

Administratief jaarverslag 2020 van het KIK

Rapport annuel administratif 2020 de l'IRPA

TABLE DES MATIÈRES / INHOUDSTAFEL

PRÉSENTATION DE L'IRPA	4
VOORSTELLING VAN HET KIK	
COMITÉS	7
ORGANIGRAMME	10
ORGANIGRAM	
DIRECTIONS OPÉRATIONNELLES	
OPERATIONELEN DIRECTIES	
I. Département documentation	
Departement documentatie	
Documentation photographique	12
Foto documentatie	
Infothèque	24
Infotheek	
Cellule imagerie	28
Cel beeldvorming	
Cellule recherche en histoire de l'art et inventaire	35
Cel kunsthistorisch onderzoek en inventaris	
Centre d'Documentation des Primitifs flamands	51
Studiecentrum Vlaamse Primitieven	
II. Département Laboratoires	
Departement Laboratoria	
Labo de datation radiocarbone	55
Labo radiokoolstofdatering	
Labo des métaux	57
Labo metaal	
Labo des verres	58
Labo glas	
Labo des monuments et décors monumentaux	59
Labo monumenten en monumentale decoratie	
Labo des peintures	69
Labo schilderkunst	
Labo des papiers, cuirs et parchemins	78
Labo papier, leder en perkament	
Labo des textiles	82
Labo textiel	
Labo dendrochronologie	86
Labo des polychromies	94
Labo polychromie	
III. Département Conservation-Restauration	
Departement Conservatie-Restauratie	
Atelier des sculptures en pierre	98
Atelier steensculptuur	
Atelier des verres	105
Atelier glas	
Cellule des décors de monuments	109
Cel decoratie van monumenten	
Atelier des peintures	111
Atelier schilderkunst	

Atelier des textiles Atelier textiel	119
Atelier des sculptures en bois polychromé Atelier polychrome houtsculptuur	126
Cellule de conservation préventive Cel preventie conservatie	133
Atelier des peintures murales Atelier muurschilderkunst	139
Récapitulatif des dossiers ouverts Samenvatting van geopende dossiers	142
IV. Cellule Valorisation-communication (interne) Cel Valorisatie-communicatie	143
SERVICES D'APPUI	
ONDERSTEUNENDE DIENST	
I. Service Comptabilité Financiën	144
II. Service RH Personnel	148
III. Cellule Sécurité et Infrastructure Veilingheids- en infrastructuurcel	153
ANNEXES	
BIJLAGEN	
Service interne de prévention et protection au travail Interne dienst voor preventie en bescherming op het werk	160
Stages	162
Missions à l'étranger Buitenlandse zendingen	163
Vente des publications 2019-2020 Verkoop van publikaties 2019-2020	165
Revue de presse (sélection) Persoverzicht (selectie)	169

PRÉSENTATION DE L'IRPA / VOORSTELLING VAN HET KIK

Vision

L’Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), institut scientifique pluridisciplinaire belge, étudie, photographie, analyse, conserve et valorise les œuvres d’art du patrimoine des origines à nos jours, dans une large perspective de développement durable. Lien privilégié entre l’art et la science, l’Institution souhaite s’épanouir, s’agrandir et être un modèle de référence incontournable en se positionnant dans le top 10 des institutions nationales et internationales similaires. Cette vision se traduit par les actions suivantes :

- **Agir**, dans le cadre d'une gestion moderne et efficace, en faveur de la préservation du patrimoine culturel et artistique, par l'inventorisation photographique, la réalisation de constats d'état, d'expertises, d'analyses scientifiques et d'interventions de conservation-restauration, et ce dans une large perspective de développement durable ;
- **Susciter** des recherches interdisciplinaires de pointe portant sur l’art belge, sur les biens culturels du pays, sur les méthodes de conservation-restauration, ainsi que sur les techniques et matériaux utilisés ;
- **Valoriser** et diffuser l’ensemble des données documentaires scientifiques, photographiques et techniques ainsi que l’exceptionnel *know-how* dans les milieux politiques, scientifiques, culturels, éducatifs et médiatiques.

Visie

Het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK), een Belgische wetenschappelijke pluridisciplinaire instelling, bestudeert, fotografeert, analyseert, conserveert en valoriseert de kunstwerken van het erfgoed van oudsher tot heden, in een breed perspectief van duurzame ontwikkeling. Als bevorrechte plaats van ontmoeting tussen kunst en wetenschap, moet de instelling zicht verder kunnen ontwikkelen en uitbreiden en zo uitgroeien tot een noodzakelijk referentiemodel door zich te plaatsen in de top tien van gelijkaardige nationale en internationale instellingen. Het geeft uitdrukking aan zijn visie door het :

- **Handelen** binnen het kader van een modern en efficiënt beheer, ten voordele van het behoud van het cultureel en artistiek erfgoed, meer bepaald door het opmaken van een fotografische inventaris, van een toestandbeschrijving, door het uitvoeren van expertises en van wetenschappelijke analyses en door het conserveren en restaureren, en dat alles in een breed perspectief van duurzame ontwikkeling.
- **Opwekken** van interdisciplinair spitsonderzoek gericht op de Belgische kunst, het cultureel erfgoed van het land, de methodes van conservatie-restauratie, alsook op de gebruikte technieken en materialen.
- **Valoriseren** en verspreiden in de kringen van politiek, wetenschap, cultuur, onderwijs en media van het geheel van wetenschappelijke, fotografische en technische documentatie en data, alsook van de uitzonderlijke knowhow.

Missions

Les missions de l'IRPA ont été définies lors de sa création (arrêté du Régent du 24 juin 1948) et actualisées par le Conseil scientifique en sa séance du 13 mars 1989. Elles ont été approuvées par la Commission interministérielle de la Politique scientifique (7 septembre 1998). L'arrêté royal du 8 avril 2002 (modifié par l'AR du 24 juillet 2008) précise que l'IRPA est un établissement scientifique fédéral dépendant du ministre qui a la Politique scientifique dans ses attributions et définit nos missions :

Les missions de l'Institut royal du Patrimoine artistique sont l'étude scientifique et la conservation du patrimoine artistique national :

1. par l'établissement d'un inventaire photographique des œuvres d'art ;
2. par la gestion des données documentaires, scientifiques et techniques relatives au patrimoine artistique ;
3. par la valorisation et la diffusion des données scientifiques aux plans national et international ;
4. par des recherches sur l'art belge, les matériaux et les techniques utilisés dans l'art et l'artisanat ;
5. par le contrôle et le développement des méthodes et des matériaux de conservation ;
6. par la préservation et le traitement des biens culturels et l'aide aux initiatives entreprises en ce sens ;
7. par la participation active à des assemblées scientifiques et à des projets de recherche nationaux et internationaux.

Opdrachten

De opdrachten van het KIK werden bepaald bij de oprichting (Regentbesluit d.d. 24 juni 1948) en geactualiseerd door de Wetenschappelijke Raad in haar zitting d.d. 13 maart 1989. Ze werden goedgekeurd door de Interministeriële Commissie voor het Wetenschapsbeleid (7 september 1998). De bevoegdheden van het KIK werden bepaald door het KB van 17 november 1998. Deze bestaan uit de studie en de conservatie van het nationale kunstpatrimonium:

1. door het opstellen van een fotografische inventaris van de kunstwerken
2. door het beheer van de documentatie en de wetenschappelijke en technische gegevens betreffende het kunstpatrimonium
3. door de valorisatie en de verspreiding van de wetenschappelijke gegevens op nationaal en internationaal vlak
4. door onderzoek naar Belgische kunstenaars, de gebruikte materialen en technieken in de kunst en de kunstambachten
5. door het controleren en ontwikkelen van methoden en materialen gebruikt voor de conservatie
6. door het behoud en de behandeling van het kunstpatrimonium en steun aan initiatieven in die zin genomen
7. door actieve deelname aan onderzoeksprojecten en nationale en internationale wetenschappelijke bijeenkomsten

Activités

Historiens de l'art, photographes, chimistes, archéologues, ingénieurs et conservateurs-restaurateurs effectuent des recherches interdisciplinaires de pointe sur les matériaux et les techniques utilisés dans le patrimoine et sur les produits et les méthodes de conservation-restauration.

- Étude : recherche fondamentale en histoire de l'art, en sciences exactes et en conservation-restauration. Description approfondie de l'inventaire photographique. Participation à des projets nationaux et internationaux donnant naissance à des publications, des expositions, des rencontres. Collaboration constante et fructueuse avec des organismes internationaux importants pour le patrimoine (ICCROM, ICOM, IIC, RIHA...).
- Conseils : aux chercheurs, aux gestionnaires de collections publiques (musées, organisateurs d'expositions, fabriques d'églises), d'administrations du patrimoine et de collections privées. Études et constats d'état, à l'IRPA et in situ.
- Pré-étude avant la conservation et la restauration : recherches historiques et iconographiques, études techniques et analyses scientifiques des œuvres, propositions de traitement.
- Traitements de conservation et de restauration, à l'IRPA ou in situ : conservation préventive et curative. Restauration de l'œuvre dans le respect de son état original et de son vécu. Dans le choix des traitements, la philosophie de l'IRPA est intervention minimale et réversibilité maximale.
- Activités et diffusion d'outils pour les chercheurs et pour le grand public : publication du *Bulletin de l'IRPA*, de monographies, catalogues d'exposition ou actes de colloques (collection *Scientia Artis*, séries *Corpus*, *Répertoire* et *Contributions* du Centre d'étude des Primitifs flamands), participation au *RIHA-Journal*, etc. Mise à disposition sur Internet de l'inventaire photographique et de différentes banques de données interconnectées via un moteur de recherche commun : BALaT (balat.kikirpa.be). Organisation de cours, de congrès et de séminaires.

Activiteiten

Kunsthistorici, fotografen, scheikundigen, archeologen, ingenieurs en conservatoren-restaurateurs voeren interdisciplinair spitsonderzoek uit naar de materialen en technieken gebruikt in het erfgoed en naar de producten en methodes voor conservatie-restauratie. Ze wijden zich aan:

- Studie: fundamenteel onderzoek in de kunstgeschiedenis, de exacte wetenschappen en de conservatie-restauratie. Opmaak en grondige beschrijving van de fotografische inventaris. Deelname aan nationale en internationale projecten die uitmonden in publicaties, tentoonstellingen, ontmoetingen. Voortdurende en vruchtbare samenwerking met belangrijke internationale organen voor de bescherming en het behoud van het cultureel erfgoed (ICCROM, ICOM-CC, IIC, RIHA...).
- Advies aan onderzoekers, beheerders van openbare collecties (musea, organisatoren van tentoonstellingen, kerkfabrieken), van erfgoedadministraties en privéverzamelingen. Studie en opmaken van een staat van bewaring, in het KIK of in situ.
- Voorstudie voor de conservatie-restauratie: historisch en iconografisch onderzoek, technische studies en wetenschappelijke analyses van de kunstwerken, behandelingsvoorstellen. ,
- Conservatie- en restauratiebehandelingen, in het KIK of in situ: preventieve en curatieve conservatie. Restauratie van het werk met eerbied voor zijn oorspronkelijke toestand en historiek. Bij de keuze van de behandeling huldigt het KIK een filosofie van minimale tussenkomst en maximale omkeerbaarheid.
- Activiteiten en verspreiding van werkinstrumenten voor specialisten en voor het grote publiek: uitgave van het *Bulletin van het KIK*, van monografieën, tentoonstellingscatalogi of colloquiumbundels (reeks *Scientia Artis*, reeksen *Corpus*, *Repertorium* en *Bijdragen* van het Studiecentrum Vlaamse Primitieven), deelname aan het *RIHA Journal*, etc. Online ontsluiting van de foto-inventaris en van diverse databanken gekoppeld aan een gemeenschappelijke zoekmachine: BALaT (balat.kikirpa.be). Organisatie van cursussen, congressen en seminars.

COMITÉS

Comité de direction du SPP Politique scientifique / Directiecomité van de POD Wetenschapsbeleid

Sous la présidence de / Onder het voorzitterschap van Pierre Bruyère

Date des réunions / Vergaderdata : 28/02, 27/03, 23/04, 29/05, 26/06, 14/07, 28/08, 25/09, 23/10, 27/11, 18/12

Commission de gestion / Beheercommissie

Suite à l'AR du 1^{er} février 2000 (Mon. belge du 08/03/2000 p. 6962-6972) fixant les règles organiques de la gestion financière et matérielle des établissements scientifiques de l'État relevant du Ministre qui a la Politique scientifique dans ses attributions, en tant que services de l'État à gestion séparée, et l'AM du 16 février 2000, l'IRPA fait désormais partie du **Pôle Art** et la composition de notre Commission de gestion est la suivante (à dater du 1^{er} janvier 2020) :

Door het K.B. d.d. 1 februari 2000 (B.S. d.d. 08/03.2000 blz. 6962-6972) dat de organieke regels van het financiële en materiële beheer van de wetenschappelijke instellingen van de Staat vastlegt, instellingen die afhangen van de Minister die het Wetenschapsbeleid binnen zijn bevoegdheid heeft, als Staatsdienst met afzonderlijk beheer, en van het M.B. d.d. 16 februari 2000, maakt het KIK thans deel uit van de **Pool Kunst**, de samenstelling van onze Beheerscommissie is de volgende (vanaf 1^{ste} januari 2020):

Avec voix délibérative / Stemgerechtigd

R. Van De Walle, Président, Conseiller général / Voorzitter, Adviseur-generaal et W. Ziarko, Conseiller général / Adviseur-generaal (suppléant / plaatsvervangster)
H. De Clercq, Directeur général a.i. IRPA / Vice-voorzitter, Algemeen directeur a.i.
A. De Poorter, Vice-Président, Directeur général a.i. MRAH / Vice-voorzitter, Algemeen directeur a.i. KMKG
M. Draguet, Vice-Président, Directeur général MRBAB / Vice-voorzitter, Algemeen directeur KMSKB
O. Ninane, Conseiller / Adviseur et F. Stassart, Attaché (suppléante / plaatsvervangster)
T. de Grunne, Membre externe / Extern lid
A. de Mérode, Membre externe / Extern lid
S. Depré, Membre externe / Extern lid
A.-F. de Veth, Membre externe / Extern lid

Avec voix consultative / Raadgevend

J. Schrobiltgen, Inspecteur général des Finances / Inspecteur-generaal van Financiën
A. Tsingarida, Présidente du Conseil scientifique MRAH / Voorzitter van de Wetenschappelijke raad KMKG
E. Becker, Président du Conseil scientifique MRBAB / Voorzitter van de Wetenschappelijke raad KMSKB
M. Verbeeck, Présidente du Conseil scientifique IRPA / Voorzitter van de Wetenschappelijke raad KIK
P.J. Cuenen, Comptable MRAH / Rekenplichtige KMKG
S. Chebrek : Comptable MRBAB / Rekenplichtige KMSKB
A. Nys, Comptable IRPA / Rekenplichtige KIK
J. Lust, Secrétaire / Secretaris, Attaché BELSPO
F. Stassaert, Attaché BELSPO
C. Evers, Chef de section a.i. aux MRAH / Afdelingshoofd a.i. bij de KMKG
F. Vandepitte, Conservateur Art moderne aux MRBAB / conservator Moderne Kunst KMSKB
P.-Y. Kairis, Chef de département a.i. à l'IRPA / departementshoofd a.i. bij het KIK

Dates des réunions / Vergaderdata : 21/02, 15/05, 02/10, 04/12

Conseil scientifique / Wetenschappelijke Raad

Membres / Leden :

H. De Clercq, Directeur général a.i. / Vice-voorzitter, Algemeen directeur a.i (KIK)
P.-Y. Kairis (IRPA)

M. Verbeeck (St Luc Liège)

D. Viviers (ULB)

G. Van der Snickt (UAntwerpen)

Dates des réunions / Vergaderdata : 15/10

Jury de recrutement et de promotion / Jury voor werving en bevordering

R. Van De Walle, Président, Conseiller général / Voorzitter, Adviseur-generaal BELSPO

H. De Clercq, Rapporteur, Directeur général a.i. / Verslaggever, Algemeen directeur a.i.

Membres / Leden

Prof. D. Strivay (ULg)

Prof. K. Brosens (KU Leuven)

Dates des réunions / Vergaderdata : 07/01, 29/09 (on line)

Conseil de direction / Directieraad

Conformément à l'Arrêté royal du 26 mai 1999 (Mon. Belge du 25/06/1999, p. 23918-23920), le Conseil de direction est composé du directeur et des chefs de département. Le règlement d'ordre intérieur du Conseil de direction de l'IRPA a paru au Moniteur belge du 10 mars 2000, p. 7264-66.

Overeenkomstig het K.B. d.d. 26 mei 1999 (B.S. d.d. 25/06/1999, blz. 23918-23920), wordt de Directieraad samengesteld uit de directeur en de departementshoofden. Het binnenuisreglement van de Directieraad van het KIK is verschenen in het Belgisch Staatsblad d.d. 10 maart 2000, blz. 7264-66.

P.-Y. Kairis, Secrétaire / Secretaris

Comité exécutif / Uitvoerend Comité

En raison des obligations légales, de l'impossibilité de remplacer C. Stoo, chef de département mais aussi des dispositions propres à l'IRPA, le Conseil de Direction n'a pu être constitué. Un Comité exécutif a donc été créé pour la gestion courante.

Vanwege de wettelijke bepalingen, met name de onmogelijkheid om departementshoofd C. Stroo te vervangen, maar ook wegens de bepalingen eigen aan het KIK, kon er geen Directieraad worden samengesteld. Daarom werd er een Uitvoerend comité (COMEX) opgericht voor het dagelijks bestuur.

Il est composé de :

H. De Clercq, Directeur général a.i. / Algemeen directeur a.i.

C. Bourguignon, responsable de la communication interne (jusqu'au 08/09)

C. Currie, responsable pour la documentation

C. De Clercq, responsable pour la conservation-restauration

R. Hayen, responsable pour les laboratoires

S. Saverwyns, responsable pour les laboratoires

Dates des réunions / Vergaderdata : 19/02, 02/03, 29/04, 11/05, 25/05, 08/06, 22/06, 06/07, 31/08, 14/09, 28/09, 05/10, 12/10, 26/10, 09/11, 23/11, 07/12

Conseil consultatif / Advies Raad

Un comité consultatif a été mis sur pied à l'IRPA. Le but de ce comité est triple :

- être invités à participer au développement de certains projets via un groupe de travail interne ;
- aider à développer le réseau de l'IRPA, aussi bien dans le cadre du fonctionnement de l'IRPA par rapport aux différentes autorités que dans le cadre de la recherche de fonds ;
- agir comme une caisse de résonance pour la Direction et le comité exécutif de l'IRPA.

Een adviesraad in het leven geroepen voor het KIK. Het doel van deze adviesraad is drieledig

- uitgenodigd worden om deel te nemen aan de ontwikkeling van gerichte projecten via een interne werkgroep;
- gevraagd worden om het netwerk van het KIK helpen versterken en dit zowel in de positionering van het KIK ten opzichte van de verschillende overheden als in het kader van fondsenwerving;
- als een klankbord optreden voor de directeur en het uitvoerend comité van het KIK.

Il est composé de :

Hilde De Clercq, Directeur général a.i. / Algemeen directeur a.i.

Dominique Allard

Erik Beka

Filip Geerts

Philip Heylen

Stéphane Leclef

Robert Tollet

Katleen Vandeweyer

Comité pour la prévention et la protection / Comité voor preventie en veiligheid

Président / Voorzitter : H. De Clercq, Directeur général a.i. / Algemeen directeur a.i.

Membres / Leden :

J. Ankaye, Direction Sécurité et Infrastructure / Veiligheids- en Infrastructuurmanager (jusqu'au 31/03)

C. Bourguignon, Communication interne

R. Hayen, Département Laboratoires

C. Currie, Chef de département / Departement hoofd

C. De Clercq, Chef de département / Departement hoofd

A. Nisen, Service Sécurité et Infrastructure (à partir du 01/04)

Personnes de confiance / Vertrouwenspersonen :

M. Van Bos, Chef de travaux / Werkleide

S. De Potter, Expert technique / Technisch deskundige

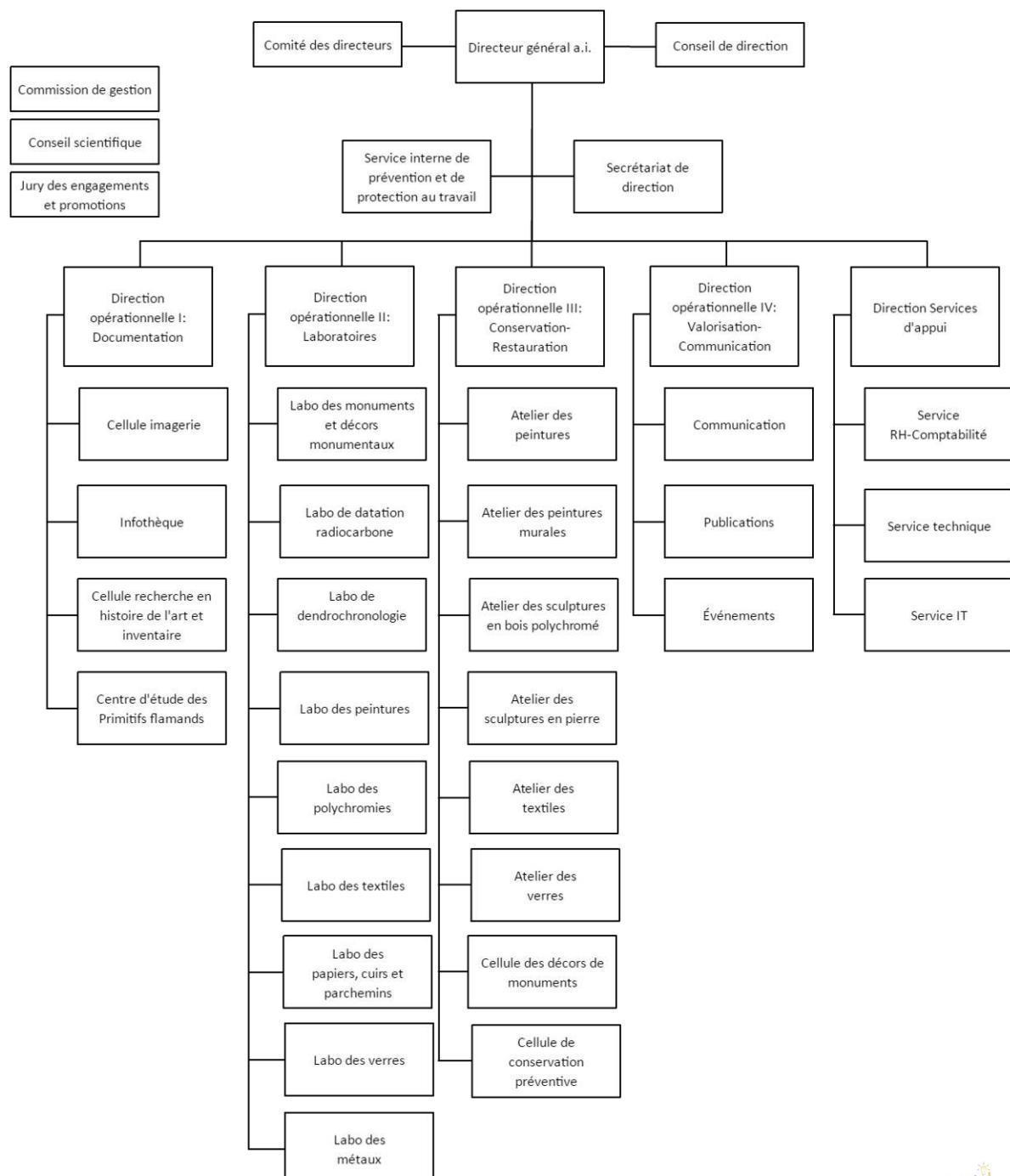
Conseiller en prévention / Preventieadviseur (COHEZIO) : Benoît Zaepffel

