verre de Charleroi, en cours de restauration à l'ENSAV- La Cambre, en relation avec l'étude des verres de la rue des Brasseurs (dossier 2019.14127)

#### **Workshop**

- Du 22 au 24/10: participation au "Conservation Masterclass Agar Agar Gels for cleaning in conservation" par Sonia Tortajada (à l'IRPA) Conservation Masterclass.

#### **Colloques en Belgique**

- Participation au Colloque APROA-BRK à Bruxelles (21/11)

#### **Varia**

- Participation au Jury de l'ENSAV- La Cambre : en tant que co-promotrice interne du mémoire de Wivine Roland-Gosselin (27/06).

**Cellule des décors de monuments / Cel decoratie van monumenten**

Sous la direction d'Emmanuelle Job  
Verantwoordelijk van Emmanuelle Job

Personnel statutaire / Statutair personeel : Wivine Wailliez (WW) (mi-temps)  
Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Emmanuelle Job (EJ) (temps partiel)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Marie-Hélène Ghisdal (MHG), Myriam Serck-Dewaide (MSD)
---

**Dossiers 2019**

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2019.14283	EJ	<b>Bruxelles</b>	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Bâtiment du Jardin botanique (Pierre François Gineste, 1826-1829)	Françoise Boelens	Étude des décors intérieurs	EJ	En cours
2019.14276	EJ	<b>Jette</b>	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Ancienne abbaye de Dieleghem (Laurent-Benoît Dewez, 1775)	Françoise Boelens	Étude des finitions décoratives intérieures	EJ WW	En cours
2019.14275	EJ	<b>Jette</b>	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	« Withuis » (Av. Charles Woeste, Joseph Diongre, 1927)	Françoise Boelens	Étude des finitions décoratives intérieures et extérieures	EJ WW	En cours
2019.14230	EJ	<b>Berchem-Ste-Agathe</b>	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Cité moderne (Victor Bourgeois, 1922-1926)	Françoise Boelens	Étude des finitions des menuiseries	EJ	En cours
2019.14225	EJ	<b>Bruxelles</b>	MA <sup>2</sup> -Metzger et Associés Architecture sa	Serres royales de Laeken (Alphonse Balat, 1873-1895)	-	Étude des finitions décoratives intérieures et extérieures	EJ	En cours
2019.14194	WW	<b>Forest</b>	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Ancien atelier de Louise de Hem (Ernest Blérot, 1902-1905)	Françoise Boelens	Étude des finitions décoratives intérieures et extérieures	EJ WW	En cours
2019.14193	WW	<b>Bruxelles</b>	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Papier peint chinois (Maison sisé Place du Grand Sablon 5, papier de riz, 1736-1796)	Françoise Boelens	Examen in situ Étude	WW	En cours
2019.14171	EJ	<b>Etterbeek</b>	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Maison Hap (1856)	Françoise Boelens	Étude des finitions du kiosque du jardin et de la grille d'entrée	EJ	En cours
2019.14145	WW	<b>Bruxelles</b>	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Café Falstaff (Rue Henri Maus 17-23, J. Servais, 1883)	Françoise Boelens	Étude	WW	En cours

2019.14091	WW	<b>Bruxelles</b>	Musée Kanal-Centre Pompidou	Bâtiment (Ancien Garage Citroën)	Arabella El Ginawy (Atelier Kanal achitecs bvba)	Étude des finitions décoratives intérieures et extérieures	EJ	<b>Clos</b>
------------	----	------------------	-----------------------------	-------------------------------------	--	--	----	-------------

**Dossiers antérieurs / Vorige dossiers**

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2018.14042	EJ	<b>Soignies</b>	-	Café « Modern'Hôtel » (Rue de la Station 73, Emile François, 1902-1904)	Architecte Vanden Eyden	Étude des finitions	EJ	<b>Clos</b>
2018.14038	EJ	<b>Bruxelles</b>	DMS	BOZAR : Portes métalliques de la rotonde et garde-corps des terrasses (Victor Horta, 1920-1928)	Françoise Boelens	Étude des finitions	EJ	<b>Clos</b>
2018.14029	EJ	<b>Bruxelles</b>	DMS	Palais de Justice (Joseph Poelaert, 1866-1883)	Françoise Boelens	Étude des finitions décoratives intérieures	EJ WW	<b>Clos</b>
2018.14004	EJ	<b>Saint-Gilles</b>	-	Verrière du jardin d'hiver de l'Hôtel Cousin (entreposée aux MRAH, Victor Horta, 1900)	Barbara Van der Wee (Architecte)	Étude des décos intérieures	EJ WW	<b>Clos</b>
2018.13940	WW	<b>Saint-Gilles</b>	DMS	Musée Horta : papier peint	Françoise Boelens	Étude	WW	<b>Clos</b>
2017.13708	EJ	<b>Bruxelles</b>	DMS	Hôtel de maître : toile de façade (Rue Philippe-le-Bon 70/Rue de la Pacification, Victor Taelemans, 1901)	Françoise Boelens	Étude Restauration	EJ	En cours
2017.	EJ	<b>Annevoie</b>	Château	Salon Moretti (1776)	Romuald Casier (Atelier ARC)	Étude des finitions	EJ	En cours
2016.13225	EJ	<b>Bruxelles</b>	DMS	Bâtiment du Jardin botanique (Pierre François Gineste, 1826-1829)	Françoise Boelens	Étude stratigraphique des éléments métalliques les plus anciens	EJ	En cours
2016.13205	EJ	<b>Mons</b>	Entreprise FAVIER sa	Hôtel St-Feuillen (1760-1800)	Pauline Lahaye	Supervision du chantier de nettoyage du mobilier classé	EJ	<b>Clos</b>
2016.13178	WW	<b>Bruxelles</b>	DMS	Papier peint d'une habitation (Bd de Waterloo 57-59, 1875-1907)	Françoise Boelens	Étude	WW	En cours
2016.13117	WW	<b>Bruxelles</b>	DMS	Maison d'habitation (Rue de la Concorde 58)	Françoise Boelens	Identification et inventaire de 2 papiers peints	WW	<b>Clos</b>

2016.13116	WW	<b>Bruxelles</b>	DMS	Maison d'habitation (Rue de la Concorde 51)	Françoise Boelens	Identification et inventaire d'un papier peint	WW	<b>Clos</b>
2016.12996	EJ	<b>Liège</b>	Église St-Jean	Cloître (XVI <sup>e</sup> -1733)	Caroline Bolle (RW)	Étude des décors intérieurs	EJ	<b>Clos</b>
2016.12995	EJ	<b>Schaerbeek</b>	DMS	Château Eenens : Maison des Arts (Charles Louis Eenens, 1826)	Françoise Boelens	Étude des décors intérieurs	EJ WW	<b>Clos</b>
2015.12894	EJ	<b>Mons</b>	Service technique des Bâtiments de la Province du Hainaut	Maison Losseau (Rue de Nimy 37, Paul Saintenoy, 1899)	Daphné David	Étude des décors intérieurs	EJ WW	<b>Clos</b>
2014.12468	EJ	<b>Bruxelles</b>	DMS-MRBC	Maison et atelier du peintre Arthur Rogiers (Rue Charles Quint 103, Paul Hamesse, 1898)	Françoise Boelens	Étude des décors intérieurs	EJ WW	<b>Clos</b>
2011.11094	EJ	<b>Saint-Gilles</b>	DMS-MRBC	Maison personnelle de Paul Hamesse (Av. Jef Lambeaux 25, 1910)	Françoise Boelens	Étude des décors intérieurs	EJ WW	<b>Clos</b>
2010.10502	WW	<b>Bruxelles</b>	DMS-MRBC	Hôtel Van Eetvelde (Avenue Palmerston 4, Victor Horta, 1898)	Françoise Boelens	Étude des décors intérieurs	EJ	<b>Clos</b>
2008.09976	EJ	<b>Etterbeek</b>	DMS-MRBC	Église St-Antoine de Padoue (Edmond Serneels, 1905-1935)	Philippe Pierreuse	Étude des décors intérieurs	EJ MHG	<b>Clos</b>
2001.07453	MSD	<b>Bruxelles</b>	DMS-MRBC	Maison Frison (Rue Lebeau 37, Victor Horta, 1894)	Françoise Boelens	Étude Restauration	WW	En cours
2000.07173	MSD	<b>Saint-Josse-ten-Noode</b>	DMS-MRBC	Musée Charlier (Avenue des Arts 16, Victor Horta, 1890)	Françoise Boelens	Étude des décors intérieurs	EJ WW	<b>Clos</b>

### Emmanuelle Job

#### Conférences

21 et 22/11 : "La restauration des cafés de la Belle Époque à Bruxelles", dans le cadre du colloque de l'Aproa-BRK : Restauré avec les meilleures intentions (en collaboration avec Florence Doneux) ;

#### Enseignement

12/11 : Visites « Flastaff et Cirio » en collaboration avec l'architecte en charge du projet de restauration, dans le cadre du Certificat d'Executive Master en Patrimoine architectural (AN 2) »

Groupe de discussion/organisation d'un meeting dans le cadre de la rédaction de la norme européenne

CEN/TC 346/WG 13 : Investigation of architectural finishes - Procedure, methodology and documentation of results (29/04)

### Wivine Wailliez

#### Conférences

- 09-11/05, Tomar (Portugal), Colloque ICOM-CC, groupe de travail Sculpture Polychromy and Architectural Decoration (SPAD), présentation d'une conférence *The fin-de-siècle interiors and the irruption of light.*
- 29-30/11, Reseau Art nouveau Network, 20<sup>th</sup> anniversary Symposium: *In search of Horta. In-depth on-site investigation and results*

#### Enseignement

- 21/02, Cours UNamur (AwAP) : *Une histoire du papier peint – Techniques et Styles* (4h)
- 05-12/04 et 03/05, Cours ULB-VUB, Institut Paul Philippot Heritage : 1<sup>ère</sup> année, module 5 : Les études préalables : *Méthodologie et moyens scientifiques au service de la caractérisation des décors et finitions du second œuvre et diagnostic de leur état sanitaire* (4 x 2 h)

#### Comité

Comité de suivi de thèse de Eline Stoop (Universiteit Gent) septembre 2017-2020. Retrait en mai, pour cause de conflits d'intérêts

## Atelier des peintures / Atelier schilderkunst

Sous la direction de Livia Depuydt-Elbaum  
Verantwoordelijk van Livia Depuydt-Elbaum

Personnel statutaire / Statutair personeel: Livia Depuydt-Elbaum (LD),

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Karen Bonne (KB) (3/5<sup>e</sup> temps), Claire Dupuy (CD), Aline Genbrugge (AG) (1/2 temps), Marie-Annelle Mouffe (MAM) (1/2 temps)

Projet « Agneau mystique » des frères Van Eyck (MSK, Gand) : Isabel Bedos Balsach (→31/01), Hélène Dubois (HD) Responsable du projet de conservation-restauration. Coordinatrice de la commission internationale d'experts pour le projet, Marta Darowska (→31/01), Cécile de Boulard (→31/12), Kathleen Froyen (KF) (on site coordinateur), Nathalie Laquiere (NL) (3/5<sup>e</sup>), Laure Mortiaux (LM) (1/2 temps), Marie Postec (MP) (1/2 temps), Françoise Rosier (FR) (3/5<sup>e</sup>), Griet Steyaert (GS) (1/2 temps)

Indépendant : Jean-Albert Glatigny (JAG)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen: Christina Currie (CCu), Jade Roumi (JR), Dominique Verloo (DV)

### Dossiers 2019

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2019.14187	LD	Aalst	Stedelijk Hospitaal Sint-Elisabeth	<i>De prediking van H. Johannes</i> (Frans II Pourbus, 1569-1622)	Luc Robijns	Studie	LD	Lopend
2019.14172	KB	Antwerpen	Kerk Sint-Paulus	<i>Mysteries van de Rozenkrans: Jezus wordt geseld</i> (PP Rubens, olie op panel, 1617)	Madeleine Manderyck	Behandeling	LD KB JAG	Lopend
2019.14123	CCu	Namur	TreM.a	<i>Paysage rocheux devant un estuaire animé de navires</i> (Henri Bles, huile sur chêne, 1510-1540)	Anna Trobec	Traitement	LD	En cours
2019.14119	CCu	Gent	Kathedraal	<i>Calvarie</i> (Justus van Gent, olieverf op paneel, 1464-1469)	Ludo Collin	Behandeling	LD FR	Lopend
2019.14063	CCu	-	Collection privée	<i>Autoportrait</i> (attr. PP Rubens, huile sur toile, papier)	-	Toilettage	LD	En cours

**Dossiers antérieurs / Vorige dossiers**

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune/Gemeente	Institution/Instelling	Objet/Object	Demandeur/Vrager	Genre de prestation/Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut/Status 12/2019
2018.14036	AG	<b>Antwerpen</b>	Rubenshuis	<i>Kunstkamer van Cornelis van der Geest (Willem I Van Haecht, olieverf op panel, 1628)</i>	Ben Van Beneden	Voorstudie	AG	Lopend
2018.14027	KB	-	Privé-verzameling	<i>Portret van een man (PP Rubens, 1577-1640)</i>	-	Vooronderzoek Behandeling	LG	<b>Gesloten</b>
2018.14019	LD	-	Collection privée	<i>Portrait de femme de l'aristocratie (huile sur toile, 1625)</i>	-	Traitement	LD	En cours
2018.14018	LD	-	Privé-verzameling	<i>O.-L.-V. met Kind (olieverf op panel, XVI<sup>de</sup>)</i>	-	Behandeling	LFu	Lopend
2018.13978	KB	<b>Zaventem</b>	Kerk St-Martinus	<i>H. Martinus deelt zijn mantel met een bedelaar (Antoon Van Dyck, olieverf op panel, 1625)</i>	Guido Hauwaerts (Kerkfabriek)	Behandeling	LD KB MAM	Lopend
2018.13951	KB	<b>Korbeek-Dijle</b>	Kerk St-Bartholomeus	<i>Retabel: Legende van H. Stefanus (Jan Van Kessel, olieverf op eik, 1522)</i>	Cyriel Letellier (Kerkfabriek)	Behandeling	KB MAM Stagairs	<b>Gesloten</b>
2018.13950	KB	<b>Hoogstraeten</b>	Kerk St-Catharina	<i>Tafereelen uit het leven van de H. Jozef (Robert Campin, olieverf op panel, 1415)</i>	Jef Versmissen (Kerkfabriek)	Behandeling	KB AG	Lopend
2018.13915	KB	<b>Aalst</b>	Kerk St-Martinus	<i>H. Rochus van Montpellier (zijaltaar, hout, 1623)</i>	Karel Breda (Architectenbureau)	Vooronderzoek	KB	<b>Gesloten</b>
2018.13852	LD	<b>Schaerbeek</b>	Train World	<i>Gare de Nuit 2 : locomotive à vapeur (Paul Delvaux, huile sur toile, 1963)</i>	Greta Verbeurgt (SNCB)	Traitement	KB	<b>Clos</b>
2018.13851	LD	<b>Schaerbeek</b>	Train World	<i>Gare de Nuit 1 : locomotive à vapeur, deux fillettes sur le quai (Paul Delvaux, huile sur toile, 1963)</i>	Greta Verbeurgt (SNCB)	Traitement	KB	<b>Clos</b>

2018.13850	LD	<b>Schaerbeek</b>	Train World	<i>Gare de Jour 2 : locomotive BB120 utilisée sur la ligne Charleroi-Namur</i> (Paul Delvaux, huile sur toile, 1963)	Greta Verbeurgt (SNCB)	Traitement	KB	<b>Clos</b>
2018.13849	LD	<b>Schaerbeek</b>	Train World	<i>Gare de Jour 1 : locomotive BB150 SNCB</i> (Paul Delvaux, huile sur toile, 1963)	Greta Verbeurgt (SNCB)	Traitement	KB	<b>Clos</b>
2017.13719	LD	<b>Bruxelles</b>	DMS	<i>La mer</i> (Maison d'habitation sise au coin de la Rue Philippe-le-Bon 70/Rue de la Pacification, Gisbert Combaz, toile marouflée, 1869-1941)	Isabelle Sécura	Étude Conservation	LD MAM JR	En cours
2017.13676	KB	<b>Geel</b>	Kerk St-Dimpma	<i>Huwelijks-portretten van Hendrik de Merode en Francisca van Brederode</i> (Jan Mostaert, Goswin Vander Weyden, olieverf op paneel, 1525)	Maria Gerits (Kerkfabriek)	Behandeling	KB MAM	Lopend
2017.13623	LD	<b>Ixelles</b>	Église N.-D. de la Cambre et Saint-Philippe Néri	<i>Ecce Homo</i> (Aelbrecht Bouts, huile sur bois, 1500-1505)	Jean T'Kint de Roodenbeke	Traitement	LD	En cours
2017.13620	KB	<b>Mechelen</b>	Museum Hof van Busleyden	<i>Drieluik : Karel V met de wapens van zijn territoriale bezettingen</i> (Arthur Jean Van Battel, 1517)	Wim Hüskens	Prijsopgave	KB	<b>Clos</b>
2017.13418	DV	<b>Tournai</b>	Cathédrale	<i>Les Sept Joies de la Vierge</i> (Lancelot Blonseel, Pieter Pourbus, Pieter I Coecke van Aelst, huile sur bois, 1546-1550)	Chanoine Pierre-Louis Navez Till-Holger Borchert	Traitement	CD	En cours
2016.13203	CCu	<b>Antwerpen</b>	Museum Mayer van den Bergh	<i>Dulle Griet</i> (Pieter I Bruegel, olieverf op paneel, 1561)	Claire Baisier	Behandeling	LD JAG	<b>Gesloten</b>
2015.12897	DV	-	-	<i>Femme nue se reposant, fenêtre donnant sur un paysage avec cheval</i> (Rik Slabbinck)	Dépôt à l'IRPA	Traitement	NL	En attente

2012.11521	HD	<b>Gent</b>	Kathedraal	<i>Lam Gods</i> (ensemble open, J. en H. Van Eyck, olieverf op eik, 1432)	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	LD	Lopend
2012.11520	HD	<b>Gent</b>	Kathedraal	Idem : <i>Elisabeth Borluut</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Lopend
2012.11519	HD	<b>Gent</b>	Kathedraal	Idem : <i>Johannes de Evangelist</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Lopend
2012.11518	HD	<b>Gent</b>	Kathedraal	Idem : <i>Johannes de Doper</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Lopend
2012.11517	HD	<b>Gent</b>	Kathedraal	Idem : <i>Joost Vijdt</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Lopend
2012.11516	HD	<b>Gent</b>	Kathedraal	Idem : <i>Maria van de Boodschap en de profeet Michaja</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Lopend
2012.11515	HD	<b>Gent</b>	Kathedraal	Idem : <i>Waterbekken en de Sibille van Cumaea</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Lopend
2012.11514	HD	<b>Gent</b>	Kathedraal	Idem : <i>Stadsgezicht en de Sibille van Eritrea</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Lopend
2012.11513	HD	<b>Gent</b>	Kathedraal	Idem : <i>Engel van de Boodschap en de profeet Zacharias</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Lopend
2012.11512	HD	<b>Gent</b>	Kathedraal	Idem : <i>H. Pelgrims</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Lopend
2012.11511	HD	<b>Gent</b>	Kathedraal	Idem : <i>De Heremieten</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Lopend
2012.11510	HD	<b>Gent</b>	Kathedraal	Idem : <i>De Aanbidding van het Lam</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Lopend
2012.11509	HD	<b>Gent</b>	Kathedraal	Idem : <i>De Ridderen van Christus</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Lopend
2012.11507	HD	<b>Gent</b>	Kathedraal	Idem : <i>Eva</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	-	Afwachtend
2012.11506	HD	<b>Gent</b>	Kathedraal	Idem : <i>De Musicerende Engelen</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	-	Afwachtend
2012.11505	HD	<b>Gent</b>	Kathedraal	Idem : <i>Tronende Johannes de Doper</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	-	Afwachtend
2012.11504	HD	<b>Gent</b>	Kathedraal	Idem : <i>Tronende God</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	-	Afwachtend
2012.11503	HD	<b>Gent</b>	Kathedraal	Idem : <i>Tronende H. Maagd</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	-	Afwachtend
2012.11502	HD	<b>Gent</b>	Kathedraal	Idem : <i>De zingende Engelen</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	-	Afwachtend
2012.11501	HD	<b>Gent</b>	Kathedraal	Idem : <i>Adam</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	-	Afwachtend

2012.11500	HD	<b>Gent</b>	Kathedraal	Idem (ensemble, J. en H. Van Eyck, olieverf op anel, 1432)	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Lopend
2011.10935	LD	<b>Liège</b>	Église St-Antoine	<i>Adoration des Mages et Adoration des Bergers</i> (François Walschartz, huile sur toile, 1595-1675)	Musée Curtius (Ville de Liège)	Étude Traitement	AG Stagiaires	En cours

### Livia Depuydt

#### Enseignement

- 24/06, Antwerpen, Mayer Van den Bergh Museum: *The restauration of the Dulle Griet, an interdisciplinary project; A privileged moment*, for the Summers Coursus Bruegel. Présentation Power Point et notes de cours.

#### Participation colloques/symposia

- 18-19/10: Colloque Rech5, università degli studi di Urbino *Carlo Bo*, Italie.
- 22/10 : *La complexité des législations relatives au patrimoine culturel immobilier et mobilier en Belgique*, Bruxelles, KIK- IRPA.
- 21-22/11 : *Restauré avec les meilleures intentions*, Colloque APROA BRK, Bruxelles, Auditorium Lippens, Bibliothèque Royale.
- 03-05/11 : European Blue Schield meeting, Brussels, KIK-IRPA.

#### Divers

- Lancement de projets, établissement de devis et suivi des restaurations au sein de l'atelier, participation à diverses réunions et commissions au sein de l'atelier « peinture » et de l'IRPA.
- Membre de divers comités scientifiques, dont celui pour le traitement du polyptyque de *l'Agneau mystique* des frères Van Eyck.
- Diverses interviews avec des journalistes belges et étrangers, concernant le traitement de conservation et restauration du polyptyque de *l'Agneau mystique* des frères van Eyck et le traitement de la *Dulle Griet* de Pieter Bruegel l'Ancien.
- 14/03 : Organisation et suivi pour la Journée « Portes ouvertes » de l'IRPA.
- 18-19/10 : Examen de la *Communion des Apôtres*, par Juste de Gand, Urbino, Italie.
- 22/10: Workshop Agar.
- 02/11 : Examen du tableau *Les portraits d'hommes illustres du studiolo Duca D'Urbino*, par Juste de Gand, Louvre, Paris.

### Hélène Dubois

#### Projets

- Direction : conservation-restauration du retable de *l'Agneau mystique* des frères Van Eyck
- Participation: projet BELSPO-BRAIN "METOX: Metal-oxalates in the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> Century Southern Netherlandish oil paintings" (coordination: Jana Sanyova, KIK-IRPA)

#### Comités

- Centrum Rubenianum, Anvers
- Au sein du projet *Agneau mystique* : Adviescomité et stuurgroep

#### Activité d'enseignement universitaire

- 01/04, VUB, Leçon sur invitation, Ma-cursus 'Visuele cultuur' (Dr. Natasja Peeters): '*Materiële Geschiedenis en conservatie van het Lam Gods*'.
- 14/10, KUL, Leçon, Ma-cursus *Technologie en Laboratoriumonderzoek* (Prof. Dr. Lieve Watteeuw): '*Onderzoek, con sur invitation servatie § restauratie van het Lam Gods*'.

#### Communications scientifiques au cours de colloques/symposia

- 20/03, Symposium: 'Jan van Eyck, schilder van de herfsttij', Universiteit van Amsterdam, Illustrere school, Aula Oude Lutherse Kerk: '*Restauratie/Revelatie van het Lam Gods*'

- Du 08 au 10/04, International Symposium: 'The Making of Art Expertise. Changing Practices of Art History & Conservation, 1850 – 1950', Universiteit Utrecht et Rijksmuseum: 'The Enlightened Interdisciplinarity of the Conservation and Research Campaign of the Ghent Altarpiece in 1950-1951'
- 07/06, International commission for the conservation of the Ghent Altarpiece, Ghent, MSK: H. Dubois et al., 'Ongoing research on questions regarding successive phases of execution'; Representation of the Ghent Conservation team during the discussions.
- 18/10, Rome, Academia Belgica: 'The re-discovery of the Brothers van Eyck's Ghent Altarpiece through its restoration'

#### Conférences

- 10/09, IRPA, Après-midi de l'histoire de l'art : 'Un petit vent de nostalgie'
- 30/09, Koksijde, Casino, conférence pour l'organisation 'Actueel Denken en Leven Westhoek': De huidige restauratiecampagne van *Het Lam Gods*'
- 03/10, Gand, MSK, conférence pour le personnel de l'UGent, 'Materiële Geschiedenis van het *Lam Gods*'
- 06/10, Anvers, Thomas More Campus, conférence pour l'association des amis du KMSKA : 'Restauratie-Revelatie van het *Lam Gods*'
- 16/10, Gand, MSK: 'Bewijzen van oude restauraties op het *Lam Gods*'
- 24/10, Gand, Cercle historique et littéraire : 'Conservation-Restauration de l'*Agneau mystique*'
- 04/11, Gand, Sint-Baafshuis, Studiedag '*Lam Gods*', Katholiek Onderwijs Vlaanderen, 2 conférences sur la restauration de l'*Agneau mystique*
- 12/11, Moscou, Résidence de l'Ambassadeur de Belgique en Russie, Conférence organisée par la BRAFA et Toerisme Vlaanderen : 'Restoring Van Eyck : Challenges of the Ghent Altarpiece'

#### Rapport

- 07/06, H. Dubois et al., Report on the International commission meeting for the conservation of the Ghent Altarpiece, Phase II: the lower register of the open altarpiece, 4<sup>th</sup> session: Ghent, Museum of Fine Arts (MSK).

#### **Karen Bonne**

##### Communications scientifiques colloques/symposia

- 21-22/11 : *Een Rubens komt thuis. Een verhaal van omzwervingen, diverse restauraties en wisselende appreciaties*, Colloque BRK-APROA, Restauré avec les meilleures intentions, Bruxelles, Auditorium Lippens, Bibliothèque Royale. (Orateur)

#### **Marie-Annelle Mouffe**

##### Formation

- 22/10: Workshop Agar Agar

#### **Aline Genbrugge**

##### Formation

- 22-30/05: Getty PPI Bobak Conservation Limited, 153a Ebury Street, London SW1W 9QN: Correa de Vivar, *Christ on the Road to Calvary*, Auckland Castle Trust: Cradle removal.
- Du 02 au 13/12: Getty PPI Bobak Conservation Limited, 153a Ebury Street, London SW1W 9QN: Correa de Vivar, *Christ on the Road to Calvary*, Auckland Castle Trust: fracture repair and secondary support with preformed battens

##### Divers

- 28/06 : Membre du Jury et lecteur mémoire, *Les bouchages spécifiques aux peintures sur panneaux. Caractérisation typologique et étude du comportement mécanique de résines synthétiques chargées*, Alexis Guillou, ENSAV-La Cambre, Master 2.

#### **Claire Dupuy**

##### Formation

- 22/10: Workshop Agar Agar

**Louise Füeg****Formation**

- 04-05/11: Workshop Aqueous Solutions and Solvents for the Treatment of Works of Art on Paper, 2 days seminar by Paolo Cremonesi, Conservation Chemist.

**Participation colloques/symposia**

- 21-22/11 : *Restauré avec les meilleures intentions*, Colloque APROA BRK, Bruxelles, Auditorium Lippens, Bibliothèque Royale.

**Claire Egenolf****Participation colloques/symposia**

- 21-22/11 : *Restauré avec les meilleures intentions*, Colloque APROA BRK, Bruxelles, Auditorium Lippens, Bibliothèque Royale.

### Atelier des textiles / Atelier textiel

Sous la direction de Griet Kockelkoren (GK)  
Verantwoordelijk van Griet Kockelkoren (GK)

Personnel statutaire / Statutair personeel : Michelle De Brueker (MDB) : Fanny Van Cleven (en pause-carrière)  
Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Emma Damen (ED)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Ina Vanden Berghe (IVB)

### Dossiers 2019

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2019.14313	GK	Brussel	KMKG	Wandtapijt : <i>Hercules en Dionedes</i> (Michiel I Coxcie, atelier Tons, zijde, schapenvol, 1560-1570)	Ingrid De Meûter	Behandeling	-	Wachten
2019.14279	GK	Brussel	KMKG	Wandtapijt (J20, 1901-1910)	Ingrid De Meûter	Reiniging Behandeling	GK ED MDB SVDW WS	Lopend
2019.14228	GK	Oostende	Kerk St-Petrus en Paulus	Processievaandel (goudbrokaat, zijde, edelgesteente, 1891-1900)	Germain Cnudde	Offerte	-	Lopend
2019.14156	GK	Bruxelles	MRAH	Robe « à la française » (1770)	Ingrid De Meûter	Traitement	GK ED MDB SVDW WS	En cours
2019.14098	GK	Brussel	Koninklijk Kasteel Laeken	Twee stoelen van het salon van de Prinsengalerij (hout, textiel, haars, metaal, 1844-1866)	Martine Vermeire	Offerte	-	Lopend

### Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2018.14044	GK	Antwerpen	Openluchtmuseum voor beeldhouwkunst Middelheim	Opblaasbare sculptuur in kunststof	Veerle Meul	Advies Onderzoek	GK	Lopend
2018.13892	GK	Bruxelles	Fondation Roi Baudouin	Collection de textiles coptes	Julie Lenaerts	Offre de prix	GK	En attente
2018.13891	GK	Bruxelles	Fondation Roi Baudouin	Musée Horta : tapis de sol (laïne, jute, coton, 1899)	Julie Lenaerts	Offre de prix	GK ED	En attente

2018.13886	IVB	<b>Uccle</b>	DMS	Musée David et Alice van Buuren : tapis du Caucase (laine, 1850-1950)	Françoise Boelens	Étude	GK MDB	<b>Clos</b>
2018.13836	GK	<b>Wetteren</b>	Kerk St-Gertrudis	Collectie van ongeveer 130 poppen (1960)	Ruth Pletinck (Erfgoedcel Land van Dendermonde)	Voorstudie (fase 2)	GK ED	Lopend
2017.13761	GK	<b>Bruxelles</b>	MRAH	Coiffe à plumes (XVIII <sup>e</sup> )	Bénédicte Van Schoute	Traitement	GK	En cours
2017.13760	GK	<b>Namur</b>	TreM.a	Sept bourses à reliques	Anna Trobec	Étude Traitement	-	En cours
2017.13677	GK	<b>Antwerpen</b>	Openlucht-museum Voor beeldhouwkunst Middelheim	<i>Jongen op stoel</i> (Kurt Trampedach, leer, pleister, weefsel, 1977)	Veerle Meul	Voorstudie	GK	Wachten
2017.13396	FVC	<b>Bruxelles</b>	Antiquaire Duchange & Riché	Tapisserie : <i>Énée et Anchise</i> (soie, coton, pigments, fils de métal, 1625)	Michel Duchange	Traitement	ED	En cours
2011.11381	FVC	<b>Brugge</b>	Kathedraal	«Leven van Christus» (8 wandtapijten, Jan Van Orley, schapenvol, zijde, 1731, atelier G. Vanderborcht)	Dirk Desmet	Behandeling	FVC MDB AVB SVE	<b>Gesloten</b>
2009.10244	FVC	<b>Liège</b>	Hôtel de Ville	Écharpe de la Reine Astrid (soie, 1935)	Claudine Schloss	Traitement	-	<b>Clos</b>
2009.10243	FVC	<b>Liège</b>	Hôtel de Ville	Robe du prince Albert (batiste, dentelle, 1935)	Claudine Schloss	Traitement	-	<b>Clos</b>
2009.10240	FVC	<b>Liège</b>	Hôtel de Ville	Chapeau de la Reine Astrid (plumes, 1935)	Claudine Schloss	Traitement	-	<b>Clos</b>
2009.10239	FVC	<b>Liège</b>	Hôtel de Ville	Boa de la reine Astrid (fourrure, 1935)	Claudine Schloss	Traitement	-	<b>Clos</b>

### **Griet Kockelkoren**

#### Stuurgroep, werkgroepen en jury's

- Beroepscompetentie profielen: voor het opstellen van beroepscompetentieprofielen voor conservatie-gerelateerde beroepen, beroepscompetenties voor conservatoren/restauratoren, samen met AKOV, Agentschap voor Kunsten en Erfgoed en met het Agentschap voor Onroerend Erfgoed. Er was in 2019 geen bijeenkomst
- Overdrachtsverslag IPM, Karen Bonne en Griet Kockelkoren stellen aan de directie de status quo van hun onderzoek, bevindingen en aanbevelingen betreffende IPM-noden in het KIK voor aan de

directieraad en dragen de verderzetting van dit project over aan Laura Debry en Estelle Debruyn (14/01)

- Opvolgcomité van het BRAIN-project Artgarden. Dit project wordt binnen het KIK gecoördineerd en uitgewerkt door de cel preventieve conservatie en is een samenwerking tussen het KIK, de KU-Leuven en de Universiteit Antwerpen (24/01)
- Partner voor een internationaal cultureel-erfgoedproject vanuit Vlaanderen ‘KNOW, NAME AND ASSESS YOUR PLASTICS’. De focus ligt op identificatie en conservatie van plastics. Vlaamse coördinerende partners zijn het Designmuseum in Gent en het SMAK in Gent. Internationale partners zijn het KIK (België) en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed in Nederland. Zie ook hierboven bij projecten. Stuurgroep: 07/01 & 09/09, Klankbordgroep: 30/03
- Deelname aan de vergaderingen van Blue Shield in het KIK in Brussel
- Individueel lid van ICOM-Costume en ICOM- Modern Materials
- Vlaams Klimaatnetwerk
- Interne werkgroep binnen het KIK over een nieuwe huisstijl

#### Gevolgde congressen, workshops, colloquia, studiebezoeken

- Congres: 8<sup>th</sup> Pre-Colombian Textile Conference, KMKG, Brussel (18-22/03)
- Workshop: Plastics Analyse via de Plastics Identificatie Tool, ontwikkeld in Nederland. Georganiseerd door/binnen het project ‘Know, Name and Assess your Plastic’, Locatie: ADAM-museum Brussel, Design Museum Gent, FoMu Antwerpen (16-24/09)
- Interne workshop: “Conservation Masterclass: Agar Agar Gels for cleaning in conservation” by Sonia Tortajada, KIK-IRPA, Brussel (22-24/10)
- Congres: Future Talks: Surfaces. Lectures and workshops on technology and conservation of the modern Workshop, Pinakothek Der Moderne, Organisation Die Neue Sammlung – The Design Museum (11-13/11)
- Interne workshop: Retoucheren van verschoten oude restauraties in wandtapijten, gegeven door Mieke Albers, tijdens een kennisuitwisselingsweek binnen het kennisuitwisselingsproject rond wandtapijtconservatie
- Studiebezoeken en rondleidingen: Verschillende studiebezoeken binnen België en rondleidingen in het kader van ons kennisuitwisselingsproject rond wandtapijtconservatie

#### Gegeven lezingen, lessen, rondleidingen

- ‘Wat zijn plastics + Manipulatie, bewaring, transport en tentoonstelling van plastics in erfgoedcontext.’ Cursus voor de opleiding Behoudsmedewerker Erfgoed aan de Bibliotheekschool Gent (VSPW) 14/02 en aan het CVO VOLT-Leuven op 07/02
- Rondleiding studenten Serge Lemaitre (26/03)
- Griet Kockelkoren en Emma Damen, gegeven lezing: “Hidden in plain sight. How ‘disturbing’ features found within two Peruvian textile fragments have turned in to a ‘significant guide’ for conservation”, 8<sup>th</sup> Pre-Colombian Textile Conference, KMKG, Brussel (18-22/03)
- Hier is ook een artikel voor ingediend, maar dit is nog niet gepubliceerd
- Workshop ‘Manipulatie van textiel’, in opdracht van de Koning Boudewijnstichting, Textielatelier KIK (07/05)
- ‘Art Handling in de museale praktijk.’ Cursus voor de opleiding Behoudsmedewerker Erfgoed aan de Bibliotheekschool Gent (VSPW) (16/05)
- Rondleiding in het textielatelier aan de leden van de Vlaamse Topstukkenraad.
- Rondleiding in het textielatelier met een focus op waterschade, in het kader van de internationale bijeenkomst van Blue Shield (04/11)
- Rondleiding in de conservatiestudio van textiel in het KIK van de studenten van de opleiding Conservatie-Restauratie van textiel de Universiteit Antwerpen (05/12)

#### Varia

- IPM in het KIK, samenwerking met Karen Bonne – afwerken eerste document acties in het kader van de overdracht aan Estelle De Bruyn en Laura Debry van de cel Preventieve Conservatie
- Studiebezoek in het Industriemuseum in Oberhausen en de Universiteit Keulen, in het kader van het plastics project. Aftoetsing van onze thesaurusresultaten met onderzoekers en ingenieurs daar.

Afstemming en besprekking partnerschap met het lopende project in Keulen dat erg gelinkt is aan het onze. 30/07 tem 01/08

- Advies aan conservator van katoennatie tijdens de radiografie van een dierenmummie

### **Michelle De Brueker**

#### Stuurgroep, werkgroepen en jury's

- Jury (mondelinge proef): Aanwerving van een nieuwe directeur voor het Tamat/Musée de la tapisserie à Tournai. De nieuwe directeur geselecteerd is Melanie Coisne

#### Gevolgde congressen, workshops, colloquia, studiebezoeken

- Studiebezoeken en rondleidingen: Verschillende studiebezoeken binnen België en rondleidingen in het kader van ons kennisuitwisselingsproject rond wandtapijtconservatie

### Varia

- Actieve opvolging van het klimaat in het textielatelier, quasi dagelijks overleg met de mensen van Imtec en opvolger van de bevochtigers en ontvochtigers die er zijn in het atelier
- Klassement en aanvulling van de oude conservatie-restauratielijstjes van het textielatelier van het KIK. Sinds begin jaren 1980 tot nu. Dit is een erg belangrijke en unieke kans om dit te doen voor vertrek pensioen
- Klassement van de kleurstalen van het kleur-labo van het KIK, dit is erg belangrijk voor het mogelijke en goede gebruik van deze stalen in de toekomst. Dit is een erg belangrijke en unieke kans om dit te doen voor vertrek pensioen

### **Emma Damen**

#### Gevolgde congressen, workshops, colloquia, studiebezoeken

- Lezing: "Twee Vlaamse topstukken in de Sint-Martinuskerk, experts aan het woord.", Sint-Martinuskerk Aalst (31/01)
- Congres: 8th Pre-Colombian Textile Conference, KMKG, Brussel, 18-22 maart 2019.
- Lezing: Masterclass over conflict en samenwerken bij etnografische collecties door Kathleen Adams, FARO, Brussel (28/05)
- Colloquium: "Technical Art History Colloquium special edition: Back to Black, the making of a research-driven exhibition as a collaborative project", Museum Hof van Busleyden, Mechelen (20/06)
- Colloquium: "Dress under the Microscope: Contributions of Science and Technology to the Study of Early Modern Dress", National Museum of Theatre and Dance, Lissabon (12-13/09)
- Interne workshop: "Conservation Masterclass: Agar Agar Gels for cleaning in conservation" by Sonia Tortajada, KIK-IRPA, Brussel (22-24/10)
- Colloquium: 10<sup>de</sup> BRK-APROA colloquium "Gerestaureerd met de beste bedoelingen", Koninklijke Bibliotheek van België, Brussel (21-22/11)
- Studiebezoeken en rondleidingen: Verschillende studiebezoeken binnen België en rondleidingen in het kader van ons kennisuitwisselingsproject rond wandtapijtconservatie
- Interne Workshop: Retoucheren van verschoten oude restauraties in wandtapijten, gegeven door Mieke Albers, tijdens een kennisuitwisselingsweek binnen het kennisuitwisselingsproject rond wandtapijtconservatie.

#### Gegeven lezingen, lessen, rondleidingen

- Griet Kockelkoren en Emma Damen, gegeven lezing: "Hidden in plain sight. How 'disturbing' features found within two Peruvian textile fragments have turned in to a 'significant guide' for conservation", 8th Pre-Colombian Textile Conference, KMKG, Brussel (18-22/03)  
Hier is ook een artikel voor ingediend, maar dit is nog niet gepubliceerd.
- Rondleiding in de conservatiestudio van textiel in het KIK van de studenten van de opleiding Conservatie-Restauratie van textiel de Universiteit Antwerpen (05/12)
- Rondleiding studenten Serge Lemaitre (26/03)

### Varia

- Samen met Sofie Van De Wiele, voorbereiden scannen van oude werkdia's van het textielatelier. Het scannen zelf kon pas beginnen in 2020, maar met het nakende pensioen van Michelle De Brueker, is dit het sleutelmoment om deze dia's te scannen en om zo de context van deze waardevolle foto's niet verloren te laten gaan

### **Sofie Van de Wiele**

#### **Gevolgende congressen, workshops, colloquia, studiebezoeken**

- Symposium: Het belang van vorm, Jeruzalem kerk in Amsterdam, Textielcommisie (09/11)
- Colloquium: Gerestaureerd met de beste bedoelingen, Koninklijke Bibliotheek van België, BRK-APROA (21-22/11)
- Studiebezoeken en rondleidingen: Verschillende studiebezoeken binnen België en rondleidingen in het kader van ons kennisuitwisselingsproject rond wandtapijtenconservatie
- Interne workshop: Retoucheren van verschoten oude restauraties in wandtapijten, gegeven door Mieke Albers, tijdens een kennisuitwisselingsweek binnen het kennisuitwisselingsproject rond wandtapijtenconservatie

#### **Conservatiestudio van textiel – algemeen van het totale team**

- Beantwoorden van diverse vragen uit de sector, via mail, via plaatsbezoek, via mondeling overleg van collega's die naar ons komen (dit neemt verschillende dagen, zelfs enkele weken werk in beslag op een jaar)
- Overleg met diverse mensen in de sector en plaatsbezoeken in het kader van mogelijke projecten en samenwerkingen

## Atelier des sculptures en bois polychromé / Atelier polychrome houtsculptuur

Sous la direction d'Emmanuelle Mercier (EM)  
Verantwoordelijk van Emmanuelle Mercier (EM)

Personnel statutaire / Statutair personeel: Emmanuelle Mercier (EM), Ingrid Geelen (IG)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Violette Demonty (VD), Erika Rabelo (ER), Sandy Van Wissen (SVW)

Sous-traitants : Veronique Geniets, Jean-Albert Glatigny, T. Van Campenhout

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Chantal Fontaine-Hodiamont (CFH), Griet Kockelkoren (GK)
---

### Dossiers 2019

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2019.14320	EM	Zoutleeuw	Kerk St-Leonardus	Jezus aan Kruis (hout, 1060-1070)	Ward Hendrickx	Studie	EM	Gesloten
2019.14312	EM	Boussu-lez-Mons	Église St-Géry	Retable de la Vie de la Vierge (chêne sculpté polychromé, 1515-1520)	Roger Noël	Traitement	EM ER	En attente
2019.14311	EM	Leuven	M-Museum	Tentoonstelling « Borman en zones » (20/09-26/01/2020)	Goedele Pulinx	Toestand rapport (voor expo)	EM	Gesloten
2019.14310	EM	Halle	Kerk St-Martinus	Heilige Crispinianus (Pasquier Borman, hout polychroom, 1500-1515)	Anne Renaux-Veys (Kerkfabriek)	Behandeling	SVW	Wachten
2019.14309	EM	Halle	Kerk St-Martinus	Heilige Crispinus (Pasquier Borman, hout polychroom, 1500-1515)	Anne Renaux-Veys (Kerkfabriek)	Behandeling	SVW	Wachten
2019.14183	EM	Bruxelles	Musée de la Ville (Maison du Roi)	Retable de la Nativité (chêne sculpté, peinture à l'huile, 1491-1500)	Bérangère de Lavaeye	Traitement	EM ER	Clos
2019.14182	EM	Bruxelles	Musée de la Ville (Maison du Roi)	Retable de la Vierge dit de Saluces (chêne sculpté, peinture à l'huile, 1501-1510)	Bérangère de Lavaeye	Traitement	EM ER IG VD	Clos
2019.14181	EM	Herentals	Kerk Sint-Waldeetrudis	Retabel van H. Crispinus en H. Crispinianus (Pasquier Borman, eik, 1520)	Marjan Debaene (M Museum)	Toestand rapport	EM	Lopend
2019.14169	IG	Gent	Archeologisch Museum van UGent	Pantheon te Rome (maquette, kerk geplooychroemeerd, 1743-1816)	Patrick Monsieur (UGent)	Opvolging	IG ER	Lopend
2019.14140	IG	St-Joris ten Distel	Kerk St-Joris	Sint Joris te paard met de trekken van Filips de Schone (eik, polychromerend, 1491-1500)	Fonds Comhaire	Onderzoek	IG VD	Lopend

2019.14139	IG	<b>Brugge</b>	Memlingmuseum	<i>Reliekschrijn van de H. Ursula</i> (Hans Memling, 1489)	Nadia Vangampelaere	Onderzoek Noodfixatie	IG ER	Lopend
2019.14138	IG	<b>Zoutleeuw</b>	Kerk St-Leonardus	<i>Retabel van O.-L.-V. van Zeven Smarten</i> (1501-1530)	Ward Hendrickx (Kerkfabriek)	Behandeling	IG EM ER SVW VD	Wachten
2019.14137	IG	<b>Zoutleeuw</b>	Kerk St-Leonardus	<i>Retabel van H. Catharina of H. Familie</i> (Joes Beyaert, 1479)	Ward Hendrickx (Kerkfabriek)	Behandeling	IG EM ER SVW VD	Wachten
2019.14136	IG	<b>Zoutleeuw</b>	Kerk St-Leonardus	<i>Retabel van H. Anna</i> (XVI <sup>de</sup> -XVII <sup>de</sup> )	Ward Hendrickx (Kerkfabriek)	Behandeling	IG EM ER SVW VD	Wachten
2019.14135	IG	<b>Zoutleeuw</b>	Kerk St-Leonardus	<i>Retabel van H. Leonardus van Noblac</i> (Aert de Maelder, 1476-1478)	Ward Hendrickx (Kerkfabriek)	Behandeling	IG EM ER SVW VD	Wachten
2019.14134	IG	<b>Korbeek-Dijle</b>	Kerk St-Bartholomeus	Retabel: <i>Legende van H. Stefanus</i> (Jan Van Kessele, 1522)	Cyriel Letellier (Kerkfabriek)	Onderzoek Behandeling	IG EM ER SVW VD	Wachten
2019.14098	GK	<b>Brussel</b>	Koninklijk Kasteel Laeken	Twee stoelen van het salon van de Prinsengalerij (hout, textiel, haar, metaal, 1844-1866)	Martine Vermeire	Behandeling	EM ER SK	Wachten
2019.14096	EM	<b>Nivelles</b>	Église Ste-Gertrude	Chaire de vérité (Laurent Delvaux et Philippe Lelièvre, 1772)	Jean-Paul Etienne	Constat d'état	ER SVW	<b>Clos</b>
2019.14095	EM	<b>Bruxelles</b>	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Église N.-D. au Sablon : chapelle St-Marcou (Guillaume De Bruyn, 1690)	Françoise Boelens	Tests de refixage des lambris, faux marbres peints	ER VD SK	En cours
2019.14094	EM	<b>Namur</b>	Université	Copie d'un relief du retable d'Oplinter	Michel Lefftz	Copie de la polychromie	VD SVW	En cours

**Dossiers antérieurs / Vorige dossiers**

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2018.14041	EM	Villers-la-Ville	Église N.-D. de la Visitation	Retable de la Nativité (chêne, 1455-1460)	Michel Strodiot (Fabrique d'église)	Traitement	EM SK	Clos
2018.14040	EM	Namur	Musée provincial des Arts anciens du Namurois	Saint Évêque (Saint Léonard ?, chêne polychromé, toile de lin, 1301-1310)	Aurore Carlier (Société archéologique de Namur)	Traitement	EM	Clos
2018.14039	EM	-	Collection privée	Instruments de musique	-	Anoxie	EM ER	En cours
2018.13973	EM	Tournai	Cathédrale	Coffret-reliquaire (ivoire, bois sculpté peint et doré, 1001-1100)	Pierre-Louis Navez (Fabrique d'église)	Traitement	VD	En cours
2018.13902	EM	Bruxelles	Théâtre royal de Toone	Collection de 9 marionnettes	Nicolas Géal	Offre de prix	EM ER	En cours
2018.13856	EM	Bruxelles	MRAH	<i>Retable de saint Georges de la Chapelle N.-D.-du-Dehors de Louvain</i> (Jan Borreman, chêne sculpté, 1493)	Emile van Binnebeke	Étude Traitement	EM	En cours
2017.13715	IG	Zoutleeuw	Kerk St-Leonardus	<i>Christus aan het kruis</i> (hout, 1060-1070)	Ward Hendrickx	Studie	EM	Gesloten
2017.13621	CFH	Namur	Musée diocésain et Trésor de la cathédrale St-Aubain	Coffret-écrin de la couronne-reliquaire des Saintes Épines (cuivre, cuir, émail, bois, 1201-1210)	Hélène Cambier	Étude Devis	EM	Clos
2017.13497	EM	Spa	Église N.-D. et Saint Remacle	<i>Saint Remacle de Stavelot</i> (Maître Balthazar, 1501-1510)	Serge Vanderheyden-Chantrain (Fabrique d'église)	Dégagement	SVW	Clos
2016.13323	EM	Liège	Église St-Martin	<i>Calvaire</i> (chêne sculpté, polychromé, 1500-1520)	Georgesz Gevers	Traitement	EM ER	En cours
2016.13051	EM	Namur	Musée de Groesbeeck de Croix	Quatre anges musiciens (attr. Claude Joseph de Bettignies, bois, 1675-1740)	Josine De Fraipont (Amis du Musée)	Traitement	EM VD SVW	Clos
2016.13050	EM	Namur	TreM.a	<i>Sedes Sapientiae</i> en provenance de Mierchamp (bois polychromé, XI <sup>e</sup> )	Aurore Carlier (Société archéologique de Namur)	Étude Traitement	EM	En cours

2014.12479	IG	<b>Brugge</b>	Gruuthuse museum	Bidkapel (1472)	Leentje Gunst (Stad Brugge)	Offerte: conservatie binnenaanwerking, Opvolging constructie	IG	Lopend
------------	----	---------------	------------------	-----------------	-----------------------------	--	----	--------

### **Emmanuelle Mercier**

#### **Conférences colloques internationaux**

- 27/11, Leuven, M-Museum: *The Adoration of the Magi in San Nazaro, Milan: an unknown work by Jan II Borman?* en collaboration avec C. Périer-D'leteren et M. Serck-Dewaide, Ards international Colloquium: *Borman and Sons in Context. Brabantine Sculpture from 1460-1540*, 27-29/11.

#### **Peer review**

- Peer Reviewer pour le Getty Conservation Institute: *The Treatment of Medieval Polychrome Wood Sculpture: History, Theory, Practice - Polychrome Peer Review* par M. Marincola et L. Kargère, 2019
- Comité de sélection pour les conférences de la grande conférence triennale du International Council of Museums - Conservation Committee (ICOM-CC), groupe de travail « Polychromy and Architectural Decorations » : Beijin, Chine, 14-18/09/2020
- Comité de sélection pour la conférence internationale *Conserving the Ephemeral Light*, Conservation Committee (ICOM-CC), groupe de travail « Sculpture, Polychromy and Architectural Decorations », Tomar Polytechnic Institute, Tomar, Portugal, 09-10/05

#### **Participation à des comités scientifiques nationaux et internationaux**

- ICOM-CC, groupe de travail « Sculpture, Polychromie et décoration architecturale », assistante coordinatrice du groupe de travail 2014-2020
- *Borman and sons. The finest image carver* : exposition, M Museum, Leuven, 20/09/2019-26/01/2020, comité scientifique avec P. Carpreau (Musée M, Leuven), M. Debaene (Musée M, Leuven), M. Leeftz (Université de Namur), B. d'Hainaut-Zveny (ULB), M. Kavaler (Université de Toronto, Canada), J. Klinckaert (Centrum voor religieuze Kunst en Cultuur, Heverlee), S. Roels, E. van Binnebeke (MRAH), 2015-2019

#### Dans le cadre de l'International Meeting on Retouching of Cultural Heritage, RECH5.

- 23-25/09 : étude et conservation-restauration du retable de Veit Stoss, église Notre-Dame de Cracovie (Pologne), participation au comité scientifique avec M. Weniger, S. Roller, S. de Roemer, H. Theiss, P. Stiberc
- 22/01 : réunion d'experts étrangers autour du maître de Rimini, au Liebieghaus, Frankfurt am Main
- 13/12 : participation au comité scientifique pour la pré-étude du *Christ d'Engis* (Musée Grand Curtius), Fondation Périer-D'leteren

#### **Chairwoman**

- 03/05 : *Controlling Woodworm, Non-chemical treatments for historical wood*, journée d'étude organisée par l'IRPA et Monumentenwacht, Bruxelles
- 09/10: *Conserving the Ephemeral Light*, Conservation Committee (ICOM-CC), groupe de travail « Sculpture, Polychromy and Architectural Decorations », Tomar Polytechnic Institute, Portugal

#### **Conférences au niveau national**

- 09/10 : *La sculpture en bois polychromé : matières, techniques, fragilités, pathologies et traitement*, 3<sup>e</sup> journée d'étude du CIPAR sur la statuaire en bois, Namur
- 29/08 : *La sculpture dans l'ancien diocèse de Liège au XIV<sup>e</sup> siècle*, en collaboration avec M. Leeftz, Journées mosanes, cycle annuel de journées d'étude, Liège
- 09/01 : *L'apport de l'étude technique à la connaissance de la sculpture médiévale*, Académie royale d'Archéologie de Belgique

#### **Commissariat d'exposition**

- *Formes du Salut*, co-commissariat avec Matthieu Somon et Erila Rabelo, exposition Musée L, Louvain-La-Neuve (mai 2020)

#### **Media**

- 14/03 : interview, JT, RTBF lors de la Journée « ouvertes »

#### **Participation à des réunions pour le développement de l'Institut**

- « VolTa » : groupe de travail sur le futur de l'IRPA, rédacteurs
- participation ponctuelle au conseil de direction en tant qu'observateur suppléant

- réunion d'installation du comité d'accompagnement dans le cadre de la nouvelle convention de coopération IRPA-AWaP (28/02)
- participation pratique aux projets dans l'atelier
- 2019.14320 : Christ du XI<sup>e</sup> siècle de Zoutleeuw : traitement et étude
- 2016.13050 : Sedes du XII<sup>e</sup> siècle (Musée TreMa, Namur) : traitement et étude
- 2019.14140 : participation au démontage et traitement de plusieurs reliefs du *Retable du martyre de saint Georges* de Jan Borman (MAH), en cours
- 2018.13902 : Marionnettes de Toone, centralisation des offres des ateliers et réunions
- 2019.14312 : Boussu, *Retable de la Vierge*, offre

#### Missions en Belgique

- Namur, *Saint Évêque*, TreMA, (04/02)
- Boussu-lez-Mons, *Retable de la Vierge* (19/02)
- Musée de la Ville du Bruxelles : dépoussiérage du *Retable de Saluces et de la Vie de la Vierge*
- Montage de l'exposition Borman au Musée M, Leuven (constats pour les musées : The MET, Louvre, Cluny, Beaune, Van den Bergh, MRHA, Musée du CPAS de Bruxelles, collections privées (11 et 12/09) (2019.14311)
- Missions et réunions pour le projet d'exposition, Musée L (2019.14308)

#### Enseignement

- Direction externe du mémoire de Valentine Vanliefland, sur la protection des feuilles métalliques oxydables, École nationale supérieure des arts visuels (ENSAV-La Cambre)
- 03/12, École du Louvre, Paris : *Histoire de la restauration des sculptures en bois polychromé en Belgique du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours* dans le cadre du séminaire consacré à l'histoire de la restauration dirigé par B. Bourgeois et C. Raynaud
- École nationale supérieure des arts visuels (ENSAV-La Cambre). Conférencier : *Histoire de la polychromie des sculptures* (30 heures)

#### Gestion de l'atelier

- Prime time (GET)
- évaluation de Sandy Van Wissen (niv. B)
- choix des œuvres à traiter, sélection du personnel contractuel, établissement de listes de réserve de recrutement (jury et pv, 19/11), répartition des tâches, gestion administrative et scientifique, personne de contact pour l'atelier
- réunions de département, coordination de l'activité de l'atelier avec les autres départements
- corrections de tous les rapports et offres rédigés par le personnel de l'atelier
- rédaction de devis, conventions, contacts avec les sponsors
- constitution de dossier pour demande de subsides auprès des sponsors (Fondation Roi Baudouin)
- réunions d'informations avec les demandeurs (conservateurs de musée, fabriques d'église, partenaires structurels ...)
- visites d'atelier (groupes constitués, universités, écoles supérieures, autorités ...) et communication avec l'extérieur au sujet de l'activité interne de l'atelier
- réponses aux demandes de conseils par téléphone et par mails de la part des fabriques d'églises, musées, organismes de gestion du patrimoine, collègues conservateurs-restaurateurs au niveau national et international
- expertises, avis, réponses à des questions techniques ou d'histoire de l'art ponctuelles pour tiers
- suivi de l'état du matériel et infrastructures de l'atelier et propositions d'achat notamment pour améliorer les conditions de travail
- réunions avec Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine) (ex DMS)
- suivi du projet de restauration du retable de Milan, rédaction de plusieurs dossiers de demande de subsides auprès de plusieurs sponsors (en collaboration avec la Fondation Périer-D'Ieteren), contacts avec la surintendance de Milan et la fabrique de l'église San Nazarro Maggiore
- 26/11 : réunion de comité scientifique pour le *Retable de saint Georges* (organisation, animation)
- Suivi des stagiaires (convention Erasmus, programme, rapport, lettres de recommandation)
- Rapport annuel

#### Autre

- Du 22 au 24/10 : organisation avec Judy De Roy de la Conservation Masterclass « Agar Agar Gels for cleaning in conservation » par Sonia Tortajada (Musée du Prado) et participation au workshop
- 29/04 : réunion sur la rédaction de normes européennes de standardisation pour la recherche en finition architecturale, IRPA
- 29/11 : accueil de deux groupes de visiteurs dans le cadre de « Ards international Colloquium, Borman and Sons in Context. Brabantine Sculpture from 1460-1540, M Museum Leuven
- Suivi des réglementations en matière d'utilisation de l'azote pour les traitements insecticides et contacts avec les institutions impliquées (FARO, ICOM-Belgique, ICOM-CC, ...)
- 08/10 : présentation du livre consacré aux statuettes malinoises, rédaction d'un texte introductif

#### Ingrid Geelen

##### Organisation journée d'étude internationale

- 03/05, Brussel, KMKG: *Controlling Woodworm. Non-chemical treatments for historical wood.*

##### Conférences, colloques internationaux

- I. Geelen, 'The Polychromers of the Bormans', Ards Colloquium: *Borman and Sons in Context. Brabantine Sculpture form 1460-1540*, M Museum Leuven, 27-29/11

##### Deelname aan wetenschappelijke comités

- Gent, GUM Wetenschapsmuseum: Conservatiebehandeling: Antonio Chichi: *Pantheon*
- Gent, MSK: Tentoonstelling: *Van Eyck: an optical revolution*

##### Media

- 18/02: Persconferentie ter aankondiging van de heropening van het Gruuthusemuseum, Brugge: Voorstelling van de kapel van Lodewijk van Gruuthuse
- 23/02: Interview op Klara: Pompidou bij de heropening van het Gruuthusemuseum: De kapel van Lodewijk van Gruuthuse

##### Participation à la gestion de l'atelier

- rédaction de devis, conventions, de projets
- réponses à de nombreuses demandes de conseils par téléphone et par mails de la part des fabriques d'églises, musées, organismes de gestion du patrimoine, collègues conservateurs-restaurateurs au niveau national et international
- expertises, avis, réponses à des questions techniques ponctuelles pour tiers
- réserve de recrutement (jury)
- constitution de dossier pour demande de subsides auprès des sponsors (Fondation Roi Baudouin)

##### Deelname projecten

- 2014.12479: Brugge, Gruuthusemuseum, Gruuthusekapel (zendingen: 07/01, 09/01, 14/01, 15/01, 21/01, 22/01, 28/01, 29/01, 30/01, 04/02, 05/02, 06/02, 08/02, 11/02, 12/02, 13/02, 18/02, 19/02, 21/02, 20/03, 20/05, 23/05, 13/06)
- 2017.13650: Brugge, Gruuthusemuseum, *Sint-Joris* (zendingen: 09/09, 08/11)
- 2019.14139: Brugge, Sint-Janshospitaal, Hans Memling, Sint-Ursulaschrijn (zendingen: 18/03, 19/03, 18/03)
- 2019.14140: Sint-Joris-ten-Distel, Sint-Joriskerk, *Sint-Joris* (zendingen: 28/01, 13/03)
- 2019.14138: Zoutleeuw, Sint-Leonarduskerk, *Passieretabel* (zendingen: 04/06, 21/08, 20/11, 02/12, 03/12, 04/12)
- 2019.14137: Zoutleeuw, Sint-Leonarduskerk, *Sint-Catharinaretabel*
- 2019.14136: Zoutleeuw, Sint-Leonarduskerk, *Sint-Annaretabel*
- 2019.14135: Zoutleeuw, Sint-Leonarduskerk, *Sint-Leonardusretabel* (zendingen: 02/12, 03/12, 04/12)
- 1999.06817: Korbeek-Dijle, *Sint-Stefanusretabel* (zendingen: 24/09, 25/09, 26/09, 27/09, 30/09, 01/10, 02/10, 09/10, 10/10, 22/10, 04/11)
- 2019.14169: Gent, Universiteitsmuseum, Antonio Chichi, maquette van het Pantheon (zendingen: 08/07, 10/09, 03/10, 19/12)

##### Varia

- 13/06: Nocturne voor de Vrienden van de Brugse Musea: De kapel van Lodewijk van Gruuthuse

## Erika Rabelo

### Participation aux projets de l'atelier

- 2017.13621 : coffret reliquaire du Musée Diocésain de Namur, 13<sup>e</sup> siècle (anoxie)
- 2018.14039 : instruments de musique (FABA, Fondation Picasso)
- 2018.13856 : *Retable de saint Georges*, MRAH : étude et traitement du compartiment F et du relief C1 (compartiment C)
- 2019.14098 : tests de refixage et nettoyage des bronzines sur 2 fauteuils de la collection du palais royal

### Missions en Belgique

- Chapelle Saint-Marcou (Église de Notre-Dame des Victoires du Sablon), tests de refixage des lambris en bois pour Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine) (ex DMS)
- 22/05 : Musée de la Ville du Bruxelles, *Retable de Saluces* : dépoussiérage
- 18 et 19/03, Brugge (Musée Memling) : refixage d'urgence pour déplacement du reliquaire de sainte Ursule
- Korbeek-Dijl, église Saint-Bartholomeus, *Retable de saint Etienne* : refixage
- 17/01, Nivelles, Collégiale, chaire de Vérité : visite de conseil
- 2019.14308 : missions et réunions pour le projet d'exposition, Musée L
- 19/02, Boussu-lez-Mons, *Retable de la Vierge*

### Commissariat d'exposition

- *Formes du Salut*, co-commissariat avec Matthieu Somon et Emmanuelle Mercier, exposition Musée L, Louvain-La-Neuve (mai 2020)

### Conférences

- 08/09 : participation aux 31<sup>ème</sup> Journées Européennes du Patrimoine en Wallonie
- Braine-le-Comte, église Saint-Géry, Titre : Présentation de la restauration de la statue de saint Christophe
- 19/10, église de Lesve, Redécouverte d'une œuvre majeure de notre patrimoine : le Calvaire de Lesve, style et restauration.