Médecin du travail / (COHEZIO) : Dr C. Claeys

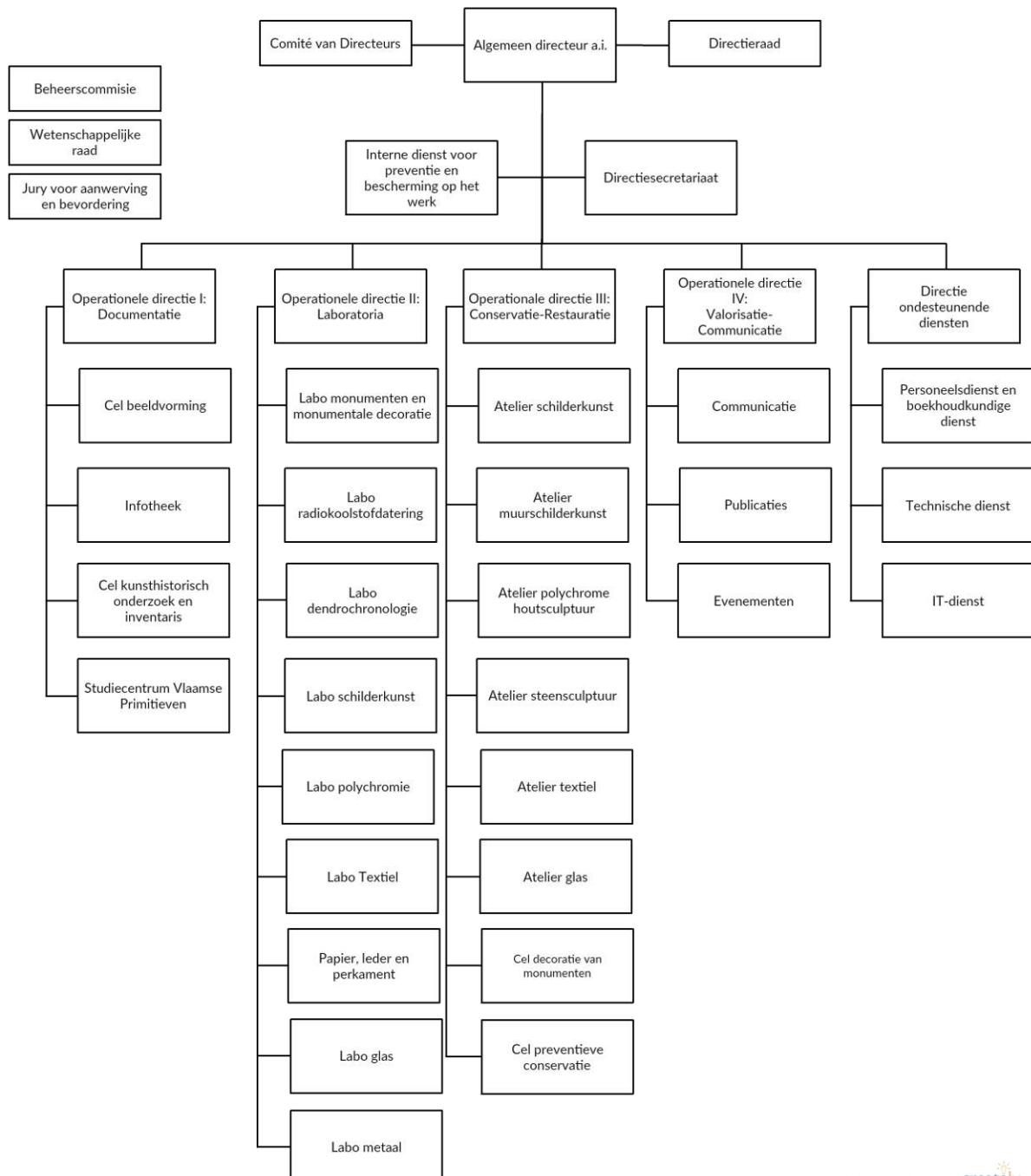
Délégation des organisations syndicales / Afvaardiging van de syndicale organisaties : E. Buelinckx (CGSP-ACOD), V. Demeulemeester (CGSP-ACOD), G. Dewulf (ACV-CSC), K. Lemmens (CGSP-ACOD), T. Van den Brande (CGSP-ACOD), M. Renaux (SLFP-VSOA), J.-C. Vancoppenolle (ACV-CSC)

Dates des réunions / Vergaderdata : 26/06 (consacrée aux mesures COVID-19), 16/10, 11/12

ORGANIGRAMME / ORGANIGRAM



[online diagramming & design] [creately.com](#)



[online diagramming & design]  [creately.com](#)

DIRECTIONS OPÉRATIONNELLES / OPERATIONELEN DIRECTIES

I. Département Documentation / Departement Documentatie

Chef de département / Afdelingshoofd: Hilde De Clercq

Documentation photographique / Foto documentatie

Sous la direction de Christina Currie (CCu)

Verantwoordelijk van Christina Currie (CCu)

Photographes / Fotografen : Stéphane Bazzo (SB), Hervé Pigolet (HP), Katrien Van Acker (KVA)

Personnel administratif / Administratief personeel : Jenny Coucke (digitalisering en postprocessing) (JC), Karine Renmans (KR)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Karen Bonne (KB), Mathieu Boudin (MB), Erik Buelinckx (EB), Géraldine Bussienne (GB), Marie-Christine Claes (MCC), Eva Coudyzer (EC), Christina Currie (CCu), Emma Damen (ED), Camille De Clercq (CDC), Hilde De Clercq (HDC), Estelle De Groote (EDG), Violette Demonty (VD), Livia Depuydt (LD), Judy De Roy (JDR), Claire Dupuy (CD), Barbara Felgenhauer (BFe), Laurent Fontaine (LF), Chantal Fontaine-Hodiamont (CFH), Bart Fransen (BF), Kathleen Froyen (KF), Ingrid Geelen (IG), Aline Genbrugge (AG), Eva Goudyzer (EG), Alexis Guillou (AGu), Sam Huysmans (SH), Emmanuelle Job (EJ), Pierre-Yves Kairis (PYK), Griet Kockelkoren (GK), Nathalie Laquiere (NL), Eduardo Lamas (EL), Isabelle Lecocq (IL), Emmanuelle Mercier (EM), Elke Otten (EO), Géraldine Patigny (GP), Famke Peters (FP), Noémie Petit (NP), Constantin Pion (CP), Erika Rabelo (ER), Françoise Rosier (FR), Steven Saverwyns (SS), Claire Toussat (CT), Elisabeth Van Eyck (EVE), Dominique Vanwijnberghe (DVW), Wivine Wailliez (WW), Helena Wouters (HW)

Vlaanderen

Nr	Gemeente	Instelling	Object	Project Conventie	Vrager	Photo.	Labo	Arch.
V4484	Mespelaere	St-Aldegondiskerk	Blootgelegde muurschilderingen	Labo	LF	KVA	24	0
V4483	Geel	St-Dimpnakerk	<i>Huwelijksportretten van Hendrick van Merode en Francesca van Brederode</i> (Jan Mostaert, 1525)	Conservatie	KB	KVA	2	0
V4482	Geel	St-Dimpnakerk	<i>Huwelijksportretten van Hendrick van Merode en Francesca van Brederode</i> (Jan Mostaert, 1525)	Conservatie	KB	KVA	2	0
V4481	Aalst	St-Martinuskerk	<i>Aaltaar van de H. Rochus</i> (PP Rubens)	Conservatie	KB	KVA	34	0
V4480	Aalst	St-Martinuskerk	<i>Aaltaar van de H. Rochus</i> (PP Rubens)	Conservatie	KB	KVA	3	34
V4479	Zoutleeuw	St-Leonarduskerk	Sint-Annaretafel	Conservatie	IG	KVA	0	17
V4478	Aalst	Gasthuiszuster Kerk H. Hart	Triptiek met de <i>Prediking van H. Johannes de Doper</i> (Frans Pourbus de Jonge)	Conservatie	KF	SB	0	25
V4477	Mechelen	Kerk St-Alexius en Catharina	Varia	Inventaris	FP	KVA	6	67
V4476	Leuven	M Museum	Tentoonstelling "Borman en zonen. De beste beeldsnijders" (20/09/2019-26/01/2020)	Inventaris	FP EG	KVA HP	0	117
V4475	Heverlee	Abdij van 't park	Kerk St-Evangelist: varia	Inventaris	FP	KVA HP	0	94
V4474	-	Collection privée	<i>Vierge de Chantelet</i> (pierrre, ca 1440-1450)	Conservatie	IG	SB	0	6
V4473	Ninove	Stad	<i>Portret van een vrouw</i> (anon., XIX ^{de})	Studie	CCu	KVA	0	3

V4472	Gent	MSK	<i>Lam Gods</i> (na behandeling, 19/12/2019)	Reportage	CCu	SDP	0	29
V4471	Antwerpen	KMSKA	Borstbeelden (marmer)	Conservatie	JDR	HP	0	57
V4470	Bree	St-Michielskerk	<i>Heilig Graf</i> (toeg. Jan Van Steffesweert, 1530-1540)	Conservatie	JDR	KVA	0	15
V4469	Aalst	Gasthuiszusters Kerk H. Hart	Triptiek met de <i>Prediking van H. Johannes de Doper</i> (Frans Pourbus de Jonge)	Conservatie	KF	SB	11	19
V4468	Gent	Kathedraal	<i>Calvarietriptiek</i> (Justus van Gent)	Conservatie	FR	SB	0	14
V4467	Hasselt	Stadmus	Glasramen	Inventaris	IL	KVA	0	78
V4466	Gent	Kathedraal	<i>Lam Gods: De Rechtvaardige Rechters</i> (J. Van der Veken, 1939-1951)	1Lam Gods2	KF	KVA Sb	52	0
V4465	Gent	MSK	VERONA project (08/07)	Reportage	CCu	CCu		
V4464	Gent	MSK	VERONA project (23/06)	Reportage	CCu	CCu		
V4463	Aalst	St-Martinuskerk	<i>Aaltaar van de H. Rochus:</i> rötenfoto (PP Rubens) (missie van 16 en 18/06)	Reportage	CCu	HP	0	25
V4462	Gent	MSK Kathedraal	Transport van de schilderijen	Reportage	KF NL	KVA	0	51
V4461	Gent	MSK	Tentoonstelling: “Een optische revolutie” (opnames na behandeling door Dominique Provost van Lukasweb op 16 en 17/01/2020)	Reportage	KF NL	KVA	0	16
V4460	Gent	MSK	Tentoonstelling: “Een optische revolutie” (bezoek van Minister Jan Jambon op 11/12/2019)	Reportage	KF NL	KVA	0	38
V4459	Gent	MSK	<i>Het Lam Gods</i> (tijdens het inkisten en van transport naar de Kathedraal, 20/01)	Reportage	KF NL	KVA	0	64
V4458	Gent	MSK	<i>Het Lam Gods</i> (na inlijsting, 23/12/2019 en 07/01/2020)	Reportage	KF NL	KVA	0	21
V4457	Gent	MSK	Aanleiding van de foto's die gemaakt werden door Boris Stoimenov (Google)	Reportage	KF NL	KVA	0	19
V4456	Gent	Kathedraal	Opening van de tentoonstelling: “De terugkeer van het Lam” (24/01)	Reportage	KF NL	KVA	0	48
V4455	Antwerpen	Kathedraal	Muurschilderingen in de uiterste zuidelijke zijbeuk, 5 ^{de} en 6 ^{de} traveeën (1540-1551)	Conservatie	EDG	HP	23	29
V4454	Antwerpen	Kathedraal	Muurschilderingen in de uiterste zuidelijke zijbeuk, 5 ^{de} en 6 ^{de} traveeën (1540-1551)	Conservatie	EDG	HP	0	19
V4453	Gent	MSK	VERONA project	Reportage	BF	KVA	0	20
V4452	Leuven	Museum M	<i>Man van Smarten</i> (atelier van Dieric Bouts)	Studie	CCu	SB	4	4
V4451	-	-	-	-	-	-	-	-

V4450	Ninove	Stad	<i>Portret van Johannes Despauperius (XVI^{de})</i>	Inventaris	CCu	SB	8	6
V4449	Mechelen	Kathedraal	<i>Wapenschild van de Ridders van het Gulden Vlies: Filips de Schone en Filips van Bourgondië (Pierre Coustain, olieverf op eik, 1491)</i>	Documentatie Studie	CT	SB	14	10
V4448	Gent	MSK	<i>Lam Gods (Opening kisten voor expo)</i>	Reportage (tijdens behandeling)	KF	KVA	0	266
V4447	Antwerpen	Rubenshuis	<i>Kunstkamer van Cornelis van der Geest (Willem van Haecht, 1628)</i>	Conservatie	AG	SB	3	0
V4446	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Ridders van Christus (met lijst)</i>	1Lam Gods2	KF	KVA	5	2
V4445	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Ridders van Christus (met lijst)</i>	1Lam Gods2	KF	KVA	30	0
V4444	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Ridders van Christus</i>	1Lam Gods2	KF	KVA	156	0
V4443	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Ridders van Christus</i>	1Lam Gods2	KF	KVA	22	0
V4442	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Rechtvaardige Rechters (lijst) (J. Van der Veken, 1939-1951)</i>	1Lam Gods2	KF	KVA	6	2
V4441	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Rechtvaardige Rechters (met lijst) (J. Van der Veken, 1939-1951)</i>	1Lam Gods2	KF	KVA	30	0
V4440	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Pelgrims (met lijst)</i>	1Lam Gods2	KF	KVA	5	2
V4439	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Pelgrims (met lijst)</i>	1Lam Gods2	KF	KVA	30	0
V4438	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Pelgrims</i>	1Lam Gods2	KF	KVA	156	0
V4437	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Pelgrims</i>	1Lam Gods2	KF	KVA	19	0
V4436	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Aanbidding van het Lam (met lijst)</i>	1Lam Gods2	KF	KVA	54	2
V4435	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Aanbidding van het Lam (met lijst)</i>	1Lam Gods2	KF	KVA	54	0
V4434	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Aanbidding van het Lam</i>	1Lam Gods2	KF	KVA	577	0
V4433	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Aanbidding van het Lam</i>	1Lam Gods2	KF	KVA	60	0
V4432	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Heremieten (met lijst)</i>	1Lam Gods2	KF	KVA	7	2
V4431	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Heremieten (met lijst)</i>	1Lam Gods2	KF	KVA	30	0
V4430	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Heremieten</i>	1Lam Gods2	KF	KVA	157	0
V4429	Gent	MSK	<i>Lam Gods: De Heremieten</i>	1Lam Gods2	KF	KVA	21	0
V4428	Brugge	Gruuthusemuseum	<i>Bidkapel van Lodewijk Gruuthuse (ca 1472)</i>	Conservatie	EM	KVA	0	37
V4427	Leuven	M Museum	<i>Tentoonstelling “Borman en zonen. De beste beeldsnijders” (20/09/2019-26/01/2020)</i>	Reportage (Borman- project)	FP EC	HP KVA	0	39

V4426	Leuven	M Museum	Tentoonstelling "Borman en zonen. De beste beeldsnijders" (20/09/2019-26/01/2020)	Reportage (Borman-project)	FP EC	HP KVA	0	80
V4425	Antwerpen	Rubenshuis	Kunstkamer van Cornelis van der Geest (Willem van Haecht, 1628)	Conservatie	AG	HP	12	0
V4424	Gent	UGent	Maquette van het Pantheon (Antonio Chichi, 1778)	Conservatie	IG	SB	1	20
V4423	Kerniel	St-Panthaleonkerk	Reliekschedel van H. Ursula	Conservatie	GK	SB	0	6
V4422	Borgloon	St-Odulphuskerk	Relieken van H. Ursula	Conservatie	GK	SB	0	22
V4421	Wachtebeke	Het Provinciaal Molencentrum	Landschap met molens en reizigers (Joseph van Bredael, olie op koper, 1688-1729)	Conservatie	CT	SB	3	4
V4420	Antwerpen	Rubenshuis	Kunstkamer van Cornelis van der Geest (Willem van Haecht, 1628)	Conservatie	AG	SB	3	0
V4419	Gent	MSK	Restaurateurs tijdens retouche (14/10/2019)	Reportage	KF NL	SB	0	8
V4418	Gent	MSK	Restaurateurs tijdens retouche (22/10/2019)	Reportage	KF NL	SB	0	12
V4417	Gent	MSK	Restaurateurs tijdens retouche (30/09/2019)	Reportage	KF NL	KVA	0	29
V4416	Gent	MSK	Lam Gods: De Rechtvaardige Rechters (J. Van der Veken, 1939-1951)	1Lam Gods2	KF	KVA SB	1	0
V4415	Gent	MSK	Lam Gods: De Pelgrims	1Lam Gods2	KF	KVA SB	1	0
V4414	Gent	MSK	Lam Gods: De Aanbidding van het Lam	1Lam Gods2	KF	KVA SB	9	0
V4413	Gent	MSK	Lam Gods: De Heremieten	1Lam Gods2	KF	KVA SB	2	0
V4412	Gent	MSK	Lam Gods: De Ridder van Christus	1Lam Gods2	KF	KVA SB	3	0

Sous-total hors IRPA / Subtotaal buiten KIK : 2 880 (2019 : 1 770)

Sous-total à l'IRPA / Subtotaal KIK : 238 (2019 : 525)

Bruxelles - Brussel

N°	Commune	Institution	Objet	Projet Convention	Demandeur	Photo.	Labo	Arch.
Br6450	Bruxelles	Hôtel de Ville	Monument à t'Serclaes	Inventaire	GP	HP	83	61
Br6449	Bruxelles	Chambre des Représentants	Divers	Inventaire	GP	HP	0	10
Br6448	Schaerbeek Bruxelles	Maison des Arts Café Falstaff	Papiers peints	Reportage	WW	SB	0	14
Br6447	Ixelles	Église N.-D. de La Cambre et Saint-Philippe Néri	Ecce Homo (Aelbrecht Bouts)	Conservation	LD	SB	3	0
Br6446	Bruxelles	MRAH	Retable de saint Georges (1493)	Conservation	VD	SB	0	469
Br6445	Bruxelles	MRAH	Retable de saint Georges (1493)	Conservation	VD	SB	7	0
Br6444	Bruxelles	MRAH	Retable de saint Georges (1493)	Conservation	VD	SB	2	0
Br6443	Brussel	O.-L.-V. Ter Rijke Klarenkerk	Engelen in de pendentieven onder de koepel	Conservatie	SH	HP	3	15

Br6442	Bruxelles	IRPA	Visite du Secrétaire d'État Thomas Dermine (27/10)	Reportage	HDC	HP	0	20
Br6441	Bruxelles	-	Calque d'un tableau d'A. Bouts	Documentation	CCu	SB	1	0
Br6440	Bruxelles	Consulat de Suède	<i>Polar Bear/Ilsbjörn</i> (Vivelka Nygren, 1995)	Conservation	ED	SB	0	8
Br6439	Bruxelles	Consulat de Suède	<i>Polar Bear/Ilsbjörn</i> (Vivelka Nygren, 1995)	Conservation	ED	SB	0	8
Br6438	Bruxelles	Grand Café	Frise publicitaire de l'avant : fragments déposés avant traitement	Conservation	GB	SB	0	4
Br6437	Molenbeek-St-Jean	Atelier du métallier Reuse	Grand Café : frise publicitaire de l'avant (décapage en cours)	Conservation	GB	SB	1	4
Br6436	Bruxelles	Grand Café	Frise publicitaire de l'avant (ca 1947)	Conservation	GB	SB	26	36
Br6435	Laeken	Palais royal	Deux chaises en provenance du Salon des Princes	Conservation	ED	SB	0	10
Br6434	Bruxelles	IRPA	Photos des stagiaires 2020-2021	Inventaire	GP	SB	0	5
Br6433	Saint-Gilles	Chapelle St-Bernard et Couvent des Carmélites	Peintures	Inventaire	PYK	SB	0	36
Br6432	Bruxelles	Palais royal	Peintures	Inventaire	PYK	SB	0	33
Br6431	Bruxelles	Église N.-D. du Sablon	<i>La résurrection du Christ et les Donateurs</i> (Michiel Coxcie, 1499-1592)	Conservation	NL	SB	0	12
Br6430	Brussel	KMKG	<i>De Lente</i> (Art deco wandtapijt, ca 1920)	Conservatie	ED	SB	0	6
Br6429	Brussel	Museum van de stad	<i>Drie Gratiën</i> (fontein, witte marmer, XVI ^e)	Conservatie	JDR	HP	0	20
Br6428	Brussel	Urban.brussels	Objets archéologiques	Inventaire	CF	CF		
Br6427	Brussel	KMKG	<i>De Vogelkooi</i> (wandtapijt, 1761-1800)	Conservatie	ED	SB	0	8
Br6426	Bruxelles	MRAH	<i>Retable d'Oplinger</i> (1530-1540)	Reportage	VD	SB	0	3
Br6425	Bruxelles	IRPA	Examen du <i>Portret van Johannes Despauterius</i> (XVI ^e)	Reportage	CCu	KVA		
Br6424	Bruxelles	IRPA	Visite de Pieterjan Buggenhout et Anne De Breuck (14/07/2020)	Reportage	CCu	KVA	0	6
Br6423	Bruxelles	MRAH	<i>Retable de saint Georges</i> (1493)	Conservation	EM	SB	2	0
Br6422	Brussel	KMKG	Heilige onder stolp	BRAIN-project « ArtGarden »	EO	SB	7	0
Br6421	Brussel	KMKG	<i>Madonna met kind</i> (wasfiguur)	BRAIN-project « ArtGarden »	EO	SB	6	0
Br6420	Brussel	KMKG	Figuren Heilige Familie ontbrekende stolp	BRAIN-project « ArtGarden »	EO	SB	7	0
Br6419	Ixelles	Église N.-D. de La Cambre et Saint-Philippe Néri	<i>Ecce Homo</i> (Aelbrecht Bouts)	Conservation	LD	SB	1	0
Br6418	Bruxelles	IRPA	Portraits de membres du personnel	Reportage	CCu	HP		
Br6417	Woluwe-St-Lambert	Église St-Henri	Peintures et sculptures	Inventaire	EL	JLE	0	9
Br6416	Bruxelles	Église N.-D. du Sablon	<i>La résurrection du Christ et les Donateurs</i> (Michiel Coxcie, 1499-1592)	Conservation	NL	SB	0	5

Br6415	Bruxelles	IRPA	Visite du Secrétaire d'État David Clarinval (19/06)	Reportage	CCu	SB	0	20
Br6414	Bruxelles	IRPA	L'IRPA au temps du de la COVID-19	Reportage	CCu	SB		
Br6413	Bruxelles	Palais royal	Tableaux	Inventaire	GP	HP	0	22
Br6412	Bruxelles	Palais royal	Tableaux	Inventaire	GP	HP	0	9
Br6411	St-Gilles	Couvent des Carmélites et chapelle Saint-Bernard	Divers	Inventaire	GP	HP	0	20
Br6410	Bruxelles	Cathédrale	Divers	Inventaire	GP	HP	0	23
Br6409	Alsemberg	Kerk O.-L.-V.	Varia	Inventaire	GP	HP	0	19
Br6408	Bruxelles	IRPA	Photos des stagiaires 2019-2020	Reportage	GP	HP	0	6
Br6407	Bruxelles	Église N.-D. du Sablon	<i>La résurrection du Christ et les Donateurs</i> (Michiel Coxcie, 1499-1592)	Conservation	NL	SB	IRR RX	0
Br6406	Bruxelles	IRPA	Copie d'un relief du retable d'Oplinter (après reconstitution de la polychromie)	Inventaire	VD	SB	1	5
Br6405	Bruxelles	IRPA	Conférence « Partage+ » (12-13/03/2014)	Reportage	EB	?	0	66
Br6404	Brussel	KIK	Kick-off meeting BEINFRAT (28/05/2019)	Reportage	EB	HP	0	1
Br6403	Bruxelles	Église N.-D. du Sablon	<i>La résurrection du Christ et les Donateurs</i> (Michiel Coxcie, 1499-1592)	Conservation	NL	SB	0	42
Br6402	Bruxelles	Maison de l'Histoire européenne (Ancien Institut dentaire George Eastman)	Cycle des <i>Fables de La Fontaine</i> (attr. Camille Barthélemy, 1890-1961)	Conservation	LD	HP	0	58
Br6401	Bruxelles	Église N.-D. du Sablon	<i>La résurrection du Christ et les Donateurs</i> (Michiel Coxcie, 1499-1592)	Conservation	NL	SB	21	18
Br6400	Bruxelles	Église N.-D. du Sablon	<i>La résurrection du Christ et les Donateurs</i> (Michiel Coxcie, 1499-1592)	Conservation	NL	SB	0	6
Br6399	St-Gilles	Hôtel de Ville	Inventaire du patrimoine mobilier	Inventaire	CP	BFe	0	373
Br6398	Ixelles	Église Ste-Trinité	Inventaire du patrimoine mobilier	Inventaire	CP	BFe	0	105
Br6397	Anderlecht	Collégiale Saints-Pierre- et-Guidon	Inventaire du patrimoine mobilier	Inventaire	CP	BFe	0	188
Br6396	Ixelles	Église N.-D. de La Cambre et Saint-Philippe Néri	Inventaire du patrimoine mobilier	Inventaire	CP	BFe	0	191
Br6395	St-Josse-ten- Noode	Église St-Josse	Inventaire du patrimoine mobilier	Inventaire	CP	BFe	0	238
Br6394	Uccle	Association des œuvres paroissiales	Inventaire du patrimoine mobilier	Inventaire	CP	BFe	0	33
Br6393	Bruxelles	KIK-IRPA	Journée « Portes ouvertes » (05/03)	Reportage	CCu	KVA	0	91
Br6392	Bruxelles	BOZAR	Remise du prix Europa Nostra (14/01)	Reportage	CCu	SB	0	34
Br6391	Bruxelles	KIK-IRPA	Examen et photographies pour le <i>Paysage avec moulins et voyageurs</i> (attr. à Josef van Breydel, huile sur cuivre, 1688-1729)	Reportage	CCu	SB HP	0	12

Br6390	Bruxelles	Hôtel St-Cyr	Divers	Inventaire	WW	HP	0	68
Br6389	Bruxelles	Maison Jamaer	Intérieur	Conservation	EJ	HP	0	23
Br6388	Ixelles	Église N.-D. de La Cambre et Saint-Philippe Néri	Vitraux	Inventaire	IL	HP	0	58
Br6387	Auderghem	Collection Christian Clausse	Catalogue de la SA Verrerie de Fauquez	Inventaire	IL	HP	0	58
Br6386	Brussel	KMKG	Parasol (XIX ^e)	Conservatie	ED	SB	0	12

Sous-total hors IRPA / Subtotaal buiten KIK : 1 662 (2019 : 2 092)

Sous-total à l'IRPA / Subtotaal KIK: 1 110 (2019: 645)