### Participation à la gestion de l'atelier

- achats de matériel, ...
- rédaction de devis, conventions
- réponses à des demandes de conseils par téléphone et par mails de la part des fabriques d'églises, musées, organismes de gestion du patrimoine
- suivi de l'état du matériel et infrastructures de l'atelier et propositions d'achat notamment pour améliorer les conditions de travail

### Autre

- Du 22 au 24/10 : participation au workshop « Conservation Masterclass Agar Agar Gels for cleaning in conservation » par Sonia Tortajada (Musée du Prado)

## Violette Demonty

### Participation aux projets de l'atelier

- 2016.13051 : anges musiciens, Hôtel de Groesbeeck-de Croix, Namur
- 2018.13973 : coffret-reliquaire, Cathédrale Notre-Dame, Tournai
- 2019.14140 : *Saint Georges terrassant le dragon*, église Saint-Georges, Sint-Joris-ten-Distel
- 2018.13856 : reliefs du *Retable de saint Georges*, MRAH, Bruxelles
- 2019.14094 : reconstitution de polychromie d'une copie d'un relief du retable d'Oplinter, Université de Namur
- 2019.14308 : reconstitution de polychromie, Musée L, Louvain-la-Neuve
- 2019.14309 : Halle, *Saint Crispinus* : rédaction de l'offre
- 2019.14310 : Halle, *Saint Crispinianus* : rédaction de l'offre

### Missions en Belgique

- 19/02, Boussu-lez-Mons, *Retable de la Vierge*
- Chapelle Saint-Marcou (Église de Notre-Dame des Victoires du Sablon), refixage des lambris en bois pour Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine) (ex DMS) (28/01, 07/05, 13/05)
- 22/05 : Musée de la Ville du Bruxelles, *Retable de Saluces* : dépoussiérage

- 09/09, Bruges, Gruuthuse Museum, *Saint Georges* (analyse C<sup>14</sup>)
- Korbeek-Dijl, église Saint-Bartholomeus, *Retable de saint Etienne* : refixage (01/10, 03/10, 08/10, 09/10)
- 02/12, Zoutleeuw, St-Leonarduskerk, *Retable de saint Léonard*, refixage

#### Conférence en Belgique

- 19/10 : Église de Lesve, *Redécouverte d'une œuvre majeure de notre patrimoine : le Calvaire de Lesve, style et restauration.*

#### Autre

22-23-24/10 : participation au « Conservation Masterclass Agar Agar Gels for cleaning in conservation » par Sonia Tortajada

#### Sandy Van Wissen

##### Participation aux projets de l'atelier

- 1996.5805 : *Saint Remacle* de Spa, traitement
- 2019.14309 : Halle, *Saint Crispinus* : rédaction de l'offre
- 2019.14310 : Halle, *Saint Crispinianus* : rédaction de l'offre
- 2019.14308 : reconstitution de polychromie, Musée L, Louvain-la-Neuve

##### Missions en Belgique

- 17/01, Nivelles, Collégiale, chaire de Vérité : visite de conseil
- 22/05 : Musée de la Ville du Bruxelles, *Retable de Saluces* : dépoussiérage
- Korbeek-Dijl, église Saint-Bartholomeus, *Retable de saint Etienne* : refixage (01/10, 03/10, 08/10, 09/10)
- 02/12, Zoutleeuw, St-Leonarduskerk, *Retable de saint Léonard*, refixage

#### Sophie Kirkpatrick

##### Participation aux projets de l'atelier

- 2018.13856 : *Retable de saint Georges*, MRAH : étude et traitement du compartiment F et du relief C1 (compartiment C)
- 2019.14098 : tests de refixage et nettoyage des bronzines sur 2 fauteuils de la collection du palais royal

##### Missions en Belgique

- 19/02, Boussu-lez-Mons, *Retable de la Vierge*
- Chapelle Saint-Marcou (Église de Notre-Dame des Victoires du Sablon), refixage des lambris en bois pour Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine) (ex DMS) (28/01, 07/05, 13/05)
- 22/05 : Musée de la Ville du Bruxelles, *Retable de Saluces* : dépoussiérage

## Cellule de conservation préventive » / Cel preventive conservatie

Sous la direction de Marjolijn Debulpae (MDB)  
Verantwoordelijk van Marjolijn Debulpae (MDB)

Personnel statutaire / Statutair personeel: Marjolijn Debulpae (MDB), Elke Otten (EO) (4/5<sup>e</sup> temps)  
Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Willemien Anaf (WA) (→31/12), Estelle De Bruyn (EDB) (4/5<sup>e</sup> temps), Laura Debry (LDb) (3/4 temps)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Karen Bonne (KB)
---

### Dossiers 2019

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2019.14317	WA	Mechelen	Museum Schepenhuis	Besloten Hofje met Calvarie en Jacht op de Eehoorn (1510-1540)	-	Onderzoek	WA	Gesloten
2019.14243	MDB	Walcourt	-	Église Ste-Materne (X <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> )	Sylvie Rouge	Étude	MDB	Clos
2019.14217	LDb	La Hulpe	Fondation Folon	80 aquarelles	Isabelle Douillet-de Pange	Conseils	LDb	Clos
2019.14191	MDB	Bruxelles	Ville de Bruxelles	Musées de la Ville	Marieke De Baerdemaeker	Suivi et rédaction d'un rapport de recommandations en vue de l'acquisition d'instruments pour analyses du climat	MDB LDb	En cours

### Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2018.13950	KB	Hoogstraeten	Kerk St-Catharina	Taferelen uit het leven van de H. Jozef (Robert Campin, olieverf op paneel, 1415)	Jef Versmissen (Kerkfabriek)	Klimaat-opvolging Advies (insecten)	MDB LDb	Lopend
2017.13574	MDB	Bruxelles	Centre belge de la bande dessinée	Salles d'exposition	Mélanie Andrieu	Méthodologie Parcours de conservation préventive	MDB LDb EDB	En cours
2014.12251	MDB	Gent	Kathedraal	Lam Gods (ensemble open, Van Eyck, olieverf op eik, 1432)	MDB	Klimaat-opvolging	MDB	Lopend

## **Marjolijn Debelpaep**

### Belangrijkste opdrachten:

- Dossiers:

- Van Buren project met Estelle De Bruyn
- Rapport/meetings NE-ORG binnen KIK (met Laura Debry en Elodie De Zutter)
- Offerte opleiding BOZAR-personeel preventieve conservatie
- Dossier Toone (offerte en toekenning)
- RE-ORG archieven KIK (met Julie Mauro)
- Zendingen Walcourt en Hoogstraten voor klimaatmetingen + KUL-bieb voor Codexen
- Namur advies preventie conservering voor H. Cambier CIPAR
- Sint-Jacobskerk Antwerpen advies lichtbescherming
- KBR bezoek J. Lambert
- Meetings en offerte voor advies aankoop loggers Musea van de Stad Brussel (Broodhuis)
- Meetings *Lam Gods* werkgroep Herlocatie (Bisdom en bij Hans Feys)
- Aanzet offerte voor restauratie Tram Hippomobile van Trammuseum
  - Indiening FED-tWin profiel (voor en met Willemien Anaf)
  - Indiening BRAIN-project: KIK (Willemien Anaf) + KMKG (Elke Otten) + aanzet met MSKB
  - Coordinator BELSPO-project SHARE-ORG (2 jaar): 1 week meeting op het KIK met internationale partners (08 – 12/07)
  - Coordinator BRAIN-project ARTGARDEN: onderhandelingen met Elsje Janssen voor Hofje Antwerpen als case-study + opdracht voor Multimedium voor maken van de DSTool
  - Lancering RE-ORG Belgium editie III: 5 gekozen musea begeleiden (organisatie 2 General Meetings op KIK en 2 x 5 plaatbezoeken aan de musea + opstart ULB Zoologie museum voor workshop + opstart vertaling RE-ORG met FARO)
  - Co-coördinator voor 2 studiedagen in april 2020 met La Cambre over “LED en licht”  
<https://lightonpainting2020.be/>
  - Opmaak Topstukken conventie met Vlaamse Overheid (Hans Feys)
  - Werkgroep calamiteiten & brandpreventie KIK
  - VolTa
  - Opleiding Rode Kruis EHBO gevolgd
  - Departementsvergaderingen
  - Meetings “Nitrogen” bij FARO
  - “Value Assessment”-test voor priorisatie personeel KIK (aanzet)

### Deelname aan colloquia, congressen en studiedagen: gevuld en/of gepresenteerd

- Studiedag “Insecten KMKG” door Ingrid Geelen

### Georganiseerd congres/studiedag/workshop

- Organisatie “International Scientific Committee” voor ARTGARDEN en organisatie lezing door Stefan Michalski (CCI) + bezoek Busleyden aan de Hofjes

### Gegeven lezingen & lessen

- C2CC (IAC) Webinar RE-ORG met CCI en ICCROM: 3 lezingen online
- Midi KIK over Coecke, met Laura Debry
- ULB over RE-ORG (11/03) voor studenten Valentine Hendericks
- FWB, Brussel voor het pilootcomité van archivisten van Wallonië: kadering van RE-ORG via lezing, samen met CIVA

### Comités

- Directieraad KIK
- Raad van Bestuur Blue Shield
- Co-assistent ICOM-CC Preventive Conservation Working Group
- Lezen + quoteren eindejaarswerk/mémoire laatstejaarstudente ENSAV-La Cambre + lid van de jury (28/06)

## **Elke Otten**

Deelname aan colloquia, congressen en studiedagen: gevuld en/of gepresenteerd

*Gevuld :*

- 24/01: Conférence de S. Michalski à l'IRPA, *Museum lighting – 30 years of developments and lessons for the future*, Bruxelles
- 27/01: RE-ORG Belgium EDITION III General Meeting 2, IRPA, Bruxelles
- 03/05: Journée d'étude de l'IRPA : *Controlling Woodworm*, Bruxelles
- 18/11: Webinar de l'Institut canadien de conservation (ICC) : *Durabilité énergique pour les établissements du patrimoine*
- 04/06: RE-ORG Belgium EDITION III General Meeting 1, IRPA, Bruxelles
- 27/11: RE-ORG Belgium EDITION III General Meeting 2, IRPA, Bruxelles

*Présentatie:*

- 24/01: ArtGarden (BRAINbe project), Internationaal follow-upcomité, KIK, Brussel
- 04/11: Blue Shield International meeting, KIK, Brussels: *Preventive Conservation Unit*

## **Laura Debry**

Participation aux colloques, congrès et journées d'étude : suivis et/ou présentation

*Suivis:*

- Studiedagen: Faro
- RE-ORG fase III: General Meeting
- Museum lighting – 30 years of developments and lessons for the future" 24th of January 2019
- Follow-up committee

*Présentations:*

- 26/02 : MoMuse formation sur l'éclairage (durée : 2 heures) avec Estelle De Bruyn
- 27/03 : MoMuse formation sur l'entretien des vitrines et la manipulation avec Estelle De Bruyn

## **Estelle De Bruyn**

Participation aux colloques, congrès et journées d'étude : suivis et/ou présentation

*Suivis:*

- 24/01 : ArtGarden (projet BRAIN), follow-up du comité scientifique, IRPA, Bruxelles
- 24/01: Conférence de S. Michalski à l'IRPA, *Museum lighting – 30 years of developments and lessons for the future*, Bruxelles
- 20/02 : Conférence d'Etienne Clément à l'ENSAV-La Cambre : *Faut-il restituer aux pays d'origine les œuvres d'art acquises dans les colonies ?*, Bruxelles
- 19/03: Workshop à l'IRPA: *Life is too short for bad presentations*, Bruxelles
- 04/06: RE-ORG Belgium EDITION III General Meeting 1, IRPA, Bruxelles
- 03/05 : Journée d'étude de l'IRPA : *Controlling Woodworm*, Bruxelles
- 09-12/07: SHARE-ORG, follow-up committee, IRPA, Bruxelles
- 16/08: Webinar Image Permanence Institute (IPI), *Evaluation Collection Spaces*
- 07/10: Webinar NEMO, Henry McGhie : *Using the Sustainable Development Goals in Museums*
- 07-10/11: *NEMO European Museum Conference, Museums 2030 – Sharing recipes for a better future*, Tartu (Estonie)
- 18/11 : Webinar de l'Institut canadien de conservation (ICC) : *Durabilité énergique pour les établissements du patrimoine*
- 27/11: RE-ORG Belgium EDITION III General Meeting 2, IRPA, Bruxelles

*Présentations:*

- 26/02 : MoMuse formation sur l'éclairage (durée : 2 heures) avec Laura Debry
- 27/03 : MoMuse formation sur l'entretien des vitrines et la manipulation avec Laura Debry
- 02/09: Présentation à l'ICOM Kyoto, *Resilient Storage A program for improving the efficiency of the HVAC systems*
- 04/11: Blue Shield International meeting, KIK, Brussels : *Preventive Conservation Unit*
- 11/11 : Conférence à BeMuseum, *A Sustainable Storage ? (ADAM museum, Bruxelles)*

Cours donné :

- 30/04, Liège, ESA Saint-Luc : « *Petits musées, petits moyens ? Les exigences d'une papproche sur mesure* »

Willemien Anaf

Comité

- Vlaams Klimaatnetwerk

**Wivine Roland-Gosselin** (stagiaire)

Participation aux colloques, congrès et journées d'étude : suivis et/ou présentation

Suivis:

- 18/11 : Webinar de l'Institut canadien de conservation (ICC) : *Durabilité énergétique pour les établissements du patrimoine*
- 21-22/11: Colloque de l'APROA-BRK: *Gerestaureerd met de beste bedoelingen / Restauré avec les meilleures intentions (KBR, Bruxelles)*
- 27/11: RE-ORG Belgium EDITION III General Meeting 2, IRPA, Bruxelles

Belangrijkste projecten voor de cel preventieve conservering

- RE-ORG Belgium: voortzetting van het nationale RE-ORG programma (opgestart in 2015): einde van fase II van het project: organisatie van de studiedag “RE-ORG België – Avonturen in depotorganisatie” op 22/03 (zie: <http://conf.kikirpa.be/reorg2018/nl/home/>). 8 moedermusea (van fase I) en 7 partnermusea (van fase II) hebben hun reorganisatie van hun thuisdepot ingediend
- BRAIN-project op 7 Besloten Hofjes “ArtGarden” (Elke Otten, Willemien Anaf): bijeenroepen van het internationaal begeleidingscomité (24/01), uitwerken van de Decision Support Tool in samenwerking met een externe firma
- Indienen projectvoorstel BRAIN bottom-up “Ethmo” (coördinatie Willemien Anaf), BRAIN research “Lurinance” (coördinatie KMKG, partner Marjolijn Debulpaepe, Elke Otten) call 02/09
- Indienen FedTwin "Development of preventive conservation tools for museum halls exhibiting ancient wooden artworks", Profile Prf-2020-046 (coördinatie Marjolijn Debulpaepe, uitwerking Willemien Anaf, partner Universiteit Antwerpen, Victoria Beltran)
- Centre Belge de la Bande dessinée : analyse des risques (Quisk Scan) et mesures continues de la lumière, de la température et de l'HR durant un an. Remise de rapports quadrimestriels (lumière + climat) et d'un rapport final (conclusions de l'analyse des risques et recommandations)
- NE-ORG : Optimalisation stockage des négatifs : rapport final de la phase préparatoire. Projet interne mené avec Elodie De Zutter sous la supervision d'Erik Buelinckx et de Marjolijn Debulpaepe. Durée du projet 01/07/2017 – 02/04/2019
- TramMuseum: opmaken offerte voor de voorstudie in functie van de restauratiebehandeling
- Musée Van Buuren : analyse des conditions climatiques d'espaces potentiels de réserve pour le stockage des tapis originaux et analyse des conditions lumineuses (mesures ponctuelles) dans les salles d'exposition. Durée du projet 01/2019 – 01/2020
- IPM : organisation de la salle 1 IPM pour les œuvres entrantes et sortantes. Commande du matériel pour la détection et le monitoring des ravageurs au sein de l'IRPA. Sensibilisation du personnel pour mentionner les incidents.
- Prévention incendie : remise du sujet à l'actualité, suivi de journées d'études
- MoMuse : analyse des conditions d'éclairage dans les salles d'exposition. Remise d'un rapport avec les conclusions de l'analyse et des stratégies de régulation. Formation sur le risque « lumière » et sur le nettoyage des vitrines. Durée du projet 01/2019 – 03/2019
- Notre-Dame de La Cambre : recommandations en vue de la conception d'une vitrine d'exposition. Analyses climatiques effectuées sur une période d'un mois. Rapport sur la sécurisation contre le vol et le vandalisme, et conseils de vigilance vis-à-vis de l'ensemble des agents de détérioration. Durée du projet: 12/2019-02/2020

## Atelier des peintures murales / Atelier muurschilderkunst

Sous la direction d'Estelle De Groote (EDG)  
Verantwoordelijk van Estelle De Groote (EDG)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers: Klara Peeters (KP)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen: /

### Dossiers 2019

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2019.14177	EDG	Annevoie-Rouillon	Château	Peinture murale (Nicolas Charles Ghislain de Montpellier, 1755-1813)	Romuald Casier (Atelier ARC)	Étude	EDG	En cours
2019.14176	EDG	Anderlecht	Maison d'Érasme	Paysage avec ruines et personnages (fresque, peinture à la détrempe, XVII <sup>e</sup> )	Céline Bultreys	Constat d'état Fixages	KP	En attente
2019.14175	EDG	Ixelles	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Institut Saint-Boniface (Hergé, peinture murale, 1920)	Françoise Boelens	Étude	EDG	En attente
2019.14144	EDG	Anderlecht	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Église Sts-Pierre-et-Guidon : Saint Guidon d'Anderlecht (aquarelle sur plâtre, XVI <sup>e</sup> )	Françoise Boelens	Étude Traitement	EDG	En cours

### Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2019
2017.13800	EDG	Genk	Provinciaal Openluchtmuseum Bokrijk	Sint-Hubertus te paard (muurschildering overbracht op doek, XIV <sup>de</sup> )	Lies Haesbrouck	Vooronderzoek (deel 2)	EDG	Wachten
2017.13663	EDG	Gent	Klooster van de Augustijnen	Bibliotheek (Filips-Karel Marissal ?, gewelfschildering, a secco, XVIII <sup>de</sup> )	Patrick Pype (Kerkfabriek)	Voorstudie	EDG	Wachten

## **Estelle De Groote**

### **Deelname aan projecten:**

- Studie en behandeling van een 16<sup>de</sup>-eeuwse muurschildering met voorstelling van Sint-Guido als pelgrim (?) in de zijbeuk van de Sint-Pieter-en-Sint-Guidokerk te Anderlecht: projectleiding, uitvoering, verslaggeving en begeleiding van stagiaire Cato Clinck
- Conditierapport en conservatiebehandeling van 12 fragmenten van 17<sup>de</sup> -eeuwse afgenoem muurschilderingen uit de collectie van het Erasmushuis te Anderlecht: uitvoering

### **Deelname aan het management van het KIK:**

- Actieve deelname aan verschillende vergaderingen: departement vergaderingen, DMS, AWaP, etc...
- Actieve deelname aan het VolTa-project

### **Vertegenwoordiging van het KIK naar buiten toe:**

- Lid "Scientific committees" RECHS (congress over retouche)

### **Jury (UAntwerpen):**

- Cato Clinck: "Evaluatie van de toegevoegde waarde van Macro X-stralen fluorescentie (MA-XRF) scanning voor het materiaal technisch vooronderzoek van muurschilderingen"
- Nina Deleu: "Negentiende-eeuwse corrosieprocessen van loodwit: recepten, reproductie, historische realiteit"

### **Activiteiten in het onderwijs:**

- 31/01, stad Aalst, "Twee Vlaamse topstukken in de Sint-Martinuskerk: experts aan het woord". Lezing: "Onbekend is Onbemind. Interdisciplinair onderzoek naar het *Laatste Ordeel*, een meesterwerk van eind 15<sup>de</sup> eeuw in de voormalige kapittelzaal"
- 30/05, London, British Museum, The British Museum Mellon Symposia: A closer look at murals-Recent advances in the conservation and scientific investigation of wall paintings. Lezing: "Scanning the invisible. IR-reflectography and macro-XRF as part of integrated approach to a wall painting from around 1500"
- 18/07, KIK (Midi de l'IRPA): "Scanning the invisible. IR-reflectography and macro-XRF as part of integrated approach to a wall painting from around 1500"

### **Adviesverlening en opvolging van restauratiewerven:**

- Pont-à-Celles, Pastorie, 18<sup>de</sup> eeuwse plafondschilderingen, werfopvolding en advies voor restauratie
- Brugge, Kathedraal, Michelangelo kapel, recent ontdekte middeleeuwse muurschilderingen in de gewelven, advies over de presentatie en conservatie
- Gent, Kathedraal, middeleeuwse muurschildering in de crypte, advies over de bescherming en besprekking over het vervolg van de werken
- Soignies, Huis Henry Leroy straat 15, muurschilderingen 17<sup>de</sup>-18<sup>de</sup> eeuw, fotozending en valorisatie
- Visé, Kapel van de Heilige Hadelin college, 19<sup>de</sup> eeuwse geschilderd interieur, advies over de aanpak voor de restauratie
- Brugge, Sint-Janshospitaal, 15<sup>de</sup> eeuwse graftschilderingen, advies voor conservering en behandeling

## **Klara Peeters**

### **Deelname aan projecten:**

- Studie en behandeling van een 16<sup>de</sup>-eeuwse muurschildering met voorstelling van Sint-Guido als pelgrim (?) in de zijbeuk van de Sint-Pieter-en-Sint-Guidokerk te Anderlecht: projectleiding, uitvoering, verslaggeving en begeleiding van stagiaire Cato Clinck
- Conditierapport en conservatiebehandeling van 12 fragmenten van 17<sup>de</sup> -eeuwse afgenoem muurschilderingen uit de collectie van het Erasmushuis te Anderlecht: uitvoering en verslaggeving

### **Vertegenwoordiging van het KIK naar buiten toe:**

- 02/04, Klein Seminarie Hoogstraten, Lezing voor Davidsfonds: "De schone schil van monumenten"

### **Activiteiten in het onderwijs:**

- 31/01, stad Aalst, "Twee Vlaamse topstukken in de Sint-Martinuskerk: experts aan het woord". Lezing: "Onbekend is Onbemind. Interdisciplinair onderzoek naar het *Laatste Ordeel*, een meesterwerk van eind 15<sup>de</sup> eeuw in de voormalige kapittelzaal"
- 30/05, London, British Museum, The British Museum Mellon Symposia: A closer look at murals-Recent advances in the conservation and scientific investigation of wall paintings. Lezing: "Scanning the invisible. IR-reflectography and macro-XRF as part of integrated approach to a wall painting from around 1500"

- 18/07, KIK (Midi de l'IRPA): "Scanning the invisible. IR-reflectography and macro-XRF as part of integrated approach to a wall painting from around 1500"
- 21-22/11, Brussel, KB, BRK-APROA colloquium: Gerestaureerd met de beste bedoelingen. Lezing: "In eigen boezem kijken. Evaluatie van een afgenummerde muurschildering uit het Openluchtmuseum Bokrijk"

Aanwezigheid in de media:

- Artikel "Het kunstwerk komt niet naar ons, wij gaan naar het kunstwerk" door Iris Geerardyn, website Artevelde Hogeschool [https://voetweg66.be/kunstwerk-komt-niet-naar-ons/?fbclid=IwAR3LSkLdJ4G1Bx1sBqyrLzliWS28hLRRtXLP\\_HnHPD0XP2M5K684U0c5KDs](https://voetweg66.be/kunstwerk-komt-niet-naar-ons/?fbclid=IwAR3LSkLdJ4G1Bx1sBqyrLzliWS28hLRRtXLP_HnHPD0XP2M5K684U0c5KDs)

Varia

- Deelname aan projectvoorstel voor non-thematic BRAIN.be call 2019, "Filling the lacuna between conservation research and practice", i.s.m. Tanaquil Berto, karen Bonne, Estelle De Groote, Livia Depuydt, Judy De roy, Laurent Fontaine, Wim Fremout, Sebastiaan Godts, Francisco Mederos-Henry en Emmanuelle Mercier

**Cato Clinck**

- Studie en behandeling van een 16<sup>de</sup>-eeuwse muurschildering met voorstelling van Sint-Guido als pelgrim (?) in de zijbeuk van de Sint-Pieter-en-Sint-Guidokerk te Anderlecht: archiefonderzoek, uitvoering en verslaggeving
- Verdediging van thesis: "Evaluatie van de toegevoegde waarde van Macro X-stralen fluorescentie (MA-XRF) scanning voor het materiaal technisch vooronderzoek van muurschilderingen"

Nous avons ouvert **268** nouveaux dossiers en 2019 (235 en 2018)

In 2019 werden **268** nieuwe dossiers geopend (235 in 2018)

La répartition des demandes de 2008 à 2019 est la suivante (en %)

De Verdeling van de aanvragen van 2008 tot 2019 was als volgt (in %)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
<b>Répartition géographique des œuvres</b>												
<i>Flandre / Vlaanderen</i>	29,46	46,91	50,47	42,82	34,53	39,10	35,18	51,74	26,98	30,41	36,60	38,06
<i>Wallonie / Wallonië</i>	24,65	19,51	12,56	12,65	21,00	16,36	17,20	10,15	27,52	18,06	11,91	16,04
<i>Bruxelles / Brussel</i>	34,84	26,91	23,70	26,77	29,83	24,54	33,33	19,31	24,25	27,08	31,49	24,25
<i>Pays étrangers / Buitenland</i>	11,05	6,67	13,27	17,76	14,64	20,00	14,29	18,80	21,25	24,47	20,00	21,65
<b>Répartition des demandes</b>												
<i>Églises et institutions religieuses / Kerken en religieuze instellingen</i>	16,43	27,65	36,26	11,92	12,15	15,15	10,83	6,93	13,35	3,80	5,95	10,46
<i>Musées / Musea</i>	28,61	24,44	23,93	16,06	14,64	15,45	17,72	14,85	31,34	18,77	23,82	28,73
Secteur privé												
<i>Privés / Privécollectie / Bureau architectes / Architectenbureau</i>	34,56	23,22	20,85	28,95	25,97	36,67	35,72	31,19	30,79	36,11	50,65	39,55
<i>Châteaux / Kastelen</i>	1,13	0,74	0,24	0,48	1,93	1,82	0,26	-	0,82	-	0,42	0,37
Services publics												
<i>Communes, Provinces, CPAS / Gemeenten, Provincies en OCMW's</i>	3,40	5,19	3,08	2,19	5,25	6,36	6,09	2,23	2,72	3,09	3,84	3,36
<i>Régions / Gewesten</i>	5,67	4,94	2,13	4,38	9,94	8,18	7,41	7,43	6,27	9,51	8,51	9,70
<i>Communautés / Gemeenschappen</i>	0,57	0,74	0,24	9,00	10,77	2,43	0,26	28,47	-	0,72	0	0,37
<i>Ministères, Palais royaux, Etablissements scientifiques, Ambassades, UE / Ministeries, Koninklijke paleizen, Wetenschappelijke instellingen, Ambassades, EU</i>	5,95	10,86	10,19	21,41	15,19	10,30	18,28	4,21	7,08	21,34	3,40	3,36
<i>Universités / Universiteiten</i>	2,55	2,22	2,84	5,35	3,87	3,64	2,91	4,46	5,45	5,47	2,56	1,49
<i>Fondation Roi Baudouin / Koning Boudewijnstichting InBev-Baillet Latour</i>	1,13	-	-	-	0,29	-	0,52	-	1,91	0,24	0	0
<i>Cercles archéologiques / Archeologische kringen</i>	-	-	0,24	0,24	-	-	-	0,23	0,27	0,95	0,85	2,61

## IV. Cellule Valorisation-communication (interne) / Cel Valorisatie-Communicatie

Sous la direction de Catherine Bourguignon  
Verantwoordelijk van Catherine Bourguignon

Personnel statutaire / Statutair personeel : Catherine Bourguignon (CB), Anne-Françoise Gérards (AFG) (→ 01/07)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Bernard Petit (BP), Elisabeth Van Eyck (à partir du 01/03)

Catherine Bourguignon est membre du Conseil de Direction de l'IRPA.