Wallonie

N°	Commune	Institution	Objet	Projet Convention	Demandeur	Photo.	Labo	Arch.
W4209	Dalhem	Chapelle Saint-Paul	<i>Saint Eloi de Noyon</i> (pierre)	Conservation	CDC	SB	0	12
W4208	Namur	TreM.a	<i>Paysage rocheux devant un estuaire animé de navires</i> (entourage H. Bles, XVI ^e)	Conservation	AGu	SB	1	1
W4207	Havré	Chapelle St-Antoine-en-Barbefosse	Sculpture (pierre polychromée, ca 1400)	Conservation	CDC	SB	0	12
W4206	Vedrin	-	Lithographie de Wasse (?) et document sur Colot (?)	Inventaire	MCC	SB	0	2
W4205	Liège	Ville	Vues de la ville et rephotographies des clichés allemands de 14-18	Inventaire	PYK	HP	0	42
W4204	Liège	Ville	Vues de la ville	Inventaire	PYK	HP	0	76
W4203	Tournai	Bibliothèque communale	Cartulaire de l'Hôpital Saint-Jacques (inv. Ms 27)	Inventaire	DVW	SB	0	22
W4202	Liège	Cabinet des Estampes	Huiles du fonds d'atelier de Gilles-François-Joseph Closson (1796-1842)	Inventaire	PYK	HP	0	132
W4201	Liège	Cabinet des Estampes	Dessins sur papier de Gilles-François-Joseph Closson (1796-1842)	Inventaire	PYK	HP	0	473
W4200	Namur	Atelier de Fanny Cayron	Sculptures	Inventaire	PYK	SB	0	35
W4199	Liège	Ville	Vues de la ville et rephotographies des clichés allemands de 14-18	Inventaire	PYK	SB	0	20
W4198	-	Collection privée	Dessin et gravure	Inventaire	MCC	SB	0	2
W4197	Namur	Musée diocésain et Trésor de la cathédrale	Sculptures et orfèvreries	Inventaire	MCC	SB	0	171
W4196	Tournai	Église Ste-Marguerite	Vitraux et vues intérieures et extérieures	Inventaire	IL	HP	0	59
W4195	Tournai	Cathédrale	Vitraux du bras sud du transept	Inventaire	IL	HP	106	58
W4194	Namur	Musée diocésain et Trésor de la cathédrale	Sculptures et un tableau	Inventaire	MCC	HP	0	102
W4193	Bas-Oha	Église St-Lambert	<i>Apollon</i> (Guillaume Evrard ?)	Conservation	ER	SB	0	7
W4192	Namur	Musée diocésain	Textiles liturgiques	Projet « OrnaSacra »	MCC	HP	0	133
W4191	Spa	Chapelle La Roche	<i>Saint Remacle de Stavelot</i> (XVI ^e)	Conservation	VD	SB	0	9

W4190	Liège	Église St-Antoine	<i>Adoration des Mages et Adoration des Bergers</i> (F. Walschartz)	Conservation	AG	SB	0	4
W4189	Namur	TreM.a	<i>Sedes Sapientiae en provenance de Mierchamp</i>	Conservation	EM	SB	3	7
W4188	-	Collection privée	Dessins, gravure et daguerréotypes	Inventaire	MCC	SB	0	13
W4187	Soignies	-	Procession de saint Vincent et de sainte Waudru	Reportage	NP	SB	0	30
W4186	Leffe	Église Saint-Georges	Orfèvreries	Projet OrnaSacra	MCC	SB	0	8
W4185	Liège	Couvent des Sœurs de saint Charles Borromée	Divers	Inventaire	PYK	HP	0	37
W4184	Havré	Église St-Martin, château, chapelle N.-D. de Bon-Vouloir	Divers	Inventaire	PYK	HP	0	42
W4183	Verviers	Musées communaux	Tableaux	Inventaire	PYK	HP	0	70
W4182	Namur	TreM.a	Bourses à reliques	Conservation	ED	SB	0	28
W4181	Ingelmunster	Atelier de restauration	Vitraux du bras nord du transept de la cathédrale de Tournai	Inventaire	IL	SB	0	96
W4180	Liège	Église St-Antoine	<i>Adoration des Mages</i> (F. Walschartz)	Conservation	AG	SB	0	7
W4179	Tournai	Musée TAMAT	Œuvres du Fonds José Crunelle (cartonnier de tapisseries, 1924-2012)	Inventaire	IL	HP	0	3
W4178	Tournai	Musée TAMAT	Œuvres du Fonds José Crunelle (cartonnier de tapisseries, 1924-2012)	Inventaire	IL	HP	0	18
W4177	Tournai	Musée TAMAT	Œuvres du Fonds José Crunelle (cartonnier de tapisseries, 1924-2012)	Inventaire	IL	HP	0	127
W4176	Tournai	Musée TAMAT	Œuvres du Fonds José Crunelle (cartonnier de tapisseries, 1924-2012)	Inventaire	IL	HP	0	53
W4175	Namur	Province de Namur	Rephotographies des clichés allemands de 14-18	Documentation	MCC	HP	0	23
W4174	Liège	Église St-Antoine	<i>Adoration des Bergers</i> (F. Walschartz)	Conservation	AG	SB	0	7
W4173	Tournai	Cathédrale	<i>Les Sept Joies de la Vierge</i> (Lancelot Blondeel)	Conservation	CD	SB	7	0
W4172	Province de Liège	Divers	Rephotographies des clichés allemands de 14-18	Inventaire	MCC	BF	0	33
W4171	Walcourt	Église St-Materne	Vitrail de l'Arbre de Jéssé (atelier Osterrath, 1914)	Inventaire	IL	SB	0	14
W4170	Louvain-la-Neuve	Musée L	Étude stratigraphique de la polychromie	Étude	VD	SB	0	1
W4169	Namur	Université	Vue générale de la polychromie	Étude	VD	SB	0	1
W4168	Montzen	Église de l'Assomption de la Sainte-Vierge (Plombières)	Vues générales (extérieur et intérieur)	Inventaire	IL	HP	0	13
W4167	Butgenbach	Camp militaire d'Elsenborn	Chapelle Sainte-Barbe (extérieur, intérieur et vitraux) Musée militaire Truschbaum (divers)	Inventaire	IL	HP	0	92
W4166	Louvain-la-Neuve	Musée L	Plaquettes didactiques : restitution de polychromie	Étude	VD	SB	0	2
W4165	Charleroi	Musée du verre	Canon en verre blanc opaque	Inventaire	CFH	HP	0	6
W4164	Liège	Église Sainte-Croix	Vitraux	Inventaire	IL	HP	0	56

W4163	Charleroi	Musée du verre	Navette sur pied à bouton côtelé	Conservation	GB	HP	0	1
W4162	Andenne	Musée de la céramique	Petit aryballe en verre soufflé	Conservation	GB	HP	0	5

Sous-total hors IRPA / Subtotaal buiten KIK : 1 949 (2019 : 1 203)

Sous-total à l'IRPA / Subtotaal KIK: 333 (2019 : 543)

Étranger et collections privées / Buitenland en privé-verzameling

N°	Commune	Institution	Objet	Projet Convention	Demandeur	Photo.	Labo	Arch.
B990	-	Collection privée	<i>Vierge à l'Enfant</i> (attr. Marcellus Cofermans, XVI ^e)	Conservation	LD	SB	0	2
B989	-	Collection privée	<i>Portrait d'Anne d'Autriche</i> (d'après PP Rubens)	Conservation	CT	HP	2	0
B988	-	Collection privée	<i>Tête de saint Jean Baptiste sur un plateau</i> (anon.)	Inventaire	CCu	SB	3	4
B987	-	Collection privée	<i>Portrait de Marguerite de Parme</i> (Willem Key)	Inventaire	CCu	HP	5	4
B986	-	Collection privée	<i>Paysage boisé</i> (attr. Abraham Govaerts, 1589-1626)	Inventaire	CCu	HP	5	4
B985	-	Collection privée	<i>Portrait d'Anne d'Autriche</i> (d'après PP Rubens)	Conservation	CT	HP	2	0
B984	-	Collection privée	<i>Vierge à l'Enfant</i> (attr. Marcellus Cofermans, XVI ^e)	Conservation	LF	KVA	1	0
B983	-	Collection privée	<i>Adoration des Mages</i> (XVII ^e)	Conservation	CT	SB	2	0
B982	-	Collection privée	<i>Portrait d'Anne d'Autriche</i> (d'après PP Rubens)	Conservation	CT	SB	2	0
B981	Washington	National Gallery of Art	<i>Annonciation</i> (Van Eyck)	Projet "VERONA"	CCu	JLE SDP		
B980	-	Collection privée	<i>Portrait de Nicolaas Rocockx</i> (Van Dyck), <i>Portraits de Jeanne de Castille et de Philippe le Beau</i> (suiveur du Maître de la légende de Marie-Madeleine)	Étude	CCu	SB CF SDP	6	12
B979	-	Collection privée	Un dessin de Schwilden et une gravure de Maurice Langaskens (1884-1946)	Inventaire	MCC	SB	0	2
B978	-	Collection privée	Dessins, gravure et daguerréotypes	Inventaire	MCC	SB	0	13
B977	-	Collection privée	Œuvres de Victor Servranckx	Inventaire	FP	KVA	1	80
B976	-	Collection privée	Carnet d'esquisses (attr. Magritte)	Étude	CCu	SB	11	112
B975	-	Collection privée	<i>Abstrach Composition</i> (El Lissitzky ?, ca 1918 ?)	Studie	SS	SB	3	2
B974	-	Collection privée	Examen d'un tableau de Bles et de Brueghel III	Reportage	CCu	CCu	0	34
B973	-	Collection privée	<i>Tête de vieille dame</i> (anon., rondel sur bois)	Documentation	CCu	SB	2	3
B972	Dresde (D)	Gemäldegalerie Alte Meister	<i>Triptyque de Dresde</i> (Jan Van Eyck)	Projet "VERONA"	CCu	JLE SDP	655	27
B971	Rotterdam (NL)	Museum Boijmans van Beuningen	<i>Les trois Maries au Sépulcre</i> (Jan Van Eyck, ca 1410-1426)	Projet "VERONA"	CCu	JLE SDP	487	7
B970	Hertogenbosch (NL)	Noordbrabants Museum	<i>Portrait d'homme</i> (en provenance de Sibiu, Jan Van Eyck)	Projet "VERONA"	CCu	JLE SDP	107	5

B969	Paris (FR)	Musée des Arts décoratifs	Fragment d'architecture (attr. atelier Van Eyck)	Projet « ESIX »	CCu	JLE SDP	123	21
B968	Turin (IT)	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	<i>Les Très belles Heures de Notre-Dame</i> ou <i>Les Heures de Turin</i> (fragments brûlés, attr. atelier Van Eyck)	Projet « ESIX »	CCu	JLE SDP		
B967	Turin (IT)	Palazzo Madama	<i>Les Très belles Heures de Notre-Dame</i> ou <i>Les Heures de Turin</i> (attr. atelier Van Eyck)	Projet « ESIX »	CCu	JLE SDP	56	69
B966	Turin (IT)	Galleria Sabauda Palazzo Reale	<i>Saint François recevant les stigmates</i> (Van Eyck)	Projet « ESIX »	CCu	JLE SDP	173	11
B965	Venise (IT)	Galleria Giorgio Franchetti alla Ca d'Oro	<i>Crucifixion</i> (atelier de Van Eyck?)	Projet « ESIX »	CCu	KVA	171	11
B964	Covarrubias (ES)	Museo Colegiata de San Cosme y San Damián	<i>Vierge à l'Enfant dans un intérieur</i> (attr. Van Eyck)	Projet « ESIX »	CCu	KVA	198	12
B963	Liepzig (DE)	Museum der Bildenden Künste	<i>Portrait d'homme</i> (attr. Van Eyck)	Projet « ESIX »	CCu	KVA	71	7
B962	Montauban (FR)	Musée Ingres	<i>Portrait d'un ecclésiastique</i> (attr. Jan Van Eyck)	Projet « ESIX »	CCu	KVA	73	13
B961	-	Collection privée	<i>Vierge à la fontaine</i> (attr. Jan Van Eyck)	Projet « ESIX »	CCu	KVA	98	17
B960	Philadelphie (USA)	Philadelphie Museum of Art	<i>Saint François</i> (attr. Jan Van Eyck)	Projet « ESIX »	CCu	KVA	32	13
B959	Detroit (USA)	Detroit Institute of Arts	<i>Saint Jérôme dans son cabinet</i> (attr. Jan Van Eyck, 1442)	Projet « ESIX »	CCu	KVA	102	13
B958	-	Collection privée	<i>Portrait d'homme</i> (att. Frans Hals)	Inventaire	CCu	KVA	7	4
B957	-	Collection privée	<i>Nu</i> (attr. Alexej von Jawlensky, 1864-1941)	Inventaire	SS	KVA	3	3
B956	-	Collection privée	<i>Petite fille avec fleurs</i> (attr. Renoir)	Inventaire	SS	KVA	3	3
B955	Berlin (DE)	Gemäldegalerie Staatliche Museum zu Berlin	<i>Tête de Christ</i> (d'après Jan Van Eyck)	Projet “VERONA”	CCu	JLE SDP	127	0
B954	Berlin (DE)	Gemäldegalerie Staatliche Museum zu Berlin	<i>Tête d'homme</i> (attr. Jan Van Eyck)	Projet “VERONA”	CCu	JLE SDP	21	0
B953	Berlin (DE)	Gemäldegalerie Staatliche Museum zu Berlin	<i>Crucifixion</i> (Jan Van Eyck)	Projet “VERONA”	CCu	JLE SDP	160	0
B952	Berlin (DE)	Gemäldegalerie Staatliche Museum zu Berlin	<i>Portrait de Giovanni Amolfini</i> (Jan Van Eyck, ca 1438)	Projet “VERONA”	CCu	JLE SDP	91	0
B951	Berlin (DE)	Gemäldegalerie Staatliche Museum zu Berlin	<i>Portrait de Baudouin de Lannoy</i> (Jan Van Eyck, ca 1435)	Projet “VERONA”	CCu	JLE SDP	79	0
B950	Berlin (DE)	Gemäldegalerie Staatliche Museum zu Berlin	<i>Vierge dans une église</i> (Jan Van Eyck)	Projet “VERONA”	CCu	JLE SDP	107	0
B949	-	Privé-verzameling	Voorkant: <i>Soldaten doen Christus gewaad aan</i> Achterkant: <i>Skelet met blauwe doek</i> (toeg. Delvaux)	Inventaris	CCu	SB	4	5
B948	-	Collection privée	<i>Tentation de saint Antoine</i> (XVII ^e)	Inventaire	CCu	KVA	5	14
B947	-	Collection privée	<i>Adoration des Mages</i> (XVII ^e)	Inventaire	CCu	KVA	24	7

B946	-	Collection privée	<i>Portrait d'Anne d'Autriche</i> (d'après PP Rubens)	Conservation	CT	Sb	2	0
B945	-	Collection privée	Deux volets avec scènes de la vie du Christ (Maître de la vue de Sainte-Catherine, 1470-1490)	Inventaire	CCu	SB	4	8
B944	-	Collection privée	<i>Portrait d'Anne d'Autriche</i> (d'après PP Rubens)	Conservation	CT	SB	0	6
B943	-	Privé-verzameling	<i>Slapend kind Jezus</i> (Andrea Vaccaro, 1650-1670)	Inventaris	EL	SB	0	5
B942	-	Privé-verzameling	<i>Christus en Johannas</i> (toeges. van Leonardo da Vinci)	Studie	SS	SB	2	2
B941	-	Collection privée	<i>Allégorie des sens : l'Odorat</i> (attr. Jan Brueghel)	Inventaire	CCu	SB	2	8
B940	-	Collection privée	<i>Christ rédempteur</i> (d'après Andrea del Sarto)	Inventaire	CCu	SB	3	3
B939	-	Privé-verzameling	Een paar bronze beeldjes (Barthélemy Prieur, XVII ^e)	Studie	HW	HP	0	5
B938	-	Collection privée	<i>Adoration des Mages</i>	Inventaire	CCu	SB	2	5
B937	-	Collection privée	<i>Portrait de Jean-Jacques du Vidal de Montferrier, Président du Tribunat</i> (1804)	Documentation	CCu	SB	3	3
B936	-	Privé-verzameling	<i>Pieta</i> (olieverf op paneel, ca 1450 ?)	Documentatie	SS	SB	2	2
B935	-	Collection privée	<i>Portrait de Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin</i> (1655-1736), duc d'Anthin (Hyacinthe Rigaud, huile sur toile, 1659-1743)	Documentation	CCu	SB	2	6
B934	-	Privé-verzameling	Bastet kat (Ptolemeische periode, brons)	Inventaris	CCu	HP	0	7
B933	-	Privé-verzameling	<i>De Wijze en Dwaze Maagden</i> (Frans Floris)	Inventaris	AG	HP	0	17
B932	-	Collection privée	<i>Femme assise</i> (Paul Wunderlich, crayon, acrylique sur toile, 1974)	Inventaire	SS	KVA	3	2
B931	-	Privé-verzameling	<i>Bo Le inspecting the horses</i> (Lin Fengmian, olieverf op doek, 1950-1960)	Inventaris	SS	SB	2	3
B930	-	Collection privée	<i>Jardin</i> (huile sur toile)	Inventaire	SS	SB	2	2
B929	-	Collection privée	<i>Vierge à l'Enfant</i> (attr. Marcellus Cofermans, XVI ^e)	Conservation	LF	SB	3	0
B928	-	Collection privée	<i>Vierge à l'Enfant</i> (anon., XIX ^e)	Inventaire	CCu	SB	2	3
B927	-	Collection privée	<i>Vierge à l'Enfant</i>	Inventaire	CCu	SB	4	4
B926	-	Collection privée	<i>Autoportrait de Rubens</i> (papier)	Inventaire	LD	SB	4	2
B925	Montjoie	-	Vues de la ville et de quelques bâtiments	Inventaire	IL	HP	0	20
B924	-	Collection privée	<i>Portrait d'Anne d'Autriche</i> (d'après PP Rubens)	Conservation	EVE	SB	2	8
B923	-	Collection privée	Deux sculptures de chat (Picasso, plâtre)	Inventaire	CCu	HP	4	14
B922	-	Collection privée	« Heures Meerman » (Maître de Guillebert de Mets, vers 1450)	Inventaire	DVW	HP	0	59
B921	-	Collection privée	<i>Backyard</i> (Theodore Robinson, 1893-1896)	Inventaire	SS	SB	2	3

B920	-	Collection privée	<i>Prise d'Anvers par le général Pichegru le 17 juillet 1794 (similigravure en couleurs sur papier, ca 1900)</i>	Inventaire	PYK	SB	0	1
------	---	-------------------	--	------------	-----	----	---	---

Sous-total hors IRPA / Subtotaal buiten KIK : 3 297 (2019 : 418)

Sous-total à l'IRPA / Subtotaal KIK: 507 (2019 : 672)

TOTAL GÉNÉRAL / EINDTOTAAL

Hors IRPA / Buiten KIK		2019	2020
	Flandre / Vlaanderen	1 770	2 880
	Bruxelles / Brussel	2 092	1 662
	Wallonie / Wallonia	1 203	1 949
	Étranger / Buitenland	418	3 297
	Total / Totaal	5 483	9 788
IRPA / KIK			
	Flandre / Vlaanderen	525	238
	Bruxelles / Brussel	645	1 110
	Wallonie / Wallonia	543	333
	Étranger / Buitenland	672	507
	Total / Totaal	2 385	2 188
Total / Totaal			
	Flandre / Vlaanderen	2 295	3 118
	Bruxelles / Brussel	2 737	2 772
	Wallonie / Wallonia	1 746	2 282
	Étranger / Buitenland	1 090	3 804
	Total général / Eindtotaal	7 868	11 976

Infothèque / Infotheek

Sous la direction d'Erik Buelinckx (EB)
Verantwoordelijk van Erik Buelinckx (EB)

- Cellule Infothèque :

Personnel statutaire / statutair personeel : Eva Coudyser (EC), Mélanie Droumart (MD), Kathryn Housiaux (KH), Eric Parisis (EP), Chris Sleeuwaert (CS)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Laura Brugmans (→ 30/09), Eduardo Lamas Delgado (ELD), Julie Mauro (JM), Eline Van Laethem (EVL), Agna Van Rillaer (AVR)

- Cellule Digitalisation:

Personnel IRPA / Personeel KIK : Jenny Coucke (50%)

Personnel contractuel / Contractuel medewerkers : Elodie De Zutter (EDZ), Eva Lecluyse (EL), Clémentine Marlir (à partir du 02/03) (CM), Sander Raes (40%) (SR), Jeroen Reyniers (JR), Ophélie Walem (à partir du 02/03) (OW)

Copyright

Nombre total : 115 (124 en 2019)

Demandes en français : 42 (48 en 2019)

Demandes en néerlandais : 37 (42 en 2019)

Demandes en anglais : 36 (34 en 2019)

Payant : 5 (17 en 2019)

Justificatifs reçus : 28 (14 en 2019)

Internet : 3 (16 en 2019)

Commande de photos : **66 commandes pour un montant total de 6 971,26 €**

Consultation des dossiers en 2020

- Consultations externes : 17
- Demandes et réponses via mail : 35
- Consultations internes : 147 dossiers empruntés
- Nombre de dossiers numériques envoyés : 19

Archives

- Consultations externes : 1

- Demande externe : 1

- Demande interne : 1

Numérisation

Nous avons numérisé (état 31/12/2020):

- 682 négatifs (commandes externes)
- 143 négatifs (commandes internes)
- 250 négatifs (dans le cadre du projet « Not yet scanned »)
- 2 714 négatifs (dans le cadre du projet « Europeana Pagode »)
- 4 988 négatifs (dans le cadre du projet “Collections en danger”)
- 2 283 pages de dossiers d'intervention
- 1 100 pages d'archives (dans le cadre du projet « Van Herck 2 »)
- 184 cartes postales (dans le cadre du projet « Dehin »)
 - o 2 521 négatifs formats C
 - o 2 034 négatifs sur film instables
 - o 424 négatifs couleurs
 - o 9 négatifs sur verre de grands formats
- 151 radiographies (commandes)



- = 8 777 négatifs
- = 3 567 pages de documents
- = 151 radiographies

Encodé dans ADLIB/BALaT (+ enrichissement des données) :

- 1 961 photos
- 175 objets

Databank (ADLIB)

- Foto's (nieuw): 16 818 records
- Foto's (aanpassingen aan records): 21 067 records
- Objecten (nieuw): 7 949 records
- Objecten (aanpassingen aan records): 71 226 records (inclusief aanpassingen door wijzigingen in de thesauri)
- Bibliotheek (nieuw): 5 136 records
- Bibliotheek (aanpassingen aan records): 9 406 records (inclusief aanpassingen door wijzigingen in de thesauri)
- Dossiers (nieuw): 213 records
- Dossiers (aanpassingen aan records): 1 253 records
- Thesaurus (nieuw): 831 records
- Thesaurus (aanpassingen aan records): 23 571 records
- Thesaurus P&I (nieuw): 5 654 records
- Thesaurus P&I (aanpassingen aan records): 3 913 records
- Thesaurus christelijk geloof (nieuw): 10 records
- Thesaurus christelijk geloof (aanpassingen aan records): 99 records

Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2017.13462	EDZ	Bruxelles	-	15 000 négatifs sur plan-films et plaques de verre (collection Clément Dessart, 1947-1973)	MCC	Conservation Numérisation Recherche Catalogage	SDG EDZ JC SR JR	En cours (fin des travaux prévue en 2030)

Erik Buelinckx en team

Deelname aan projecten

- KIK-project: *NE-ORG* (EDZ, EB)
- BELSPO-project 2SDPPDIGIT4: *Digit-04* (EB, EDZ, JR)
- BELSPO-netwerkproject 2SPPBEINFRAT: *AAT French translation network* (EB, EC)
- BELSPO-netwerkproject LOUD (KMMA): *Linked Open Usable Data network* (EB, EC)
- BELSPO-netwerkproject BISHOPS (Rijksarchief): *Linked Open Usable Data network* (EB, EC)
- EU-project 3UEFIFTIES: *Kaleidoscope – The 1950s in Europe* (EB, EDZ, EL, JR)
- EU-project 3UEFIFTIES: *Pagode – Europeana China* (EB, EDZ, EL, JR, CM, OW)
- AAT-Nederlands redactieraad/klankbordgroep (EB, EC)
- Groupe de travail thésaurus (Région wallonne) (EB, EC, JM)
- DISPLAYMONARCH. El despliegue artístico en la Monarquía hispánica (I+D HAR2014-52061-P). Funded by: Spanish Economic Ministry (PGC2018-093808-B-I00). Start-End date: 01/01/2019 - 31/12/2021. (ELD)

Deelname aan het management van het KIK

- Diensthoofd Infotheek (EB)
- Diensthoofd Digitalisering (EB)
- Verantwoordelijke Bibliotheek (ELD)
- Verantwoordelijke Cel digitalisering (EDZ)
- Verantwoordelijke Dossiers (JM)

Vertegenwoordiging van het KIK naar buiten toe (comités etc.)

- Dariah-EU, Dariah-BE, Dariah-FED (EB)
- Europeana Vlaanderen Overlegplatform (EB)
- Gebruikersgroep cultureel erfgoed en auteursrecht (EB)
- JPI Cultural Heritage expert group (EB)
- Europeana Pro network (verkozen lid van Members Council) (EB)
- Europeana Task Force Research Community (EB)
- Dariah-EU Research Data Management Workgroup (EB)
- Time Machine Organisation (EB)
- Biblioforum (ELD)
- Begeleidingscomité "Opschoning van collectiegegevens in Erfgoedinzicht - religieuze collecties" (EB)

Publicaties

- S. Buyle, W. Fremout, E. De Roock, E. Buelinckx, E. di Pretoro, *Een nieuwe toekomst voor erfgoedwetenschappelijke data: een overzicht van research datamanagement-initiatieven in het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatriomonium*, in: *Meta: tijdschrift voor bibliotheek en archief*, 4, 2020, p. 26-30.
- J. Mauro, E. Buelinckx, *De l'analogue au numérique, gestion des fonds documentaire de l'IRPA*, in: *Cahiers de la documentation = Bladen voor documentatie*, 2, 2020, p. 14-23.
- E. Buelinckx, *Albert Daenens (1883-1952) : artiste bruxellois anarchiste, antimilitariste, activiste et éditeur*, in: *Bulletin du CIRA*, 76, 2020, p. 14-25.
- E. Buelinckx, S. Buyle, W. Fremout, E. De Roock, E. di Pretoro, *From a Belgian online image database to a European heritage science repository: the case of BALaT and HESCIDA (E-RIHS)*, in: *SPIE Proceedings Optics, Photonics and Digital Technologies for Imaging Applications VI*, 11353, 2020.

[Eduardo Lamas-Delgado](#)

Projets

- Participation au projet de recherche international *DISPLAYMONARCH. El despliegue artístico en la Monarquía hispánica (I+DHAR2014-52061-P)*, projet financé par le Gouvernement espagnol (PGC2018-093808-B-I00) et dirigé par Dr. David García Cueto (Museo Nacional del Prado). (01/01/2019 - 31/12/2021)

Participation au management de l'IRPA

- Préparation à la sélection de deux collaborateurs statutaires (FR, NL) pour la bibliothèque de l'IRPA
- Rédaction des Ordres de Mission
- Gestion de la base de données BALaT

Activité d'enseignement

- E. Lamas, *The role of Prints on the Spread of Rubenism on Hispanic Baroque Painting*, cours de 2h (Masterclass) présenté le 14/12 au sein du séminaire "Engraving : techniques and creativity" organisé par Dr. Oskar Rojewsky à l'University of Silesia, à Katowice (Pologne), en ligne.

Conférences, chair ou organisations de colloques

- E. Lamas, *Looking for Italy in Castile ? the Iberian career of Willem van Santvoort, a Netherlandish collaborator of Alonso Berruguete*, communication présentée le 11/12 lors du colloque international

Travelling Objects, Travelling People : Art and Artists of Late Medieval and Renaissance Iberia and Beyond, c. 1400–1550, organisé par le Courtauld Institute (Londres), en ligne.

- E. Lamas, *Entre el estudio y la galería: la transmisión de la tradición italiana a través de las colecciones de los pintores en la España del Siglo de Oro*, communication présentée le 23/01 lors du colloque international *Artists as Collectors: Models and Variants: from the Modern Age to the 19th century*, célébré à Madrid par l’Instituto Moll.
- E. Lamas, *Mon parcours d’historien de l’art*, communication en interne au sein de la série *Après-midi de l’histoire de l’art*, le 16/01 à l’IRPA

Bibliographie

- E. Lamas et D. García Cueto (éds.), *Copies of Flemish Masters in the Hispanic World (1500-1700)*, Turnhout, 2020.
- E. Lamas, *La firma de Zurbarán: uso y abuso de títulos cortesanos de pintores del siglo XVII en España*, dans *Philostrato: revista de historia y arte*, 8, 2020, pp. 5-33.
- E. Lamas, Francisco Rizi (1614-1685): catálogo razonado de pinturas, Jaén, 2021 (publication en cours d’édition).
- E. Lamas, Francisco Rizi dibujante: catálogo, Madrid, 2021 (publication en cours d’édition).

Varia

- Prix Suzanne Sulzberger d’Histoire de l’art de l’ULB pour la thèse de doctorat ‘*Le peintre Francisco Rizi (1614-1685). Relations sociales et production artistique à la cour d’Espagne*’ , reçu en mars.
- Séjour de recherche à Rome avec une bourse de l’Academia Belgica (octobre), pour le projet de recherche « Le peintre Gerard Seghers et le Cardinal Zapata à Rome ».

Julie Mauro

Bibliographie

- Julie Mauro ; Erik Buelinckx. *De l’analogue au numérique, gestion des fonds documentaire de l’IRPA*. dans *Cahiers de la documentation*, 2, 2020, p. 14-21.

Cellule Imagerie / Cel beeldvorming

Sous la direction de Christina Currie (CCu)
Verantwoordelijke van Christina Currie (CCu)

Personnel Statutaire / Statutair personeel: Sophie De Potter (SDP), Catherine Fondaire (CF)
Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Karine Renmans (KR), Claire Toussat (CT), Elisabeth Van Eyck (EVE)
Correspondant scientifique : Valentine Henderiks

Abréviations / Afkortingen: Radiographie (RX) ; réflectographie infrarouge et montage des images (RIR) ; examen au microscope (M) ; photographie en fluorescence ultraviolette (UVF) ; photographie en lumière ultraviolette (UV), photographies de détails (PD) ; photographie (P), photographie en haute résolution avec dispositif de translation modulaire informatisé (PHR), photographie d'une radiographie (PR), dendrochronologie (D) ; analyse de pigments (AP), assemblage digital des radiographies (ADRX), montage des anciens clichés en réflectographies infrarouges (MRIR), scan des radiographies SRX (SRX), schéma (S), Documentation (E)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Hélène Dubois (HD), Constantin Pion (CP), Steven Saverwyns (SS), Dominique Verloo (DV), Hélène Wouters (HW)

Dossiers 2020

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2020.14505	CCu	Ixelles	ENSAV-La Cambre	<i>Tête de saint Jean-Baptiste sur un plateau</i> (huile sur panneau, XVI ^e)	Marie Postec	P UV RIR	CCu SDP	Clos
2020.14504	CCu	-	Collection privée	<i>Portrait de Marguerite de Parme</i> (Willem Adriaenz Key, huile sur panneau, 1515-1568)	-	P UV	CCu	En cours
2020.14496	CCu	-	Collection privée	<i>Paysage boisé</i> (attr. Abraham Govaerts, huile sur panneau, 1589-1626)	-	P UV	CCu	Clos
2020.14487	CCu	-	Collection privée	Carnet de croquis (René Magritte, 1898-1976)	-	P AP	CCu SS	En cours
2020.14486	CCu	-	Collection privée	<i>Portrait de Philippe le Bon</i> (Maître de la légende de Marie-Madeleine, huile sur panneau, 1485-1526)	-	P UV RIR RX	CCu SDP CF	Clos
2020.14485	CCu	-	Collection privée	<i>Portrait de Jeanne de Castille</i> (Maître de la légende de Marie-Madeleine, huile sur panneau, 1485-1526)	-	P UV RIR RX	CCu SDP CF	Clos

2020.14484	CCu	-	Collection privée	<i>Portrait de Nicolaas Rockox</i> (Antoon Van Dyck, huile sur panneau, 1599-1641)	-	P UV RIR RX	CCu SDP CF	Clos
2020.14475	CCu	Ninove	Stedelijke Administratie	<i>Portret van een vrouw</i> (XIX ^e)	Ben Schokkaert	P RIR	CCu SDP	Gesloten
2020.14474	CCu	-	Collection privée	<i>Tête de vieille femme</i> (huile sur panneau)	-	P UV RIR	CCu SDP	Clos
2020.14454	CCu	-	Collection privée	Avers : <i>Soldats mettant la tunique du Christ</i> Revers : <i>Squelette avec toile bleue</i> (attr. Paul Delvaux, huile sur toile)	-	P RIR UV	CCu SDP	Clos
2020.14453	CCu	Bruxelles	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Objets archéologiques en fer en provenance des fouilles sur le site de l'ancien Parking 58	Jef Pinceel	P RX	CCu CF	Clos
2020.14452	CCu	-	Collection privée	<i>Tentation de saint Antoine</i> (huile sur panneau, XVII ^e)	-	P RIR UV	CCu SDP	Clos
2020.14451	CCu	-	Collection privée	<i>Adoration des Mages</i> (huile sur panneau, XVII ^e)	-	P RIRUV PHR	CCu SDP	En cours
2020.14437	CCu	-	Collection privée	Deux volets avec scènes de la vie du Christ (Maître à la vue de Sainte-Gudule, grisaille, huile sur panneau, 1470-1490)	-	P RIR RX UV	CCu SDP CF	Clos
2020.14414	CCu	-	Collection privée	<i>Christ rédempteur</i> (d'après Andrea del Sarto ?, huile sur panneau)	-	P RIR UV	CCu SDP	Clos
2020.14411	CCu	-	Collection privée	<i>L'Allégorie des sens</i> (Jan I Brueghel, huile sur panneau, XVII ^e)	-	P RIR UV	CCu	Clos
2020.14409	CCu	Ninove	Stedelijke Administratie	<i>Portret van Johannes Despauterius</i> (olieverf op paneel, XVI ^e)	Ben Stokkaert	P RIR RX XRF UV	CCu SDP CF EVE	Gesloten
2020.14408	CCu	-	Collection privée	<i>Adoration des Mages</i> (XVI ^e)	-	P RIR RX UV	CCu SDP CF	Clos

2020.14407	CCu	Montignies-sur-Sambre	Collection Nicolas Gladysz	<i>Portrait de Jean-Jacques du Vidal de Montferrier, Président du Tribunat</i> (huile sur toile, 1804)	Nicolas Gladysz	P RIR UV	CCu SDP	Clos
2020.14401	HW	Wijnegem	Axel Vervoort Art & Antiques nv	Mensenbeeld (Barthélemy Prieur, brons, XVII ^e)	Bert Melkebeek	P RX	CCu CF	Gesloten
2020.14394	CCu	Mechelen	Kathedraal	<i>Wapenschild van de Ridders van het Gulden Vlies: Philippe de Bourgogne</i> (Pierre Coustain, olieverf op eik, 1491)	Hannah Iterbeke (Museum Hof van Busleyden)	P RIR XRF UV	CCu SDP	Gesloten
2020.14393	CCu	Mechelen	Kathedraal	<i>Wapenschild van de Ridders van het Gulden Vlies: Filips de Schone</i> (Jacob Van Laethem, olieverf op eik, 1491)	Hannah Iterbeke (Museum Hof van Busleyden)	P RIR XRF UV	CCu SDP	Gesloten
2020.14392	CCu	-	Collection privée	<i>Portrait de Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin (1655-1736), duc d'Anthin</i> (Hyacinthe Rigaud, huile sur toile, 1659-1743)	-	P RIR RX UV	CCu SDP CF	Clos
2020.14368	CCu	-	Collection privée	<i>Vierge à l'Enfant</i> (huile sur panneau)	-	P RIR UV	CCu SDP CF	Clos
2020.14358	CCu	Saint-Gilles	Hôtel de Ville	<i>Sainte famille avec sainte Anne</i> (Jacob Jordaens, huile sur panneau, 1592-1678)	CP	P RIR RX XRF UV	CCu SDP CF	Clos
2020.14357	CCu	Saint-Gilles	Hôtel de Ville	<i>Homme qui cuisine et femme coupant un chou</i> (Pieter Aertsen, huile sur panneau, 1567)	CP	P RIR RX UV	CCu SDP CF	Clos
2020.14349	CCu	-	Privé-verzameling	<i>Stilleven</i> (Francesco de Zurbarán, olieverf op doek, 1598-1664) Après restauration <i>Vierge à l'Enfant</i> (anonyme)	-	P RIR UV	CCu SDP	Gesloten

2020.14344	CCu	-	Collection privée	<i>Chatte et Chatte assise</i> (Pablo Picasso, plâtre, bois, 1881-1973)	-	P RX	CCu SDP CF	Clos
2020.14340	CCu	Wachtelbeke	Provinciaal Molenmuseum	<i>Landschap met molens en reizigers</i> (Joseph Van Bredael, olieverf op koper, 1688-1739)	Ide Manteleers	P UV RIR XRF	CCu SDP CF CT	Gesloten
2020.14339	CCu	-	Collection privée	<i>Portrait d'Anne d'Autriche</i> (huile sur toile, 1620-1625)	-	P UV RIR RX XRF	CCu SDP CF EVE	En cours
2020.14338	CCu	Leuven	M - Museum	<i>Christus met doornenkroon</i> (atelier Dirk Bouts, olieverf op eik, 1410-1475)	Marjan Debaene	P UV RIR RX XRF Étude technique	CCu SDP CF	Gesloten

Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2019.14235	CCu	-	Don Verboven bvba	<i>Sint Hieronymus</i> (olieverf op paneel)	-	UV RIR AP XRF	CCu EVE CT SDP	Gesloten
2019.14218	CCu	Liège	Grand Curtius	<i>L'exode de Jacob</i> (Cornelis Cornelisz II Buys, huile sur panneau, 1551-1600)	Audrey Jeghers	RX RIR P	SDP CF	Clos
2019.14126	CCu	-	Collection privée	<i>Portrait d'homme</i> (attr. Frans Hals, huile sur panneau, 1582-1666)	-	RX RIR P XRF	SDP CF	Clos
2019.14123	CCu	Namur	TreM.a	<i>Paysage rocheux devant un estuaire animé de navires</i> (Henri Bles, huile sur chêne, 1510-1540)	Anna Trobec	RIR P XRF	CCu SDP CF	Clos
2019.14119	CCu	Gent	Kathedraal	<i>Calvarie</i> (Justus van Gent, olieverf op paneel, 1464-1469)	Ludo Collin	RIR RX P XRF PHR	CCu SDP CF	Lopend

2019.14087	CCu	-	Collection privée	<i>Paysage d'hiver avec trappe aux oiseaux</i> (attri. Pieter II Brueghel, huile sur panneau, 1564-1637)	-	RX RIR AP P	CCu SDP CF	Clos
2018.13954	DV	Mons	Église Ste-Waudru	<i>Golgotha</i> (huile sur bois)	Paul Duquenoy	RX RIR P	CCu CT SDP CF	En attente
2012.11500	HD	Gent	Kathedraal	<i>Lam Gods</i> (ensemble, J. en H. Van Eyck, olieverf op eik, 1432)	HD	RIR UV P PHR	CCu SDP	Gesloten

Christina Currie

Management de l'IRPA

- Membre du Comité exécutif (COMEX)
- Responsable de la cellule Imagerie
- Responsable du Département de Documentation

Conférences données en Belgique

- 12/10, VUB (BA1, Tine Meganck): *Scientific imagery and other methods of analysis at the KIK-IRPA*, guest lecture (live, via ordinateur)
- 17/12, Namur : *La technologie au service de l'art*, conférence pour l'association "Connaissance et Vie d'Aujourd'hui"

Conférence donnée à l'étranger

- 22/02, Winterthur (CH), Sammlung Oskar Reinhart "Am Römerholz", *The Adoration of the Kings in the Snow: The Making of a Masterpiece*, (https://www.youtube.com/channel/UCwsGuC_QUYDhlzsc611EuJw/).

Comités

- Conseil scientifique du Centre d'étude des Primitifs flamands
- Comité d'organisation du colloque biannuel « Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting »
- Comité du site web « evenclosertovaneyck »
- Comité de prévention
- Comité scientifique

Medias

- Geert Sels en Hilde Van den Eynde, *Het schilderij zonder schilder*, De Standaard Weekblad, p. 19-23, article basé sur une étude interdisciplinaire sur une peinture sur panneau représentant saint Jérôme dans son cabinet (XVI^e siècle). L'étude était dirigée par C. Currie et menée par la cellule Imagerie, la cellule d'analyse de pigments et la cellule de dendrochronologie.

Participation aux projets

- Verona/ESIX (projets BRAIN)
- Groupes de travail : « Value assessment », site web, Charistar

Varia

- Gestion de la publication « The Bruegel Success Story », parue en décembre
- 24/02 : visite de clients de la BRAFA
- 02/03 : visite d'une délégation canadienne

- 05/03 : participation à la Journée « Portes ouvertes »
- 13/03 : visite du Secrétaire d'État David Clarinval
- 01/07 : visite de Virginie Desmet (Cabinet du Secrétaire d'État David Clarinval)
- 06/07: visite de Matthias Diependaele, Vlaams minister van Financiën en Begroting, Wonen en Onroerend Erfgoed
- 15/10 : participation au Conseil scientifique
- 27/10 : visite du Secrétaire d'État Thomas Dermine
- 10/12 : participation comme expert à la séance Q&A pour 'Showcasing Art History : Old Questions, New Technologies (Susan Jones)', Courtauld Institute, Londres (live, via ordinateur)

Publications

- C. Currie et D. Allart, *Insights on the Genesis of Pieter Bruegel the Elder's Conversion of Saul and Examination of some Copies*, dans *Bruegel. The Hand of the Master. The 450th Anniversary Edition*, Vienne, 2020, p. 124-149.
- C. Currie (éd.), avec la collaboration de D. Allart, C. Stroo, B. Fransen, D. Vanwijsberghe (éds), *The Bruegel Success Story*, Actes du symposium qui a eu lieu aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 12-14 septembre 2018, 2021, 550 pages.
- C. Currie, *The final piece of the puzzle. Bruegel the Elder's use of cartoons in the Battle between Carnival and Lent and reflections on his preparatory work for painting*, dans *The Bruegel Success Story*, Actes du symposium qui a eu lieu aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 12-14 septembre 2018, 2021, p. 80-103
- C. Currie et D. Allart, *The Creative Process in the Triumph of Death by Pieter Bruegel the Elder and Creative Solutions in Two Versions by His Sons*, dans *The Bruegel Success Story*, Actes du symposium qui a eu lieu aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 12-14 septembre 2018, 2021, p. 104-127.
- C. Currie, D. Allart, S. Brink, et S. Saverwyns, *The coloured drawing of the Dulle Griet in the Kunsthistorisches Museum, Vienna: new findings on its status and dating*, dans *The Bruegel Success Story*, Actes du symposium qui a eu lieu aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 12-14 septembre 2018, 2021, p. 44-60.
- C. Currie, S. Saverwyns, L. Depuydt, P. Fraiture, J.-A. Glatigny et A. Coudray, *Lifting the veil : The Dulle Griet rediscovered through conservation, scientific imagery and analysis*, dans *The Bruegel Success Story*, Actes du symposium qui a eu lieu aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 12-14 septembre 2018, 2021, p. 18-42.
- B. Fransen, F. Temmermans, C. Currie, *Imagery techniques and methodologies for acquisition, processing and distribution of multimodal image data from the oeuvre of Jan van Eyck*, SPIE (International society for optics and photonics) Phototonics Europe, article numérique d'après la conférence virtuelle du 6 au 10 avril 2020.

Claire Toussat

Projet

- Étude et traitement du *Portrait d'Anne d'Autriche* (entourage de Rubens), Collection privée, Suisse.

Conférence donnée en Belgique

- 15/09, *L'étude technique et en histoire de l'art des panneaux avec les armoiries des chevaliers de la Toison d'Or de Malines*, présentation lors de la journée d'étude qui réunissait le comité scientifique

Comité

- Comité scientifique 'l'art héraldique à la cour de Bourgogne-Habsbourg à Malines' créé dans le cadre de l'exposition « Kinderen van de Renaissance », Museum Hof van Busleyden, 26/03 – 04/07/2021

Publication

- *The grounds of Caravaggism? Case study of Theodoor van Loon*, dans A. H. Christensen, A. Jager, J. H. Townsend (éds), *Grounds Layers in European Painting 1550-1750, CATS Proceedings, V*, 2019, Londres, 2020, p. 132–139

Articles acceptés pour publication

- C. Toussat and C. Currie, 'Le Siège de Thérouanne, Étude matérielle et stylistique d'une œuvre majeure et atypique dans le corpus d'Henri Bles', in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, 36, 2021.
- S. Jones, B. Fransen, C. Currie and G. Van der Snickt, 'Jan van Eyck's Portrait of Margaret van Eyck : New Imaging by the VERONA Project (Van Eyck Research in OpeN Access)', *Ciencia y Arte*, VII, 2021 (sera publié en anglais et en espagnol).

[Elisabeth Van Eyck](#)

Média

- 21/03, entretien sur le retable d'Enghien pour l'émission les Ambassadeurs de la RTBF
https://www.rtbf.be/auvio/detail_les-ambassadeurs?id=2615442.

Cellule recherches en histoire de l'art et inventaire / Cel kunsthistorish onderzoek en inventaris

Sous la direction de Pierre-Yves Kairis (PYK)
Verantwoordelijk van Pierre-Yves Kairis (PYK)

Personnel statutaire : Marie-Christine Claes (MCC), Isabelle Lecocq (IL), Dominique Vanwijnberghe (DVW)

Personnel contractuel sur enveloppe : Peters Famke (FP), Patigny Géraldine (GP)

Personnel contractuel sur projet : Corentin Dijon (CD), Caroline Heering (CH) (à partir du 01/03), Emmanuel Joly (EJ), Constantin Pion (CP)

Pierre-Yves Kairis

Projets :

- Inventaire des saisies révolutionnaires : fin du projet entamé en 2016 avec la parution chez Brepols des actes du colloque de mai 2018
- Le retable bruxellois de l'église Saint-Denis à Liège, 2015-2020
- Le peintre liégeois Henri Detrixhe (1711-1775), 2019-2020
- Le peintre baroque jésuite Jacques Nicolaï, 2017-2021
- Les tableaux peints par le sculpteur ardennais Renier Rendeux (1674-1744), 2020-2021

Management

- Membre du Conseil de direction de l'IRPA
- Coordination de la cellule Recherches en histoire de l'art et inventaire

Activités universitaires

- Suivi de la thèse d'Henri Carême (UCL) sur la peinture dans le duché de Luxembourg au XVIII^e siècle
- Suivi de la thèse d'Alexandre Dimov (ULB) sur le peintre Gaspar de Crayer
- Suivi de la thèse de Nathalie Fraquet (Université de Valenciennes) sur la peinture tournaise au XVII^e siècle

Communications à des colloques, congrès et workshops

- 25/01, Intervenant, avec Joël Roucloux, dans une table ronde avec Benédicte Savoy sur la patrimonialisation, Bruxelles, Journées doctorales ED4 2020
- 18/02, Séminaire du Groupe d'étude du dix-huitième siècle et des révoltes de l'Université de Liège « Multiples facettes des saisies révolutionnaires de bibliothèques » : *Introduction*

Organisation de colloques

- Organisateur du Séminaire d'histoire de l'art de l'IRPA n° 21 sur la copie, Bruxelles, IRPA, initialement prévu pour le 18/06 mais reporté.

Conférences

- 07/02, Église Sainte-Catherine à Liège : *Le Martyre de sainte Catherine* de Théodore-Edmond Plumier
- 11/02, Mémoires du Congo, Tervuren : *Réflexions impertinentes sur la question des restitutions : des spoliations révolutionnaires au patrimoine issu des colonies.*

Réunions externes diverses

- Conseil d'administration de l'Academia Belgica
- Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles de la Région wallonne (section des monuments)
- Commission d'art sacré du diocèse de Liège

Presse

- Interviews sur la restauration du *Martyre de sainte Catherine* de Théodore-Edmond Plumier pour la RTBF La Première, pour RCF Liège et pour RTC (télévision communautaire liégeoise), 07/02
- Interview d'une heure sur mes recherches et sur l'inventaire photographique de l'IRPA dans l'émission Curiocité de RCF Liège, 10/03

- Interview sur mon travail à l'IRPA publiée dans Laveu-Info, automne-hiver 2020, p. 9 (journal du comité de quartier du Laveu à Liège).

Publications sorties de presse en 2020

- E. Mercier, R. De Boodt et P.-Y. Kairis (éd.), *Flesh, Gold and Wood. The Saint-Denis altarpiece in Liège and the question of partial paint practices in the 16th century* (actes de colloque, Bruxelles, Institut royal du Patrimoine artistique, 22-24 octobre 2015), Bruxelles, 2020, 484 p.
- E. Mercier, R. De Boodt et P.-Y. Kairis, *Introduction*, *Ibid.*, p. 10-14.
- P.-Y. Kairis, *Contexte historique et culturel du retable de Saint-Denis : autour d'Érard de La Marck et de Lambert Lombard*, *Ibid.*, p. 17-35.
- P.-Y. Kairis (éd.), *Nouveaux regards sur les saisies patrimoniales en Europe à l'époque de la Révolution française* (actes de colloque, Bruxelles, Institut royal du Patrimoine artistique, 30-31 mai 2018), Turnhout, 2020, 362 p.
- P.-Y. Kairis, *Introduction : pour une approche dépassionnée des transferts patrimoniaux*, *Ibid.*, p. 10-14.
- P.-Y. Kairis, *Spécificités des prélèvements d'œuvres d'art par les révolutionnaires « français » à Liège*, *Ibid.*, p. 77-106.