### 1 Communication interne

- Intranet : mises à jour quotidiennes, redynamisation ;
- Midis de l'IRPA : mise au point du calendrier, préparation d'une affiche chaque mois, organisation ; en moyenne, 48 collègues y assistent ;
- Réunions de collaboration interdépartementale : préparation de l'ordre du jour et suivi du rapport et des décisions de chaque réunion (1 réunion).

Suite à la scission de l'équipe ValCom en avril 2019, la cellule a mené un travail de réflexion, basé sur un appel à idées auprès de tout le personnel (réunion du 1<sup>er</sup> juillet) pour redéfinir une stratégie de communication interne.

#### 1.1 Formations et conférences pour le personnel

- Formation *Présentez votre recherche en faisant de l'effet*, 1 journée en mars, The Floors is yours, 15 participants ;
- Conférence *La complexité des législations relatives au patrimoine culturel immobilier et mobilier en Belgique*, octobre, Marie-Sophie de Clippele, 40 participants.

### 2 Publications

- *A Man of Vision. Paul Coremans and the Preservation of Cultural Heritage Worldwide. Proceedings of the International Symposium Paul Coremans Held in Brussels, 15-17 June 2015 (Scientia Artis, 15)*: paru en mars;
- *Made in Malines. Les statuettes malinoises ou poupées de Malines de 1500-1540. Étude matérielle et typologique (Scientia Artis, 16)*: paru en septembre;
- *Ancient glass : principles of conservation, display and maintenance* : paru en septembre 2019 et faisant suite aux versions FR et NL parues quelques mois plus tôt ;
- *Met maagdelijke blik. De reliekenschat van Herkenrode doorgelicht (Scientia Artis, 17)*: paru en novembre;
- *Bulletin 35*: paru en décembre;
- *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior (Contributions, 15)*: le livre paraîtra début février 2020.

En plus du suivi des projets, la cellule a amélioré la stratégie d'édition de l'IRPA :

- meilleurs contacts avec notre diffuseur Brepols (nette amélioration des ventes) ;
- meilleures ventes lors de la Journée « Portes ouvertes » de l'IRPA ;
- meilleur suivi des stocks de livres à l'IRPA ;
- meilleure promotion des livres en interne (chacun d'eux a été présenté par les auteurs à tout le personnel de l'IRPA, une première !) et en externe.

La cellule soutient également les chercheurs dans leurs publications externes : optimisation des photos, aide pour la lecture d'images (BP).

## V. Cellule Valorisation-communication (externe) / Cel Valorisatie-Communicatie

Sous la direction de Hilde De Clercq  
Verantwoordelijk van Hilde De Clercq

Personnel statutaire / Personeel KIK : Natacha Azare (NA) online communicatie, halftijds  
Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Robrecht Janssen (RJ), Simon Laevers (SL)

In april 2019 werd de cel Valorisatie-communicatie ontmanteld tot een cel Interne communicatie en publicaties enerzijds en een cel Externe communicatie anderzijds. Die is verantwoordelijk voor de website en sociale media, perscontacten, organisatie van publieksevenementen zoals de jaarlijkse opendeurdag, organisatie van bezoeken, collega's adviseren rond communicatie en redactie, coördineren van vertalingen naar Nederlands en Engels... De grote uitdaging van deze cel bestaat uit het opbouwen van een performante en moderne communicatie in lijn met de strategische beleidsobjectieve van het KIK. Zo hielp de cel bij de redactie en lay-out van het in mei verschenen politieke memorandum, een uitvloeiing van de missie-visiereflectie VolTa waaraan eveneens werd deelgenomen. Naast de lopende taken van contentcreatie voor de digitale communicatiekanalen werden ook verschillende geleide bezoeken georganiseerd. In het najaar was de cel betrokken bij de creatie van een nieuwe huisstijl, i.s.m. met de firma Mirror Mirror en gecoördineerd door collega Robrecht Janssen. Nog in het najaar volgden Natacha en Simon verschillende communicatie-opleidingen. Het project 'nieuwe website' werd overgenomen van collega Jan Schonk, die was begonnen met de samenstelling van een lastenboek voor de eerste fase van de prototyping (UX-design en wireframes). Het jaar eindigde pittig én in glans met de organisatie van de persconferentie op 17 december in het MSK Gent waarbij de gerestaureerde onderste binnenpanelen van het *Lam Gods* werden voorgesteld. Onder meer dankzij een goede samenwerking met Toerisme Vlaanderen werd de restauratie zowel nationaal als wereldwijd in talloze media geprezen.

### Gevolgde opleidingen

Dag van de digitale communicatie (Kortom), 19/09 (NA & SL)

Smartphonefotografie (Kortom), 17/10 (SL)

Content planning (NA)

Basisopleiding overheidscommunicatie (Kortom), 5 dagen verspreid over het najaar (NA & SL)

### Organisatie bezoeken & evenementen (SL)

03/06 Summer Course for the Study of the Arts in Flanders

25/09 BAPCR

18/12 Masterstudenten erfgoedstudies UAntwerpen (Geert Van der Snickt)

### Werkgroepen (SL)

Stuurgroep VolTa

Werkgroep nieuwe huisstijl

SERVICE D'APPUI / ONDERSTEUNENDE DIENST

I. Service Comptabilité / Financiën

**Total des recettes** **8,942,591.14**

Dotation	5,808,000.00	64.95%
Recettes propres	1,875,428.54	20.97%
Dons - Sponsoring	172,979.00	1.93%
Subventions	1,086,183.60	12.15%

**Total des dépenses** **8,769,308.52**

Personnel	6,824,705.41	77.82%
Fonctionnement	1,457,978.23	16.63%
Equipement	469,832.59	5.36%
Bibliothèque	16,792.29	0.19%

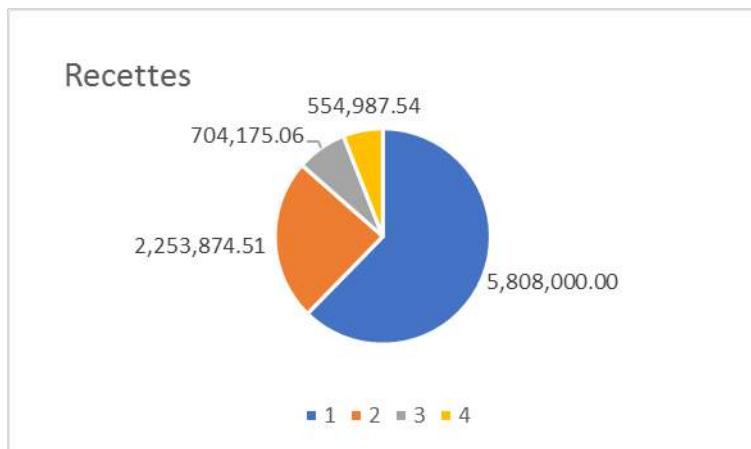
Solde à affecter	192,393.76
Solde à reporter	3,855,675.44

Sections	Recettes	Dépenses		
Section 0	5,808,000.00	62.31%	5,936,842.96	64.90%
Section 1	2,253,874.51	24.18%	2,282,005.59	24.95%
Section 2	704,175.06	7.55%	535,004.08	5.85%
Section 3	554,987.54	5.96%	393,901.86	4.30%
	<b>9,321,037.11</b>		<b>9,147,754.49</b>	

**Recettes**

**Recettes totales** **9,321,037.11**

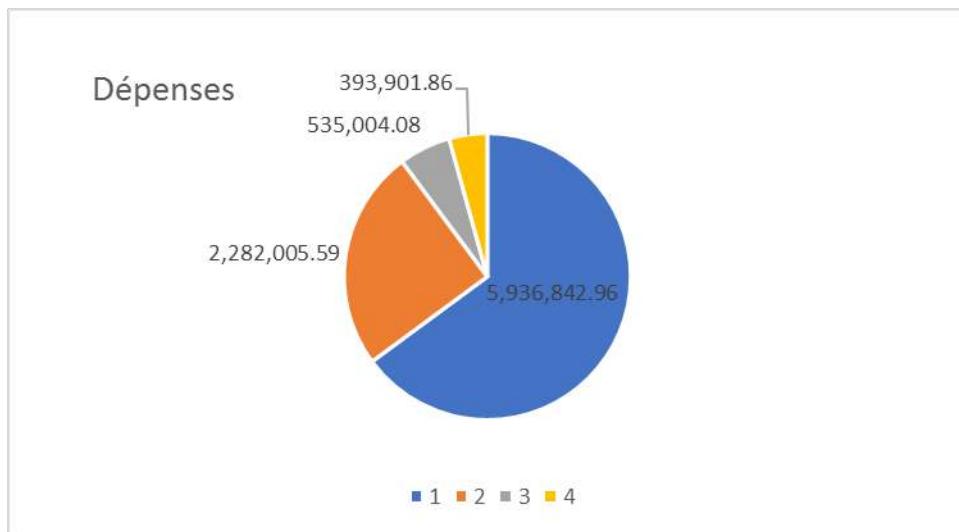
<u>Section 0</u>	5,808,000.00
<u>Section 1</u>	2,253,874.51
<u>Section 2</u>	704,175.06
<u>Section 3</u>	554,987.54



### Dépenses

**Dépenses totales** **9,147,754.49** **100%**

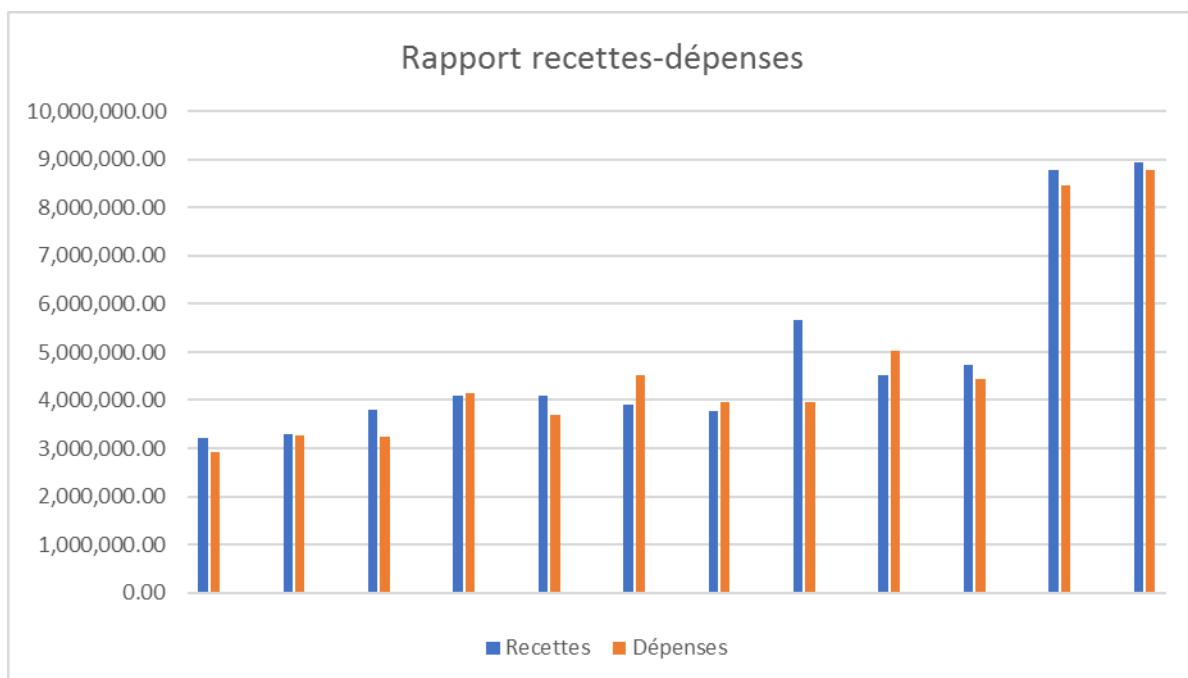
	<u>Personnel</u>	<u>Fonctionnement</u>	<u>Totaux</u>	
<u>Section 0</u>	4,907,294.54	800,901.92	5,936,842.96	64.90%
<u>Section 1</u>	1,634,425.56	413,428.18	2,282,005.59	24.95%
<u>Section 2</u>	402,071.07	109,106.48	535,004.08	5.85%
<u>Section 3</u>	259,360.21	134,541.65	393,901.86	4.30%



Le solde courant est de 4.048.069,20 euros dont 192.393,76 euros à affecter et 3.855.675,44 euros à reporter en 2020.

## Rapport recettes-dépenses

<u>Recettes</u>	<u>Dépenses</u>
3,211,005.01	2,916,119.52
3,282,704.41	3,268,924.93
3,796,250.43	3,240,824.65
4,097,908.07	4,138,004.64
4,099,936.76	3,683,288.77
3,909,036.91	4,524,133.38
3,764,754.12	3,950,370.13
5,674,853.89	3,967,254.19
4,518,385.02	5,029,478.74
4,740,641.19	4,429,238.49
8,792,338.10	8,467,580.76
8,942,591.14	8,769,308.52



Service RH / Personeel

**LISTE DU PERSONNEL / LIJST VAN HET PERSONEEL**

Niveau A	Niveau B	Niveau C	Niveau D	Total / Totaal
80	22	18	11	131
61,07%	16,79%	13,74%	8,40%	100%

Statutaires / Statutairen	Contractuels / Contractuels	Total / Totaal
54	77	131
41,22%	58,78%	100%

Direction et secrétariat / Directie en secretariaat

DE CLERCQ	Hilde	Algemeen directeur a.i.	SW4	N	S
DELHOVREN	Carine	Assistante administrative	B	F	S
IRKHINE	Nicole	Assistante administrative	B	F	C

Service Personnel et Finances / Dienst personeel en Financiën

BELEM	Diane	Assistant technique	C	F	C
DEPOORTER	Isabelle	Expert administratif	B	F	S
DERWA	Sandra	Technisch assistent	C	N	S
D'HAESELEER	Joni	Technisch assistent	C	N	S
MUSUNGAYI TSHIAMALA	Jeanne	Assistant technique	C	F	C
NYS	Arthur	Assistant Finances	B	F	C
SCHONK	Jan	Attaché	A	N	S

Service Sécurité et Infrastructure / Dienst Veiligheid en Infrastructuur

ADAHCHOUR	Hakim	Collaborateur technique	D	F	C
AMRANI	Mohamed Said	Assistant technique	D	F	S
ANKAYE	Jeannot	Attaché	A	F	C
AZZARZOUR (→30/04)	Noureddine	Collaborateur technique	D	F	C
BEN LAMKADEM	Maryam	Collaborateur technique	D	F	C
BENTAHER	Abdeslam	Collaborateur technique	D	F	C
CHEHBOUN	Farida	Collaborateur technique	D	F	C
COQUEREAU	Geneviève	Collaborateur technique	D	F	C
EL MADANI	Soufiane	Collaborateur technique	D	F	C
GUERREIRO CARVALHO DOS SANTOS	Hugo	Collaborateur technique	D	F	C
KOUCHEN	Fatima	Collaborateur technique	D	F	C
MAHFOUDH	Sanaa	Collaborateur technique	D	F	C
MAZZARA (à partir du 01/11)	Calogero	Collaborateur technique	D	F	C
MOMBILI OKITO	Fanny	Collaborateur technique	D	F	C
NISEN	Alain	Assistant technique	C	F	C

IT

DE ROOCK	Edwin	Attaché	A1	N	S
YERNAUX	Damien	Assistant technique	C	F	C

Valorisation-communication (interne) / Valorisatie-communicatie

BOURGUIGNON	Catherine	Attaché	A1	F	S
GERARDS (→01/07)	Anne Françoise	Assistant technique	C	F	S
PETIT	Bernard	Expert technique	B	F	C
VAN EYCK	Elisabeth	Assistant	SW1	F	C

Valorisation-communication (externe) / Valorisatie-communicatie

AZARE	Natacha	Assistent	A	N	S
JANSSEN	Robrecht	Assistent	SW1	N	C
LAEVERS	Simon	Attaché	A1	N	C

Département Documentation / Departement Documentatie

- Documentation photographique / Foto documentatie

ARIJS	Hilke	Collectie beheerder	A	N	S (pause carrière)
BAZZO	Stéphane	Expert technique	B	F	S
DE PAUW	Olivier	Expert technique	B	F	S (pause carrière)
PIGOLET	Hervé	Expert technique	B	F	S
RENMANS	Karine	Technisch assistent	C	N	C
VAN ACKER	Katrien	Technisch deskundige	B	N	S

- Infothèque / Infotheek

BRUGMANS	Laura	Bibliothécaire	B	F	C
BUELINCKX	Erik	Assistent	SW1	N	S
BUYLE	Stephanie	Technisch assistent	SW1	N	C
COUDYZER (à partir du 01/10)	Eva	Assistent	SW1	N	S
DROUMART	Mélanie	Assistant technique	B	F	S
GOKAS (→ 01/07)	Laura	Expert technique	B	F	C
HOUSIAUX	Kathryn	Expert technique	B	F	S
LAMAS DELGADO	Eduardo	Assistant	SW1	F	C
MAURO	Julie	Expert technique	B	F	C
PARISIS	Eric	Assistant technique	C	F	S
PETIT	Noémie	Assistant	SW	F	C
SLEEUWAERT	Christian	Technisch assistent	C	N	S
STOURME (→ 31/05)	Brigitte	Assistant technique	C	F	C
VAN LAETHEM	Eline	Bibliothecaris	B	N	C
VAN RILLAER	Agna	Technisch assistent	C	N	C
VAN SEYMORTIER (31/05)	Anne	Expert technique	B	F	S

- Cellule Digitalisation / Digitalisatie

COUCKE	Jenny	Technisch assistent	C	N	S
DE ZUTTER	Elodie	Assistant	SW1	F	C
LECLUYSE	Eva	Technisch assistent	B	N	C
RAES	Sander	Technisch assistent	C1	N	C
RESSELER (→30/04)	Marie	Assistant	SW1	F	C
REYNIERS	Jeroen	Assistent	SW1	N	C

- Cellule imagerie / Cel beeldvorming

CURRIE	Christina	Premier assistant	SW2	F	S
DE POTTER	Sophie	Expert technique	B	F	S
FONDAIRE	Catherine	Expert technique	B	F	S
TOUSSAT	Claire	Assistant	SW1	F	C
VAN EYCK (à partir du 01/03)	Elisabeth	Assistant	SW1	F	C

- Cellule recherche en histoire de l'art et inventaire / Cel Kunsthistorisch onderzoek en inventaris

ANQUINET (>30/09)	Emma	Technisch assistent	SW1	N	C
CLAES	Marie-Christine	Premier assistant	SW3	F	S
JOLY	Emmanuel	Assistant	SW1	F	C
KAIRIS	Pierre-Yves	Chef de travaux principal	SW3	F	S
LECOQCQ	Isabelle	Premier assistant	SW2	F	S
PATIGNY	Géraldine	Assistant	SW1	F	C
PETERS	Famke	Assistent	SW1	N	C
PION	Constantin	Assistant	SW1	F	C
STROO	Cyriel	Departementshoofd	SW3	N	S
VANWIJNSBERGHE	Dominique	Chef de travaux principal	SW3	F	S

- Centre des Primitifs flamands / Studiecentrum Vlaamse Primitieven

DENEFFE	Dominique	Assistent	SW1	N	C
FRANSEN	Bart	Werkleider	SW2	N	S
JONES (01/04→ 31/07)	Susan	Assistant	SW1	F	C

#### Département des Laboratoires / Departement Laboratoria

- Labo de datation radiocarbone / Labo radiokoolstofdatering

BOUDIN	Mathieu	Assistent	SW1	N	S
LIGOVICH	Gaia	Assistant	SW1	F	C
VAN DEN BRANDE	Tess	Technisch deskundige	B	N	C
WOJCIESZAK (à partir du 01/06)	Marine	Assistant	SW2	F	C

- Labo des métaux / Labo metaal

WOUTERS	Helena	Assistent	SW1	N	S
---------	--------	-----------	-----	---	---

- Labo des verres / Labo glas

WOUTERS	Helena	Assistent	SW1	N	S
---------	--------	-----------	-----	---	---

- Labo des monuments et décors monumentaux / Labo monumenten

BERTO	Tanaquil	Assistent	SW1	N	C
FONTAINE	Laurent	Assistant	SW1	F	C
GODTS	Sebastiaan	Assistent	SW1	N	C
HAYEN	Roald	Werkleider	SW1	N	S
HOCQUET (→ 29/03)	F.- Philippe	Assistant	SW1	F	C
MONFORT	Xavier	Expert technique	B	F	S
OOSTVOGELS	An	Technisch deskundige	B	N	S

RICH	Mohamed	Attaché	A2	F	S
VAN BOS	Marina	Werkleider	SW2	N	S

- Labo des peintures / Labo schilderkunst

COUDRAY	Alexia	Assistant	SW1	F	C
DECQ	Louise	Assistent	SW1	N	C
FREMOUT	Wim	Assistent	SW1	N	S
SAVERWYNNS	Steven	Assistent	SW1	N	S
VANDORPE	Maaike	Technisch deskundige	B	N	S
VEENHOVEN	Jonas				

- Labo des papiers, cuirs et parchemins / Labo papier, leder en perkament

VAN BOS	Marina	Werkleider	SW2	N	S
VANDORPE	Maaike	Technisch deskundige	B	N	S

- Labo des textiles / Labo textiel

COUDRAY	Alexia	Assistant	SW1	F	C
VANDEN BERGHE	Ina	Assistent	SW1	N	S
VANDORPE	Maaike	Technisch deskundige	B	N	S

- Labo dendrochronologie

CREMER	Sarah	Assistant	SW1	F	C
FRAITURE	Pascale	Premier assistant	SW2	F	S
MAGGI	Christophe	Assistant	SW2	F	C
WEITZ	Armelle	Assistant	SW1	F	C

- Labo des polychromies / Labo polychromie

COUDRAY	Alexia	Assistant	SW1	F	C
GLAUDE	Cécile	Expert technique	B	F	C
MEDEROS-HENRY	Francesco-José Jorge	Assistant	SW1	F	C
SANYOVA	Janka	Chef de travaux	SW3	F	S

#### Département Conservation-restauration / Departement Conservatie-restauratie

- Atelier des sculptures en pierre / Atelier steensculptuur

DE CLERCQ	Camille	Assistent	SW1	N	C
DE ROY	Judy	Assistent	SW1	N	S
GENIETS	Veronique	Assistent	SW1	N	C
HERMAN (→30/04)	Marie	Assistant	SW1	F	C
HUYSMANS	Sam	Assistent	SW1	N	C

- Atelier des verres / Atelier glas

BUSSIENNE	Géraldine	Assistant	SW1	F	C
HODIAMONT	Chantal	Chef de travaux principal	SW3	F	S

- Cellule des décors de monuments / Cel monumentale decoratie

JOB	Emmanuelle	Assistant	SW1	F	C
WAILLIEZ	Wivine	Expert technique	B	F	S

- Atelier des peintures / Atelier schilderkunst

BEDOS BALSACH (→ 31/01)	Isabel	Assistant	SW1	F	C
BONNE	Karen	Assistent	SW1	N	C
DAROWSKA (→ 31/01)	Marta	Assistant	SW1	F	C
de BOULARD (→ 31/12)	Cécile	Assistant	SW1	F	C
DEPUYDT	Livia	Assistant	SW1	F	S
DUBOIS	Hélène	Assistant	SW1	F	S
DUPUY	Claire	Assistant	SW1	F	C
FROYEN	Kathleen	Assistent	SW1	N	C
GENBRUGGE	Aline	Assistant	SW1	F	C
LAQUIERE	Nathalie	Assistent	SW1	N	C
MORTIAUX (→ 31/12)	Laure	Assistant	SW1	F	C
MOUFFE	Marie-Annelle	Assistant	SW1	F	C
POSTEC	Marie	Assistant	SW1	F	C
ROSIER	Françoise	Assistant	SW1	F	C
STEYAERT	Greta	Assistent	SW1	N	C

- Atelier des textiles / Atelier textiel

DAMEN	Emma	Technisch assistent	C	N	C
DE BRUEKER	Michelle	Expert technique	B	F	S
KOCKELKOREN	Griet	Assistent	SW1	N	C
VAN CLEVEN	Fanny	Assistent	SW1	N	S (pause-carrière)

- Atelier des sculptures en bois polychromé / Atelier polychrome houtsculptuur

DEMONTY	Violette	Assistant technique	SW1	F	C
GEELEN	Ingrid	Assistent	SW2	N	S
MERCIER	Emmanuelle	Premier assistant	SW2	F	S
RABEO	Erika	Assistant	SW1	F	C
VAN WISSEN	Sandy	Technisch deskundige	B	N	C

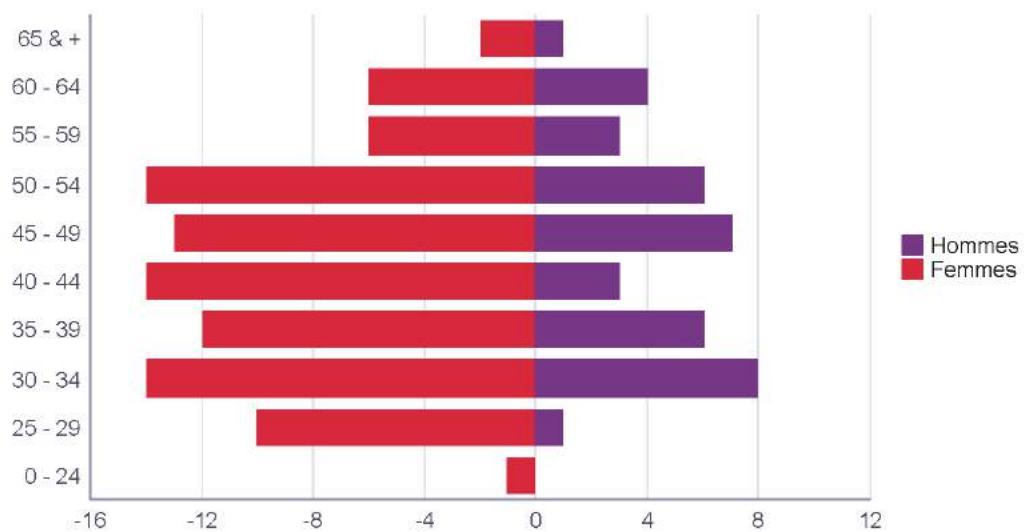
- Cellule de conservation préventive / Cel preventieve conservatie

ANAF (→ 31/12)	Willemien	Assistent	SW1	N	C
DE BRUYN	Estelle	Assistant	SW1	F	C
DEBRY	Laura	Assistant technique	C	F	C
DEBULPAEP	Marjolijn	Assistent	SW1	N	S
OTTEN	Elke	Assistent	SW1	N	S

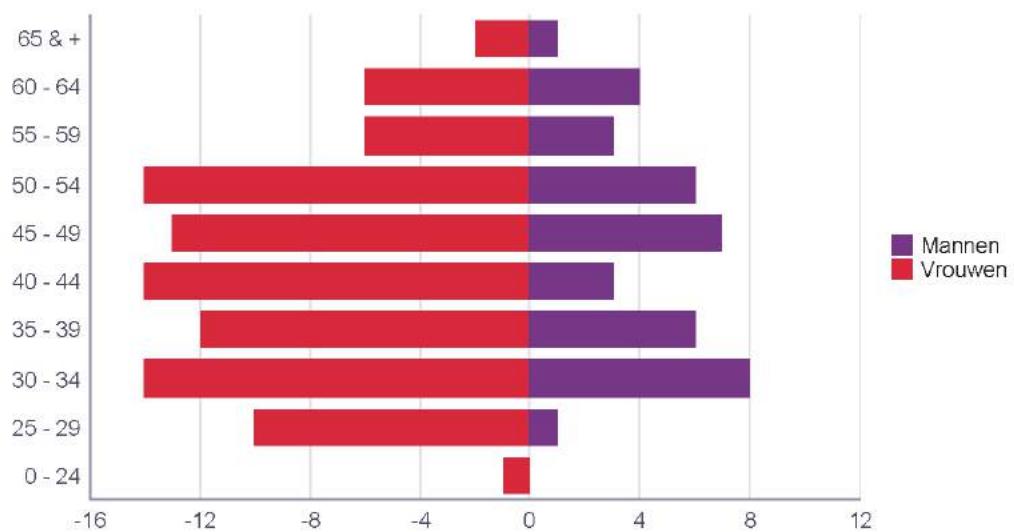
- Atelier des peintures murales / Atelier muurschilderkunst

DE GROOTE	Estelle	Assistent	SW1	N	S
PEETERS	Klara	Technisch assistent	C	N	C

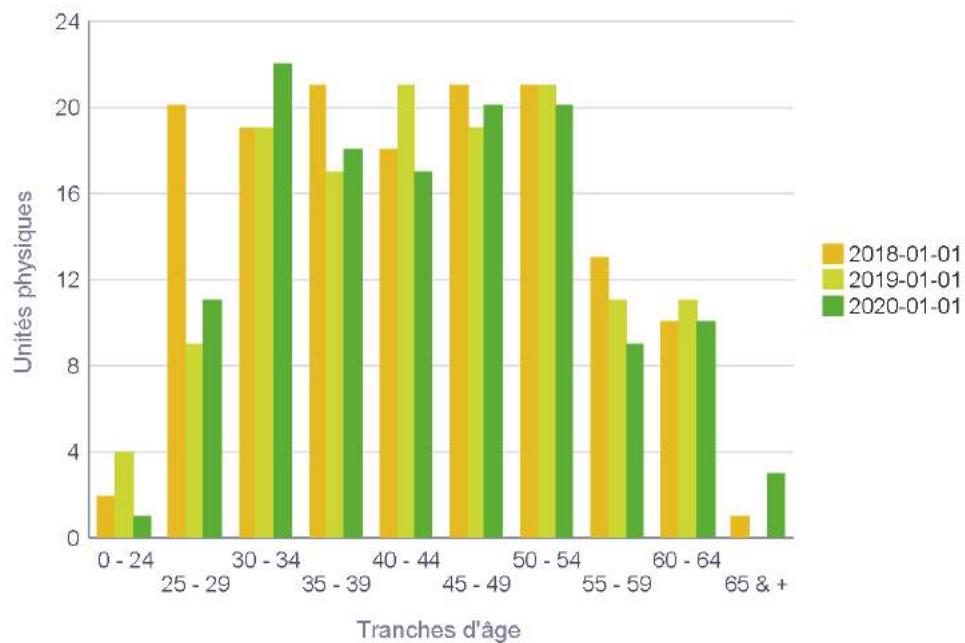
Catégorie d'âge	Femmes	Hommes	Total	Proportion
0 - 24	1		1	0.76%
25 - 29	10	1	11	8.40%
30 - 34	14	8	22	16.79%
35 - 39	12	6	18	13.74%
40 - 44	14	3	17	12.98%
45 - 49	13	7	20	15.27%
50 - 54	14	6	20	15.27%
55 - 59	6	3	9	6.87%
60 - 64	6	4	10	7.63%
65 & +	2	1	3	2.29%
<b>Total</b>	<b>92</b>	<b>39</b>	<b>131</b>	



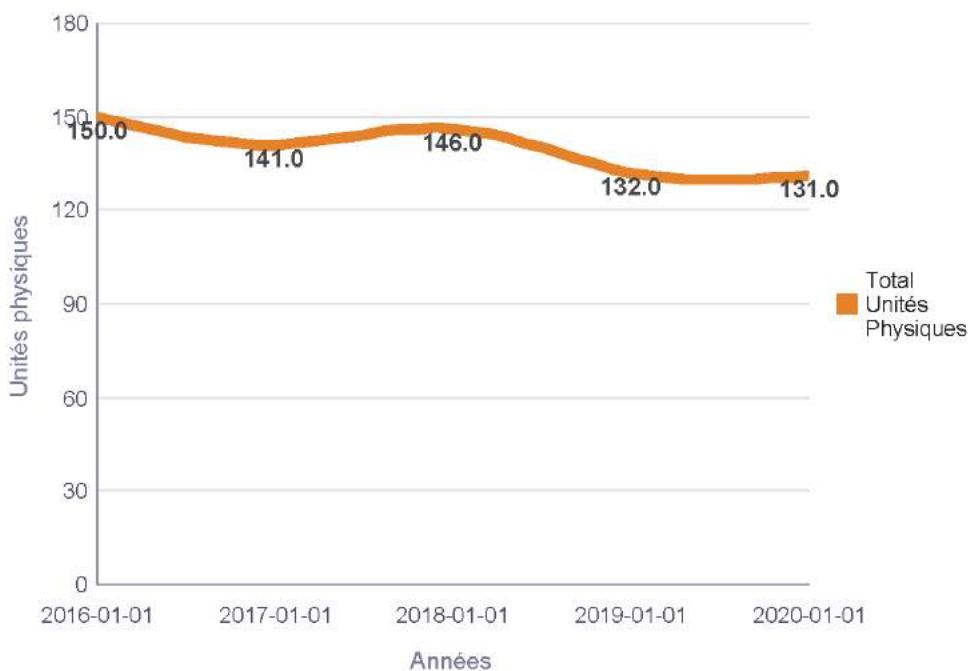
Leeftijdscategorie	Vrouwen	Mannen	Totaal	Proportie
0 - 24	1		1	0.76%
25 - 29	10	1	11	8.40%
30 - 34	14	8	22	16.79%
35 - 39	12	6	18	13.74%
40 - 44	14	3	17	12.98%
45 - 49	13	7	20	15.27%
50 - 54	14	6	20	15.27%
55 - 59	6	3	9	6.87%
60 - 64	6	4	10	7.63%
65 & +	2	1	3	2.29%
<b>Totaal</b>	<b>92</b>	<b>39</b>	<b>131</b>	



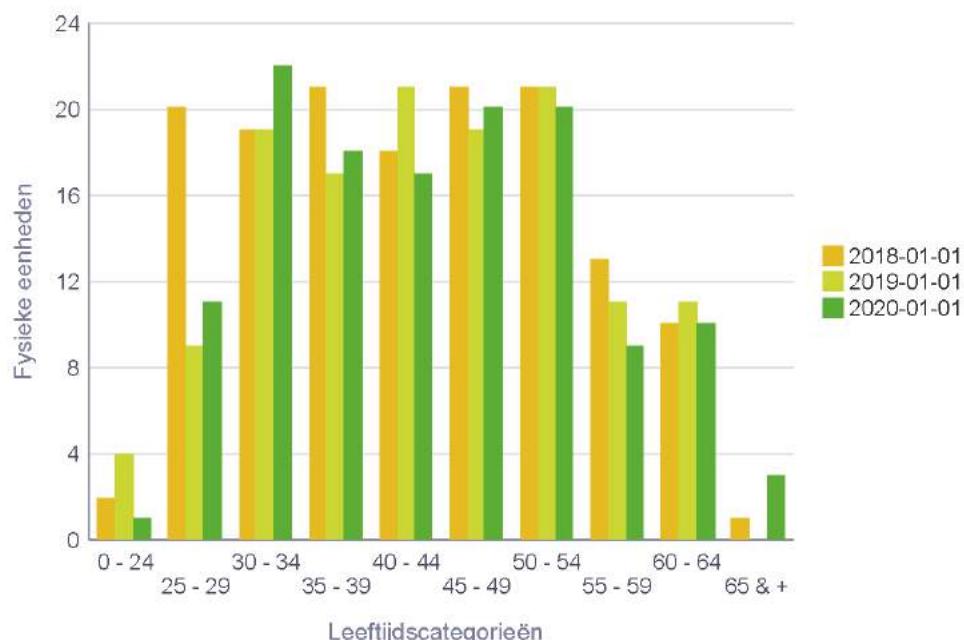
### Evolution des effectifs par tranches d'âge



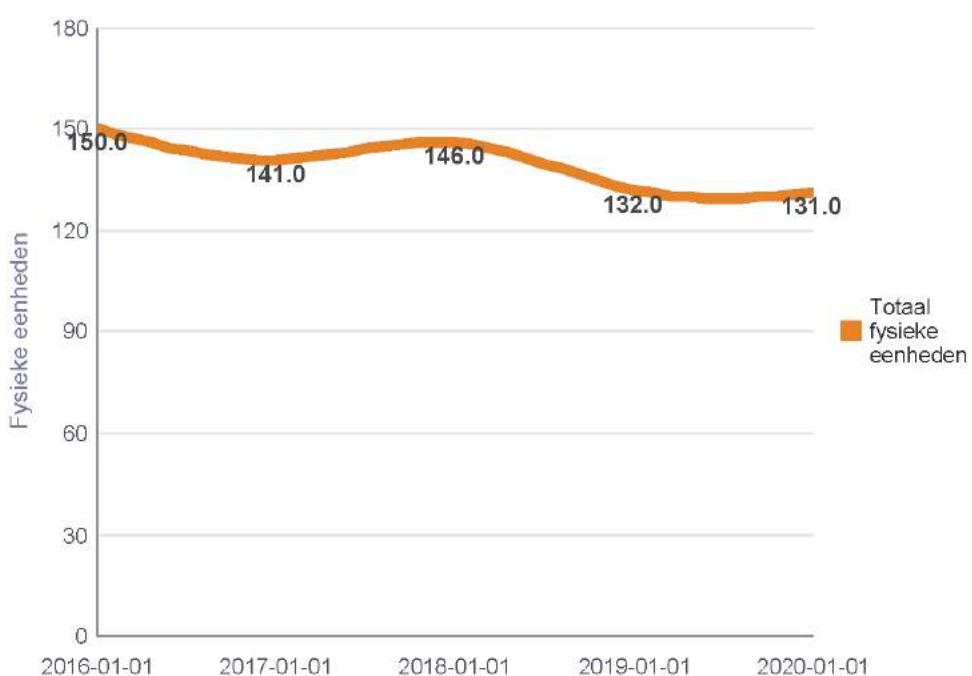
### Evolution des effectifs sur 5 ans



Evolutie van de effectieven per leeftijdscategorie



Evolutie van de effectieven over 5 jaar



## **II. Cellule Sécurité et infrastructure / Veiligheids- en Infrastructuurcel**

### **1. Introduction**

La Cellule Sécurité et Infrastructure (C.S.I.) décrit ci-dessous de manière succincte les différentes activités de l'année 2019 et esquisse les projets pour l'année 2020.

Les activités de la C.S.I. sont axées sur l'entretien et l'aménagement intérieurs du bâtiment, le suivi de la maintenance des installations HVAC qui se fait par une société extérieure engagée en 2010 dont le contrat devait prendre fin le 8/07/2015.

### **2. Gestion des accès et de la sécurité**

Personnel : Hugo DOS SANTOS

Les prestations du concierge pour la surveillance des accès, le contrôle et le tour des locaux ont été excellentes.

L'intervention du concierge en cas d'alertes intrusion, incendie ou d'infiltration a été rapide.

Le bâtiment est sous surveillance permanente par vidéo-caméra sous la gestion d'une firme extérieure.

La caméra de la cour anglaise C<sup>14</sup> a été remplacée.

L'entretien des installations de détection d'alarme incendie et d'intrusion est fait par des intervenants externes et donne satisfaction.

Des tests d'alarme sont régulièrement effectués. Nous signalons que l'ascenseur n° 15 ne répond toujours pas aux normes en vigueur. Il ne descend pas au niveau d'évacuation du bâtiment en cas d'alarme d'évacuation.

Un rappel de mise en ordre de cet ascenseur a été envoyé à la Régie des Bâtiments. Mais sans succès.

### **3. Gestion de l'accueil**

Personnel:

- Hakim ADAHCHOUR
- Geneviève COQUEREAU
- Karine RENMANS

L'année 2019 a présenté des satisfactions au niveau de l'organisation de la permanence à l'accueil. Trois collègues se relaient suivant un planning.

Le nouveau collègue Mr Azzarzour Noureddine engagé en mai 2018 jusqu'au 30/04/2019 a assuré la permanence à l'accueil en l'absence des collègues de l'accueil.

### **4. Gestion des déchets et des encombrants**

Personnel : Hakim ADAHCHOUR

Habituellement nous faisons appel suivant les besoins à deux firmes (EDELCHIMIE, RENEWI) pour l'évacuation des déchets dangereux.

Le ramassage des déchets non dangereux triés (Papier, PMC, ménagers) se fait par l'Agence Bruxelles-Propreté.

### **5. Gestion des missions et du planning des chauffeurs**

Personnel:

- Saïd AMRANI
- Noureddine AZZARZOUR

Le contrat de l'utilisation du logiciel Planning PME qui nous permet de gérer les demandes de mission a été renouvelé pour 2019 pour un coût annuel de 856,68 €TVAC.

Ce service s'est étoffé durant une période d'un an grâce au recrutement de Noureddine Azzarzour jeune sous contrat « moins de 26 ans » mais ce dernier n'a pas accepté le renouvellement son contrat.

Cela nous demande de relancer une offre d'emploi de CPE pour un chauffeur et homme ou femme à tout faire pour alléger la charge de mission de Saïd AMRANI et aider Hakim ADHCHOUR pour les interventions internes.

## **6. Gestion et entretien des véhicules et de la consommation du carburant**

Personnel:

- Alain NISEN
- Saïd AMRANI

En 2019 il y a eu 423 missions y compris les missions internationales (en 2018 : 430 missions). Le nombre est donc resté stable.

### **Consommation de carburant et quantité de CO<sub>2</sub> émis**

Les 2 véhicules diesel ont consommé au total 1 468,59 litres (en baisse de 32%) et la Caravelle 1 194,44 litres (en baisse de 35,30%)

La distance totale parcourue en 2019 est de 32.596 km (en baisse de 29,93%).

L'impact environnemental de notre flotte est de 6.336kg de CO<sub>2</sub> en baisse de 35,44%.

ID voiture	Total Litres	Total KM	Taux émission CO <sub>2</sub> en gr/km	CO <sub>2</sub> en Kg
Opel Vivaro	836,08	10 048	224	2 251
Opel Combo	632,51	11 232	134	1 505
VW Caravelle	1 194,44	11 316	228	2 580
<b>TOTAUX</b>	<b>2 663,03</b>	<b>32 596</b>		<b>6 336</b>

## **7. Aménagement des locaux et interventions diverses**

La C.S.I. a suivi et réalisé les travaux suivants :

- Aménagement du local IPM (local de la quarantaine) local adjacent à la salle de conférences.
- Installation du climatiseur SPLIT au local 531 par la Régie des Bâtiments
- Installation d'un climatiseur mobile dans le local serveurs
- Intervention d'Imtech pour le remplacement de deux coudes de conduite d'eau au 2<sup>ième</sup> étage
- Remplacement du groupe de froid par la Régie des Bâtiments

## **8. Gestion du Mess**

Personnel: Fanny MOMBILI

Jeune de moins de 26 ans engagée à la suite de l'absence de longue durée pour maladie de Farida CHEHBOUN.

## **9. Service d'entretien, technique de surface**

Personnel:

- Abdeslam BENTAHER
- Soufiane EL MADANI
- Fatima KOUCHEN (absente de longue durée à la suite d'un accident sur le chemin du travail)
- Sanaa MAHFLOUDH
- Mariem BEN LAMKADEM
- Calogero MAZZARA jeune engagé sous le CPE en octobre 2019

Ce service souffre de l'absence prolongée pour cause d'accident sur le chemin du travail de Fatima KOUCHEN.

Nous avons dû engager une jeune remplaçante de moins de 26 ans.

Pendant les grandes vacances deux étudiants jobistes ont aider à remédier aux départs en vacances de certains membres de l'équipe.

## **10. Gestion des demandes d'intervention**

Pour les interventions quotidiennes, la C.S.I. s'attelle à répondre au mieux aux différentes demandes des différents services avec le personnel réduit.

En 2019 il y a eu plusieurs incidents signalés dont l'un sur une bouteille de gaz inerte (sans dommage encouru mais qui a provoqué l'évacuation du personnel), sans compter d'autres demandes d'intervention diverses (aide au déménagement interne, etc)

## **11. Consommations d'énergies et d'eau**

La maintenance et l'entretien des installations HVAC ont été assurés par IMTECH S.A. sous contrat avec la Régie des Bâtiments.

Les conditions climatiques de conservation dans les ateliers de restauration sont restées stables malgré quelques pics liés à une forte variation du climat extérieur.

Pour faire face à l'insuffisance du taux d'humidité, des humidificateurs ont été maintenus dans les ateliers « textile », « sculpture en bois polychromé », « peintures » pour la conservation des œuvres.

Dans le dépôt des négatifs, l'utilisation des 3 déshumidificateurs pendant la période de mars à mi-octobre, reste indispensable pour maintenir les conditions climatiques au niveau souhaité (13°C et 33% de HR). Cela reste toujours problématique car les températures dans le bunker ont dépassé 15°C entre avril et octobre 2019 et ce pendant les fortes chaleurs.

Ci-dessous les trois graphiques qui indiquent l'évolution de nos consommations d'électricité, de gaz et d'eau.

### **11.1. Consommation d'électricité**

#### **11.1.1 Consommations mensuelles en 2019**

<b>2019</b>	<b>Consommation en MWh</b>	<b>Montant</b>
Janvier	71,35	€ 10.173,38
Février	65,36	€ 8.307,00
Mars	66,84	€ 7.648,62
Avril	66,3	€ 7.555,84
Mai	69,54	€ 7.896,49
Juin	68,03	€ 6.962,05
Juillet	72,4917	€ 8.147,04
Août	73,2945	€ 7.863,87
Septembre	68,4417	€ 7.380,33
Octobre	71,9684	€ 8.109,57
Novembre	65,646	€ 8.026,21
Décembre	65,881	€ 7.421,23
		<b>€ 95.491,63</b>

**Total=825,1433MWh**

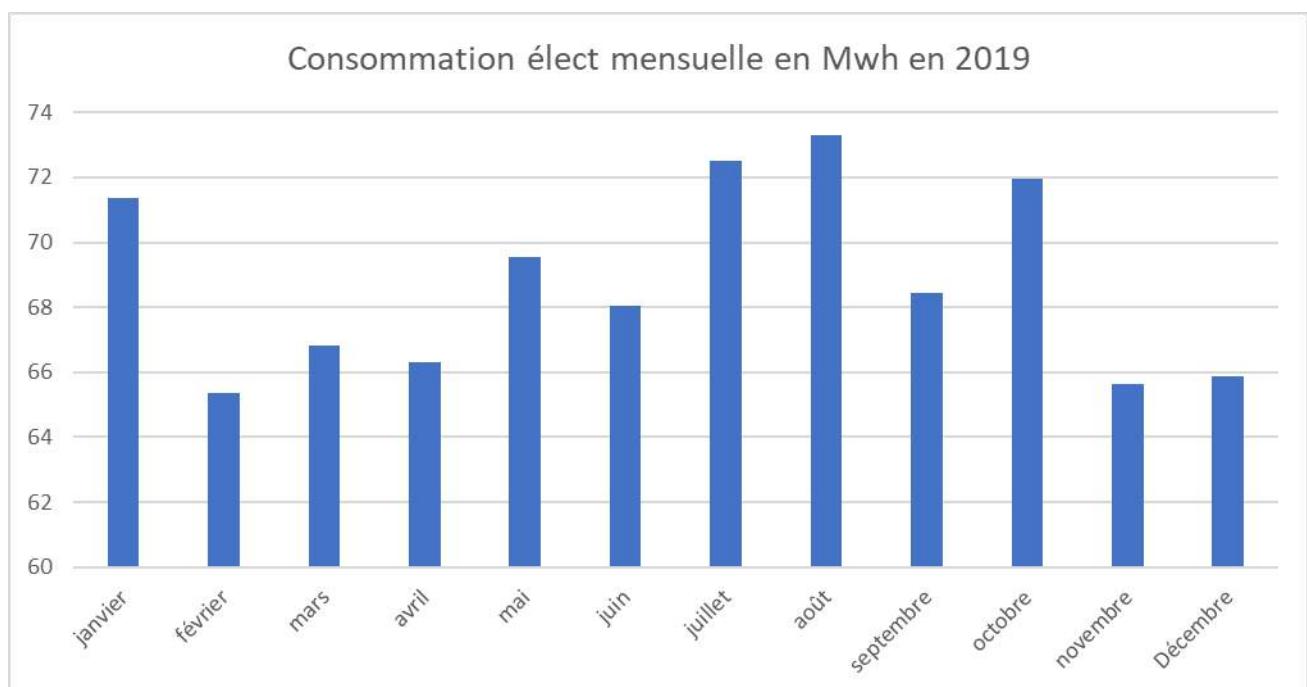
Nous constatons qu'il y a eu une baisse de consommation d'environ 6,50% par rapport à 2018 (882,560MWh) et que le coût total est de **95.491,63€** (en baisse par rapport à 2018 : 113.287,70€). Cela présente une diminution de **15,71%** par rapport à l'année passée.

La consommation moyenne mensuelle en 2019 est de 68,76MWh. Elle est en diminution par rapport à 2018 (73,55MWh)

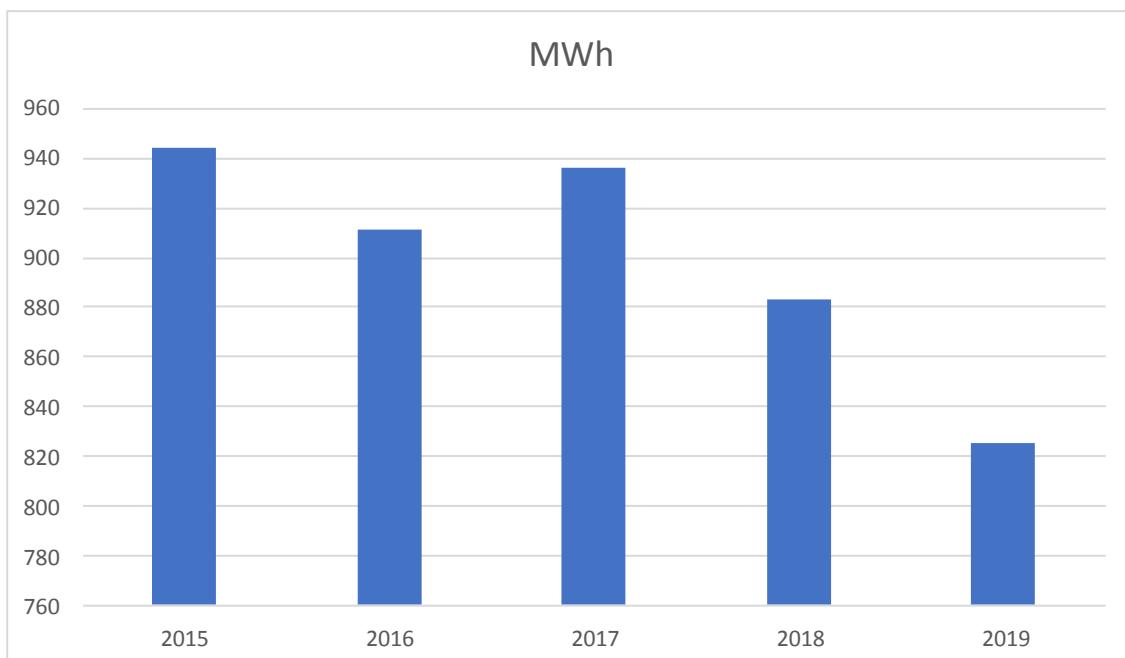
Le graphique des consommations mensuelles montre une consommation électrique légèrement plus élevée de juillet vers octobre. Cela est dû à la consommation électrique du groupe frigorifique.

De manière générale la consommation électrique est en légère diminution depuis 2015 sans aucun doute due à :

- la sensibilisation du personnel à l'économie d'énergie
- l'installation de lampes électriques moins énergivores



### **11.1.2. Evolution de la consommation électrique annuelle de 2015 à 2019**



La consommation électrique est en nette diminution de 12,60% par rapport à 2015.

### **Remarque :**

Grâce à l'entretien régulier des appareils HVAC et au renouvellement du groupe de refroidissement et à la campagne de sensibilisation du personnel pour la diminution de la consommation de l'énergie, la consommation électrique reste maîtrisée, voire en diminution d'année en année.

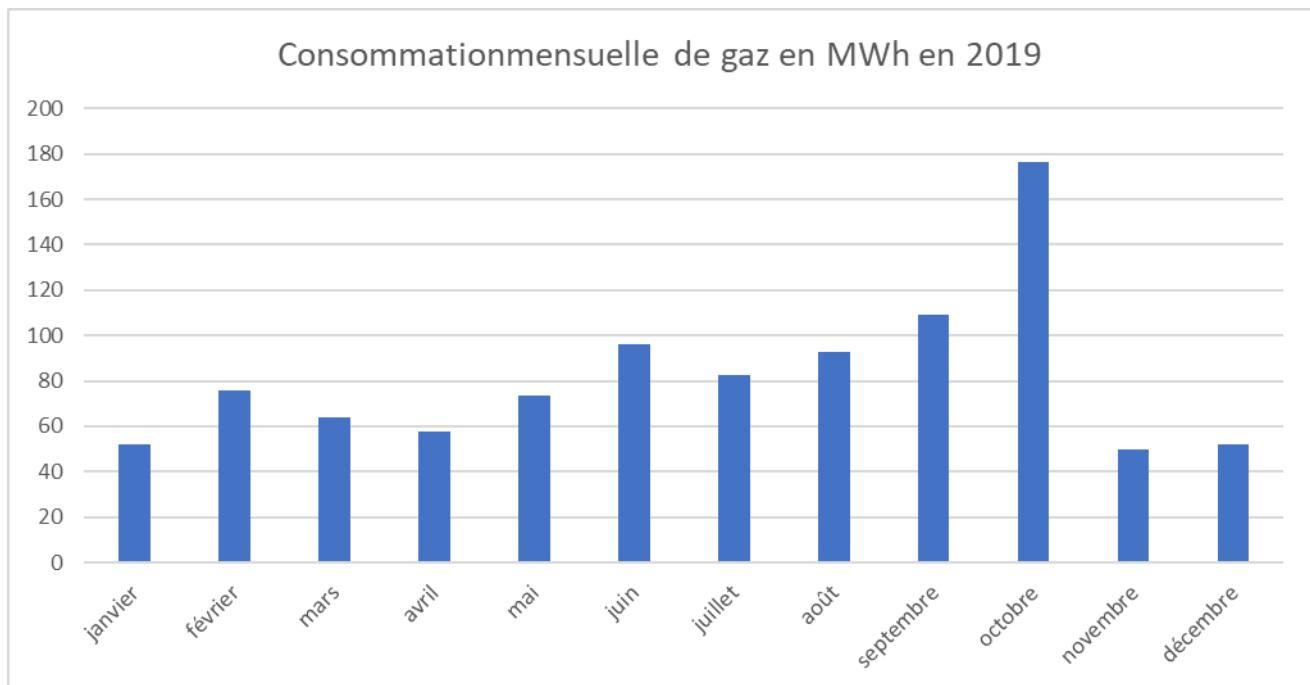
### **11.2. Consommation de gaz**

#### **11.2.1. Consommations brutes et mensuelles en gaz sans la part de la chaufferie centrale du Cinquantenaire**

VEB Gaz		
2019	Consommation en MWh	Montant
Janvier	52,16	€ 2.284,58
Février	75,55	€ 2.904,14
Mars	63,76	€ 2.303,47
Avril	57,82	€ 2.048,34
Mai	73,78	€ 2.443,43
Juin	96,04	€ 2.733,63
Juillet	82,7399	€ 2.424,61
Août	92,9217	€ 2.608,83
Septembre	109,295	€ 2.949,48
Octobre	176,366	€ 4.800,36
Novembre	50,002	€ 1.749,58
Décembre	51,807	€ 1.739,90

**Coût total € 30.990,35**

**Consommation totale: 982,242MWH**



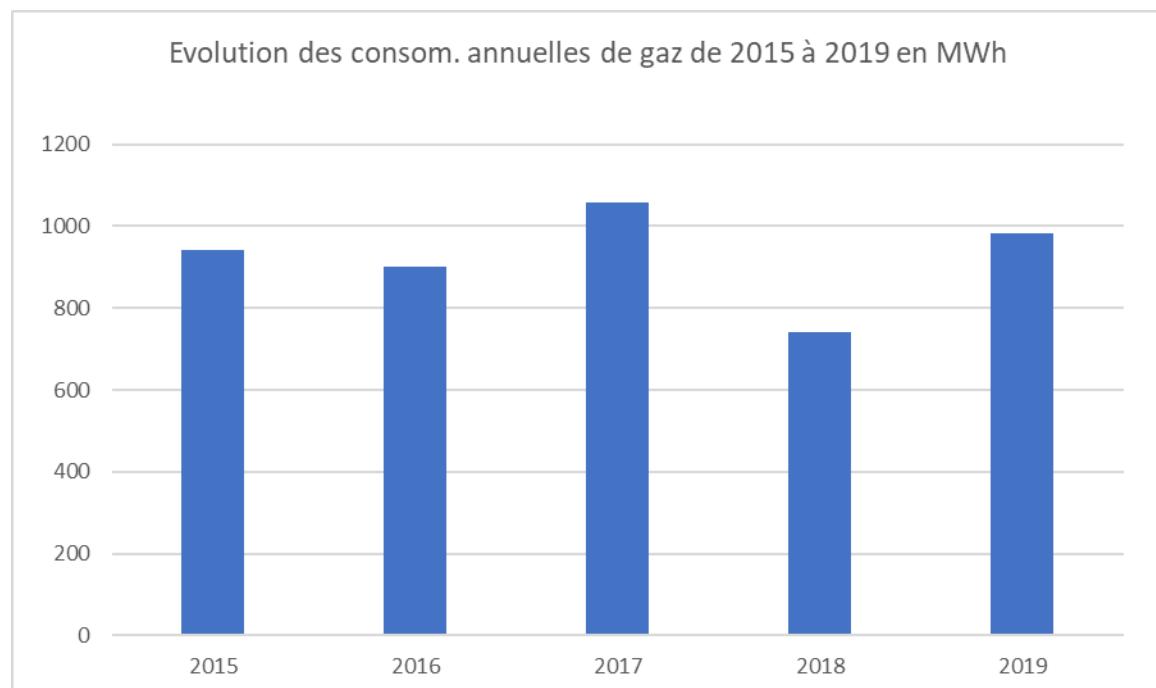
La forte consommation en gaz au mois d'octobre est due à la mise en marche de la chaudière de chauffage de l'IRPA lors de l'intervention sur la chaufferie du Cinquantenaire, à cela il faut ajouter la forte production de vapeur lors de la baisse des taux d'humidité relative dans les ateliers.

Au total en 2019 la consommation en gaz est de 982,2416MWh soit 81,853MWh en moyenne par mois (en hausse par rapport à 2018).

La consommation mensuelle moyenne est de **81,853MWh** au lieu de **61,814MWh** en 2018. Elle est en nette hausse à cause de la forte consommation en octobre 2019.

Il est toujours important de maintenir la sensibilisation du personnel à l'économie d'énergie sur le chauffage des bureaux malgré la problématique de l'enveloppe du bâtiment.

### **11.2.2 Consommations de gaz (MWh) par an depuis 2015 sans l'apport de la chaudière centrale**

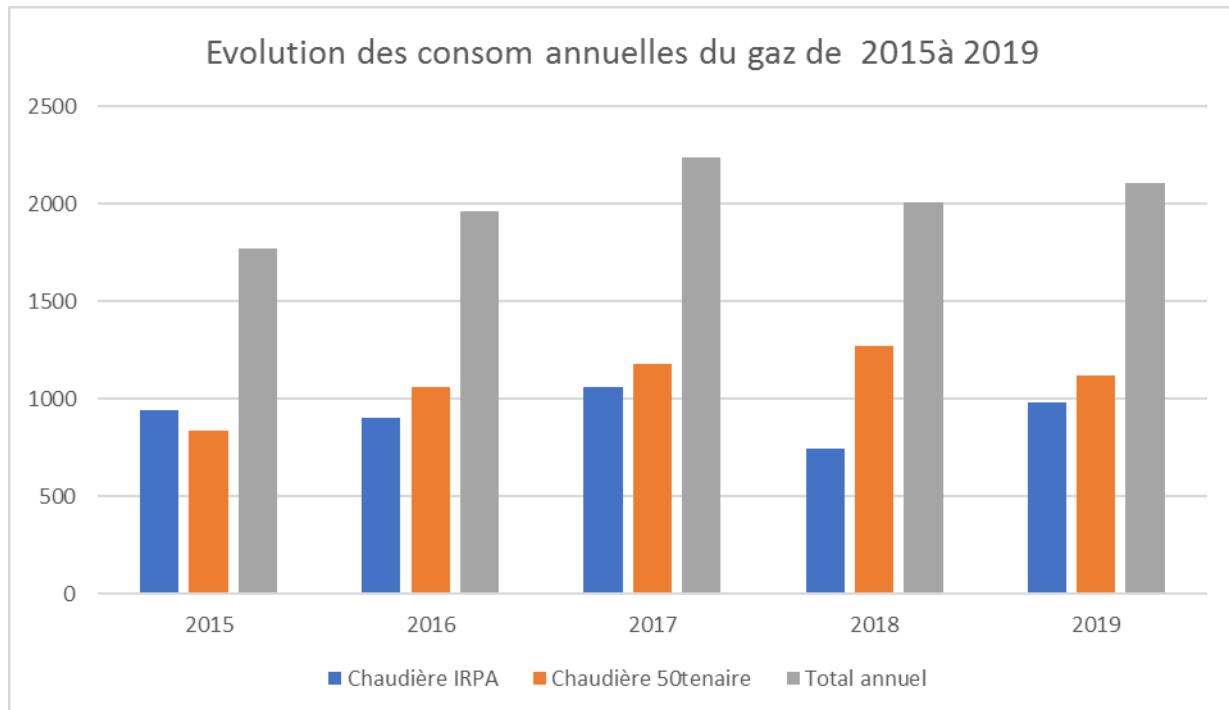


Nous remarquons une augmentation importante de la consommation de gaz par rapport à 2018 (soit 32,38%).