Publications sous presse

- P.-Y. Kairis, *Defrance avant Defrance : pour une reconsideration de sa première période liégeoise*, dans *Art&fact. Revue des historiens d'art, des archéologues, des musicologues et des orientalistes de l'Université de Liège*, 38, 2019-2020, sous presse.
- P.-Y. Kairis, *Le peintre Henri Detrixhe (1711-1775) et les tableaux de la chapelle de l'hospice du Vertbois à Liège*, dans *Trésor de Liège*, sous presse.
- P.-Y. Kairis, *Réflexions, à l'usage des décideurs, sur la conservation de notre patrimoine artistique mobilier*, dans *Trésors classés en Fédération Wallonie-Bruxelles (suite)*, Bruxelles, sous presse.
- P.-Y. Kairis, Notices sur trois peintures et un dessin, *Ibid.*, sous presse.
- P.-Y. Kairis, *La Flagellation du Christ de François Walchartz, pièce majeure des collections de la Société archéologique de Charleroi*, dans *Bulletin de la Société royale d'Archéologie, d'Histoire et de Paléontologie de Charleroi*, sous presse.
- P.-Y. Kairis, *Intuitions liégeoises de Jacques Thuillier*, dans *Actes du colloque « Jacques Thuillier. Pensée et écriture de l'art »* (actes de colloque, Paris, Institut national d'Histoire de l'art, 19-20 juin 2015), Paris, sous presse.

Rapports divers

- *Note sur l'attribution des panneaux des anciens volets de l'orgue de l'église Saint-Antoine à Liège*, dans *Rapport de restauration de l'Adoration des bergers et l'Adoration des Mages, anciens volets de l'orgue de l'église Saint-Antoine à Liège*, IRPA, 2020.

Divers

- Réponses aux multiples questions du public extérieur (en particulier pour des expertises de tableaux) ou de collègues, missions photographiques, actions en vue de la préservation de l'IRPA, aide à la direction...

Marie-Christine Claes

Vu la COVID-19, je suis en télétravail depuis mars (hormis des journées de travail ADLIB à l'IRPA). Les échanges en présentiel avec confrères et institutions ont été impossibles. Cette impossibilité a permis un investissement supérieur dans d'autres tâches. Je tiens à signaler que cette période, bien que parfois difficile d'un point de vue humain, a démontré l'intérêt d'un télétravail partiel : possibilité de programmer des tâches à plus long terme, fatigue moindre pour les navetteurs (2h1/2 à 3h pour moi), gain de temps par absence de fausses urgences, meilleure concentration, etc. J'espère qu'une réflexion sur le télétravail sera menée après la COVID-19.

Participation à des projets

- *OrnaSacra (BRAIN)* : promoteur du projet (supervision du travail d'Emmanuel Joly, missions photographiques, mise aux normes des articles pour le livre qui sera publié par Peeters Publishing).
- Ajouts dans Wiki (traductions, ajouts d'images et de vidéos, nouvelles pages).
- Gestion (sous-traitance 3D, comptabilité - en vue transfert) ; gestion futur stagiaire.
- Editing livre (démarches).
- Lecture des propositions pour les sessions pour le congrès NHA 2021 (reporté à 2022) et choix des intervenants.
- Missions : Musée diocésain, textiles ; prospection Léau et Chièvres pour 3D ; missions Namur, Zoutleeuw, Tournai.
- Réunions Skype.
- Relectures des corrections pour Famke Peters et des textes de Caroline Heering et Mireille Gilbert (UCL).
- Visite de l'expo Sacristi ! au Musée Gaumais à Virton.

Caroline Heering

Objectifs du projet Christina (Christian Iconography in the Inventory of Belgian Cultural Heritage)

Ce projet collaboratif entre l'IRPA et l'UCLouvain consiste à développer une nouvelle approche de l'iconographie chrétienne, médiévale et moderne, qui permettra de rendre compte de la dimension relationnelle des images dans les édifices religieux. L'objectif de cette recherche est d'enrichir la compréhension du patrimoine religieux des sanctuaires de Belgique, ainsi que de mettre au point une méthodologie d'analyse iconographique qui pourra être exploitée pour la création d'outils et de ressources en ligne à partir de BALaT.

Travail accompli

Le travail engagé du côté de l'IRPA ces derniers mois s'est déployé à travers différents volets :

- Le premier volet a consisté à prendre connaissance des outils de l'IRPA : BALaT et le thesaurus. Différentes séances de travail avec Marie-Christine Claes et Erik Buelinck ont permis d'appréhender le fonctionnement de BALaT et du thesaurus en iconographie chrétienne. Le travail sur le thesaurus a permis d'en saisir toute l'ampleur et ses spécificités par rapport à d'autres bases de données comme Iconclass avec laquelle une analyse comparative est en cours. Une première correction du thesaurus (doublon, erreurs) a été commencée et demande à être approfondie
- Le deuxième volet a consisté à dégager les premiers axes de recherche du projet Christina. Trois axes ont été définis, bien qu'intimement liés :

Le premier, intitulé « *Agencements, réseaux et montages d'images* » ambitionne d'étudier la manière dont les images sont-elles mises en relations avec d'autres images disposées en différents lieux de l'église, mais aussi avec les supports qu'elles investissent et transforment, avec les espaces qu'elles rythment et définissent, et avec les actions liturgiques qui se nouent autour d'elles. En s'appuyant sur le renouveau des études en iconologie, ce programme de recherche se concentrera sur quelques études de cas ciblées et représentatives de différentes typologies ecclésiales : une cathédrale, une ou plusieurs églises jésuites, et probablement un sanctuaire marial. Après plusieurs investigations, il a été décidé que la cathédrale de Tournai constituerait l'édifice cathédral étudié. Des contacts ont été pris et les premières démarches dans les archives entreprises. Le second axe de recherche, intitulé « *Présence des images* » ambitionne d'étudier les effets de mise en scène, aux jeux de matériaux, de cadrage, d'embellissement, etc. En partant du principe que l'ornement sert de tissu conjonctif ou de liaison entre les images, entre les arts et entre les médiums, son étude permettra de mettre en évidence ce qui se passe entre les images, dans les interstices. Sur ce point, des recherches ont été commencées au mois de décembre sur l'église Saint-Loup de Namur.

Le dernier axe de recherche, intitulé « *Image d'images* », consistera à engager une réflexion sur les sources décrivant par l'image et par le texte les édifices cultuels : les images d'intérieurs d'églises et les descriptions écrites (guides du visiteur, relations de fête, voyages, etc.). En restant attentif à leurs spécificités, on s'interrogera sur ce que nous disent ces sources de la place et du rôle des images dans l'église.

- Le troisième volet a consisté à assurer une transition douce entre le projet *OrnaSacra*, (sur lequel nous avons été engagées auprès de l'UCLouvain) et le projet Christina, en abordant la dimension relationnelle des objets liturgiques. Ce travail a donné lieu à la rédaction de certains résultats (cfr point suivant).

Résultats engrangés

Nous avons travaillé depuis le 1^{er} mai à la rédaction de plusieurs travaux, dont les projets étaient en cours avant notre engagement à l'IRPA, travaux au sein desquels nous avons veillé à accentuer la dimension relationnelle des images :

- Rédaction du texte « *Rite* » du site internet *OrnaSacra*.
- Rédaction de l'article : C. Heering, « *Ornamenta sacra. Des objets comme ornements aux ornements des objets* » (article soumis pour le volume qui rassemblera les contributions du colloque *Ornamenta Sacra*, qui a eu lieu à l'IRPA les 08 et 09/2019)
- Coordination de l'ouvrage « *arts et rites* » qui sera publié à l'occasion de l'exposition du même nom au Musée L au printemps 2021 (sous presse)
- Coordination de l'ouvrage « *Habiller le culte. Les fastes brodés d'un atelier de brodeurs d'Ath* », qui sera publié à l'occasion de l'exposition à TAMAT à Tournai dès septembre 2021 (en cours de rédaction).

Parmi les communications orales présentées lors de colloques, seule la suivante a eu lieu, compte tenu des conditions sanitaires actuelles :

- « L'ornement du cadre dans l'œuvre du peintre jésuite anversois Daniel Seghers (1590-1661) », communication au colloque international *Engaging margins : Framing imagery as embodiment of cognitive processes* (Louvain-la-Neuve, 08-09/10).

Emmanuel Joly (projet *OrnaSacra*)

Fin de la réalisation de la structure d'un site web Wordpress et d'un site Wiki (liés). Remplissage de ces deux outputs, sur base de textes et illustrations fournis par les chercheurs du projet.

Rédaction de pages et recherche d'illustrations, sur base de mes propres recherches, également ajoutées à ces deux sites. Relectures des traductions en NL et ajout de ces pages.

Démarches pour l'organisation de missions photographiques IRPA et de missions photographiques 3D en sous-traitance (Atelier de l'Imagier). Accompagnement de ces missions (avec Marie-Christine Claes) et rédaction d'ordres de mission.

Corrections dans ADLIB (datasets Objets et Thésaurus, notamment les concepts).

Rédaction d'un article pour les actes du colloque *OrnaSacra* (qui s'est tenu en octobre 2019) en vue d'un livre qui sera publié par Peters Publishing Leuven en 2021.

Isabelle Lecocq

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen: Marina Van Bos (MVB), Helena Wouters (HW)

Dossiers 2020

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2020.14375	IL	Brussel	Kathedraal	Glas-in-loodraam: <i>Het Laatste Oordeel</i> (Bernard Van Orley, 1528)	IL	Expertise Conseil	IL	En cours
2020.14365	IL	Woluwe-St-Lambert	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Église St-Henri (Julien Walckiers, 1911)	Françoise Boelens	Suivi du chantier	IL HW MVB	En cours
2020.14364	IL	Hasselt	Het Stadsmus	Glasramen van de abdij Herkenrode (XVII ^e)	Joanie Dehullu	Documentatie	IL	Lopend
2020.14363	IL	Ecaussines	Château fort d'Ecaussinnes-Lalaing (Fondation van der Burch)	Vitraux de la chapelle	-	Suivi de chantier	IL	Clos
2020.14362	IL	Ixelles	-	Église N.-D. de La Cambre et saint Philippe Néri	Jean 'Kint (Fabrique d'église)	Expertise Documentation	IL	Clos
2020.14361	IL	Anderlecht	Maison d'Érasme	Béguinage (1634)	Frédéric Leroy	Documentation	IL	Clos
2020.14360	IL	Liège	Église Sainte-Croix	Vitraux de l'église	IL	Expertise Documentation	IL	En cours

Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2016.13126	IL	Dinant	Église N.-D.	Création d'un vitrail commémoratif avec la participation financière de la ville de Marbourg	Christian Pacco (Fabrique d'église)	Expertise Conseils	IL	Clos
2016.13123	IL	Tournai	Cathédrale	Vitraux anciens du transept (Arnoult de Nimègue, 1500)	Florence Noirhomme	Documentation Traitement	IL	Clos
2016.13122	IL	Huy	Centre hospitalier hutois	Vitrail de la Chapelle Saint-Mort	IL	Expertise Conseils	IL	Clos

2013.11853	IL	Ecaussinnes-Lalaing	Château fort et musée d'art (Fondation Van der Buch)	3 vitraux (Camille Wybo, ca 1928-ca 1934)	Caroline Carpeaux (Commission des Monuments et Sites)	Mission Conseil	IL	Clos
------------	----	---------------------	--	---	---	-----------------	----	------

Présentation générale

Les activités de l'année 2020 ont été fortement perturbées par l'épidémie de la COVID-19 qui sévit depuis le mois de mars. Néanmoins, des réunions de chantier en présentiel ont permis d'assurer l'avancée des études et des traitements de conservation-restauration en cours, comme par exemple à la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule de Bruxelles (suivi de l'étude préalable à la conservation-restauration du vitrail du *Jugement Dernier* (1528) - l'IRPA fait partie du comité scientifique d'accompagnement), à l'église N.-D. de la Cambre et Saint-Philippe Néri (suivi de l'étude préalable à la conservation-restauration de l'ensemble des vitraux), au château d'Ecaussinnes (repose après traitement des vitraux de la chapelle castrale) et à la collégiale Sainte-Croix de Liège (traitement des vitraux dans le cadre d'une intervention globale sur l'édifice, patrimoine exceptionnel de la Région wallonne inscrit sur la liste du *World Monuments Watch*). De nombreux avis, conseils et informations ont été dispensés régulièrement par courriels.

Dans le cadre du projet BRAIN FENESTRA, l'étude des œuvres conservées dans les collections des MRAH a été entravée par l'impossibilité d'accéder aux Musées pendant plusieurs mois. Néanmoins, les échanges et discussions avec les autres partenaires du projet ont été réguliers grâce à l'organisation de réunions via les plateformes Teams ou Zoom. L'étude des œuvres proprement dites est de la plus haute importance pour en vérifier l'authenticité, pour compléter l'histoire matérielle des œuvres, pour identifier les techniques d'exécution et valoriser les qualités artistiques des œuvres. Tous ces aspects seront valorisés lors de l'exposition qui devrait être organisée en 2021 aux MRAH et dans la publication du *Corpus-Vitrearum Belgique-België* qui sera réservée à la collection des MRAH.

La période de confinement a été propice à la finalisation d'une publication d'envergure sur les vitraux de l'ancienne abbaye de Herkenrode conservés en Angleterre, principalement à la cathédrale de Lichfield, où ils ont été replacés au tout début du XIX^e siècle.

Participation à des projets

- *Étude des vitraux anciens conservés en Belgique (dans le cadre du Corpus Vitrearum international et le Corpus Vitrearum-Belgique et du projet BRAIN FENESTRA)* : (2017-2021) : projet mené pour la publication, en collaboration, de deux volumes dans la série du *Corpus Vitrearum Belgique-België* : 1) avec V. Montens (MRAH) et al., *Grisets/rondels et panneaux de petites dimensions des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles* (*Corpus Vitrearum Belgique*. Série « Recensement »). Bruxelles-Capitale, 1), manuscrit finalisé fin 2021 – début 2022 pour une publication en 2022-2023 ; 2) avec E. Shortell et al. (*Corpus Vitrearum United States*), *Les vitraux monumentaux de la seconde moitié du XVI^e siècle et du XVII^e siècle conservés en Belgique. Région de Bruxelles-Capitale* (*Corpus Vitrearum. Belgique*. VII).
- *Étude des vitraux continentaux de la cathédrale de Lichfield (GB)* (2010-2021) : projet mené en collaboration avec Yvette Vanden Bemden et le *Corpus Vitrearum Medii Aevi Great Britain*.
- *Étude des vitraux anciens de la cathédrale de Tournai* (2017-2022/2023) : projet mené en collaboration avec Guy-Michel Leproux, directeur d'études à l'École pratique des Hautes Études (EPHE).
- *Un siècle d'art du vitrail en Belgique : l'atelier Osterrath (1872-1966)*
- *La Collégiale Notre-Dame et Saint-Domitien à Huy* (2019-2022) : étude historique et artistique de la collégiale et de son patrimoine artistique en vue d'une publication, dirigée par Marylène Laffineur, Jean-Louis Joris, Isabelle Lecocq et Francis Tourneur.

Conférence / activité d'enseignement

- 30/10 : Tournai, UCLouvain-LOCI Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme : « Lumière et couleurs du vitrail au cœur de l'espace gothique de la cathédrale de Tournai, hier, aujourd'hui et demain »

Réunions internes à l'IRPA

- 06/03, 02/10 : Cellule « Recherches en histoire de l'art et inventaire »
- 13/02: « Midi de l'IRPA »: Viviane Wailliez, « The fin-de-siècle interiors and the irruption of light »
- 25/06 : Exposés de fin de stage
- 26/09: Croix-Rouge – recyclage secouristes

Comités

- Bureau international du *Corpus Vitrearum* (charge de secrétaire scientifique jusqu'au 21/07): pas de réunion mais nombreux échanges de courriels relatifs à la gestion et à l'organisation du CV, ainsi que le 30^e colloque international du Corpus Vitrearum (« The Concept and Fabrication of Stained Glass from the Middle Age to Art Nouveau »), qui devait se tenir en juillet 2020, et qui a été reporté à juillet 2022 vu la crise sanitaire de la COVID-19.
- *Corpus Vitrearum. Belgique-België* (charges de secrétaire scientifique et de trésorière): gestion de l'administration du comité belge avec la présidente Madeleine Manderyck (préparation de l'assemblée générale des comités régionaux associés au Corpus Vitrearum et rédaction des documents y afférents (invitation, OJ, PV), comptabilité du Corpus Vitrearum. Belgique-België pour 2020).
- *Comité wallon pour le vitrail* (membre en qualité d'historienne de l'art) : quatre réunions et une assemblée générale (14/02, 11/03 : assemblée générale des comités associés au *Corpus Vitrearum Belgique-België*, 19/06, 18/09, 16/10). Le Comité a été consulté en tant qu'expert, a suivi des certificats de patrimoine et a participé à des réunions de patrimoine pour 23 sites de la Région wallonne (voir rapport du Comité wallon pour le vitrail de l'année 2020, archivé dans les dossiers de l'IRPA).
- *Comité bruxellois pour le vitrail* (membre en qualité de représentante du comité national au sein du comité bruxellois) : échange de correspondance.
- *Académie royale d'Archéologie de Belgique* (membre du conseil d'administration et charge du secrétaire scientifique) : participation à quatre séances ordinaires (18/01, 15/02, 17/10 et 19/12), participation à la séance spéciale des membres titulaires (18/01) et à l'assemblée générale (15/02), divers échanges de correspondance et réunions Zoom avec le bureau.

Jurys

- 02/12 : via Teams, jury pour l'attribution du marché *Étude préalable des vitraux de l'église Sainte-Croix*.
- 04/12 : participation via Teams, à la *Journée de Jury du projet de mise en lumière et couleur du chœur gothique de la cathédrale de Tournai* (UCLouvain-LOCI Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme).

Articles et contributions sorties de presse en 2020

- En collaboration avec D. Martens, “Een gebrandschilderd ruitje in Anderlecht werpt nieuw licht op de geschiedenis van de Sint-Donaaskathedraal”, dans *Handelingen van het Genootschap voor Geschiedenis te Brugge*, Jaargang 157|1 (2020), p. 123-134.
- En collaboration avec Valérie Montens, « À mon ami Léon Frederic d'après son carton “La Terre” ». Un vitrail de Charles Baes en témoignage d'amitié, dans *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, LXXXIX, 2020, p. 119-140.
- Compte rendu de l'ouvrage de Tamara (Engert), *Eucharistieverehrung. Konfessionalisierung. Katechse. Ikonographische, funktions- und medien theoretische Überlegungen am Beispiel der Charnier-Fenstervon Saint-Etienne-du-Mont in Paris*, Regensburg, Schnellund Steiner, 2018, dans *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, LXXXIX, 2020, p. 192-195.
- Compte rendu de l'ouvrage de Gourdin (Henri), Jean Hugo – Maître du vitrail, avec une préface de Michel Hérold, Villemur-sur-Tarn, éditions Loubatières, 2018, dans *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, LXXXIX, 2020, p. 196-197.
- Compte rendu de l'ouvrage de Boulanger (Karine) (éd.), Le vitrail dans la demeure des origines à nos jours. Vitrer et orner la fenêtre. Actes du XXVIII^e colloque international du Corpus Vitrearum. Troyes 4-8 juillet 2016, Gand, Editions Snoeck, 2018, dans *Bulletin monumental*, 178, 2020, no 3, p. 440-441.

Livres, articles et contributions acceptées en 2020

- I. Lecocq and Y. Vanden Bemden, with K. Barley, A. Gilchrist, M. Groll, P. Hebgan-Barnes, J. McNeill and J. Spooner, *The Stained Glass of Herkenrode Abbey in England* (Corpus Vitrearum. Great Britain, VII), London, British Academy, sous presse.
- *Church Stained-Glass windows*, dans *Routledge Encyclopedia of the Renaissance World*, sous presse.

Géraldine Patigny

Responsable du projet « Documentation de faisabilité de l'inventaire du patrimoine mobilier de la Région de Bruxelles-Capitale »

Personnel contractuel : Constantin Pion (historien d'art), Corentin Dijon (technicien)

Management

- Management et coordination du programme de stage, tous départements confondus (gestion des demandes, sélection, suivi des dossiers, accompagnement).
- Management du projet « Inventaire du patrimoine mobilier en Région de Bruxelles-Capitale », convention IRPA-DPC (Direction Patrimoine culturel), projet pluriannuel visant à compléter l'inventaire du patrimoine bruxellois. L'équipe du projet se compose de Constantin Pion (CP), historien et de l'art et de Corentin Dijon (CD), qui a rejoint l'équipe en octobre 2020.

Participation à des projets

- *Fontaine des Trois Grâces* (Musée de la Ville de Bruxelles, 1545) : pré-étude de restauration menée par l'atelier des matériaux pierreux, financée par la Fondation Périer-D'Ieteren. Réalisation de l'étude historique et d'histoire de l'art.
- La dynastie des de Nole : inventaire raisonné de l'œuvre de la dynastie de sculpteurs de Nole (ca. 1590-1630), destiné à être publié en ligne sur le site de l'IRPA.

Activités universitaires

- Thèse de doctorat : « L'atelier bruxellois des du Quesnoy : catalogue critique et pratiques d'atelier » (ULB, sous la direction de M. Couvreur), défense publique, mai 2020.
- Co-directrice de thèse : Wendy Frère, *Les sculpteurs Quellinus dans l'Europe du XVII^e siècle : individualités artistiques, réseau professionnel et clientèle*, ULB (co-direction avec Didier Martens).

Publication parue

- « Manneken Pis. Itinéraire d'une statue emblématique », In *Cahiers bruxellois*, 2019, pp. 91-126

Publication sous presse

- « Le sculpteur Jérôme du Quesnoy le Vieux, la commande et la fonte de la sculpture », In *Manneken Pis (Studia Bruxellae)*, à paraître en 2021.
- « Spanish polychromed sculpture in the Low Countries: A Journey through Art History and Techniques », In Colón Mendoza, I., Estevez, L. (ed.), *Polychrome Art in the Early Modern World* (Routledge), à paraître en 2021.

Représentation de l'IRPA

- Comité d'accompagnement IRPA-DPC, inventaire du patrimoine bruxellois.
- Fondation Périer-D'Ieteren (jury bourses et thèses).

Famke Peters

Inventaris en kunsthistorisch onderzoek:

- Afwerken presentatie project Borman voor Midi IRPA
- Zendingen voorbereiden o.b.v. onze inventaris en in overleg met eigenaar:
 - Heverlee, kerk Abdij van 't Park en abdij
 - Sint-Pieterskerk in Herne: kruisweg Constantin Meunier
 - H. Bloedbasiliek, Brugge
 - Kerk Gijzegem: schilderingen op marmer en kerkinventaris
 - Begijnhofkerk, Mechelen: na restauratie (najaar 2020)
 - Verschillende zendingen in Mechelen: planning bespreken met Onroerend Erfgoed Mechelen

- : fouten en suggesties voor verbeteringennoteren

- Invoeren en verbeteringen in ADLIB:

Voorwaarden: hiervoor zou ik heel graag een VPN hebben. Ik had dit aangevraagd en besproken met Damien en Edwin, maar (nog) niet gekregen. Ook zou ik graag ADLIB hebben op mijn eigen computer of op een laptop van het KIK. Zo zou ik veel thuiswerk kunnen doen.

- Afwerken van het Borman-project: zendingen invoeren, catalogus verwerken in ADLIB, toeschrifvingen toevoegen, literatuur toevoegen, ... Dit is een groot werk en vraagt tijd.

- Zendingen van Berlaar en Mechelen invoeren
- Verbeteringen objecten Groot-Seminarie van Mechelen, en andere

- Onderzoek beeldhouwkunst, onder andere Meester van Oostham, beeldje Bonnefantenmuseum (uitwisseling met Peter te Poel en Christina Ceulemans), voor zover dit mogelijk is zonder bibliotheek

Constantin Pion

Le travail fourni en 2020 visait principalement à poursuivre l'inventaire du patrimoine mobilier en Région de Bruxelles-Capitale, et plus particulièrement à actualiser et réaliser l'inventaire de sanctuaires et de collections privées ou publiques, tel que défini dans la convention établie entre l'IRPA et la DPC (Direction Patrimoine culturel)

Les missions réalisées ont permis l'inventaire, le traitement et l'encodage dans la base de données de 821 objets et 985 photos. Pour chacune des missions reprises ci-dessous, la DPC reçoit un rapport écrit (= dossiers individuels) accompagné de toutes les annexes requises :

1. Inventaire des sanctuaires bruxellois :

- 25/05 et 17/11 (2 jours) – Église Saint-Clément (Watermael-Boitsfort) : actualisation et finalisation de l'inventaire des biens culturels mobiliers (trésor liturgique et documents d'archives) : 28 objets / 50 photos.

2. Inventaire de collections privées ou publiques :

- 26-28/05, 02/06 et 04-05/06 (6 jours) – Hôtel de Ville de Saint-Gilles : suite et fin de l'inventaire des biens culturels mobiliers : 274 objets / 367 photos.
- 14-15/07, 02-04/09 et 01-03/12 (8 jours) : Société royale « Ommegang Oppidi Bruxellensis » (Bruxelles) : inventaire des costumes et du mobilier associé à la première reconstitution moderne de l'Ommegang en 1930 : 333 objets / 405 photos.
- 14-16/12 (3 jours) – Maison Paul Cauchie (Etterbeek) : reportage photographique (intérieur) et inventaire des biens culturels mobiliers : 186 objets / 163 photos.

3. Re-découverte d'une œuvre de Jacques Jordaens (*Sainte famille, ca. 1617-1618*, Hôtel de Ville de Saint-Gilles) :

- conférence de presse (08/12) et communication dans les médias
- coordination de l'étude relative aux examens d'imagerie scientifique à l'IRPA
- rédaction d'un article scientifique (en préparation)

4. Projet de recherche et d'étude d'une version du *Gortenteller* de Pieter Pieterz, 1567 (Hôtel de Ville de Saint-Gilles) : examens d'imagerie scientifique et article en préparation.