### **11.2.3 Apport de consommations de gaz (MWh) de la chaudière centrale**

Année	Consommation chaufferie -IRPA(MWh)	Apport de la consommation du 50 <sup>e</sup> (MWh)
2015	940,000	833,735
2016	900,820	1 063,184
2017	1 059,056	1180,000
2018	741,768	1 268,000
2019	982,241	1 122,267

L'apport de la consommation moyenne annuelle de la chaudière centrale sur 5 ans est de 1093,437MWh.  
Il reste stable.



Il faut retenir que la consommation totale de gaz en 2019 est de 2 104,508MWh en légère hausse de 4,7% par rapport à 2018 (2 009,77 MWh).

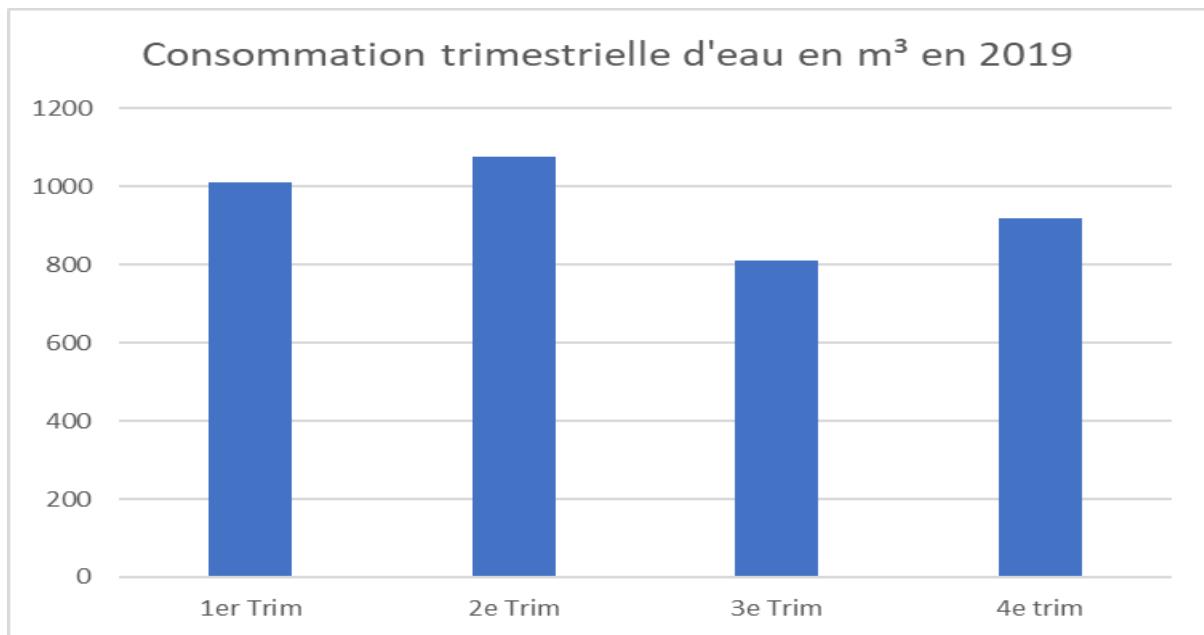
### **11.3 Consommation d'eau**

#### **11.3.1. Consommations trimestrielles en 2019**

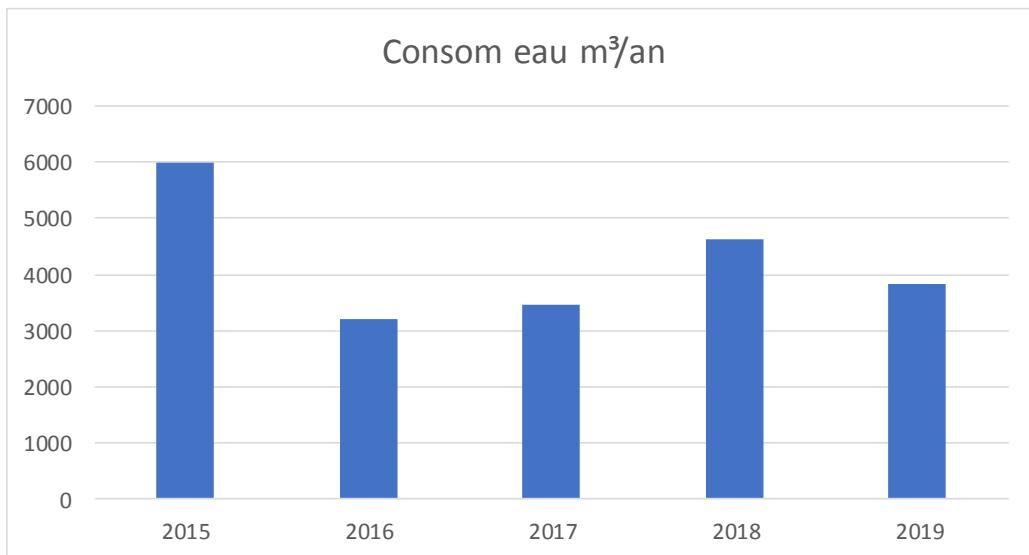
La consommation totale d'eau en 2019 est de 3.8183<sup>3</sup> pour un coût de 15.175,20€ (18.348,21€ en 2018). Nous remarquons qu'il y a eu une diminution de la consommation d'eau en 2019 par rapport à 2018 (4.623m<sup>3</sup>), une diminution de 18,36%.

**Consommation d'eau m<sup>3</sup>/trimestriel en 2019**

Période	Consommation en m <sup>3</sup>	Montant
1er Trim	1 011	€ 3.984,95
2e Trim	1 076	€ 4.241,18
3e Trim	811	€ 3.196,65
4e trim	920	€ 3.752,42
<b>TOTAL</b>	<b>3 818</b>	<b>€ 15.175,20</b>



#### 11.3.2. Évolution de la consommation d'eau depuis 2015



Par rapport à 2018 notre consommation d'eau a fortement diminué de 18,36%.  
Elle est en moyenne de 10,46 m<sup>3</sup> par jour.

## 12. Récapitulatif des dépenses en 2019

Achats service technique 2019		
<b>Poste Imputation</b>	<b>Définition</b>	<b>Total factures</b>
120206	Imtech	€ 35.278,82
120206	Ascenseurs	€ 4.796,79
120206	Sécurité	€ 33.765,90
120206	Achats matériel électriques & éclairage	€ 8.700,13
120206	Réparations matériel	€ 1.435,87
120206	Abonnements	€ 3.366,66
120206	Achats divers	€ 13.165,28
120206	Nettoyage, sanitaires, entretien	€ 21.934,53
120206	Agence Bruxelles-Propreté	€ 3.762,56
120206	Entretien humidificateurs	€ 2.572,46
<b>120206</b>	<b>Total achats divers</b>	<b>€ 128.779,00</b>
120207	Véhicules: assurance	€ 5.876,62
120207	Véhicules: entretiens et réparations	€ 2.518,48
120207	Véhicules: contrôle technique	€ 56,80
120207	Véhicules: Touring	€ 440,07
120207	Véhicules: Taxe Caravelle	€ 437,45
<b>120207</b>	<b>Total Véhicules</b>	<b>€ 9.329,42</b>
<b>120209</b>	<b>Formations</b>	<b>€ 842,50</b>
<b>120204</b>	<b>Evetra Vêtements</b>	<b>€ 1.609,34</b>
<b>120202</b>	<b>Téléphonie</b>	<b>€ 30.738,93</b>
<b>120210</b>	<b>Carburant</b>	<b>€ 4.727,94</b>
<b>120310</b>	<b>Gaz</b>	<b>€ 30.991,17</b>
<b>120320</b>	<b>Electricité</b>	<b>€ 95.491,91</b>
<b>120203</b>	<b>Eau</b>	<b>€ 15.175,20</b>
0 MESS	Mess	€ 14.880,20
0 Restau	Condair 2 entretiens 2 PH28 Bxl	€ 14.745,83
0 Imagerie	Edelchemie	€ 262,01
	<b>TOTAL DÉPENSES 2019</b>	<b>€ 317.685,41</b>

### Mess

Colruyt-Fontaines-Afsca : 14 880,20 €

Ventes Mess (recettes) : 4 519,01€ en hausse de 8,6% par rapport à 2018.

Formations : recyclage des EPS/Croix-Rouge 842,52 €

### Coûts de la téléphonie

<u>Location de la Centrale ; GSM ; Fixe</u>	30 738,93€ en hausse de 5,25%
---	-------------------------------

### Déchets

Déchets	Coût
Déchets ménager (Gris, Bleus, Jaunes)	3 762,56 €
Déchets toxiques (Edelchemie, Shanks ...)	262,01 €
<b>Total</b>	<b>4 024,57 € en baisse de 39,7 %</b>

### Coût des travaux

Pas de travaux réalisés en 2019 par l'IRPA	<b>0 €</b>
--	------------

### Remplacement des lampes énergivores par des LED

Matériel électrique	
Achat Matériel électrique	<b>8 700,13 € en hausse de 187 %</b>

### Hygiène-sanitaires

Nettoyage, sanitaires, entretien	<b>21 934,53 € soit en hausse de 43 %</b>
----------------------------------	---

Dépenses totales en 2019 : **317.685,41 €** (en baisse de 21,34 %)

### **13. Gestion des contacts (BELSPO, Régie des Bâtiments, ...)**

Il n'y a plus eu de réunions avec BELSPO.

Plusieurs rencontres ont été organisées avec la Régie tant avec la TASK Force qu'avec le service de la Régie en charge du bâtiment.

La Régie a réalisé les travaux suivants :

- remplacement des portes du garage
- installation d'un climatiseur au local 531
- remplacement de la vanne de la colonne d'alimentation des hydrants

### **14. EMAS et la mobilité**

Le projet EMAS a été mis en veilleuse.

## 15. Projets d'avenir

### 15.1. EMAS-Mobilité Green-Team:

Relance de la mise en place de l'enregistrement EMAS et de la Green-Team

### 15.2. Projets introduits auprès de la Régie des Bâtiments

Besoin/Intention	Score /RDB	Priorité IRPA	Caractéristiques
INPUT 2014 : Aménagement d'un local de sablage pour l'atelier Pierres	5	7	Fonctionnement
INPUT 2014 : Aménagement de l'atelier de Matériaux Pierreux (sol)	5	7	Fonctionnement
INPUT 2014 : Rénovation des stores extérieurs	5	9	Climat et bien-être
INPUT 2014 : Étude et Rénovation du HVAC de l'abri (local -116)	5	10	Conservation des négatifs
INPUT 2014 : Aménagement d'un atelier tampon garage	5	10	Fonctionnement
INPUT 2014 : Étude de la stabilité et réparation de l'affaissement du bâtiment	5	10	Fonctionnement
Programme des besoins de déménagement	6	1	Fonctionnement
Rénovation des châssis	4	8	Climat et bien-être
Rénovation des installations HVAC (le groupe de froid)	6	5	Climat des ateliers
Aménagement de l'ancienne cuisine en salle de réunion	6	7	Fonctionnement
Aménagement de l'atelier Métal 423 pour labo Matériaux	8	6	Fonctionnement
Aménagement local 403 en bureau	6,5	6	Fonctionnement
Vestiaires et douches	7	9	Bien-être du personnel
Remise des locaux en lumière de jour	3	10	Bien-être du personnel
Étude Stabilité et réparation /affaissement et réseaux d'égouttage	7	4	Sécurité des installations
Aménagement des locaux 219/220 et 221/22(abandonné)	5,5	9	Fonctionnement du service photos
Rénovation de la centrale de gestion technique	6,6	7	Conservation des œuvres
Amélioration de la régulation des ateliers	5	7	Conservation des œuvres
Isolation et étanchéité de la toiture	5,5	9	Sécurité des œuvres
Rénovation des ascenseurs	7,5	9	Sécurité du personnel
Isolation de l'enveloppe du bâtiment	3	6	Économie d'énergie et bonne conservation des œuvres
Permis d'environnement	7,5	10	Respect de la réglementation.
Remplacement d'une porte Rf	7,5	8	Sécurité des biens et de personnes
Climatisation du local serveur			Sécurité de biens
Rénovation des châssis atelier textile/salle des réunions	6,5	9	Conservation des œuvres

## Annexes / Bijlagen

### **SERVICE INTERNE DE PRÉVENTION ET PROTECTION DU TRAVAIL / INTERNE DIENST VOOR PREVENTIE EN BESCHERMING OP HET WERK**

Benoît Zaepffel, SPMT-ARISTA

#### 1. Analyse des risques

- Élaboration du Plan annuel d'action et mise à jour du Plan global
- Visite des lieux de travail avec le médecin du travail le 22/11
- Analyse des accidents de travail et mise en place de mesures de prévention
- Finalisation de l'analyse de risques Incendie

#### 2. Avis du SIPPT

- Avis sur la toxicité d'un produit suite à son inhalation
- Avis sur les mesures de prévention lors de la manipulation d'une coiffe polynésienne
- Avis sur le remplacement des chariots de nettoyage
- Avis sur le choix d'une hotte aspirante pour la Numérisation

#### 3. Inventorisation des produits chimiques

- Inventaire des produits chimiques établis par les chefs de laboratoire et d'atelier

#### 4. Surveillance médicale

- Contrat SPMT-ARISTA (SEPPT) avec le Dr Van Hecke pour les travailleurs de l'IRPA, excepté les travailleurs soumis aux risques « radiations ionisantes » qui sont examinés par le Dr Huguette Célerier
- Proposition d'une nouvelle organisation des visites médicales

#### 5. Accidents de travail

- Déclarations d'accidents avec codes et analyse des accidents afin de prendre les mesures nécessaires : AR relatif au Service Interne pour la Prévention et la Protection au travail, 27 mars 1998, MB du 31 mars 1998, Code, Titre II, chapitre 1 modifié par l'AR modifiant différentes dispositions concernant l'établissement des fiches d'accidents du travail, 8 juillet 2004, MB du 18 août 2004 et AR du 24 février 2005, MB du 14 mars 2005, AR du 9 avril 2007, MB du 18 juin 2007

#### 6. Groupe de travail « Rayonnements ionisants »

- Création d'un groupe de travail afin de mettre en application l'arrêté royal du 6 décembre 2018 relatif aux rayonnements ionisants

#### 7. Contrôles périodiques

- Visite de AIB-Vincotte Controlatom (M. Vanbegin) le 05/04 en présence des travailleurs concernés, de Jeannot Ankaye et de Benoît Zaepffel de SPMT-ARISTA
- Contrôle bimensuel des dosimètres par AIB-VINCOTTE CONTROLATOM
- Contrôle des engins de levage par AIB-VINCOTTE

#### 8. Formations

- Formation des stagiaires sur les risques chimiques, la base de données Chemprod et la politique de gestion des déchets de l'IRPA par le Conseiller en Prévention de SPMT-ARISTA le 18/10
- Formation et recyclage des secouristes industriels
- Formation et recyclage des cordistes
- Formation continue du personnel à risque « radiations ionisantes » par AIB Controlatom

#### 9. Comités de Prévention et de Protection au travail (Comité de Concertation de Base CCB)

- Rapports trimestriels du Conseiller en Prévention-Sécurité aux membres du Comité
- Dates des Comités : 11/01, 01/03, 05/06, 04/10 et 06/12

## **STAGES**

L'IRPA jouit d'une longue expérience dans la formation des jeunes professionnels en conservation-restauration et dans la recherche scientifique. Les premiers stagiaires furent reçus en 1949, un an après la création de l'Institut. Depuis lors, le programme de formation a évolué en fonction des besoins de la profession et des progrès scientifiques en matière de conservation-restauration. Dans le domaine de la conservation-restauration, le nombre croissant de formations de niveau universitaire en Belgique et à l'étranger est venu combler le besoin de formations de longue durée. Les stages post-universitaires représentent le moyen idéal d'approfondir et d'améliorer les acquis pratiques et les connaissances théoriques avant d'entrer de plain-pied dans la profession.

Chaque année, l'IRPA offre à de jeunes diplômés, belges et étrangers, la possibilité d'effectuer un stage pratique. Un travail de huit mois au sein des ateliers, des laboratoires ou du département Documentation, allié à quelques cours : une occasion unique d'approfondir leurs connaissances !

Het KIK heeft een lange ervaring in de opleiding van jongprofessionelen in de conservatie-restauratie en in het wetenschappelijk onderzoek. De eerste stagiairs werden in 1949 aanvaard, reeds één jaar na de oprichting van het instituut. Sindsdien heeft het opleidingsprogramma zich ontwikkeld in functie van de noden van het beroep en de ontwikkeling van de wetenschap in de conservatie-restauratie. Op het gebied van de conservatie is het steeds toenemende aantal opleidingen op universitair niveau, zowel in België als in het buitenland, tegemoet gekomen aan de behoefte aan opleidingen van het lange type. De postgraduaatstages zijn een ideaal middel om de verworven ervaring en theoretische kennis uit te diepen en bij te schaven alvorens volwaardig toe te treden tot het beroep.

Elk jaar biedt het KIK pas afgestudeerden uit België of uit het buitenland de kans om respectievelijk gedurende twaalf (met een beurs van het Fonds Baillet Latour) en acht maanden een praktische stage te volgen. Ze kunnen aan de slag in de ateliers, de laboratoria of het departement documentatie (duurtijd 6 maanden). Daarnaast worden er ook verschillende lezingenreeksen en uitstappen georganiseerd. Kortom: een unieke gelegenheid om kennis in praktijk om te zetten!

AERTS	Claudia	Atelier Pierre (à partir du 01/10)
AHN	Danielle	Labo Polychromie (15/04→07/06)
ALBERS	Mieke	Atelier Textile
BEAUNÉ	A.	Atelier Bois
CARVALHO	Lucas Diniz	Atelier Bois (Baillet Latour 2018-2019)
CHAIDRON	Manon	Centre des Primitifs flamands (23/09→10/12, 20%)
CLINCK	Cato	Atelier Peintures murals (UAntwerpen 14/08 – 20/11)
DAUBERCY	Natacha	Atelier Peinture (Baillet Latour 2018-2019)
DE DECKER	Maxence	Centre des Primitifs flamands (stagiaire 06/02→11/04, 20%)
DE RIJCKE	Emilia	Atelier Pierre (04/02→31/03)
DIÉGUEZ-RODRIGUEZ	Ana	Infothèque (24/09→15/12)
EGENOLF	Claire	Atelier Peinture (à partir du 01/10)
ESPIN	Elsa	Centre des Primitifs flamands (01/09→31/12)
FEDELE	Ilenia	Labo Monuments (08/01→18/02)
FÜEG	Louise	Atelier Peinture (à partir du 01/10)
GOLEMOVA	Marianna	Labo Polychromie (19/07→05/02/2020)
GUILLUY	Laura	Atelier Peinture (Baillet Latour 2018-2019)
KIRKPATRICK	Sophie	Atelier Bois (Baillet Latour 2018-2019)
KISOOK	Suh	Atelier Textile
MARANGON	Elisa	Cellule recherches en histoire de l'art (04/01→05/04)
MARTENS	Maya	Labo Polychromie (11/07→10/09)
MOATY	Sarah	Centre des Primitifs flamands (23/09→10/12, 20%)
PIENING	Rianne	Centre des Primitifs flamands (10/09/2018→24/01/2019)
RATHY	Pauline	Documentation (19/03→20/05)
RAZZOUK	Safae	Labo Monument (15/04→07/06)
ROLAND-GOSSELIN	Wivine	Conservation préventive (à partir du 01/10)

ROUSEREZ	Céline	Centre des Primitifs flamands (stagiaire 06/02→11/04, 20%)
RUPERT	Anne	Atelier Pierre (07/01→31/03)
SEMPRINI	Simone	Labo Monument (09/09→31/12)
SOTOROPOULOU	Christina	Centre des Primitifs flamands (10/09/2018→29/01/2019)
SPOTO	Chloé	Documentation (MCC)
STORTEGLER	Wies	Atelier Textile (09/09→31/12)
SUH	Kisook	Atelier Textile (25/11→13/12)
SUTHERLAND	Hannah	Atelier Textile (09/09→28/09)
THIELEN	Dagmar	Centre des Primitifs flamands
VAN DE WIELE	Sofie	Atelier Textile (à partir du 01/10)
VILLASENOR	Fernando	Centre des Primitifs flamands (visiteur, avril)

## **MISSIONS À L'ÉTRANGER / BUITENLANDSE ZENDINGEN**

### **AMRANI Saïd, collaborateur technique**

Du 13 au 16/05, Montauban (FR)

Accompagnement pour la mission d'étude du *Portrait d'un homme* (projet ESIX)

Du 15 au 21/09, Arbroath (UK)

Accompagnement pour la documentation et l'examen de 2 tableaux majeurs de Pieter Brueghel le Jeune : Le *Sermon de saint Jean Baptiste* et l'*Adoration des Mages*

### **BAZZO Stéphane, expert technique**

Du 07 au 10/05, Amsterdam (NL)

Participation au workshop 2+3D Photography-Practice and prophecies 2019

### **BUELINCKX Erik, assistant**

05 en 06/03, Den Haag (NL)

Deelname aan Europeana Members Council meeting

25 en 26/04, Budapest (HU)

Deelname aan Kaleidoscope Europe in the Fifties EU-project meeting

09 en 10/05, Amsterdam (NL)

Deelname aan Time Machine Consortium meeting

Van 14 tot 18/05, Warschau (PL)

Deelname aan Dariah annual event (2 presentatie HeSciDa)

Van 03 tot 08/06, Helsinki (FI)

Deelname aan Photoconsortium annual meeting (presentatie, workshops)

17/09, Amsterdam (NL)

Contact Van Gogh museum ivm ConservationSpace (HeSciDa)

Van 08 tot 10/10, Rome (IT)

Deelname aan Europeana Research Task Force meeting

Van 15/11 tot 01/12, Lissabon (PT)

Deelname aan EUROPEANA Annual General Meeting

15 en 16/12, Paris (FR)

Deelname aan BEINFRAT (Belgian Initiative to Broaden the Network for the French Translation of the Art and Architecture Thesaurus) second general meeting/workshop

### **BUSSIENNE Géraldine, assistant**

05 et 06/09, Londres (UK)

Participation au colloque ICOM-CC/ICON : Recent Advances in Glass and Ceramics Conservation

27 et 28/09, Troyes (FR)

Participation aux 34 èmes rencontres de l'AFAV (Association Française pour l'Archéologie du Verre)

### **BUYLE Stephanie, assistant**

11/02, Londen (UK)

Deelname aan de meeting "Making Heritage Science ATA Fair and Impactful", georganiseerd in de UCL Here East Stratford Campus door E-RiHS.uk, National Heritage Science Forum en ICON heritage science group.

14/02, Den haag (NL)

Kennis vergaren over RDM en netwerking (Love to share data- DANS); in het kader van IPERION CH project

Van 09 tot 14/06, Hamburg (DE)

Deelname aan 3Open Repositories 2019 » (HeSciDa)

Van 15/09 tot 20/09, Amsterdam (NL)

Deelname aan iPRES conferencie (HeSciDa)

### **CLAES Marie-Christine, premier assistant**

Du 14 au 21/03, Toronto (CA)

Participation au Congrès de la Renaissance Society of America dans le cadre du projet Ornamenta Sacra

Du 21 au 23/11, Paris (FR)

Participation au colloque « Images et Dévotion » à la Bibliothèque du Saulchoir)

15 et 16/12, Paris (FR)

Participation à la réunion BEINFRAT (Belgian Initiative to Broaden the Network for the French Translation of the Art and Architecture Thesaurus)

**COUDYZER Eva, Infotheek**

26/11, Den Haag (NL)

Deelname aan de Week van het Digitaal Erfgoed: bijwonen bijeenkomst over terminologie/thesaurusbeheer

16/12, Parijs (FR)

Deelname aan BEINFRAT (Belgian Initiative to Broaden the Network for the French Translation of the Art and Architecture Thesaurus) second general meeting/workshop

**CREMER Sarah, assistant**

27/11, Paris (FR)

Participation à la journée d'études « L'architecture rurale en pan de bois en France et en Europe du Nord (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>) : réévaluation d'un patrimoine menacé »

**CURRIE Christina, chef de travaux principal**

Du 07 au 09/01, Vienne (AT)

Conférence de prestige au Kunsthistorisches museum, conférence publique du soir dans le Kuppelhalle, organisée à l'occasion de l'exposition 2018-2019, sponsorisée par le Dorotheum : *From Father to Sons: The Hidden Techniques Behind the Bruegel Success Story*, introduit par Dr Stefan Krause, séries 'Alte Meister im Gespräch' (<https://www.youtube.com/watch?v=QZNFBU7oWYw>) (en collaboration avec Dominique Allart, ULg)

27 et 28/03, Göttingen (DE)

Conférence au 35<sup>th</sup> Deutscher Kunsthistorikertag organisée à la Georg-August-Universität, Forum: *Between art technology and art history: The key role played by technical and scientific analysis in the conservation treatment of Pieter Bruegel the Elder's Dulle Griet.* (en collaboration avec Livia Depuydt)

Du 13 au 16/05, Montauban (FR)

Participation à la mission d'étude du *Portrait d'un homme* (projet ESIX)

Du 16 au 20/09, Arbroath (UK)

Participation à la mission pour la documentation et l'examen de 2 tableaux majeurs de Pieter Brueghel le Jeune : Le *Sermon de saint Jean Baptiste* et l'*Adoration des Mages* + conférence publique du soir (17/09) : *More than meets the eye: A closer look at the Arbroath Brueghels in the context of the Bruegel dynasty.*

29 et 30/10, Paris (FR)

Participation à la « 2019 European Heritage Awards Ceremony » dans le cadre du projet VERONA

**DAMEN Emma, assistant**

Van 11 tot 14/09, Lisbon (PT)

Deelname aan conférence "Dress under the Microscope: Contributions of Science and Technology to the Study of Early Modern Dress"

**DEBRYN Estelle, assistant**

Du 02 au 07/09, Kyoto (JP)

Présentation lors de la 25th General Conference ICOM 2019

Du 07 au 10/11, Tartu (EE)

Participation à la conférence NEMO

**DEBULPAEP Marjolijn, assistant**

Van 14 tot 18/03, Matera (IT)

Lezing op ICOM Italy conference over "The Belgian context and national strategy about reorganizing the museum deposits"

Van 30/09 tot 03/10, Rome (IT)

Deelname aan SHARE-ORG with CCI & ICCROM + design meeting RE-ORG Coach's Manueal Project

**DE CLERCQ Camille, assistent**

Van 08 tot 10/05, Tomar (PT)

Deelname aan Symposium ICOM-CC Polychrome sculpture 2019

Van 14 tot 16/11, Erfurt (DE)

Deelname aan de studiedag "Middeleeuwse kunst naar aanleiding 25 jaar bestaan van de faculteit Bouwingenieurswetenschappen en conservatie-restauratie"; lezing "Polychromie op steenscultuur"

**DE CLERCQ Hilde, algemeen directeur a.i.**

12 en 13/02, Parijs (FR)

Deelname aan Iperion user's meeting en E-Rihs WPç meeting

14 en 15/02, Luxemburg (LU)

Deelname aan de opening van de tentoonstelling "Theodore Van Loon, un peintre caravagesque entre Rome et Bruxelles" au MNIAH

Van 19 tot 23/02, Madrid (ES)

Deelname aan E-Rihs meeting

04 en 05/04, Marseille (FR)

Deelname aan het Comité scientifique CICRP

Van 09 tot 12/04, Aken (DE)

Deelname aan E-RIHS 7<sup>th</sup> Interim Meeting en de Iperion CH 4<sup>th</sup> Annual Meeting

Van 04 tot 11/05, New York (USA)

Deelname aan een cursus fundraising KBSNY

11 en 12/06, London (UK)

Deelname aan JPI CH meeting

27 en 28/08, Madrid (ES)

Deelname aan 2EU E-Rihs meeting

04 en 05/09, Venetië (IT)

Deelname opening expo "From Titan to Rubens"

Van 20 tot 22/10, Moskou (RU)

Deelname aan RIHA-meeting

Van 23 tot 25/10, London (UK)

Lezing: "Une Europe des sciences du patrimoine » + IPERION Final meeting

Van 27/10 tot 02/11, Rome (IT)

Deelname aan ICCROM Council & General Assembly

**DE GROOTE Estelle, assistent**

29 en 30/05, London (UK)

Lezing aan The British Museum: *Scanning the invisible. IR reflectography and macro-XRF as part of an integrated approach to a wall painting around 1500* (in het kader van het colloquium "A closer look at murals. Recent advances in the conservation and scientific investigation of wall paintings")

**DE POTTER Sophie, expert technique**

Du 13 au 16/05, Montauban (FR)

Mission d'étude du *Portrait d'un homme* (projet ESIX)

Du 15 au 20/09, Arbroath (UK)

Participation à la mission pour la documentation et l'examen de 2 tableaux majeurs de Pieter Brueghel le Jeune : *Le Sermon de saint Jean Baptiste* et *l'Adoration des Mages*

**DEPUYDT Livia, assistant**

Du 16 au 20/10, Urbino (IT)

Examen du tableau de Juste le Grand *La Communion des Apôtres* + participation au colloque RECH5 sur le thème de la réintégration

**DE ROOCK Edwin, assistent**04/02, London (UK)

Deelname aan de meeting "Making Heritage Data Fair and Impactful"

14/02, Den Haag (NL)Deelname aan conferentie *Open day on open science – Love to share data*Van 09 tot 14/04, Hamburg (DE)

Open Repositories 2019+ deelname aan Research Data management &amp; DOI Datacite workshop (HeSciDa)

Van 14 tot 20/09, Amsterdam (NL)

Deelname aan iPRES conferentie (HeSciDa)

**DE ROY Judy, assistant**21 en 22/01, Frankfurt am Main (DE)

Deelname aan "Meester van Rimini meeting", Liebieghaus Skulpturensammlung

Van 8 tot 10/05, Tomar (PT)

Deelname aan Symposium ICOM-CC Polychrome sculpture 2019

23/09, Amsterdam (NL)

Examencommissie post-master opleiding Glass, Stone and Ceramic Conservation (UvA)

**DUBOIS Hélène, assistant**Du 07 au 10/05, Utrecht et Amsterdam (NL)Invitation au Symposium *The Making of Art Expertise. Changing Practices of Art History & Conservation, 1850-1950*17 et 18/10, Rome (IT)Participation à une conference sur l'*Agneau mystique* à l'Academia BelgicaDu 11 au 14/11, Moscou (RU)Invitation à la conférence sur l'*Agneau mystique* (BRAFA-Artbus Moscou)**FONTAINE-HODIAMONT Chantal, chef de travaux principal**15/05, Paris (FR)Participation à la Table-ronde "De Venise à Paris: verre et verriers au XVI<sup>e</sup> siècle" (à l'INHA, organisée par l'association *Verre & Histoire*)Du 25 au 30/09, Troyes (FR)Participation aux 34<sup>èmes</sup> rencontres de l'AFAV (Association française pour l'archéologie du verre)**FONTAINE Laurent, assistant**02/05, Paris (FR)

Participation à la journée d'études du groupe « Pierre-Plâtre-Terre » de la SFII (Section Française de l'Institut International de Conservation)

**FRAITURE Pascale, chef de travaux**21/02, Maastricht (NL)

Participation au vernissage de l'exposition « Meester van Elsloo. Van eenling naar verzameling »

18/06, Maastricht (NL)Enregistrement dendrochronologique du tableau de Jan van Brussel *Laatste Oordeel* au SRALDu 10 au 12/07, Winterthur (CH)Enregistrement dendrochronologique du tableau de Pieter Bruegel *The Adoration of the Three Kings in the snow* de la collection Oskar Reinhart "Am Römerholz"**FRANSEN Bart, werkkleider**Van 23 tot 25/01, Madrid (ES)

Deelname aan het Van Eyck Congres

20 en 21/03, Amsterdam (NL)

Uitnodiging door Universiteit Amsterdam voor een lezing op het Symposium "Jan Van Eyck: Schilder van Herfsttij"

**Du 13 au 16/05, Montauban (FR)**

Mission d'étude du *Portrait d'un homme* (projet ESIX)

**Van 23 tot 25/10, Madrid (ES)**

Deelname congres met lezing

**Van 27 tot 30/10, Parijs (FR)**

Deelname EU Awards Ceremony

**FREMOUT Wim, assistant**

**11/02, Londen (UK)**

Deelname aan de meeting "Making Heritage Data Fair and Impactful"

**Van 19 tot 22/02, Madrid (ES)**

Deelname aan de E-RIHS PP 2<sup>nd</sup> annual meeting

**28 en 29/03, Amsterdam (NL)**

Organisatie en deelname van de 1<sup>ste</sup> SOPRANO meeting

**Van 09 tot 12/04, Aken (DE)**

Deelname aan E-RIHS 7<sup>th</sup> Interim Meeting en de Iperion CH 4<sup>th</sup> Annual Meeting

**Van 04 tot 06/07, Santander (ES)**

Deelname aan de summerschool Nuevos retos en caracterización de los bienes del patrimonio cultural (HeSciDa)

**Van 11 tot 13/09, London (UK)**

Deelname aan de E-RIHS PP meeting

**24 en 25/10, Parijs (FR)**

Deelname aan het IPERION CH final event & to a joint meeting with E-RISH PP

**GEELEN Ingrid, werkleider**

**Van 04 tot 11/08, Zweden**

Onderzoek van de polychromie op Brusselse retabels

**09 en 10/12, Kassel (DE)**

Studiebezoek aan de collectie kurkmaquettes van Antonio Chichi (Schloss Wilhelmshöhe en Darmstadt, Hessische Landesmuseum)

**GODTS Sebastiaan, assistent**

**Van 06 tot 12/09, Göttingen (DE)**

Deelname van the 14<sup>th</sup> International Congress on the deterioration and conservation of Stone

**HAYEN Roald, assistent**

**26 en 27/02, Eindhoven (NL)**

Deelname aan het Mathworks Training Class "Image Processing with MATLAB"

**11/10, Heerlen (NL)**

Studiedag WTA-Vlaanderen-Nederland *Omgaan met ruïnes en archeologische resten*

**JANSSEN Robrecht, assistent**

**Van 07 tot 11/05, New York (USA)**

Deelname aan een cursus fundraising KBSNY

**JOLY, Emmanuel, assistent**

**Du 15 au 21/03, Toronto (CA)**

Participation au congrès de la « Renaissance Society of America » dans le cadre du projet Ornamenta Sacra

**JONES Susan, assistent**

**Du 13 au 16/05, Montauban (FR)**

Mission d'étude du *Portrait d'un homme* (projet ESIX)

**KAIRIS Pierre-Yves, chef de travaux principal**Du 17 au 19/01, Paris (FR)

Participation à la réunion du Conseil scientifique du C2RMF et participation à l'AG du Comité français d'histoire de l'art

21/02, Maastricht (NL)

Participation au vernissage de l'exposition « Meester van Elsloo. Van eenling naar verzameling »

**KOCKELKOREN Griet, assistant**30/07 en 01/08, Keulen (DE)

Deelname aan de vergadering en overleg met plasticsonderzoekers in het kader van het "Plastics project" met het Designmuseum en het RCE

Van 10 tot 14/11, München (DE)

Deelname aan het congres « Future Talks 2019. Visions. Innovations in Technology and Conservation of the Modern »

**LECOQC Isabelle, chef de travaux**Du 14 au 20/03, Toronto (CA)

Participation à la conférence annuelle de la Renaissance Society of America. Communication: Abundance, Opulence, and Virtuosity: Stained Glass under the Reign of Érard de la Marck

Du 25 au 29/04, Toronto (CA)

Participation au colloque "Rules on Display: Tombs and Epitaphs of Princes and the Well-Born in Northern Europe 1470-1670". Communication : "Stained Glass as a commemorative tool »

Centre d'études de la Réforme et de la Renaissance, fellowship de la *Renaissance Society of America* pour un séjour de recherche au *Centre for Reformation and Renaissance Studies* (CRRS) de l'Université de Toronto pour le projet « *The Luminous Frame : Stained Glass and Ornament in the Netherlandish Renaissance* ».

Du 30/09 au 10/10, Madison (USA)

Participation au "Four Triennial Meeting of the ABA. Communication: "Images of a famous Boccaccio'heroine: the faithful and loving Griselda"

22 et 23/11, Paris (FR)

Participation à la journée d'études « Louis Grodecki et le vitrail » et de la journée d'études du Corpus Vitrearum « Méthodes, usages et perspectives »

Du 08 au 14/12, New York (USA)

Examen systématique de toute la collection de « rondels » conservés au Metropolitan. Réunion de travail avec Ellen Konowitz, professeur à la SUNY New Paltz University de New York et spécialiste de l'art du XVI<sup>e</sup> siècle dans les anciens Pays-Bas, et des petites peintures sur verre (« rondels »), avec l'examen d'œuvres conservées au MET

**LIGOVICH Gaia, assistant**07/05, Paris (FR)

Prélèvement d'échantillons au Musée du Louvre

**MAGGI Christophe, assistant**10 et 11/10, Paris (FR)

Participation à la 9<sup>ème</sup> séance des RIMs (Rencontres Interdisciplinaires sur les Métaux)

**MEDEROS-HENRY, Francisco, assistant**Du 10 au 15/03, Londres (UK)

Analyses FTIR-ATR d'échantillons de la collection de la National gallery dans le cadre du projet MetOx

**MERCIER Emmanuelle, chef de travaux**21 et 22/01, Frankfurt am Mein (DE)

Participation à une réunion d'experts étrangers autour du Maître de Rimini, Liebieghaus Skulpturensammlung

09 et 10/05, Tomar (PT)

Participation à la réunion ICOM-CC « Conserving the ephemeral Light »

**PEETERS Klara, technisch assistent**

29 en 30/05, London (UK)

Lezing aan The British Museum: *Scanning the invisible. IR reflectography and macro-XRF as part of an integrated approach to a wall painting around 1500* (in het kader van het colloquium “A closer look at murals. Recent advances in the conservation and scientific investigation of wall paintings”)

**PETERS Famke, assistent**

21/02, Maastricht (NL)

Opening van tentoonstelling « Meester van Elsloo. Van eenling naar verzameling »

**PIGEOLET Hervé, expert technique**

Du 07 au 10/05, Amsterdam (NL)

Participation au workshop 2+3D Photography-Practice and prophecies 2019

**REYNIERS Jeroen, assistant**

25 en 26/04, Budapest (HU)

Deelname aan Kaleidoscope Europe in the Fifties EU-project meeting

**SANYOVA Jana, premier assistant**

Du 02/ au 07/06, Bratislava (SK)

Réunions de travail avec les partenaires du projet « Slovak Soil in Flemish Art. Tracing trade and technology of two leading regions in the Renaissance”

Du 08 au 13/09, Naples (IT)

Participation au XIV<sup>ème</sup> colloque international de l’AIPMA (Association internationale pour la peinture murale antique)

Du 21/10 au 04/11, Bratislava (SK)

Dans le cadre du projet « Slovak Soil in Flemish Art. Tracing trade and technology of two leading regions in the Renaissance”, réalisation de l’étude et des prélèvements des œuvres sélectionnées par les partenaires incluant la participation à la campagne de mesures non invasives par MaXRF et Ma-XRD

**SAVERWIJNS Steven, eerste werkleider**

28 en 29/03, Amsterdam (NL)

Deelname aan de 1<sup>ste</sup> SOPRANO meeting

Van 01 tot 08/06, Ottawa (CA)

Deelname aan Users’ Group for Mass Spectrometry and Chromatography

Van 14 tot 17/10, Catania (IT)

Deelname aan de 2<sup>nd</sup> workshop on MA-XRF, Macro X-ray Fluorescence Scanning in Conservation, Art and Archaeology

**TOUSSAT Claire, assistant**

Du 12 au 14/06, Copenhagen (DK)

Présentation au Centre for Art Technological Studies and Conservation (CATS): « The grounds of Caravaggism? The case of Theodoor Van Loon” lors de la conférence internationale “Mobility Creates Masters-discovering artists’grounds 1550-1700”

**VAN ACKER Katrien, technisch deskundige**

21/02, Maastricht (NL)

Opening van tentoonstelling « Meester van Elsloo. Van eenling naar verzameling »

Van 07 tot 10/05, Amsterdam (NL)

Deelname aan de workshop 2+3D Photography-Practice and prophecies 2019

Du 13 au 16/05, Montauban (FR)

Mission d’étude du *Portrait d’un homme* (projet ESIX)

Du 16 au 20/09, Arbroath (UK)

Participation à la mission pour la documentation et l’examen de 2 tableaux majeurs de Pieter Brueghel le Jeune : Le *Sermon de saint Jean Baptiste* et l’*Adoration des Mages*

**VAN BOS Marina, werkkleider**Van 14 tot 17/10, Catania (IT)

Deelname aan de 2<sup>nd</sup> workshop on MA-XRF, Macro X-ray Fluorescence Scanning in Conservation, Art and Archaeology

**VANDEN BERGHE Ina, assistent**Van 04 tot 08/09, Bern (CH)

Deelname aan de 25<sup>th</sup> Annual Conference of the European Association of Archaeologists. Presentation 1:

*Achaemenid and Sasanid textiles and dyes from Ancient Persia. Case study Chehrābād in northern Iran.*

Presentation 2: *New opportunities for textile research using macro X-ray fluorescence scanning: the investigation of metal threads in a relic purse*

Van 23 tot 26/09, Kopenhagen (DK)

Extern leraar in "Programme of Dye Identification" georganiseerd door de School of Conservation

Van 01 tot 05/10, Granada (ES)

Deelname aan Purpureae Vestes VII International Symposium. Presentatie: Iron Age textiles from Sasso di Furbara: preliminary results of new scientific investigation

Van 06 tot 08/11, Amsterdam (NL)

Deelname aan Dyes in History and Archaeology conference 38. Presentatie: Sassanian textiles from the saltmine of Cherhabad (Iran)

**VAN DEN BRANDE Tess, technisch deskundige**07/05, Paris (FR)

Prélèvement d'échantillons au Musée du Louvre

**VAN de WIELE Sophie, stagiaire textiel**09/11, Amsterdam (NL)

Deelname aan het najaarssymposium van de Textielcommissie

**VANWIJNSBERGHE Dominique, chef de travaux principal**12 et 13/03, Maastricht (NL)

Participation au Vetting Committee (Manuscripts) de la TETAF

23 et 14/05, Saint-Amand-les-Eaux (FR)

Participation au « Mai de la calligraphie 2019 » centré autour de la production de l'abbaye de Maredret

Du 18 au 21/06, Paris (FR)

Participation au 10<sup>ème</sup> colloque international « Christine de Pizan » organisé à la Sorbonne sur le thème « Genèses et filiations ». Intervention : « Guillebert de Mets et Christine de Pizan : une filiation ? »

Du 25 au 29/09, Vienne (AT)

Étude du *Roman de Girart de Roussillon* (Österreichische Nationalbibliothek) dans le cadre du projet BREVIARIUM. Intervention au colloque "The Book as Experimental Space for Artists" (Institut für Kunstgeschichte)

Du 07 au 11/10, Turin (IT)

Étude de manuscrits dans le cadre du projet BREVIARIUM

**VEENHOVEN Jonas, (labo schilderij)**Van 03 tot 07/06, Ottawa (CA)

Deelname aan MascC congres. Lezing: "GC/MS Identification of De-Polymerized Leachable Molecules in Organic Solvent Extracts from Unaged and Artificially Light Aged Asian Lacquer Films for Evaluation Cleaning Procedures"

Van 03 tot 05/10, Warschau (PL)

Deelname aan congress "Nanban, Far East. Closer Art"

**WAILLIEZ Vivine, expert technique**Du 08 au 11/05, Tomar (PT)

Participation à la réunion ICOM-CC « Conserving the ephemeral Light ». Présentation : *Les intérieurs fins de siècle et l'irruption de la lumière* dans le cadre du 5<sup>ème</sup> meeting international du groupe de travail « Sculpture, Polychromy & Architectural Decoration »

**WEITZ Armelle, assistant**

27/11, Paris (FR)

Participation à la journée d'études « L'architecture rurale en pan de bois en France et en Europe du Nord (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>) : réévaluation d'un patrimoine menacé »

**WOJCIESZAK Marine (C14)**

04 et 05/12, Rennes (FR)

Participation aux journées REFRAIN (présentation d'un poster)

**WOUTERS Helena, assistant**

09/04, Amsterdam (NL)

Werkbespreken van analyseresultaten met Annelies van Hoesel (Rijksmuseum) naar aanleiding van lopend onderzoek van reproducties van Delfs aardewerk

Vente des publications 2018-2019 / Verkoop van publikaties 2018-2019

TITRE [date de parution]	Tirage	Total des ventes toutes années confondues	2018			2019		
			Ventes IRPA	Ventes Brepols	TOTAL	Ventes IRPA	Ventes Brepols	TOTAL
Bulletin volume 9 - 32		241			0			0
Bulletins 1 à 19		2			0			0
Bulletin 20		1			0			0
Bulletin 21 FR		10			0			0
Bulletin 21 NL		0			0			0
Bulletin 22		1			0			0
Bulletin 23		0			0			0
Bulletin 24		5			0			0
Bulletin 25		4			0			0
Bulletin 26		1			0			0
Bulletin 27		6			0			0
Bulletin 28		1			0			0
Bulletin 29		1			0			0
Bulletin 30	1000	2			0			0
Bulletin 31	1000	5			0			0
Bulletin 32	700	12	3		3			0
Bulletin 33	600	142			0	1		1
Bulletin 34 [mai 2016]	600	117			0	6		6
Cours de conservation : Liants, Vernis et adhésifs anciens		442	3		3	1		1
Cours de conservation : Les Solvants		426			0			0
Conservatiecursus: Oude vernissen, bind- en kleefmiddelen		69			0	1		1
Inter folia - Handboek voor de conservatie en de restauratie van papier		1			0			0
Inter folia - Manuel de conservation et de restauration du papier		0			0			0
Plaquette KIKIRPA		10			0			0
Papier in gevaar - Papier en péril I		3			0			0
Radioenkoolstof, een maat voor het verleden		20			0	1		1
Le radiocarbone, une mesure du passé		31			0			0
Beginhof Kortrijk		2			0			0
OCMW Brussel		3			0	1		1
OCMW Herentals		4			0			0
OCMW Tongeren		3			0			0
OCMW Turnhout		2			0			0
CPAS Bruxelles		1			0			0
Evenepoel repertorium		1			0			0
Evenepoel schetsboekje		5			0			0
Désacidification de masse		25			0			0
Massaontzuring		4			0			0

L'Eglise Saint Jean-Baptiste au Béguinage à Bruxelles		12			0	1		1
Beeldhouwkunst abdij Averbode		5			0			0
Norbertijnenabdij Tongerlo deel I		4			0			0
Scientia Artis 1 - Retabel van Oplinter		81	1	1	2	4		4
Scientia Artis 2 – Les vitraux		62	2	11	13	3		3
Scientia Artis 3 – Lambert Lombard N		35		1	1	1		1
Scientia Artis 3 – Lambert Lombard F		2			0			0
Scientia Artis 4- Madeleine Renders		133	2	8	10		1	1
Scientia Artis 5- D'Ennion au Val Saint-Lambert	500	147		3	3			0
Scientia Artis 6- Imitation and Illusion [novembre 2011]	600	297	3	11	14	6	4	10
Scientia Artis 7- Tree Rings, Art, Archeol.	350	213	1	2	3		2	2
Scientia Artis 8 – Brueghel Phenomenon [juin 2012]	1000	500	1	18	19	6	51	57
Scientia Artis 9 – A Masterly Hand [décembre 2013]	400	333		5	5	5	60	65
Scientia Artis 10 – Machinae Spirituales [décembre 2014]	300	169	3	4	7	2	3	5
Scientia Artis 11 - D'une même main [mai 2016]	300	76		2	2		4	4
Scientia Artis 12 - From Carpentry to Joinery [décembre 2016]	400	141	2	30	32	8	17	25
Scientia Artis 13 - A l'Escu de France [décembre 2017]	350	125	2	97	99	2	21	23
Scientia Artis 14 - Frans Pourbus l'Ancien à Tournai [janvier 2018]	400	80	3	67	70	2	8	10
Scientia Artis 15 - A man of Vision [mars 2019]	350	45			0	1	44	45
Scientia Artis 16 - Made in Malines [septembre 2019]	300	152		0	0	8	144	152
Scientia Artis 17	0	13		0	0	1	12	13
Scientia Artis 18	0	0		0	0			0
Campin in context		33			0			0
Muurschilderingen Tactiel bekijken		2			0			0
De zaak Van der Veken		16			0			0
L'affaire Van der Veken		31			0			0
Dynastie & Fotografie		4			0			0
Dynastie & Photographie		2			0			0
Glossaire - Glossarium		130	7		7			0
Het Lam Gods ont(k)leed		34			0	8		8
Van Boomstam tot altaarstuk		16			0	8		8
restauratie/REVELATIE. De buitenluiken van het Lam Gods [octobre 2016]		19			0	19		19
Flora						11		11
Guide bibliographique		30			0			0
Corpus 1, Bruges (FR)		25		1	1			0
Corpus 1, Brugge (NL)		12			0			0
Corpus 2, Turin		13			0			0
Corpus 4, New England		18			0			0

Corpus 5, Louvre I		25		1	1			0
Corpus 6, Grenade		22		0				0
Corpus 7, Urbin		18		0				0
Corpus 8, Ermitage		15		0				0
Corpus 9, Pologne		16		0				0
Corpus 10, Palencia		26		1	1			0
Corpus 11, London III		22		0				0
Corpus 13, Beaune		35		0				0
Corpus 14, Dijon		55		2	2			0
Corpus 15, Institut de France		51		2	2			0
Corpus 16, Lisbonne		30		0				0
Corpus 17, Louvre II		47		1	1			0
Corpus 18, Louvain		57		1	1			0
Corpus 19, Louvre III		258		1	1			0
Corpus 20, Mayer van den Bergh		322		1	1	1		1
Corpus 21, Lille		366		5	5		1	1
Corpus 22, Los Angeles		283		5	5			0
Contribution 3, Gilles Joye		12		0				0
Contribution 4, Archives		5		0				0
Contribution 5, Dessins VDW		15		0				0
Contribution 6, Sittow		16		0				0
Contribution 7, Succa		0		0				0
Contribution 8, A Bibliography		88		0				0
Contribution 9, Pre-eyckian Panel		382	1	2	3	1	14	15
Contribution 10, Bouts FR		312		3	3	1	12	13
Contribution 10, Bouts NL		71		2	2			
Contribution 12, Ung bon ouvrier nommé M. Caussin	400	198		0			1	1
Contribution 13	0	0		0	0			0
Contribution 14	0	0		0	0			0
Contribution 15	0	0		0	0			0
Répertoire 1, Espagne I		18		0				0
Répertoire 2, Espagne II		16		0				0
Répertoire 4, Tchécoslovaquie		26		0				0
Répertoire 5, Nord-Pas-de-Calais		463		2	2			0
Répertoire 6, Liège		242		2	2		2	2
Vademecum Verre Fr	450	277	252	0	252	25		25
Vademecum Verre Nl	65	16	2	0	2	14		14
Vademecum Verre En	110	33		0	0	33		33
DVD Châsse Notre-Dame de Huy		2		0				0
Total par année:		<b>8 453</b>						0



WEB MEDIA

IRPA

Ref. 41486 / 5DF9EF0E60



mu-inthecity.com



Date: 17-12-2019

Periodicity: Continuous

Journalist: -

Circulation: 0

Audience: 1000

<https://www.mu-inthecity.com/lagneau-mystique-restaure>

## L'Agneau mystique restauré

17 décembre 2019



Van Eyck, panneau central de l'Agneau mystique

Après trois années de restauration entreprise par l'**Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA)**, le registre inférieur du polyptyque de *L'Agneau mystique* ouvert déploie à nouveau toute sa splendeur de 1432, date à laquelle le chef-d'œuvre des frères **Van Eyck** a été achevé. «*D'une beauté époustouflante*» et «*un régal pour les yeux*», telles ont été les premières réactions après la suppression des épaisses couches de vernis jaunis et des surpeints qui recouvrivent la peinture originale depuis des siècles.

La restauration de cette perle du patrimoine mondial a été commandée par la cathédrale **Saint-Bavon de Gand** et réalisée en public au **Musée des Beaux-Arts de Gand (MSK)**. Ce travail minutieux a révélé à nouveau la vivacité de l'ensemble et des couleurs originales, tout comme la richesse des détails: *l'Agneau mystique* est d'une beauté saisissante. Commencée fin 2016, cette deuxième phase de traitement, qui en comporte trois, s'est concentrée sur le panneau central de *L'Adoration de l'Agneau mystique* et sur les panneaux latéraux - *Les Chevaliers du Christ, Les Ermites et Les Pèlerins* - à l'exception de la copie des *Juges intègres*, réalisée en 1945 suite au vol du panneau original jamais retrouvé. Une étude approfondie a démontré que près de la moitié de la peinture originale de *L'Adoration* était masquée par d'anciens surpeints. Sur les panneaux latéraux, de très anciens vernis bruns voilaient les détails et l'effet de profondeur, tandis que 10 à 15 % de la surface peinte étaient aussi surpeints. Il s'est avéré que la peinture originale des frères Van Eyck était très bien conservée sous les surpeints, avec toutefois quelques lacunes. Suite à un long travail de dégagement réalisés centimètre par centimètre par moyen d'un scalpel chirurgical et sous stéromicroscope, l'original a été redécouvert. Les anciens dégâts ont quant à eux été comblés par des retouches minutieuses. La dorure originale des cadres a aussi été restaurée. Un traitement de conservation des supports en bois garantit leur stabilité à long terme.

L'équipe interdisciplinaire de l'**Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA)** a collaboré avec les universités de Gand et d'Anvers et a reçu le soutien d'un comité d'experts internationaux. Le traitement actuel a profité de l'expertise de l'équipe de restaurateurs qui avait déjà mené à bien le traitement des revers des volets entre 2012 et 2016, ainsi que de celle des chimistes, des spécialistes en imagerie scientifique et des historiens de l'art. Les milliers d'heures que l'équipe avait alors passées à identifier puis à supprimer les repeints ont procuré une dextérité et une connaissance pointue qui se sont révélées indispensables dans ce travail.

Cette restauration ouvre un nouveau chapitre dans l'histoire de l'art des Primitifs flamands. Après avoir été dissimilée pendant des siècles, l'œuvre originale des frères Van Eyck peut enfin être étudiée.

À partir du 24 janvier 2020, les panneaux restaurés du registre inférieur du polyptyque ouvert seront de nouveau à la chapelle Villa de la **Cathédrale Saint-Bavon**. Tout le retable sera alors de nouveau réuni. À l'occasion du retour du panneau central, l'exposition *Le retour de l'Agneau* ouvrira le 24 janvier, avec un volet éducatif et des créations des artistes contemporains Kris Martin, Lies Caeyers et Sophie Kuiken.



© auxipress • +32 2 514 64 81 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

1 / 1

Page 4 / 82



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be

## Kerknet-redactie



STARTPAGINA



CONTACTEN



MEER



## Bewonder het Lam Gods voor en na restauratie - spectaculair!

**Sim D'Hertefelt** GEPUBLICEERD OP WOENSDAG 18 DECEMBER 2019 - 10:26

2 MINUTEN LEESTIJD

*Op 17-12-19 werd de restauratie van het middenpaneel van het Lam God voorgesteld aan de pers. Vanaf 24-1-20 te bewonderen in de Sint-Baafs in Gent.*



De onderste binnenpanelen van het schilderij **Aanbidding van het Lam Gods** van de broers **Van Eyck** zijn in hun oorspronkelijke staat hersteld. 3 jaar heeft een internationaal team van experts en restaurateurs eraan gewerkt.

Ze verwijderden vakkundig dikke lagen geelbruine vernis en verschillende overschilderingen die teruggaan tot de 16de eeuw. De middenpanelen waren voor 50% bedekt. De buitenpanelen zelfs voor 70%.



*In het rood de overschilderde delen van het Lam Gods voor restauratie © Sint-Baafskathedraal Gent, Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA*

Dankzij een dun vernislaagje tussen de oorspronkelijke verf van Van Eyck en de overschilderingen konden de restaurateurs minutieus de visie van Van Eyck opnieuw tevoorschijn halen. Een monnikenwerkje met een chirurgisch scalpel onder een stereomicroscoop.

***Het team heeft engelengeduld  
getoond, zegt Ludo Collin, rector van  
de Sint-Baafskathedraal.***





*Restaurateurs van het Lam Gods aan het werk met stereomicroscoop en chirurgisch scalpel © Sint-Baafskathedraal Gent, Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA*

Vooral als je inzoomt op details zie je de winst van de restauratie. Gebouwen, gewaden, natuur, luchten zijn in de oorspronkelijke versie van Van Eyck vol sublieme details en diepte.

Het meest opvallende is natuurlijk de restauratie van het gelaat van het Lam. In het echt nauwelijks meer dan 2 centimeter groot. De 16de eeuwse overschildering was in 1951 al half verwijderd waardoor het Lam toen 4 oren kreeg, 2 van de overschildering en de 2 oorspronkelijke. Nu zie je weer het Lam zoals Van Eyck het bedoeld heeft. Wat een verschil!

### ***Bewonder zelf het Lam Gods voor en na restauratie***

*Klik op de afbeeldingen om te schuiven.*





Gelaat van het Lam voor en na restauratie - klik om te schuiven © Sint-Baafskathedraal Gent, Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA



Apostelen voor en na restauratie - klik om te schuiven © Sint-Baafskathedraal Gent, Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA



*Martelaren voor en na restauratie - klik om te schuiven © Sint-Baafskathedraal Gent, Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA*



*Maagden voor en na restauratie - klik om te schuiven © Sint-Baafskathedraal Gent, Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA*



# ILYA

Ingenieursmagazine

Nr. 39 - september - oktober 2019

**ie**-net  
INGENIEURSVERENIGING

bpost  
PB-PP  
BELGIE(N) • BELGIQUE  
Afdelingskantoor Antwerpen II  
Bestellingnummer: P506721



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • [www.kikirpa.be](http://www.kikirpa.be)



Camille De Clercq verwijderde de monochroom witte verflagen om de oorspronkelijke schilderingen van beeldjes op de sacramentstoren vrij te leggen. © JP Swirko

KUNSTPATRIMONIUM ONDER DE LOEP

## CONSERVATIE EN RESTAURATIE VAN STEENSCULPTUREN

In de laboratoria van het Koninklijk Instituut voor het Kunstmuseum (KIK-IRPA) voeren restaurateurs, kunsthistorici, ingenieurs, scheikundigen, archeologen en andere wetenschappers interdisciplinair onderzoek naar de materialen en technieken die door de eeuwen heen werden gebruikt in een divers areaal aan kunstobjecten. Acht ateliers, opgedeeld volgens de te behandelen materialen, staan in voor de conservatie en restauratie van topstukken uit ons rijke Belgische kunstpatrimonium. In het atelier steensculptuur praten we met Camille De Clercq, conservator-restaurateur van beeldhouwkunst, over gepolychromeerde beelden en waardevolle objecten die in de vergetelheid zijn geraakt.

AUTEUR: AN REKKERS

"Elk project moet anders benaderd worden. Je kan het een beetje vergelijken met de medische wereld, elke persoon is anders en reageert anders op zijn omgeving."

De kunstvoorwerpen die Camille De Clercq letterlijk onder de loep neemt, bestaan uit verschillende steensoorten, vertelt ze. "Het kan zowel natuursteen zijn, zoals marmer, kalksteen of albast, als steenachtige materialen zoals terracotta, gips of gietbeton. Maar in het verleden waren de meeste beelden ook monochroom of polychroom gestoffeerd. Daarvoor werden uiteenlopende materialen gebruikt, zoals alle soorten verf, bladgoud, maar ook versieringen in was of ingelegde edelstenen. Een stenen tabernakel had soms een houten deurtje of een beeld droeg een metalen kroon. Voor vele kunstobjecten werken we daarom interdisciplinair met andere ateliers samen en dat toont ook een beetje de complexiteit van ons vak. Elk project is anders en moet anders benaderd worden. Je kan het een beetje vergelijken met de medische wereld, ook elke persoon is anders en reageert anders op zijn omgeving. Dat is met die kunstobjecten net hetzelfde, alleen zijn die vaak een paar honderd jaar oud en willen we die graag nog een paar honderd jaar bewaren."