5. Projet de recherche consacré aux collections du musée disparu du peintre Léopold Speekaert (1834-1915) (propriété de la commune de Saint-Gilles) : conférences et article en préparation.

6. Accompagnement de la fabrique d'église de Notre-Dame de la Cambre et Saint-Philippe Néri dans le cadre d'un projet de publication et de valorisation des collections paroissiales.

7. Participation à la communication régionale autour du projet d'inventaire :

Conférence : PATIGNY G. et PION C., « Méthodologie d'inventaire du patrimoine mobilier en Région de Bruxelles-Capitale », *Présentation officielle du site web collections. heritage. brussels*, 10/12

Dominique Vanwijsbergh

Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2018.13830	DVW	Denée	Abbaye de Maredsous	<i>Bréviaire à l'usage de l'Abbaye St-Adrien de Grammont tome I (Wilhem de Predio, parchemin peint, 1449-1450)</i>	Bernard Lorent	Étude	MVB DVW	En cours
2016.13135	DVW	Tournai	Bibliothèque de la ville	<i>Heures Tramerie (parchemin, encre, 1420-1520)</i>	Anne De Breuck (Fondation Roi Baudouin)	Étude	DVW	En cours

Participation à des projets

- Co-promoteur, dans le cadre de FED-tWIN, du projet CHRISTINA « Christian Iconography in the Inventory of Belgian Cultural Heritage », cellule Recherches en Histoire de l'Art et Inventaire. Co-promoteur : prof. dr. Ralph DECONINCK (UCLouvain) (2020-2030).
- Co-promoteur, avec L. WATTEEUW (KULeuven) du projet *Brevarium* sur le Bréviaire de l'abbaye Saint-Adrien de Grammont, conservé à la bibliothèque de l'abbaye de Maredsous (2018-2021).

Activités d'enseignement

- Membre du comité du suivi de la thèse de Marielle LAVENUS (Université de Lille) sur les figures de la femme dans les productions de l'atelier du Maître de Wavrin. Promotrices : prof. dr. Anne-Marie LEGARÉ et Catherine GAULLIER-BOUGASSAS (Université de Lille).
- Co-promoteur de la thèse de Jessica PRANGER, *Autour des Apocalypses franco-anglaises des XIII^e et XIV^e siècles. Analyses formelles, codicologiques*, Université de Namur, promoteur : prof. dr. M. LEFFTZ (UNamur)

Organisation de colloques et congrès

- Colloque international *“Alla Maniera”: Technical Art History and the Meaning of Style in 15th to 17th Century Painting. Symposium XXII for the Study of Underdrawing and Technology in Painting. Bruges, 08-10/09/2021.*

Conférences

- [FR] « *La plus riche et noble librairie du monde* ». *Philippe le Bon et ses enlumineurs*. Conférence au Cercle Art et Histoire de Rosières, 04/02.
- [NL] *De miniatuurkunst in Brugge ten tijde van Jan van Eyck*. Conférence dans le cadre de la journée d'étude *Met Jan van Eyck op wandel in het vijftiende-eeuwse Brugge* au centre Spermalie. Volwassenonderwijs Brugge-Gent, Bruges, 15/02.

Articles et contributions sortis de presse

- [FR] *Un chef-d'œuvre du Maître du livre d'heures de Dresden. Le frontispice du Cartulaire de l'hôpital Saint-Jacques de Tournai (Tournai, Bibliothèque de la Ville, ms. 27) – Jean de Tournai, pèlerin de Valenciennes visite Compostelle (1489) – Description commentée des mages du frontispice du Cartulaire de l'hôpital Saint-Jacques de Tournai*, dans *Art de l'Enluminure*, Paris, n° 73, juin-août 2020, p. 4-61.
- [GB] *The Eyckian Miniatures in the Turin-Milan Hours*, dans *Van Eyck. An Optical Revolution* (cat. d'exposition), éd. M. MARTENS, T.-H. BORCHERT, J. DUMOLYN, J. DE SMET, F. VAN DAM, Furnes/Gand, 2020, p. 296-315.

- [FR] *Les miniatures eyckianes des Heures de Turin-Milan*, dans *Van Eyck. Une révolution optique* (cat. d'exposition), éd. M. MARTENS, T.-H. BORCHERT, J. DUMOLYN, J. DE SMET, F. VAN DAM, Furnes/Gand, 2020, p. 296-315.
- [NL] *De Eyckiaanse miniaturen in het Turijns-Milanees Getijdenboek*, dans *Van Eyck. Een optische revolutie* (cat. d'exposition), éd. M. MARTENS, T.-H. BORCHERT, J. DUMOLYN, J. DE SMET, F. VAN DAM, Furnes/Gand, 2020, p. 296-315.
- [D] *Die Eyckischen Miniaturen im Turin-Mailänder Stundenbuch*, dans *Van Eyck. Eine optische Revolution* (cat. d'exposition), éd. M. MARTENS, T.-H. BORCHERT, J. DUMOLYN, J. DE SMET, F. VAN DAM, Stuttgart/Gand, 2020, p. 296-315.
- [GB] *Flemish Illuminators in the Burgundian Library*, dans *The Library of the Dukes of Burgundy*, éd. B. BOUSMANNE et E. SAVINI, Londres/Turnhout, 2020, p. 26-49.
- Avec E. VERROKEN, *Ghiselbrecht de Mets (° ca 1390 - † 1438), boekschrijver en librariër in Geraardsbergen. Deel3 : De bibliotheek van librariër Ghiselbrecht de Mets*, dans *Gerardimontium*, n° 294, novembre-décembre 2020 (à paraître).

Articles et contributions acceptés sous presse

- [FR] Avec E. VERROKEN, *Christine de Pizan et Guillebert de Mets : une filiation ?* dans *Studi Francesi* (annoncé pour 2021).
- [FR] *Les Heures de La Tremoille, manuscrit tournoisien conservé à la Bibliothèque du Palais national de Mafra (Illuminado 28)*, dans *The Books of Hours in Royal Libraries*, éd. A. LEMOS, Lisbonne (en préparation – annoncé pour 2021).
- [FR] *En parcourant les pages du Bréviaire de Grammont : Une petite balade iconographique* dans la *Revue Bénédictine (Mélanges Dom Daniel Misonne)* (2021).
- [HU, DE] en collaboration avec Edit Madas, quatre notices dans le catalogue des manuscrits de l'Érseki Simor vKönyvtár à Esztergom (Hongrie) : Cod. 2-36-4/7856, Liber horarum Beatae Mariae Virginis secundum usum Romanum ; Flandre, troisième quart du xv^e siècle ; Cod. 2-36-4/7865, Liber horarum Beatae Mariae Virginis (« Flamand hóráskönyv »), Hainaut, probablement Valenciennes, fin du xv^e siècle ; Cod. 2-36-4/7866, Liber horarum Beatae Mariae secundum usum Aniciensem (Le Puy-en-Velay) (« Livre d'heures de la princesse de Rohan »), Auvergne, dernier quart du xv^e siècle ; Cod. 2-36-4/7876, Liber horarum Beatae Mariae Virginis secundum usum canonissarum Melbodii (Maubeuge), Valenciennes, 1536 (en préparation, 2021).
- [DE] *Vorwort*, dans Dominic DELARUE, *Die Legendare aus der Librairie des Thomas de Maubeuge in ihrem Entstehungszusammenhang. Auftraggeber – Buchmaler – Produktionsbedingungen* (annoncé pour 2021).
- [JA, EN] Sept notices de manuscrits pour le Kokuritsu Seiyō Bijutsukan (National Museum for Western Art de Tokyo) : Naito Leaf 15, fragment from an antiphonary ; Naito Leaf 34, fragment from a book of hours, use of Beauvais ; Naito Leaf 106, fragment from a book of hours ; Naito Leaf 107, fragment from a book of hours ; Naito Leaf 118, fragment from a book of hours ; Naito Leaf 200, fragment from a book of hours ; Naito Leaf 207, fragment from a book of hours(en préparation - annoncé pour 2023).
- [FR] *Les Heures dites de la reine de Suède (Madrid, BN, ms. Res. 191). Jean Markant et le milieu lillois de l'enluminure au début du xvi^e siècle* (annoncé pour 2021).
- [FR] Compte rendu de Laura Alidori BATTAGLIA, *Il libro d'ore in Italia tra confraternite e corti (1275-1349). Lettori, artisti, immagini* (Biblioteca di Bibliografia. Documents and Studies in Book and Library History, 209), Florence, 2020, dans *Le Moyen Âge* (annoncé pour 2021).

Comités

- Membre du “klankbordgroep” du projet *Medieval Manuscripts in Flemish Collections: 1000 jaar handschriften in kaart gebracht* (projet MMMONK), de la Vlaamse Erfgoedbibliotheek, 2019-2023.
- Membre du comité scientifique du projet de numérisation, de valorisation et de pérennisation des manuscrits médiévaux conservés à Namur (Ville, Musée diocésain, Grand Séminaire, Bibliothèque universitaire Moretus-Plantin et Archives de l'État), à partir de 2019.
- Administrateur de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique.

Divers

- Mise à jour des fiches « manuscrits » de BALaT et liens avec les portails Belgica (KBR), Arlima, Jonas (IRHT) et Luxury Bound (IRHT).
- Avec R. VAN BELLE, mise à jour du portail *Corpus laminarum. Frottis de lames funéraires gravées (Collection Van Belle)*, dans les ressources en ligne de BALaT.
- Blind peer reviewing d'un article scientifique pour la revue *Simiolus*.
- Peer reviewing d'un ouvrage scientifique pour la Fondation Universitaire.
- Podcast Les Enluminures (Paris / Chicago / New York), *Jan van Eyck and Manuscript Illumination*, 23 mars 2020 : <https://lesenluminures.podbean.com/e/van-eyck-an-optical-revolution-with-lieve-de-kesel-and-dominique-vanwijnsberghe/>
- Expertise, dans le cadre du Vetting Committee Books, Manuscripts and Maps (Maastricht, The European Fine Art Foundation – TEFAF).

Centre d'étude des Primitifs flamands / Studiecentrum Vlaamse Primitieven

Verantwoordelijk van Bart Fransen

Personnel statutaire / Statutair personeel KIK : Bart Fransen (BF)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Dominique Deneffe (DD)

Bart Fransen

Deelname aan projecten

- Deelname aan het project van de *De Maegh Triptiek* (Gent, Sint-Baafskathedraal) dat in het KIK gerestaureerd wordt, met het oog op een publicatie van het Studiecentrum Vlaamse Primitieven: samenwerking restauratoren, labo, kunsthistorici.
- Coördinatie van de Friedländer databank rond Vlaamse Primitieven: structuur, overleg met de ontwikkelaars van de bedrijven BluePundit en Statik met het oog op de integratie in de nieuwe website, invoer en actualisering.
- Coördinatie van het VERONA-project en de fotografische zendingen naar Gent, MSK (documentatie van paneeltjes uit New York, Philadelphia en Detroit)
- Curatorschap van de tentoonstelling "Facing Van Eyck. The Miracle of Detail" (BOZAR). Uitwerking van het concept en aanlevering van inhoud in samenwerking met de verschillende projectpartners.
- Digitalisering van de documentatie van het Studiecentrum, ism het bedrijf iGuana.
- Kunsthistorisch onderzoek en ontdekking van een ongepubliceerd paneel van Juan de Flandes (Spanje, privé-collectie) in interdisciplinaire samenwerking (dendro, MA-XRF, wetenschappelijke beeldvorming).
- Kunsthistorisch onderzoek van een Brugs schilderij in Zumaia (Spanje): heraldiek, iconografie en stijl. In samenwerking met Baskische autoriteiten en met de hulp van stagiaire Marie Léonard.
- Kunsthistorisch onderzoek van een Eyckiaans schilderij in Covarrubias, gedocumenteerd in het kader van VERONA, en in nauwe samenwerking met IPCE, Madrid.
- Kunsthistorisch onderzoek van het *Portret van Despauterius*, in opdracht van de stad Aalst en in interdisciplinaire samenwerking (dendro, MA-XRF, wetenschappelijke beeldvorming).
- Coördinatie van de website *Closer to Van Eyck. Further Works by Jan van Eyck*: update met nieuwe teksten en nieuw beeldmateriaal.

Deelname aan het management van het KIK

- Werkgroep huisstijl
- Werkgroep Website
- Werkgroep Value Assessment
- Vergaderingen Dept Documentatie
-

Vertegenwoordiging van het KIK naar buiten toe (comités etc.)

- CODART Websitecommissie
- Brugge Summer Course
- Scientific Comité Underdrawing Colloquium (UCL-Brugge-KUL-KIK)

Lezingen, chair of organisatie colloquia of andere gelegenheden

- 29/05 en 10/12, London, The Courtauld Institute of Art (online): *Travelling Objects, Travelling People: Art and Artists of Late Medieval and Renaissance Iberia and Beyond, c. 1400–1550.* Lezing : ‘Two fragments from the predella of Juan de Flandes’s altarpiece for Salamanca University’
- 13/04, Strasbourg, Université (online): *Optics, Photonics and Digital Technologies for Imaging Applications VI, Proceedings SPIE (Society of Photo-Optical Instrumentation Engineers), vol. 11353.* Lezing: ‘Imaging techniques and methodologies for acquisition, processing and distribution of multimodal image data from the oeuvre of Jan van Eyck’
- 12/05, Brussel, KIK (online): *Rich-talks.* Lezing: Dichter bij Van Eyck. Verbeelding versteend (<https://www.youtube.com/watch?v=W2BCoo8ihZw>)

Aanwezigheid in de media

Heritage Science in Open Access: ceremonie op 14/01 n.a.v. de Europese prijs voor het VERONA-project:

- <https://www.europanostra.org/ceremony-for-verona-van-eyck-research-in-open-access-project-held-at-bozar-brussels/>
- <https://char.hypotheses.org/17982>
- <https://today.vub.be/nl/artikel/verona-project-krijgt-european-heritage-award>
- <https://dailyscience.brussels/nl/europese-onderscheiding-voor-werken-van-van-eyck-in-superhoge-resolutie/14/01/2020/>
- <https://www.digitalmeetsculture.net/article/closer-to-van-eyck-when-high-digital-technology-meet-heritage/>
- <https://www.artdependence.com/articles/discover-the-complete-painted-works-and-unique-miniatures-of-jan-van-eyck-online/>
- <https://museumtijdschrift.nl/nieuws/het-volleldig-geschilderde-oeuvre-en-de-unieke-miniaturen-van-jan-van-eyck-nu-online/>
- <https://artdaily.cc/news/120096/The-complete-painted-works-and-unique-miniatures-of-Jan-Van-Eyck-now-online->
- <https://www.kerknet.be/kerknet-redactie/nieuws/jan-van-eyckjaar-komt-op-kruissnelheid>
- ...

BOZAR expo: Facing Van Eyck. The Miracle of Detail:

- <https://www.codart.nl/guide/agenda/facing-van-eyck-the-miracle-of-the-detail/>
- <https://www.tijd.be/cultuur/expo/het-genie-schuilt-in-de-details-vooral-bij-jan-van-eyck/10269045.html>
- <https://agenda.brussels/en/481486/facing-van-eyck>
- <https://rmblf.be/2020/12/14/exposition-facing-van-eyck-the-miracle-of-detail/>
- <https://www.lalibre.be/culture/arts/plongez-avec-delice-au-coeur-de-van-eyck-5fc737d0d8ad585a45be31fc>
- <https://www.demorgen.be/nieuws/van-eyck-zoals-je-hem-nog-nooit-had-gezien-nieuwe-expo-duikt-in-de-details-van-de-grootmeester~bf15a313/>
- ...

Best in Heritage Award voor het VERONA-project

- <https://presentations.thebestinheritage.com/2020/VERONA-van-eyck>
- <https://heritagetribune.eu/nl/europe/the-best-in-heritage-conference-take-a-look-at-the-participating-projects/>

Bibliografie

- B. Fransen, F. Temmermans and C. Currie, 'Imaging techniques and methodologies for acquisition, processing and distribution of multimodal image data from the oeuvre of Jan van Eyck', in *Optics, Photonics and Digital Technologies for Imaging Applications VI, Proceedings SPIE (Society of Photo-Optical Instrumentation Engineers)*, vol. 11353, Strasbourg, 2020. (<https://doi.org/10.1117/12.2556260>)
- B. Fransen, S. Jones, C. Currie and G. Van der Snickt, 'Jan van Eyck's Portrait of Margaretha van Eyck: New Imaging by the VERONA Project (Van Eyck Research in OpeN Access)', in *Science and Art VII. Sciences and technologies applied to heritage conservation, 24, 25 and 26 October 2018, Madrid* (accepted for publication)
- B. Fransen and Louise Longneaux, 'Hans Memling's Altarpiece for the Benedictine Abbey Church of Nájera', in *Harmony in Bright Colors: Memling's Christ with Singing and music-making angels restored*, ed. by M. Ainsworth, Lizet Klaasen, Dieter Lampens (accepted for publication)
- B. Fransen, J.-A. Glatigny, 'Imagining the Original Display of the Ghent Altarpiece', in *The Ghent Altarpiece. Conservation and Research. The Exterior*, ed. B. Fransen and C. Stroo, Brussel, 2020, pp. 308-335.

Varia

Volg voor de bibliografie deze stijlgids:

- Referenties van boeken:
 - H. Mund, C. Stroo en N. Goetghebeur, met de medewerking van H. Nieuwdorp, *The Mayer van den Bergh Museum. Antwerp (Corpus de la peinture du quinzième siècle dans les Pays-Bas méridionaux et la Principauté de Liège)*, 20, Brussel, 2003.
- Referenties van akten van colloquia:
 - A. Dierkens, N. Schroeder en B. Van den Bossche (red.), *À la recherche d'un temps oublié. Histoire, art et archéologie de Stavelot-Malmedy au XIII^e siècle* (akten van colloquium, Stavelot, abdij, 10-11 mei 2012), Stavelot, 2014, p. 109-114.
- Referenties van tentoonstellingscatalogi
 - P. van den Brink (red.), *L'entreprise Brueghel* (tent. cat., Maastricht, Bonnefantenmuseum, 13 okt. 2001-17 feb. 2002/Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, 22 maart-23 juni 2002), Gent/Maastricht, 2001.
- Referenties van artikels in tijdschriften :
 - A.-S. Augustyniak, E. Mercier, M. Serck-Dewaide en J. Sanyova, *La statuette mosane du saint Éloi de Hour*, in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, 32, 2009, p. 113-162.

Dominique Deneffe

Deelname aan projecten

- Coördinatie van een project rond de *De Maegh Triptiek* of *Calvarietriptiek* (Gent, Sint-Baafskathedraal) dat in het KIK gerestaureerd wordt, met het oog op een publicatie van het Studiecentrum Vlaamse Primitieven: samenwerking restauratoren, labo, kunsthistorici.
- Friedländer databank rond Vlaamse Primitieven: actualiseren, uniformiseren van nakijken plaats van bewaring
- Kunsthistorisch onderzoek in samenwerking met Bart Fransen over het *Portret van Johannes Despauterius* voor Stad Ninove (gerestaureerd in het KIK)
- Archiefonderzoek en kunsthistorisch onderzoek rond het dubbelportret *Hendrik de Merode* en *Francesca de Brederode* uit de Sint-Dimpnakerk van Geel (in restauratie in het KIK)
- Website *Closer to Van Eyck. Further Works by Jan van Eyck*: deel over het *Turijns-Milanees Getijdenboek*
- Voor *Illuminare KULeuven*: inleidende tekst bij pdf door KIK van het doctaraat van M. Smeyers, *Het Turijns-Milanees getijdenboek. Een bijdrage tot de van Eyck-Studie met een synthetisch beeld van de kunst en de weeldetechnieken aan het hof der hertogen van Beieren*, PhD. KULeuven, 1970.

Vertegenwoordiging van het KIK

- Tekst geschreven over de Corpusreeks en de andere reeksen publicaties van het Studiecentrum voor een brochure van de Union Académique Internationale (www.uai-iua.org)
- Lid wetenschappelijk Comité *Prix Roger de le Pasture*, vergadering 30/11: uitgesteld oww Corona.
- Meeting met Mark Tucker, Director of Conservation, Philadelphia Museum of Art in verband met hun schilderij van Van Eyck, *Sint-Franciscus ontvangt de stigmata* onder leiding van Bart Fransen met medewerking van Susan Jones.

Bibliografie

- D. Deneffe en J. Reyniers, The Ghent Altarpiece: A Bibliography, in The Ghent Altarpiece: Research and Conservation of the Exterior, B. Fransen en C. Stroo (red.), (Contributions to the Study of the Flemish Primitives, 14), Brussel, 2020, p. 393-396.
- D. Deneffe en J. Reyniers, The Ghent Altarpiece: A Bibliography (Contributions to the Study of the Flemish Primitives, 15), Brussel, 2020.

Varia

Volg voor de bibliografie deze stijlgids:

- Referenties van boeken:
 - H. Mund, C. Stroo en N. Goetghebeur, met de medewerking van H. Nieuwdorp, *The Mayer van den Bergh Museum. Antwerp (Corpus de la peinture du quinzième siècle dans les Pays-Bas méridionaux et la Principauté de Liège)*, 20, Brussel, 2003.
- Referenties van akten van colloquia:
 - A. Dierkens, N. Schroeder en B. Van den Bossche (red.), *À la recherche d'un temps oublié. Histoire, art et archéologie de Stavelot-Malmedy au XIII^e siècle* (akten van colloquium, Stavelot, abdij, 10-11 mei 2012), Stavelot, 2014, p. 109-114.
- Referenties van tentoonstellingscatalogi
 - P. van den Brink (red.), *L'entreprise Brueghel* (tent. cat., Maastricht, Bonnefantenmuseum, 13 okt. 2001-17 feb. 2002/Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, 22 maart-23 juni 2002), Gent/Maastricht, 2001.
- Referenties van artikels in tijdschriften :
 - A.-S. Augustyniak, E. Mercier, M. Serck-Dewaide en J. Sanyova, *La statuette mosane du saint Éloi de Hour*, in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, 32, 2009, p. 113-162.

I. Département Laboratoires / Departement Laboratoria

Labo de datation radiocarbone / Labo radiokoolstofdatering

Sous la direction de Mathieu Boudin (MB)
Verantwoordelijk van Mathieu Boudin (MB)

Personnel statutaire / Statutair personeel : Mathieu Boudin (MB)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Gaia Ligovich (GL), Tess Vandenbrande (TV), Marine Wojcieszak (MW)

Mathieu Boudin (MB)

Projecten

- CRUMBLE (<https://www.crumbel.org/crumbel>) – EOS-project
- ICHIE-project – BRAIN-project

Comités

- Lid van Wetenschappelijk Comité van Belqua.

Bibliografie

- M. Veselka, M. Hlad, M. Boudin et al. *Estimating age-at-death in burnt adult human remains using the Faly's-Prangle method*, American Journal of Physical Anthropology, 2020, DOI: [10.1002/ajpa.24210](https://doi.org/10.1002/ajpa.24210)
- CM. Florit, MA. Cau, M. Van Strydonck, M. Boudin et al. *Radiocarbon dating of a late antique necropolis from Felanitx (Mallorca, Balearic Islands)*, Radiocarbon, 2020, DOI: [10.1017/RDC.2020.122](https://doi.org/10.1017/RDC.2020.122)
- P. Crombé, K. Aluwé, M. Boudin et al. *New evidence on the earliest domesticated animals and possible small-scale husbandry in Atlantic NW Europe*. Nature Research-Scientific Reports, 2020, DOI: [10.1038/s41598-020-77002-4](https://doi.org/10.1038/s41598-020-77002-4)
- M. Calvo, M. Van Strydonck, M. Boudin et al. *Dying in the Hallstatt Plateau: the case of wooden coffins from Iron Age necropolises in Mallorca (Balearic Islands, Western Mediterranean) and the difficulties in defining their chronology*. Archaeological and Anthropological Sciences, 2020, DOI: [10.1007/s12520-020-01206-y](https://doi.org/10.1007/s12520-020-01206-y)
- G. Capuzzo, C. Snoeck, M. Boudin et al. *Cremations vs. Inhumation: modelling cultural changes in funerary practices from the Mesolithic to the Middle Ages in Belgium using Kernel Density analysis on ¹⁴C data*, Radiocarbon, 2020, DOI: [10.1017/RDC.2020.88](https://doi.org/10.1017/RDC.2020.88)
- M. Wojcieszak, T. Van den Brande, G. Ligovich et M. Boudin, *Pretreatment protocols performed at the royal institute for cultural heritage (RICH) prior to AMS ¹⁴C measurements*, Radiocarbon, 62(5), 2020, p. e14-e24.
- YV. Kuzmin, PA. Kosintsev, M. Boudin et al., *The freshwater reservoir effect in northern West Siberia: ¹⁴C and stable isotope data for fish from the late medieval town of Mangazeya*, Quaternary Geochronology, 2020, DOI: [10.1016/j.quageo.2020.101109](https://doi.org/10.1016/j.quageo.2020.101109)
- R. Annaert, M. Boudin et al., *Anomalous radiocarbon dates from the early medieval cremation graves from Broechem (Flanders, Belgium): reservoir or old wood effects?*, Radiocarbon, 2020, DOI: [10.1017/RDC.2019.159](https://doi.org/10.1017/RDC.2019.159)
- D. Teetaert, M. Boudin et al., *Reliability of AMS ¹⁴C dates of moss temper preserved in Neolithic pottery from the Scheldt river valley (Belgium)*, Radiocarbon, 2020, DOI: [10.1017/RDC.2019.148](https://doi.org/10.1017/RDC.2019.148)

Tess Van den Brande

Project

- CRUMBLE (<https://www.crumbel.org/crumbel>) – EOS-project

Bibliografie

- M. Wojcieszak, T. Van den Brande, G. Ligovich et M. Boudin, *Pretreatment protocols performed at the royal institute for cultural heritage (RICH) prior to AMS ¹⁴C measurements*, dans Radiocarbon, 62(5), 2020, p. e14-e24.