#### VAN EYCK

De stukken die op het KIK behandeld worden komen uit kerken, musea, openbare collecties, beschermde monumenten, soms zelfs van privéverzamelaars als het gaat om kunstwerken van echt hoge kwaliteit of grote onderzoeksinteresse. De ouderdom en de staat van de voorwerpen varieert sterk. "Zaken die heel erg verweerd zijn kunnen we natuurlijk niet helemaal opnieuw maken. De nadruk ligt vooral op de conservatie van de objecten, niet op de restauratie. We hebben gezien in het verleden dat als mensen hun fantasie gebruiken, we heel ver van het oorspronkelijke ontwerp van de kunstenaar waren. Dus gaan we vooral conserveren en ervoor zorgen dat het kunstwerk niet verder aflatelt. Vooral in de stenen beeldhouwkunst zijn er heel veel objecten die overschilderd zijn doorheen de tijd, waardoor de monochrome en polychrome oorspronkelijke kleuren zijn verdwenen of de vormen zijn dicht geschilderd. Dan heb je helemaal niet meer het modelé of het oorspronkelijke karakter dat de beeldhouwer in het kunstwerk heeft aangebracht. Maar als we die lagen verwijderen en we brengen de oorspronkelijke polychromie terug naar boven, dan

komen er soms echt juweeltjes naar boven die volledig in de vergetelheid zijn geraakt."

Aan de restauratie van elk kunstwerk gaat een grondig vooronderzoek vooraf. Omdat voor de nichemarkt

van de restaurateurs niet zoveel materiaal wordt ontwikkeld, wordt vaak een beroep gedaan op instrumenten die in de medische wereld beschikbaar zijn. "Kunstwerken worden meestal onderzocht onder microscopen. Als we in het atelier zijn is dat niet zo'n



De digitale 3D HIROX-microscoop openet ongekende mogelijkheden voor het onderzoek van kunstobjecten.  
©KIK-IRPA, Brussel

## RESTAURATIE



De digitale 3D HIROX-microscoop.  
©KIK-IRPA, Brussel

probleem, daar hebben we zelfs microscopen die verticaal kunnen werken. In situ werken we met heel performante Zeiss loepbrillen die worden gebruikt voor operaties. De scalpels die wij hanteren, worden gebruikt voor de oogchirurgie. Maar sinds kort is er een 3D, heel performante digitale microscoop, de HIROX, die we hebben gekocht naar aanleiding van de restauratie van het Lam Gods. Dat toestel laat toe om in heel grote vergrotingen zelfs de korrelgrootte van de pigmentdeeltjes in een verlaag te zien. Zo kunnen we overschilderingen onderscheiden van het origineel. Er zijn natuurlijk ook restaurateurs die heel dicht bij het origineel hebben gewerkt, zodat het soms moeilijk te bepalen is of we de originele hand van de kunstenaar zien of die van een restaurateur 100 jaar later. Het moeilijke is dat kunstenaars

vroeger meestal in verschillende lagen schilderden. Je had de onderlaag om een zekere diepte te verkrijgen en dan kwam er een picturale laag bovenop. Die stratigrafie, het onderzoek van de verschillende lagen, vraagt soms maanden tijd om oorspronkelijke lagen van overschilderingen te onderscheiden. Aan de hand van die HIROX-microscoop hebben we bij het Lam Gods kunnen zien dat de overschildering eigenlijk al in de craquelure zat van Van Eyck. Ouderdomscraquelures ontstaan pas na een aantal jaren, dus de overschildering kan niet in de tijd van Van Eyck gebeurd zijn<sup>1</sup>.

Soms kunnen onderzoekers de overschilderingen op een kunstwerk laag per laag dateren. Camille De Clercq legt uit hoe dat in zijn werk gaat: "We weten dat bepaalde rode, gele en blauwe pigmenten enkel van de 14<sup>de</sup> tot de 16<sup>de</sup> eeuw werden verwerkt in de verf. Andere pigmenten zoals loodwit komen van in de oudheid tot in de 20<sup>ste</sup> eeuw voor. Witte lagen die 100 jaar oud zijn of meer, bestaan dus bijna altijd hoofdzakelijk uit loodwit. Maar bariumwit, een synthetisch pigment dat eind 18<sup>de</sup> eeuw is uitgevonden als vulstof, begint pas de kop op te steken in de loop van de 19<sup>de</sup> eeuw. Als je bariumsulfaat in een laag vindt, dan is die laag per definitie na 1800 aangebracht. We kunnen bepaalde verlagen dus relatief dateren, maar bij andere materialen zoals bladgoud, aardpigmenten of stenen die al miljoenen jaar oud zijn, kunnen we dat niet. Dan moeten we alle elementen samenvoegen om te proberen die puzzel terug in elkaar te stecken. Een vernislaag wijst wellicht op de afsluiting van een hepaalde laag. Als we een vullilaag aantreffen in de holtes van beelden die overschilderd werden, dan kunnen we duidelijk zeggen dat dat een andere interventie is. Of als we uit de archieven weten dat er in 1825 een overschildering is geweest en we vinden bariumsulfaat in een laag, dan kunnen we die laag op dat moment dateren. Zo kun je, bijna als een archeoloog, de geschiedenis een beetje reconstrueren. Ook door staalnames en monsters kunnen we veel dingen te weten komen. Maar we willen natuurlijk zoveel mogelijk vermijden om oorspronkelijke materie weg te halen. We weten dat men 30 jaar geleden gemakkelijk 30 tot 40 monsters

op een schilderij nam. Die waren wel microscopisch klein, maar je neemt ze wel iedere keer weg. Aan de hand van de microscopen van vandaag kunnen we veel beter bepalen waar we die monsters moeten nemen en onze monsters beperken tot 5 in plaats van 40. Dat is een grote evolutie in de laatste jaren."

### MANNEKEN PIS

Camille De Clercq vertelt enthousiast over een aantal projecten die het atelier stonesculptuur van het KIK momenteel onder handen neemt. "We werken nu in de Sint-Martinuskerk van Aalst aan een sacramentsstoren uit 1604, een soort tabernakel, van de hand van Hieronymus Duquesnoy de Oudere (voor 1570 - Brussel 1641). Dat zegt u misschien niets, maar dat is de ontwerper van Manneken Pis. Bijna niemand in België weet wie de beeldhouwer is, terwijl hij toch de hoofdbeeldhouwer van aartshertogen Albrecht en Isabella was. De architectuur van de sacramentsstoren is volledig in steen opgetrokken, grotendeels in albast en rode en zwarte marmers. De beeldjes op de toren zijn in kalksteen en waren volledig in het wit overschilderd. Er werden in eerste instantie een aantal verfmonsters genomen om de stratigrafie en het aantal overschilderingen te bepalen. Tot onze verbazing moesten we vaststellen dat de oorspronkelijke beschildering die rechtstreeks op de steen was aangebracht ten tijde van Duquesnoy niet monochroom wit was, maar talloze kleurschakeringen vertoonden van wit, lichtroze over grijs naar bijna zwart. Om het beter te begrijpen werd een aantal vensters gemaakt, dat wil zeggen dat we deels de overschilderingen weghalen. Dan hebben we gezien dat die beelden oorspronkelijk in een grisailletechniek waren geschilderd. (Een grisaille of grauwshschildering is een schilderij in alle mogelijke schakeringen van dezelfde kleur, meestal grijs of bruin, n.v.d.r.). Maar grisailletechniek wordt doorgaans op kunstwerken in 2D toegepast, op schilderijen, email of op glasramen, maar op 3D (beeldhouwkunst) hadden we dat nog nooit gezien. Op de toren van ca. 8 meter hoog hebben we een aantal controlevensterjertjes gemaakt die aantonen dat alle oorspronkelijke beeldjes van de sacramentsstoren in grisaille zijn geschilderd. Het is eigenlijk een semi-grisaille, want de wangen hebben

"Sinds kort is er een 3D, heel performante digitale microscoop, die we hebben gekocht naar aanleiding van de restauratie van het Lam Gods."

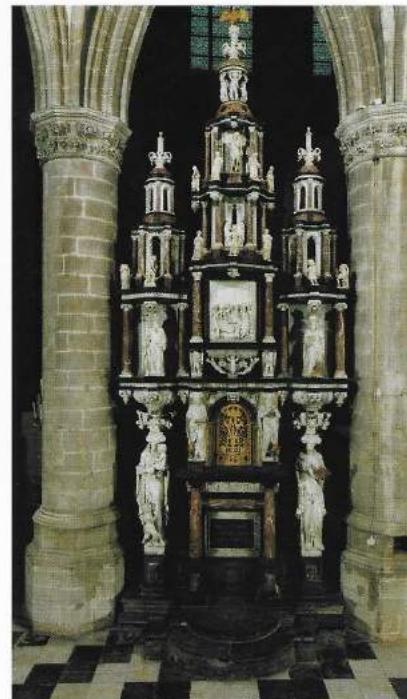
een vaak een rode blos en rode lippen en de ogen en wenkbrownen zijn meestal bruin geschilderd. Voor de rest zijn er grijswaarden die van heel donker naar quasi wit gaan, daarbij worden alle schaduwen geaccentueerd op een zeer natuurlijke manier. Dat laat toe dat de gebeeldhouwde vormen van een beeldje dat helemaal boven staat, ook van beneden goed leesbaar zijn. Dat geeft nog meer kracht, in tegenstelling tot nu waar een dikke witte monochroom witte laag op geschilderd is, wat alles heel vlak maakt. Alle overschilderingen weghalen zou gemakkelijk lijf jaad in beslag nemen en is bijgevolg te kostelijk. Maar omdat van het uitzonderlijke karakter van het kunstwerk van een groot Belgisch beeldhouwer werd beslist om vier vierkante meter rondom het sacramentarium vrij te leggen tot op de oorspronkelijke grisailleschildering. De vrijlegging wordt uitgevoerd door het KIK en zal ongeveer twee jaar duren."

#### IN BAD

"Voor de restauratie gebruiken we meestal materialen die zacher zijn dan het origineel, zodat we kunnen vervangen indien nodig. Zo gebruiken we liever geen hard cement, maar eerder een zachte kalkmortel omdat die de oorspronkelijke steen niet aantast. Sommige stenen verzanden of verkrumelen en moeten geconsolideerd worden. Het spreekt voor zich dat het product dat dan wordt geimpregneerd niet meer verwijderd kan worden. Daarom worden producten gebruikt die de specificiteiten van de natuursteen eerbiedigen: dampdoorlaatbaarheid, kleur, aspect. Verlijmen of een retouche is wel bijna altijd reversibel. Zo bestaan er zeer stabiele acrylaten die op een heel gemakkelijke manier kunnen weggehaald worden. Een veel voorkomend probleem bij stenen beelden zijn zouten, zowel bij beelden binnen als buiten. Als een sculptuur op een sokkel staat of een reliëf in een muur gemetseld is die veel zouten bevatten, gaan de zouten migreren in de steen onder invloed van klimatologische omstandigheden. Zouten lossen op in vocht en migreren naar het oppervlak als het gaat drogen. Je ziet vaak een dikke laag op muren van kerken of bij ingemetselde beelden. De beste manier om een beeld te ontzouten is de aangestaste stukken in een bad stoppen, maar bij grote beelden van 2 meter werken we met kompressen. Omdat polychromie heel gevoelig is voor water, brengen we op het gepolychromeerde oppervlak een beschermlaag aan van cyclododecaan, een wasachtige substantie die het oppervlak hydrofoob maakt. Het voordeel is dat gepolychromeerde beelden meestal



*Met chirurgisch materiaal worden verlagen verwijderd om de originele polychromie terug zichtbaar te maken. ©KIK-IRPA, Brussel*



*De sacramentstoren in de Aalsterse Sint-Martinuskerk bevat unieke beeldjes die zijn beschilderd in grisaille-techniek, zeer uitzonderlijk in beeldhouwwerk. ©KIK-IRPA, Brussel*

aan de achterzijde niet geschilderd zijn, waardoor we die zouten zoveel mogelijk aan die kant eruit kunnen halen. Cyclododecaan wordt vaak in restauratie toegepast om bepaalde delen van een kunstwerk te isoleren terwijl een ander deel moet worden behandeld. Het product, dat in korreltjes wordt verkocht, wordt gesmolten en tenslotte warm aangebracht. Het grote voordeel is dat na een paar dagen, als het aan de lucht wordt blootgesteld gaat sublimeren, het verdwijnt vanzelf.

Wie Camille De Clercq live aan het werk wil zien, kan nog tot eind december op maandag en dinsdag terecht in de Sint-Martinuskerk in Aalst, waar ze met

haar team in situ de sacramentstoren restaureert. Op 5 maart 2020 opent het KIK haar deuren en zijn er rondleidingen in het hele instituut. De bibliotheek, de fototheek, de laboratoria en alle ateliers gunnen u een blik achter de schermen. Voor uw ogen krijgen textiel, muurschilderkunst, glas, beeldhouwwerk of schilderijen een nieuw leven.

**Meer info:** [www.kikirpa.be/](http://www.kikirpa.be/)

<sup>1</sup> Voor meer info: Behandelingsverslag Lam Gods fase 1: <http://data.clercovaneyck.be/ec2/data/LamGodsEindverslag2014-2016.pdf>



PRINT MEDIA

IRPA

Ref : 41486



## Confluent



Date : 10/05/2019

Page : 34-35

Periodicity : Monthly

Journalist : --

Circulation : 7500

Audience : 0

Size : 1041 cm<sup>2</sup>

LIVRE par Jean BAUDOUX

# COMMÉMORATIONS DANS LA LUMIÈRE ET LA COULEUR

« VITRAUX DE GUERRE ET PATRIOTIQUES DE WALLONIE ET À BRUXELLES »  
PAR ISABELLE LECOCQ ET YVES DUBOIS (2018)

## EN GUISE D'INTRODUCTION

Il y a peu, notre attention fut attirée par un bref article de presse relatif au sauvetage espéré du vitrail de la chapelle de l'École du Génie à Jambes, récemment démilitarisée. Cette œuvre réalisée en 1950 par Yvan Van De Capelle, Maître-Verrier namurois, formé à l'École des Métiers d'Art sacrés de Maredsous (1903-1964) comporte 3 panneaux d'en-

viron 1,80 m en hauteur. Le premier illustre Sainte Barbe attentive aux activités du Génie. Le deuxième observe d'autres activités des troupes du Génie sous l'œil de Saint Joseph.

Ces deux vitraux seront réinstallés à la caserne d'Amay selon des accords entre l'asbl « Art et Héritance », la Défense et le Musée de l'Armée. Quant au vitrail central, il illustre une crucifixion encan-

drée par deux militaires modernes. La destination de cette superbe œuvre d'art serait, pour le moment, encore incertaine.

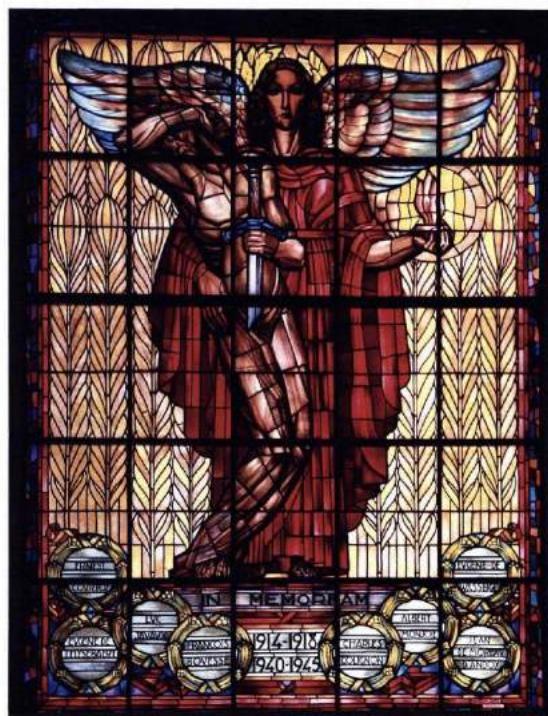
Pourquoi ne pas le réinstaller à Jambes dans la chapelle des Oblats – déjà propriétaires de vitraux à la mémoire des RR.PP. Keutgen et Van Dijck, morts pour la patrie – en pleine transformation suite à la démolition de l'église St-Symphorien ? La Ville de Namur, l'Évêché, la Fabrique d'Église, la Défense, l'Administration du Patrimoine, notamment, seraient bien inspirés de se pencher sur le sauvetage et la mise en valeur de ce témoignage commémoratif réalisé par un éminent maître-verrier namurois !

## NAMUR ET SA PROVINCE

L'ouvrage recense 16 villes et communes couvrant 25 villages aux édifices connus pour leurs vitraux d'art commémoratifs : une majorité d'églises évoque de funestes batailles de 1914-1918 et la mémoire de leurs citoyens déportés ou tombés au cours des deux conflits mondiaux.

À Namur, nous retiendrons tout spécialement le flamboyant vitrail (1949) commémoratif des deux guerres installé au sommet du grand escalier du Palais de Justice. Cette œuvre remarquable du Maître-Verrier Jacques Colpaert, conçu par l'artiste montois Anto Carte représente une Victoire Alliée soutenant un soldat, fait mémoire du « Barreau à ses morts » et comporte des cartouches reprenant le nom de 8 personnalités.

Namur, palais de Justice (grand escalier). Vitrail commémoratif des deux guerres. Atelier Jacques Colpaert [Anto Carte concepteur], 1949. Signé en bas à droite « Anto Carte » & « J. Colpaert ». Haut. env. 3 m.



© auxipress • +32 2 514 84 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

1 / 2



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be



Mazinge, église Notre-Dame. Vitrail commémoratif et ex-voto de la Première Guerre. Atelier Bargy, 1922. Haut. env. 3,50 m.

Namur, église Saint-Jean-Baptiste. Détail du vitrail commémoratif de la Première Guerre. Atelier Casier, 1923.

boueux et scientifique des 54 ateliers des Maîtres-Verreries qui ont œuvré avec renom dans l'Art du Vitrail de la fin du 19<sup>e</sup> siècle jusqu'au milieu du 20<sup>e</sup> siècle tels que l'Atelier Osterath (Liège), le plus important de Wallonie jusqu'en 1960 et VOSCH à Bruxelles jusqu'en 1984.

Les périodes les plus actives sur les thématiques mémorielles et patriotiques foisonnent de 1920 à 1938 et après la 2<sup>e</sup> guerre mondiale.

En l'église Saint-Joseph à Montegnée-Saint-Nicolas, signalons la réalisation en 1943 de 2 vitraux implicites de la Résistance dont l'un montre Saint-Michel terrassant le diable... ayant les traits d'Hitler !

## APPRECIATION

À l'entame du présent article, nous évoquons notre curiosité, les lecteurs, spécialistes ou non, auront compris l'enthousiasme, l'enchantement, les connaissances qu'apporte la prise en mains de cette *Commémoration dans la lumière et la couleur, Vitrails de guerre et patriotiques de Wallonie et de Bruxelles*.

## ANNEXES

Le lecteur passionné appréciera également le glossaire des termes techniques du vitrail, une bibliographie très complète et l'index de tous les édifices mentionnés dans l'ouvrage.

## Auteurs :

- Isabelle Lecocq, Docteur en Philosophie et Lettres, option Histoire de l'Art - chef de Travaux à l'IRPA
- Yves Du Bois, Diplômé en Histoire de l'Art

## Préface :

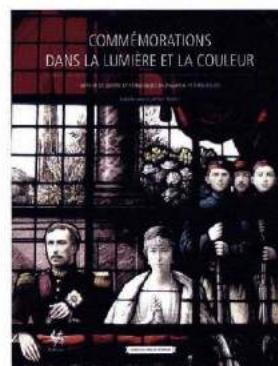
- Yvette Vanden Bemden, Professeur émérite de l'Université de Namur et Membre de l'Académie Royale de Belgique

## Avant-Propos :

- Hilde De Clercq, Directrice Générale a.i. de l'Institut royal du Patrimoine artistique
- Jean Plumier, inspecteur Général de l'Agence Wallonne du Patrimoine [AWAP]

## Acquisition de l'ouvrage :

Service Publications de l'AWAP  
Prix : 35€.  
Tél. 081/23 07 03  
ou 081/65 41 54.  
[sandrine.langohr@awap.be](mailto:sandrine.langohr@awap.be)  
[www.publications-patrimoine.be](http://www.publications-patrimoine.be)



## Pourquoi le tableau acheté pour 500 euros dans un bar n'est probablement pas un Rembrandt

Par  Pierre Morel (<http://plus.lefigaro.fr/page/pierre-morel-23-0>) | Mis à jour le 08/08/2019 à 14:33



L'homme qui prétend que ce tableau est un Rembrandt le laisse dormir dans un coffre depuis dix ans. Capture d'écran BFM TV.

**Selon son propriétaire, la peinture achetée par un commerçant belge a été expertisée comme une œuvre de la main du maître néerlandais. Mais les examens, qui datent déjà de plusieurs années, ne permettent pas d'attribuer la peinture à Rembrandt comme cela a été avancé.**

L'histoire était trop belle pour être vraie. Elle débute dans un bar de la banlieue de Liège, en Belgique, il y a plus de dix ans. Un commerçant, qui se fait appeler «M. Jo», fait la connaissance d'un homme très endetté. Celui-ci lui raconte ses malheurs accoudé à un comptoir. Le commerçant, en bon samaritain, lui propose d'effacer ses dettes. Reconnaissant, l'homme ruiné assure: «Je ne t'oublierai jamais». C'est cette histoire qu'il raconte dans une interview à BFMTV (<https://www.bfmtv.com/mediaplayer/video/sans-le-savoir-un-belge-achete-500euro-un-tableau-de-rembrandt-estime-a-30-millions-d-euros-1179466.html>). Puis il propose à «M. Jo» de lui vendre un tableau dont il est propriétaire, moyennant un billet de 500 euros. L'autre, décidément très généreux, accepte.

**» LIRE AUSSI - Rembrandt l'épineuse question des attributions** (<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2019/02/17/03015-20190217ARTFIG00139-rembrandt-l-epineuse-question-des-attributions.php>)

Le nouveau propriétaire raconte que, sur les conseils d'un ami, il décide de montrer cet *Ecce homo* à deux experts différents. Toujours selon ses dires, ces derniers attribuent l'œuvre à Rembrandt et estiment son prix à 30 millions d'euros. Ce n'est qu'aujourd'hui, dix ans plus tard donc, que l'homme aurait décidé de sortir son trésor hypothétique du coffre dans lequel il était précieusement gardé pour le vendre.

» VOIR AUSSI - Dans l'intimité de Rembrandt



## Le support fabriqué après la mort de Rembrandt

Pourtant, à en croire l'un des deux experts censé avoir authentifié le tableau, cette paternité n'est pas établie, loin s'en faut. La première étude aurait été effectuée par un membre de la Chambre belge des experts en œuvres d'art, Baudoin Van Steenberghe, décédé en 2008. Mais cet artiste et collectionneur ne fait pas autorité au sujet du peintre néerlandais. La référence en la matière, le Rembrandt Research Project, n'est cité à aucun moment.

La seconde expertise a été menée par l'Institut royal du patrimoine artistique de Bruxelles (IRPA). Mais cette analyse technique ne portait que sur la datation de la peinture en question. La dendrochronologie du support de l'œuvre, procédé qui permet de dater le bois en observant les anneaux de croissance des arbres, a été effectuée en 2007. Selon Christina Currie de l'Institut royal du Patrimoine, l'étude «situe l'abattage de l'arbre entre 1676 et 1699, et donc le tableau peut avoir été peint au plus tôt dans le dernier quart du XVIIe siècle». Donc après la mort de Rembrandt, en octobre 1669.

Reste la possibilité que l'œuvre ait été peinte par le maître néerlandais et ait été fixée sur le support en bois après la mort de ce dernier, selon la technique du marouflage. Mais cette hypothèse est jugée très peu probable par Pierre-Yves Kairis chef de la cellule Recherches en histoire de l'art et Inventaire de l'IRPA. «Nous recevons quasiment tous les jours des demandes pour de soi-disant chefs-d'œuvre de Rembrandt et autres, confie-t-il. La plupart du temps cela ne donne rien, mais quelques fois, cela fait émerger des œuvres intéressantes.»

Selon *Sudpresse*, le propriétaire de l'œuvre envisage d'investir l'argent de la vente, si vente il y a, dans son club de football favori. En attendant, la peinture doit subir d'autres analyses, ce qui devrait apporter des éclaircissements supplémentaires.

 [Pierre Morel](#)



WEB MEDIA

IRPA

Ref. 41486 / 5DDCE70A79



[www.nieuwsblad.be](http://www.nieuwsblad.be)

Date: 25-11-2019

Periodicity: Continuous

Journalist: Silke Remmery

Circulation: 0

Audience: 164968

[https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20191125\\_04736772](https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20191125_04736772)

# Politie neemt beeldjes Leuvens museum in beslag: 105 jaar geleden gestolen, nu probeert kerk beelden terug te krijgen

“Gestolen” beeldhouwwerken in museum M in beslag genomen na klacht



© auxipress • +32 2 514 64 81 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

1 / 4



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be



WEB MEDIA

IRPA

Ref. 41486 / 5DDCE70A79

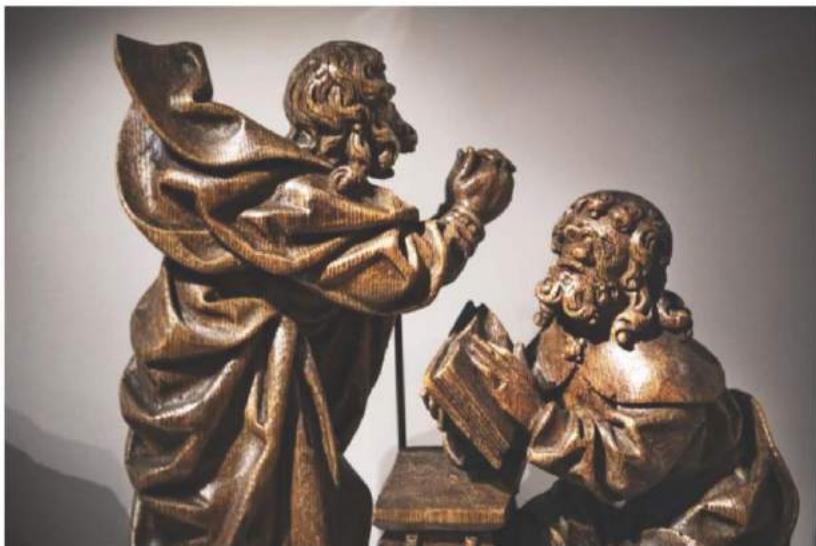


Foto: Dieter Telemans

Leuven -

Meer dan honderd jaar geklonden werden ze gestolen uit de Sint-Gorikskerk in Bergen, maar nu hebben ze er goede hoop op dat de zes houten beeldjes eindelijk zullen terugkeren. De kerksfibriek liet ze vrijdag in beslag nemen in het Leuvense museum M. "Nu ze op Belgische bodem opdoken, hebben we ervan geprofiteerd", klinkt het. Tot verrassing van het Nederlandse museum dat de beeklen in bruikleen gaf aan ons land.

Honderdtwintig beeldhouwwerken van de houtsnijdersfamilie Borman zijn momenteel te bewonderen in het Leuvense museum M voor de expo *Borman en Zonen*. Maar vooral zes houten beeldjes van zo'n twintig à dertig centimeter groot eisen nu alle aandacht op in de tentoonstelling, die nochtans al sinds eind september loopt.

De politie liet het museum vrijdag weten dat de beeldhouwwerken – die dateren van rond 1520 – in beslag worden genomen, na een klacht. "Het gaat om een zachte inbeslagname", zegt Hanne Grégoire van Museum M, dat de beeklen in bruikleen krijgt van het Nederlandse Museum Boijmans Van Beurlingen. "Dat betekent dat we op de hoogte zijn gebracht van de klacht, maar dat de beeldjes wel blijven staan tot 26 januari, het einde van de expo."



@ auxipress • +32 2 514 64 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

2 / 4



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstschat • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be



WEB MEDIA

IRPA

Ref. 41486 / 5DDCE70A79



De beelden zullen nu eerst worden gerestaureerd. Foto: Dieter Telemans

De klacht kwam van de kerkfabriek in Boussu-lez-Mons in het Waalse Bergen, waar de zes fragmenten in de Sint-Gorikskerk opgesteld stonden in de Maria-retabel.

"Tot 1914", zegt Marcel Racquet van de kerkfabriek. "Dan werden ze gestolen. Een rechter veroordeelde de daders een jaar later, maar de beelden bleven vermist. We dachten lang dat ze in Zweden waren en hebben daar zelfs gezocht, maar ze nooit gevonden. Tot ze in de jaren zeventig (1974, *inv.dr.*) opdoken bij een antiquair in Maastricht, maar hij verkocht ze door. We vonden ze pas terug toen ze figureerden in een tentoonstelling van het Museum Boijmans Van Beuningen. Dus namen we met hen contact op met de vraag of we ze konden terugkrijgen."

"Diefstal verjaard"

Dat gebeurde in 2008, precieert een publicatie van dat museum over de houten middeleeuwse beelden, waarin het ook gaat over de diefstal. Maar "die is inmiddels verjaard", oordelen ze in datzelfde document. En de beelden werden de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen in 2006 immers geschenken door een havenbaron. "Desalniettemin gaat het museum in gesprek met de gemeente Boussu over de mogelijke teruggave van de objecten", besluit het document.

"Al jaren voert het museum namens de stichting gesprekken onder een goede samenwerking met kerk", klinkt het maandag nog bij het museum. "Om de kunst zo veilig mogelijk over te dragen zijn er enkele voorwaarden gesteld op het gebied van veiligheid en klimatisering. Hier werd aan gewerkt. Dat nu tegelijkertijd beslag is gelegd, komt voor ons als een verrassing."

Maar de kerkfabriek kan "niet akkoord gaan met hun voorwaarden", zeggen ze daar. Dat het Nederlandse museum de beelden nu tijdelijk uitleent aan de Leuvense museum, begrijpen ze al helemaal niet. "Wij zijn de eigenaar ervan. Het museum kan geen stukken uilenken die haar niet toebehoort."

Eindelijk op Belgisch grondgebied

Al is het niet alleen daarom dat de kerkfabriek net nu een klacht indiende, ondanks het feit dat ze eerder al tentoongesteld werden in Nederland. Racquet: "Er is geen akkoord tussen de Belgische en de Nederlandse politie rond het terugkrijgen van gestolen kunstwerken en onze vroegere pogingen leverden niets op. Nu de beelden werden uitgeleend aan Leuven, hebben we ervan geprofiteerd. Op Belgisch grondgebied is het gemakkelijker om de politie te mobiliseren."

De eis van de kerkfabriek? Dat de beelden na de expositie – zoals gepland – gerestaureerd worden door het Koninklijk Instituut voor het



© auxipress • +32 2 514 64 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

3 / 4



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstschat • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be



WEB MEDIA

IRPA

Ref. 41486 / 5DDCE70A79



Kunstpatrimonium (KIK) en dan na meer dan honderd jaar eindelijk terugkeren naar de Sint-Gorikskerk. "Het museum stelde eerder dit jaar nog voor om een kopie ter beschikking te stellen voor ons. Idioot. De beelden zijn van heel grote waarde voor de kerkfabriek en maken deel uit van het kunsthistorisch patrimonium van het dorp."



© auxipress • +32 2 514 64 81 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

4 / 4



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be