Gaia Ligovich

Project

- CRUMBLE (<https://www.crumbel.org/crumbel>) – EOS-project

Bibliografie

- M. Wojcieszak, T. Van den Brande, G. Ligovich et M. Boudin, *Pretreatment protocols performed at the royal institute for cultural heritage (RICH) prior to AMS 14C measurements*, dans *Radiocarbon*, 62(5), 2020, p. e14-e24.

Marine Wojcieszak

Projecten

- CRUMBLE (<https://www.crumbel.org/crumbel>) – EOS-project
- Eigen onderzoek (eigen financiële middelen): Radiokoolstofdatering van Asian lacquers
Radiokoolstofdatering van verbrande botten

Conferenties

- 22-23/01, Rennes, 7^{èmes} Journées REFRAIN (Réseau Francophone du radiocarbone) : présentation d'un poster

Bibliografie

- M. Wojcieszak, T. Van den Brande, G. Ligovich et M. Boudin, *Pretreatment protocols performed at the royal institute for cultural heritage (RICH) prior to AMS 14C measurements*, dans *Radiocarbon*, 62(5), 2020, p. e14-e24.
- L. Wadley, I. Esteban, P. de la Pena, M. Wojcieszak, D. Stratford, S. Lennox, L. Backwell, F. d'Errico et C. Sievers, *Fire & plant Bedding older than 200,000 years ago at Border Cave, South Africa*, dans *Science*, 369, 2020, p. 863-866.
- B. Collins, M. Wojcieszak, A. Nowell, T. Hodgskiss et C. Ames, *Beads and bead residues as windows to past behaviours and taphonomy: a case study from Grassridge Rockshelter, Eastern Cape, South Africa*, dans *Archaeological and Anthropological Sciences*, 12(192), 2020.
- L.R. Backwell, M. Wojcieszak et L. Wadley, *The effect of heat on keratin and implications for the archaeological record*, dans *Archaeological and Anthropological Sciences*, 12(8), 2020.

Labo des métaux / Labo metaal

Personnel statutaire / Statutair personeel: Helena Wouters (HW)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen: Catherine Fondaire (CF), Christina Currie (CCu), Chantal Fontaine-Hodiamont (CFH)

Dossiers 2020

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2020.14401	HW	Wijnegem	Axel Vervoort Art & Antiques nv	Koppel mensenbeelden (Barthélemy Prieur, brons, XVII ^e)	Bert Melkebeek	Analyse (RX)	CCu CF	Gesloten
2020.14400	HW	-	Collection privée	Virgen Del Pilar (pendentif, or, 1601-1650)	-	Analyse	HW	Gesloten

Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2019.14300	HW	Tongeren	Stad	Archeologisch object	Steven Vandewal	Analyse	HW	Lopend
2018.13939	CCu	-	Collection privée	Page (Bartolomeo Bellano, 1437-1496)	-	Analyse	HW	En attente
2018.13935	HW	-	Collection privée	Boudha assis (Chine, bronze doré, 1000-1300)	-	Analyse	HW	En attente
2017.13621	CFH	Namur	Musée diocésain et Trésor de la cathédrale St-Aubain	Coffret-écrin de la couronne-reliquaire des Saintes Épines (cuivre, cuir, émail, bois, 1201-1210)	Hélène Cambier	Analyse	HW	En cours

Activiteiten in Onderwijs

- Co-promotor doctoraat Alexandre Duriau "Circulation des métaux et ambiance culturelle en Belgique à l'âge du Bronze final (1300-800 BC)" ; Promotor Prof. Eugène Warmenbol, Faculté de Philosophie et Sciences sociales, ULB.

Labo des verres / Labo glas

Personnel statutaire / Statutair personeel: Helena Wouters (HW)

Autres personne citée / Andere geciteerde persoon : Chantal Fontaine-Hodiamont (CFH)

Dossiers antérieurs / vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2008.09789	CFH	Charleroi	Musée du verre	Gourde de Chine (verre soufflé et peint, XVIII ^e -XIX ^e , inv.385)	Rina Margos	Analyse	HW	En attente
2006.09030	CFH	Huy	RW	Fragments de verres mérovingiens en provenance du site de fouilles de l'ISI	Catherine Péters	Analyse	HW	En attente
2001.07546	CFH	Liège	Musée du verre	Crucifix (pâte de verre, émail, XVIII ^e)	Pauline Bovy	Analyse	HW	En attente
2001.07468	CFH	Huy	RW	Fragments de verres (450-700)	Catherine Péters	Analyse	HW	En attente

Projecten

- Lid van Follow-up committee of BRAIN project: BR/175/A3/FENESTRA
- FEDtWIN, call 2020/2021: projectvoorstel: "Be-Glass: History of Glass in Belgium through interdisciplinary Heritage science of the artifacts, from Antiquity to Pre-industrial times."

Comités

- Lid van het Vlaams Comité van het Corpus Vitrearum Belgiae

Activiteiten in onderwijs

- Lid van de PhD guidance commission of Mathilde Patin, VUB, Faculty of Engineering, B-PHOT, "Technical evolution and dating of flat glass by chemical and optical fingerprints: from Late Middle ages to Modern Times in Low Countries and Belgium"

Publicaties

- Helena J.M. Wouters, "Analytical study of Delftware's reproductions", Microchemical Journal, vol. 155, 2020, 104677; part of special issue: SI: Technart 2019, ed. Prof. Koen Janssens, Dr. Francesco Paolo Romano, Prof. Miguel dela Guardia, doi.org/10.1016/j.microc.2020.104677

Labo des monuments et décors monumentaux / Labo monumenten en monumentale decoratie

Sous la direction de Laurent Fontaine (LF)
Verantwoordelijke van Laurent Fontaine (LF)

Personnel statutaire / Startutair personeel : Roald Hayen (RH), Xavier Monfort (XM), Mohamed Rich (MR), Marina Van Bos (MVB), An Oostvogels (AO), Maïke Vandorpe (MV)

Personnel contractuel/ Contractueel : Tanaquil Berto (TB), Vincent Crevals (VC) (vanaf 02/06), Sebastiaan Godts (SG) : projet BRAIN-be 2.0 PREDICT, Julie Desarnaud (JD) (à partir du 01/03, 20%)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Marjolijn Debulpaep (MDB), Judy De Roy (JDR)

Note : À moins de se rapporter à l'objet comme pour les communes, l'institution généralement mentionnée est celle du demandeur

Noot: De vermelde gemeente is die waar het object zich bevindt; de instelling is die van de aanvrager

Dossiers 2020

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2020.14511	TB	Antwerpen	MAAT WERK architecten bvba	Voormalige Stedelijke Nijverheids-school (Gustave Royers, 1895-1898)	Eva Stoppie	Consolidatie Fixatie	TB	Wachten
2020.14502	TB	Brugge	Artes Woudenberg	Provinciebestuur West-Vlaanderen (1887-1892)	Thijs Jonckheere	DRMS	TB	Lopend
2020.14500	LF	Brussel	Origin	Vlaamse Parlement (zijde Hertogstraat, Joseph Joachim Benoit, 1895)	Griet Bronselaer	Visuele inspectie	LF TB	Lopend
2020.14499	LF	Bruxelles	Ville	Bourse (Léon Suys, 1871-1873)	Imane Ben Alita	Suivi de chantier	LF JD	En cours
2020.14498	LF	Céroux-Mousty	-	Église N.-D. (XV ^e)	Patrice Gautier (MRAH)	Analyse de mortier	LF AO MR RH	En cours
2020.14497	LF	Waasmunster	Fenikx bvba	Abdij O.-L.-V. van Roosenberg (1975)	Ann Verdonck	Mortel-analyse	LF AO MR RH	Lopend
2020.14491	TB	Antwerpen	Monument Vandekerckhove nv	« Knechjeshuis » (voormalig jongensweeshuis, 1558-1600)	Griet Emonts	DRMS	TB	Wachten
2020.14483	VC	Antwerpen	Altritempi nv	Stadhuis (Cornelis II Floris de Vriendt, 1561-1565)	Evelyn De Schepper	Zocht en zout analyse	VC	Gesloten
2020.14481	TB	Brussel	Defensie CC Infra-Centrum Tech Dept	Koninklijke Militaire School	Werner Carmans	Analyse Onderzoek	LF TB	Lopend

2020.14478	JD	Woluwé-St-Lambert	Monument Hainaut sa	Musée communal : façades	Niels Delpierre	Analyse des sels et de l'humidité	JD VC SG	Clos
2020.14470	MVB	Bruxelles	-	Palais du Midi de Bruxelles	Emmanuelle Job	Analyse des couches picturales d'une peinture de la façade	MVB MV	Clos
2020.14469	MVB	Lier	Studiebureau Lode De Clercq	Begijnenhuis Sint-Ignatius (XVII ^e)	Lode De Clercq	Analyse	MVB MV	Gesloten
2020.14468	TB	Rotselaar	WinAir	Drielindenkapel	Joachim Piens	Offerte DMS en vocht-zout analyse	TB VC	Wachten
2020.14445	LF	Antwerpen	Raymakers-Rossen VOF	Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde (Zoo): Secretariaatsgebouw: mosaïek bevoering (Emile Thielens, 1899)	Luc Rossen	Mortel-analyse	LF AO MR RH	Gesloten
2020.14444	LF	Bruxelles	CoRePro sprl	Centre Belge de la Bande dessinée : mosaïque du hall d'entrée	Julie Hendryckx	Analyse des mortiers et des sels	LF MR XM	Clos
2020.14436	MVB	Antwerpen	-	Stadhuis (Cornelis II Floris de Vriendt, 1561-1565)	Martijn Remmen	Analyse	MVB	Gesloten
2020.14435	LF	Bruxelles	Musée de la Ville (Maison du Roi)	Façade extérieure (Pierre Victor Jamaer, 1873-1895)	Marie-Noëlle Maritou	Offre de prix	LF JD	En cours
2020.14425	VC	Mespelare	Monument Vandekerckhove nv	Kerk St-Aldegondis: gevels binnen (XII ^e -XVIII ^e)	Griet Emonts	Vocht en zoutanalyse	VC	Gesloten
2020.14420	LF	Antwerpen	Stad	Het Steen (1200-1225)	Gerda Vercammen	Mortelanalyse	LF AO RH	Gesloten
2020.14419	LF	Zétrud-Lumay	AWaP	Église St-Barthélemy (XII ^e -1760)	Vincent Léonard	Examen des finitions intérieures et des façades extérieures	LF JD	Clos
2020.14418	LF	Antwerpen	Lapis Arte bvba	St-Felixpkhuis: gesculpteerd bucranum (Félix Pauwels, 1859-1862)	Jozefien De Clercq	Natuursteen-onderzoek	LF AO	Gesloten
2020.14417	LF	Wavre	AWaP	Église N.-D. (Guillaume De Bruyn, 1709-1712)	Leslie Vanhelleputte	Examen des façades extérieures	LF	Clos

2020.14416	LF	Wavre	AWaP	Église Saint-Jean-Baptiste (XVe-1617)	Leslie Vanhelleputte	Examen des façades extérieures	LF	Clos
2020.14415	LF	Wavre	AWaP	Hôtel de Ville et Couvent des Carmes Chaussés (1687)	Leslie Vanhelleputte	Examen des façades extérieures	LF	Clos
2020.14410	VC	Gent	Arthur Vandendorpe nv	Groot Vleeshuis (Gillis de Sutere, 1407-1419)	Delphine Vandevoorde	Vocht, zout en mortelanalyse	VC LF RH	Gesloten
2020.14386	LF	Kruishoutem	Fenikx bvba	Hoeve Goed de Tuercqs (XVII ^e)	Ann Verdonck	Mortelanalyse	LF AO RH	Gesloten
2020.14385	LF	Berchem	Ruben Willaert bvba	Kasteeel « Ter Donck » (XIV ^e -XVI ^e)	Ruben Willaert	Mortelanalyse	LF AO RH MR	Gesloten
2020.14384	LF	Wenduine	Architectenbureau Baro Architectuur bvba	Villa Elza en Villa Malvina (voor 1913)	Feije Gijsen	Vooronderzoek Vochthuis-houding	LF RH	Lopend
2020.14383	LF	Antwerpen	Monument Goedleven nv	Kathedraal : kerktoren « belfort » (1352-1530)	Dries Peeters	Natuursteen-onderzoek	LF RH MR	Gesloten
2020.14382	LF	Bruxelles	-	Lycée Émile Jacqmain (ancien Institut de physiologie, J.-J. Van Ysendyck et L. Gérard, 1892-1893)	Marie Herman	Analyse des teneurs en humidité et en sels, du mortier et des pierres	LF SG JD	Clos
2020.14379	MVB	Bruxelles	-	Bibliothèque Solvay (Constant Bosmans, Henri Vanderveld, 1889)	Marie Herman	Analyse	MVB	Clos
2020.14375	MVB	Antwerpen	GUMA nv	Havenhuis (voormalig brandweerkazerne, Emiel Van Averbeke, 1922)	Steven Van den Borne	Analyse	MVB	Gesloten
2020.14374	MVB	Brugge	Kerk O.-L.-V.	O.-L.-V. altaar (hout, marmer, 1690-1700)	Ruben Willaert	Analyse	MVB	Gesloten
2020.14373	MVB	Gaasbeek	Kasteel	Phaeton koepel in paviljoen	Lode De Clercq	Analyse	MVB	Gesloten
2020.14356	JDR	Brussel	Kerk O.-L.-V. ter Rijke Klaren	Koepel (Lucas Feydherbe, stuc, steen, 1665-1700)	Joke Bergmans (Stad Brussel)	Zout analyse	VC	Lopend
2020.14341	TB	Antwerpen	-	Stadhuis (Cornelis II Floris de Vriendt, 1561-1565)	-	Onderzoek naar duurzaamheid herstelmortel	TB RH	Gesloten
2020.14332	LF	Averbode	Abdij	<i>Jezuskind en Sint Janneke</i> (marmer, 1851-1900)	Marie Postec (ENSAV-La Cambre)	Analyse	LF	Gesloten

2020.14330	LF	Ieper	Dries Vanhove Architectenbureau bvba	Rijsel poort : brug (XIX ^e)	Dries Vanhove	Mortelanalyse	LF	Gesloten
2020.14329	LF	Mouscron	-	Maison picarde : murs intérieurs avec carreaux de céramique	Géraldine Bussienne	Analyse de l'humidité, des sels et du mortier	LF SG	Clos
2020.14328	SG	Essen	Monument Goedleven nv	Douaneloods	Jonas Michielsen	Analyse poeder IC	SG	Lopend
2020.14327	SG	Bilzen	IOED Oost- Haspengouw & Voeren	Muurresten ruïne Jonkholt	Veerle Vansant	Analyse	SG	Lopend

Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2019.14281	TB	Anderlecht	Patrimoon- Studiebureau historisch erfgoed	Bouwwerk (Lambert Crickstraat 8/10)	Dieuwertje Van Bortel	Steen en mortel identificatie en schadebeelden	TB LF	Wachten
2019.14233	RH	Waardamme	-	Kerk St-Blasius (XVIII ^e -XIX ^e)	Ann Gyssels (Architect)	Analyse vochthuis- houding	RH	Lopend
2019.14232	RH	Evergem	Gemeentebestuur	Gerardsmolen of Wippelgem- molen (Gerard Neyt, 1864)	Rik Pleisters	Analyse vochthuis- houding	RH	Lopend
2019.14231	TB	Thines	Bureau d'architecture Thierry Musch	Église Ste-Marguerite (1210-1774)	Julie Borgonjon	Étude et identification des pierres de consolidation	TB LF	Clos
2019.14211	SG	Wervik	Stad	Amerikaans hospitaal	Luc Schepens (Architect)	Vocht-zout- mortel- baksteen analyse transport isolatie	SG LF RH	Wachten
2019.14209	SG	Adinkerke	-	Kerk St-Audomanus (Pierre-François Buyck, 1855)	Hein Vanden Bulcke (Kerkfabriek)	Vocht-zout analyse	SG	Gesloten
2019.14208	SG	Borchtombeek	Architectenburo Luc De Backer	Kerk St-Amandus (1590-1610)	Luc De Backer	Vocht-zout analyse	SG	Wachten
2019.14207	SG	Genk	Provinciaal Openluchtmuseum Bokrijk	Pastorij van Schriek	Jonas Quartier (Monument Goedleven nv)	Vocht-zout analyse	SG	Wachten
2019.14206	SG	St-Kwintens- Lennik	Triconsult nv	Hof te Bree-Eik	Sven Ignoul	Vocht-zout- mortel- karsten analyse	SG LF RH	Gesloten
2019.14205	SG	Brugge	Verstraete & Vanhecke	Hôtel d'Hanins de Moerkerke (XVIII ^e)	Joke Schuermans	Vocht-zout analyse	SG	Wachten

							SG LF RH	Gesloten
2019.14202	SG	St-Truiden	Klein Seminarie	Heilig Hartschool en college	Ariane Van de Plas (Stad)	Vocht-zout-bepleistering-verf analyse		
2019.14149	RH	Gaasbeek	Vlaamse Overheid	Kasteel (1565-1897)	Griet Bronselaer	Analyse vochthuis-houding	RH	Lopend
2019.14131	SG	Beervelde	Architectenbureau Bressers	Kerk St-Daniël Profeet (XIV ^{de})	Flore Deceuninck	Vochtproblematiek	RH	Gesloten
2019.14115	LF	Vorst	Origin Architecture & Engineering scrl/cvba	Kerk St-Augustinus (Léon Guiannotte, beton, 1932-1936)	Charlotte Loosen	Mortel- en verfanalyse	LF	Wachten
2019.14093	LF	Antwerpen	Steenmeijer Architecten bvba	Kathedraal : kerkoren « belfort » (1352-1530)	Stefanie Reyskens	Natuursteen-onderzoek	LF RH	Gesloten
2019.14062	SG	Langdorp	Verstraete & Vanhecke	Kerk St-Pieter (1276-1860)	Anja Cleemput	Vocht- en zout analyse Onderzoek natuursteen	LF RH	Wachten
2019.14061	SG	Munsterbilzen	Monument Vandekerckhove	Kasteel Edelhof (1852)	Steffi Blommaert	Vocht- en zout analyse	SG	Wachten
2019.14060	SG	Gent	Artes Woudenberg	Kathedraal : crypte (1291-1759)	Bart Pattyn	Mortelanalyse	RH	Lopend
2019.14059	TB	Mespelaere	Monument Vandekerckhove	Kerk St-Aldegonde (XII ^{de} -XVIII ^{de})	Griet Emants	DRMS Hydrofobering advies	TB RH LF	Gesloten
2018.13998	SG	Brussel	BOZAR	Concertzaal (Victor Horta, 1920-1928)	Sam Decmyn	Vocht- en zoutanalyse	SG	Lopend
2018.13912	SG	Merksem	Renotec	Kasteel Runcvoort	Tiffany Enoy	Vocht- en zoutanalyse	VC	Lopend
2018.13900	JDR	Antwerpen	Erfgoed en Visie	Waterpoort: Porta Regia of Coninckxpoort (1624)	Edith Vermeiren	Consolidatie en steen-indetificatie	TB LF	Gesloten
2017.13739	RH	Walcourt	Ville	Église St-Materne (X ^e)	Sylvie Rouge	Étude du climat	RH MDB	Clos
2017.13633	TB	Antwerpen	Rubenshuis	Portiek en tuinpaviljoen	Hans Goossens (Stad)	Onderzoek	TB SG RH LF	Gesloten

Laurent Fontaine

Participation au management / Deelname aan het management

- Agent de radioprotection du service de contrôle physique interne (chef : Catherine Fondaire) faisant partie du service interne de prévention et de protection au travail (SIPPT)

Comités

- Member of the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS Wallonia-Brussels)
- Member of the Belgian Committee of the Blue Shield
- Member of Geologica Belgica
- Membre de la Section Française de l'Institut International de Conservation (SFIIC)

Activités d'enseignement / Activiteiten in het onderwijs

- Conférencier (lecturer), ENSAV-La Cambre, Conservation-Restauration des Œuvres d'Art, "Notions de Géologie".
- Guest lecturer, ULB, Executive Master en Patrimoine architectural. "Analyse des pierres/mortiers/sels au labo des monuments" (11/12).

Présence dans les médias / Aanwezigheid in de media

- Représentant du profil du géologue pour l'exposition itinérante 'Les Visages de la Pierre' organisée dans le cadre du projet Interreg *Objectif Blue Stone*.
<https://www.objectifbluestone.eu/agenda-exposition-itinerante-les-visages-de-la-pierre/>

Bibliographie / Bibliografie

- S. Huysmans, C. Aerts, T. Berto en L. Fontaine, *De bewogen geschiedenis van de 'wandelende poort'. De 17^{de}-eeuwse Waterpoort in Antwerpen*, in *M&L* (Monumenten, Landschappen en Archeologie), jaargang 39 nr. 6, 2020, p. 4-24.
- J. De Roy, S. Huysmans, M. Van Bos, L. Fontaine, *From Forgotten Remnant to a New Beginning: Planning the Relocation of the Zadkine Relief from the Cinema Metropole, Brussels*, in *Studies in Conservation*, 65, 2020, p. 67-69.
- Ch. Fontaine-Hodiamont, R. Margos, M. Van Bos et L. Fontaine, *Du vrai au faux. Pour en finir avec le moule à grappe "gallo-romain" de Macquenoise (Belgique, Hainaut)*, dans *Bulletin de l'Association française pour l'archéologie du verre* (AFAV), 2020, p. 107-120.
- J. De Roy, S. Huysmans, L. Fontaine, C. De Clercq, S. Godts, *A pilot study to define the restoration for 68 sandstone sculptures of the Calvary of the St. Paul's Church in Antwerp (Belgium)*, in: S. Siegesmund & B. Middendorf (ed.): *Monument future: decay and conservation of stone*. Proceedings of the 14th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone, Mitteldeutscher Verlag, 2020, p. 859-864.

Varia

- Promoteur externe de la thèse de master 'Étude de nettoyage de la suie provenant d'un incendie, incrustée dans la matière cristalline d'un marbre blanc' réalisée par Perrine Franco (étudiante en conservation-restauration des œuvres d'art à l'ENSAV-La Cambre).
- Lecteur de la thèse de master 'Mineralogical and petrographical study of 19th and early 20th century historic lime mortars and of experimentally burned impure limestone' réalisée par Jan Plas (étudiant en géologie à la KULeuven/UGent).
- Formateur du stage 'Nettoyage de la pierre' au Pôle de la Pierre (AWaP, Soignies), en collaboration avec Vincent Poutret (ECP Patrimoine) et Julie Desarnaud (KIK-IRPA), 14-16/09.
- Visite guidée d'un quartier bruxellois dans le cadre du Parcours technique interactif 'Rénovation du bâti ancien' organisé par le CDR Construction, Bruxelles, 01/10.
- Consultant externe de la Ville de Bruxelles dans le cadre du suivi du nettoyage des façades de la Bourse de Bruxelles (mission d'assistance à la maîtrise d'ouvrage).

Roald Hayen

Participation au management / Deelname aan het management

- Hoofd Departement Laboratoria
- Lid van het Uitvoerend Comité
- Vertegenwoordiger voor de laboratoria in het Comité voor preventie en bescherming
- Organisatie openbare aankoopprocedures KIK
- Deelname aan de werkgroepen Value Assessment, Behoeftenplan Bunker, Fondsenwerving, Website
- Vertegenwoordiger voor het KIK in het Strategisch Comité van de BRAIN projecten (BELSPO)

Comités

- Member of the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS Flanders-Brussels)
- Member of WTA-Vlaanderen-Nederland
- Member of International Scientific Committees (conferences):
 - o Building Simulation 2021 Conference

Activités d'enseignement / Activiteiten in het onderwijs

- Guest lecturer, KULeuven, Raymond Lemaire International Centre for Conservation

Bibliographie / Bibliografie

- Drougkas A., Verstrynghe E., Van Balen K., Shimoni M., Croonenborghs T., Hayen R. & Declercq P.-Y., *Soil settlement and uplift damage to architectural heritage structures in Belgium: Country-scale results from an InSAR-based analysis*, 12th International Conference on Structural Analysis of Historical Constructions (SAHC 2020) – Roca P., Pelá L. & Molins C. (eds.), 2020 4 pp.

Varia

- Lecteur de la thèse de master 'Mineralogical and petrographical study of 19th and early 20th century historic lime mortars and of experimentally burned impure limestone' réalisée par Jan Plas (étudiant en géologie à la KULeuven/UGent).
- Jury member PhD thesis "*Renovation of historical facades: the rescue or the kiss of death?*" by Klaas Calle, Ghent University, Department of Architecture and urban planning

Sebastiaan Godts

Comités

- Board Member and Membership Manager of the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS Flanders-Brussels)
- Expert and Voting Member of the International Scientific Committee for Stone (ISCS)
- Member of RILEM and active member for the technical committee - accelerated laboratory tests for the assessment of the durability of materials with respect to salt crystallization
- Member of WTA-Vlaanderen-Nederland
- Member of International Scientific Committees (conferences):
 - o WTA-PRECOM³OS, Preventive Conservation, From Climate and Damage Monitoring to a Systemic and Integrated Approach
 - o Salt Weathering of Buildings and Stone Sculptures (SWBSS)
 - o International Conference on Moisture in Buildings (ICMB)

Activités d'enseignement / Activiteiten in het onderwijs

- Guest lecturer, KULeuven, Raymond Lemaire International Centre for Conservation
- Guest lecturer, UGhent, Faculty of Science, Departement of Geology
- (Co)-Promoter and jury member for Master students to obtain the degree of Science in Industrial Engineering, KULeuven; Master of Conservation-Restoration, UAntwerp and Master of Science in Geology, UGhent.

Bibliographie / Bibliografie

- J. De Roy, S. Huysmans, L. Fontaine, C. De Clercq, S. Godts, *A pilot study to define the restoration for 68 sandstone sculptures of the Calvary of the St. Paul's Church in Antwerp (Belgium)*, in: S. Siegesmund & B. Middendorf (ed.): Monument future: decay and conservation of stone. Proceedings of the 14th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone, Mitteldeutscher Verlag, 2020, p. 859-864.

- S. Godts & C. De Clercq, *C, Analysis of the Salt Content during Water Bath Desalination of a Polychrome Limestone Relief*, in: S. Siegesmund & B. Middendorf (ed.): Monument future: decay and conservation of stone. Proceedings of the 14th international congress on the deterioration and conservation of stone. Mitteldeutscher Verlag, 2020, p. 853-858.
- C. De Clercq and S. Godts, *Cyclododecane as protection for water-sensitive polychromy during water bath desalination of limestone sculpture: a case study of a mid-fifteenth century wall-mounted memorial from the Burgundian Netherlands*, Proceedings of ICOM-CC 19th Triennial Conference, Beijing, China, 14-18 September 2020.
- S. Godts, S. A. Orr, J. Desarnaud, M. Steiger, K. Wilhelm, H. De Clercq, V. Cnudde, T. De Kock, *NaCl-Related Weathering of Stone: The Importance of Kinetics and Salt Mixtures in Environmental Risk Assessment*. Heritage Science, Preprint 2020 :1–17. DOI: 10.21203/rs.3.rs-117513/v1

Varia

- Coordinator NETWORK PROJECT ‘KNOWMORE’ (2018-2021) - The Heritage stone Monitoring and Remediation: knowledge exchange placements (KNOWMORE network) between the Belgian Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA), The School of Geography and the Environment (University of Oxford), Ghent University and the Belgian Building Research Institute (BBRI)
- Journal Peer-Reviews: Environmental Science and Pollution Research, International Journal of Architectural Heritage, Studies in Conservation, Construction & Building Materials, Environmental Earth Sciences

Marina Van Bos

Bibliographie / Bibliografie

- J. De Roy, S. Huysmans, M. Van Bos, L. Fontaine, *From Forgotten Remnant to a New Beginning: Planning the Relocation of the Zadkine Relief from the Cinema Metropole, Brussels*, in *Studies in Conservation*, 65, 2020, p. 67-69.
- Ch. Fontaine-Hodiamont, R. Margos, M. Van Bos et L. Fontaine, *Du vrai au faux. Pour en finir avec le moule à grappe "gallo-romain" de Macquenoise (Belgique, Hainaut)*, dans *Bulletin de l'Association française pour l'archéologie du verre* (AFAV), 2020, p. 107-120.
- M. Van Bos *Laboratoriumonderzoek van de pigmenten van de beschilderde gotische architectuurfragmenten in Relicta Monografieën 15*, Archeologie, Monumenten en Landschapsonderzoek in Vlaanderen, 2020, p. 287-294.

Tanaquil Berto

Comités

- Secretaris van de Belgische beroepsvereniging BRK-APROA (Beroepsvereniging voor Conservators-Restaureurs van Kunstvoorwerpen - Association Professionnelle de Conservateurs-Restaureurs d'Œuvres d'Art)
- Member of the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS Flanders-Brussels)

Bibliographie / Bibliografie

- S. Huysmans, C. Aerts, T. Berto en L. Fontaine, *De bewogen geschiedenis van de ‘wandelende poort’. De 17de-eeuwse Waterpoort in Antwerpen*, in *M&L* (Monumenten, Landschappen en Archeologie), jaargang 39 nr. 6, 2020, p. 4-24.

Vincent Crevals

Comités

- Lid van het *International Council on Monuments and Sites* (ICOMOS Vlaanderen-Brussel)

Julie Desarnaud

Comités

- Expert and Voting Member of the International Scientific Committee for Stone (ISCS)
- Member of RILEM and active member for the technical committee - accelerated laboratory tests for the assessment of the durability of materials with respect to salt crystallization
- Board Member of the Scientific committees (Conferences)
 - o International Conference on Moisture in Buildings (ICMB)
 - o International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone
- Membre de la Section Française de l'Institut International de Conservation (SFIIC)
- Member of WTA working group "Damage monitoring" TC7

Activités d'enseignement / Activiteiten in het onderwijs

- Guest lecturer, UGhent, Faculty of Science, Departement of Geology. "Conservation treatment and case study"
- Guest Lecturer, ULB, Executive master in Architectural Heritage. "Moisture in Construction"

Bibliographie / Bibliografie

- S. Godts, S. A. Orr, J. Desarnaud, M. Steiger, K. Wilhelm, H. De Clercq, V. Cnudde, T. De Kock, *NaCl-Related Weathering of Stone: The Importance of Kinetics and Salt Mixtures in Environmental Risk Assessment*. Heritage Science, Preprint 2020 :1–17. DOI: 10.21203/rs.3.rs-117513/v1
- D. Gulotta, K. Wilhelm, J. Desarnaud, J. Otero, R. Grove, A. Leslie, H. Viles. *Integrated Strategy to Assess Conservation Treatment on Sandstone. Studies in Conservation*, 65 (Sup1), 2020, p. 1-5.
- S. Dubois, J. Desarnaud, Y. Vanhellemont, M. De Bouw, D. Stiernon, S. Trachte, *Contribution of photogrammetry and sensor networks to the energy diagnosis of occupied historical buildings*. In *Preventive Conservation - From Climate and Damage Monitoring to a Systemic and Integrated Approach*, 2020, 8 p. DOI:210.1201/9781003004042-2
- S. Dubois, L. Vanhooren, Y. Vanhellemont, M. De Bouw, J. Desarnaud, *Microscopic 3D photogrammetry to assess salt damage on stone sample*, in: S. Siegesmund & B. Middendorf (ed.): Monument future: decay and conservation of stone. Proceedings of the 14th international congress on the deterioration and conservation of stone. Mitteldeutscher Verlag, 2020
- J. Desarnaud, H. Derluyn, D. Vandevorde, M. Boone, V. Cnudde, An improved calculation method for in situ contact sponge water absorption measurement, in: S. Siegesmund & B. Middendorf (ed.): Monument future: decay and conservation of stone. Proceedings of the 14th international congress on the deterioration and conservation of stone. Mitteldeutscher Verlag, 2020

Varia

- (Co)-Promoter of Phd Student Sebastiaan Godts (KIK-IRPA and University of Antwerp) for the Project BRAIN-be 2.0 PREDICT
- Formateur du stage 'Nettoyage de la pierre' au Pôle de la Pierre (AWaP, Soignies), en collaboration avec Vincent Poutret (ECP Patrimoine) et Laurent Fontaine (KIK-IRPA), 14-16/09.
- Membre du jury de défense de deux Masters en Conservation-Restauration d 'Oeuvres d'Art de l'ENSAV-La Cambre "*Étude du nettoyage de la suie provenant d'incendie incrustée dans la matière cristalline d'un marbre blanc*" par Perrine Franco et *Evaluation de la Culminal® MC 2000, du KSE® 300 et du Paraloïd® B-72 pour la consolidation de la décoration post-cuisson pseudo-cloisonnée présente sur des céramiques*" par Floriane Marlière
- Member of the PhD examination board untitled "*A multiscale experimental identification of freeze-thaw induced pore-scale processes in building materials*" by M. Duprez. Ghent University, Faculty of Science, Departement of Geology

Présence dans les médias / Aanwezigheid in de media

- *Rubens' Garden Screen and Garden Pavilion:* 2020 winner of the European Heritage Awards / Europa Nostra Awards in Category 'Conservation'
<https://www.europeanheritageawards.eu/winners/rubens-garden-screen-garden-pavilion/>

Labo des peintures / Labo schilderkunst

Sous la direction de Steven Saverwyns (SS)
Verantwoordelijk van Steven Saverwijns (SS)

Personnel statutaire / Statutair personeel: Wim Fremout (WF), Steven Saverwyns (SS)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Alexia Coudray (AC), Louise Decq (LDe), Frederik Vanmeert (vanaf 01/03), Jonas Veenhoven

- Projet HESIDA :

Personnel contractuel / Contractuel medewerkers : Stephanie Buyle (SB), Véronique Van der Stede (vanaf 02/06) (VV)

Stagiaires : Bianchi Chiara, Pierre Lesage

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Christiana Currie (CCu), Livia Depuydt (LD), Hélène Dubois (HD), Pascale Fraiture (PF), Aline Genbrugge (AG), Nathalie Laquiere (NL), Constantin Pion (CP), Dominique Verloo (DV)

Dossiers 2020

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/20
2020.14509	SS	Antwerpen	KMSK	<i>Transition 1964</i> (Jean-Paul Laenen, brons, 1964-1965)	Gwen Borms	Analyse	SS AC LDe	Gesloten
2020.14508	SS	Antwerpen	KMSK	<i>Snelhed</i> (Jules Schmalzigaug, olieverf op doek, 1886-1917)	Gwen Borms	Analyse	LDe	Lopend
2020.14507	SS	Antwerpen	The Phoebus Foundation	<i>Bloemenvaas</i> (Jan Davidsz De Heem, olieverf op paneel, 1650)	Sven Van Dorst	Analyse	WF AC LDe	Wachten
2020.14506	SS	Antwerpen	The Phoebus Foundation	<i>Maria-altaar</i> (olieverf op paneel, 1420-1430)	Sven Van Dorst	Analyse	WF LDe	Wachten
2020.14487	CCu	-	Collection privée	Carnet de croquis (René Magritte, 1898-1976)	-	Analyse	SS AC	En cours
2020.14474	CCu	-	Collection privée	<i>Tête de vieille femme</i> (huile sur panneau)	-	Analyse	SS AC	En cours
2020.14473	SS	-	Privé-verzameling	<i>Abstract Composition</i> (El Lissitzky, verf op doek, 1918-1922)	-	Analyse	SS AC	Gesloten
2020.14456	SS	Drogenbos	FeliXart Museum	<i>Schetsboek</i> (Joseph Lacasse, papier en mixed media, 1901-1910)	Sergio Servellón	Analyse	SS AC	Gesloten
2020.14455	SS	-	Privé-verzameling	<i>Christus en Johannes</i> (toeg. Leonardo da Vinci, olieverf op paneel, 1500)	-	Analyse	SS AC	Lopend

2020.14449	SS	Deinze	Ensor Advisory Committee	<i>Le coquillage rose</i> (1) (toeg. James Ensor, huile sur panneau, 1914)	Sabine Taevernier	Analyse	SS AC	Clos
2020.14448	SS	Deinze	Ensor Advisory Committee	<i>Le coquillage rose</i> (2) (James Ensor, huile sur panneau, 1914)	Sabine Taevernier	Analyse	SS AC	Clos
2020.14409	CCu	Ninove	Stedelijke Administratie	<i>Portret van Johannes Despauterius</i> (olieverf op paneel, XVI ^e)	Ben Stokkaert	Analyse	SS AC	Gesloten
2020.14404	SS	-	Collection privée	<i>Souvenir</i> (Dominique Hieaux, 2005)	-	Analyse	LDe	Clos
2020.14394	CCu	Mechelen	Kathedraal	<i>Wapenschild van de Ridders van het Gulden Vlies: Philippe de Bourgogne</i> (Pierre Coustain, olieverf op eik, 1491)	Hannah Iterbeke (Museum Hof van Busleyden)	Analyse	SS AC	Gesloten
2020.14393	CCu	Mechelen	Kathedraal	<i>Wapenschild van de Ridders van het Gulden Vlies: Filips de Schone</i> (Jacob Van Laethem, olieverf op eik, 1491)	Hannah Iterbeke (Museum Hof van Busleyden)	Analyse	SS AC	Gesloten
2020.14378	SS	-	Collection privée	<i>Jardin</i> (Claude Monet ?, huile sur toile)	-	Analyse	SS AC	Clos
2020.14377	SS	-	Collection privée	<i>Bo Le inspecting the horses</i> (attr. Lin Fengmian, huile sur toile, 1950-1960)	-	Analyse	AC SS	Clos
2020.14370	WF	-	Privé-verzameling	<i>Man van Smarten</i> (toeg. Hans Memling, olieverf op paneel, 1491-1500)	-	Analyse	WF	Gesloten
2020.14369	WF	Gent	Design museum	Klaptafel, taboeret, zetel met verstelbare rugleuning uit de woning Hohe Pappeln (Henry Van de Velde, Fritz Scheidemantel, 1905)	Ruth Goris	Analyse	AC WF	Gesloten
2020.14358	CCu	Saint-Gilles	Hôtel de Ville	<i>Sainte famille avec sainte Anne</i> (Jacob Jordaens, huile sur panneau, 1592-1678)	CP	Analyse	SS	Clos
2020.14343	SS	-	Collection privée	<i>Backyard</i> (Théodore Robinson, huile sur toile, 1893-1896)	-	Analyse	SS AC	Clos

2020.14342	SS	-	Collection privée	<i>Femme assise</i> (Paul Wunderlich, crayon, acrylique sur toile, 1974)	-	Analyse	LDe	Clos
2020.14340	CCu	Wachtelbeke	Provinciaal Molenmuseum	<i>Landschap met molens en reizigers</i> (Joseph Van Bredael, olieverf op koper, 1688-1739)	Ide Manteleers	Analyse	SS AC	Gesloten
2020.14339	CCu	-	Collection privée	<i>Portrait d'Anne d'Autriche</i> (huile sur toile, 1620-1625)	-	Analyse	SS AC	En cours
2020.14338	CCu	Leuven	Museum L	<i>Christus met doornenkroon</i> (atelier Dirk Bouts, olieverf op eik, 1410-1475)	Marjan Debaene	Analyse	SS	Gesloten
2020.14331	AG	-	Privé-verzameling	<i>De Wijze en Dwaze Maagden</i> (Frans Floris de Vriendt, 1517-1570)	NL	Analyse	WF	Lopend

Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2019.14315	WF	-	Collection privée	<i>Cathédrale du mangeur d'enfant</i> (Niki de Saint Phalle, plâtre sur panneau en fibres de bois, chlorure de polyvinyle, peinture, 1962)	-	Analyse	WF	Clos
2019.14304	SS	Drogenbos	FeliXart Museum	<i>Le passage des Allemands à Tournai</i> (Joseph Lacasse, gouacheverf op doek, 1914 ?)	Sergoi Servellón	Analyse	SS AC	Clos
2019.14280	SS	-	Privé-verzameling	<i>Bloemen in een vaas</i> (olieverf ? op doek, 1891-1910)	-	Analyse	SS AC	Gesloten
2019.14219	CCu	-	Privé-verzameling	<i>Pieta en O.-L.-V. met Kind en engels</i> (olieverf op paneel, XIV ^{de})	-	Analyse	SS	Gesloten
2019.14187	LD	Aalst	Stedelijk Hospitaal Sint-Elisabeth	<i>De prediking van H. Johannes</i> (Frans II Pourbus, 1569-1622)	Luc Robijns	Analyse	SS AC	Gesloten

2019.14126	CCu	-	Collection privée	<i>Portrait de Guillaume II d'Orange Nassau 1626-1650 (attr. Frans Hals, huile sur panneau, 1582-1666)</i>	-	Analyse	SS AC	Clos
2019.14119	CCu	Gent	Kathedraal	<i>Calvarie (Justus van Gent, olieverf op paneel, 1464-1469)</i>	Ludo Collin	Analyse	SS AC	Lopend
2018.13974	PF	-	Privé-verzameling	<i>Die Heiliste Dreieinigkeit (Marteen De Vos, olieverf op paneel, 1532-1603)</i>	-	Analyse	SS AC	Gesloten
2018.13928	WF	Gent	SMAK	<i>Your Portrait May (Tetsumi Kudo, assemblage: hout, weefsel, metaal, papier, 1966)</i>	Claudia Kramer	Analyse	WF	Lopend
2018.13893	SS	-	Collection privée	<i>Harem (Paul Cézanne, huile sur toile, 1866-1867)</i>	-	Analyse	SS	En cours
2017.13754	SS	-	Privé-verzameling	<i>Action painting (Jackson Pollock, verf op doek, 1912-1956)</i>	-	Analyse	SS	Gesloten
2017.13560	LDe	Spa	Musée de la Ville d'eaux	Coffret (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13559	LDe	Spa	Musée de la Ville d'eaux	Coffret (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13558	LDe	Spa	Musée de la Ville d'eaux	Coffret (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13557	LDe	Spa	Musée de la Ville d'eaux	Coffret (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13556	LDe	Spa	Musée de la Ville d'eaux	Coffret (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13555	LDe	Spa	Musée de la Ville d'eaux	Boîte (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13554	LDe	Spa	Musée de la Ville d'eaux	Boîte (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13553	LDe	Spa	Musée de la Ville d'eaux	Boîte (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos

2017.13552	LDe	Spa	Musée de la Ville d'eaux	Poudrier (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13551	LDe	Spa	Musée de la Ville d'eaux	Coffret (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13550	LDe	Spa	Musée de la Ville d'eaux	Nécessaire à parfum (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13549	LDe	Spa	Musée de la Ville d'eaux	Chinoiserie (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13548	LDe	Spa	Musée de la Ville d'eaux	Boîte (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13547	LDe	Spa	Musée de la Ville d'eaux	Boîte de Spa (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13546	LDe	Spa	Musée de la Ville d'eaux	Chinoiserie (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13545	LDe	Spa	Musée de la Ville d'eaux	Chinoiserie (bois de Spa)	Marie-Christine Schils (Conservatrice)	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13544	LDe	Münster (DE)	Museum für Lackkunst	Kabinet	-	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13543	LDe	Münster (DE)	Museum für Lackkunst	Kisje	-	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13542	LDe	Münster (DE)	Museum für Lackkunst	Schotel	-	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13541	LDe	Münster (DE)	Museum für Lackkunst	Kisje	-	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13511	LDe	Brussel	KMKG	Siervaas (aardewerk, 1701)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13439	LDe	Brussel	KMKG	Doos (hout, lakverf)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13438	LDe	Brussel	KMKG	Doos van Spa (hout, lakverf, XVIII ^e)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13437	LDe	Bruxelles	MRAH	Traîneau à cheval (bois, métal, tissu, 1770-1800)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13436	LDe	Bruxelles	MRAH	Traîneau à cheval (bois, métal, tissu, cuir, 1750-1800)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos

2017.13435	LDe	Bruxelles	MRAH	Traîneau à cheval (bois sculpté, XVIII ^e)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13434	LDe	Brussel	MIM	Piano (hout, lakverf, 1900)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13433	LDe	Brussel	KMKG	Spandrel (black, XIX ^e)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13432	LDe	Bruxelles	MRAH	Coffret à bijoux (laque, nacre, XIX ^e)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13431	LDe	Bruxelles	MRAH	Chaise à décor chinois (bois, XIX ^e)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13430	LDe	Bruxelles	MRAH	Chaise à dossier à balustre et assise capitonnée (bois, XIX ^e)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13429	LDe	Bruxelles	MRAH	Chaise ajourée avec décor floral et assise capitonnée (2) (bois, nacre, XIX ^e)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13428	LDe	Bruxelles	MRAH	Chaise ajourée avec décor floral et assise capitonnée (1) (bois, nacre, XIX ^e)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13427	LDe	Bruxelles	MRAH	Fauteuil (bois, nacre, XIX ^e)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13426	LDe	Bruxelles	MRAH	Petite table ronde gondronnée (bois, peinture à l'huile, papier mâché, nacre, XIX ^e)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13425	LDe	-	-	Black XVII th century burgauté lacquer table (Pierre Gole)	-	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13424	LDe	-	-	Meuble en laque (Gerard Dagly, XVII ^e)	-	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13423	LDe	Brussel	KMKG	Vitrinekast (hout, 1740-1774)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13422	LDe	Brussel	KMKG	Secrétaire (grenenboom, leer, koper, 1801-1850)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13421	LDe	Brussel	KMKG	Secrétaire (Jean-Pierre Latz, hout, 1691-1754)	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13418	DV	Tournai	Cathédrale	<i>Les Sept Joies de la Vierge</i> (Lancelot Blondeel, Pieter Pourbus, Pieter I Coecke van Aelst, huile sur bois, 1546-1550)	Chanoine Pierre-Louis Navez Till-Holger Borchert	Analyse	SS AC	En cours

2017.13420	LDe	Brussel	KMKG	Staande klok met chinoiserieën (Egidius Rousseau, eik, den, mahonie, XVIII ^{de})	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2017.13419	LDe	Brussel	KMKG	Secretaire (hout, XVIII ^{de})	Emile van Binnebeke	Analyse (projet ELinC)	LDe	Clos
2016.13321	LD	Tournai	Musée des Beaux-Arts	<i>La pointe du Cap Martin</i> (Claude Monet, huile sur toile, 1884)	Florence Renson-Vandercam (Amis du Musée des Beaux-Arts de Tournai)	Analyse	SS WF	Clos

Steven Saverwyns

Deelname aan projecten (enkel referenties, geen volledige beschrijving)

- PHySICAL project (met Jonas Veenhoven en Bianchi Chiara)

Deelname aan het management van het KIK

- Comex

Vertegenwoordiging van het KIK naar buiten toe (comités etc.)

- Lid van SOPRANO-netwerk

Bibliografie

- J.-L. Schütz, S. Saverwyns, L. Decq. *Le tumulus 6 d'Omali (Geer, province de Liège) - Étude du contenu d'un flacon Mercure*, in *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, 124, 2020, Institut archéologique liégeois
- L. Decq, P. Stoffelen, V. Cattersel, J. Mazurek, W. Fremout, J. Veenhoven, F. Lynen, S. Saverwyns en Peter Vandenabeele. *Quality control of natural resins used in historical European lacquer reconstructions with some reflections on the composition of sandarac resin (*Tetraclinis articulata* (Vahl) Mast.)*. Reviewed (with positive feedback) at *Journal of Analytical and Applied Pyrolysis*.

Wim Fremout

Deelname aan projecten (enkel referenties, geen volledige beschrijving)

- Coordinator project "Heritage Science Data Archive" (HESCIDA, BELSPO FSIRI/00/HE1)
- Coordinator project "Synthetic Organic Pigments Research Aggregation Network" (SOPRANO, BELSPO BL/39/FWI/27)
- Deelname aan project "Know, name and assess your plastics" (DMG, SMAK, KIK, RCE, TH Köln/CICS, gefinancierd door het Kunstendecreet van de Vlaamse Overheid)
- Deelname aan project E-RIHS-PP (EC H2020-INFRADEV-2016-2, under Grant Agreement n.739503)
- Deelname aan project IPERION-HS (EC H2020-INFRAIA-2019-1, under GA No. 871034)

Vertegenwoordiging van het KIK naar buiten toe (comités etc.)

- Lid van de Klankbordgroep Plastics
- Lid van het review committee van de Infrared & Raman Users Group (IRUG)
- Lid van de DIGILAB working group
- Nationale coördinator van E-RIHS.be

Lezingen, chair of organisatie colloquia of andere gelegenheden

- "The HESCIDA project", W. Fremout, E. De Roock, E. Buelinckx, S. Buyle, E. Di Pretoro, V. Van der Stede, B. Overlaet, F. Lemmers In: *Ariadne Workshop on scientific data, Virtual workshop, 15/09*
- "Disciplinary barriers to heritage data interoperability", W. Fremout, Y. Tzitzikas, J. Padfield, S. Sotiropoulou In: *Research Data Alliance (RDA) 16th Plenary Meeting, Costa Rica (Virtual)*, 9-12/11

- "Save the plastics! Identification and condition survey in Belgian museums" H. Hendrickx, E. van der Velde, G. Kockelkoren and W. Fremout In: *Plastics in Peril: Focus on Conservation of Polymeric Materials in Cultural Heritage, Virtual conference, 16-19/11*

Bibliografie

- E. Buelinckx, S. Buyle, E. De Roock, E. Di Pretoro, W. Fremout, *From a Belgian online image database to a European heritage science repository: the case of BALaT and HESIDA (E-RIHS)*, in *SPIE Proceedings Volume 11353, Optics, Photonics and Digital Technologies for Imaging Applications VI*, 2020, 113530D, <https://doi.org/10.1117/12.2555431>
- S. Buyle, W. Fremout, E. De Roock, E. Buelinckx, E. Di Pretoro, *Een nieuwe toekomst voor erfgoedwetenschappelijke data: Een overzicht van research data management in het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatriamonium*, in *META*, 2020/4, p. 26-30.
- L. Decq, P. Stoffelen, V. Cattersel, J. Mazurek, W. Fremout, J. Veenhoven, F. Lynen, S. Saverwyns en Peter Vandenabeele. *Quality control of natural resins used in historical European lacquer reconstructions with some reflections on the composition of sandarac resin (*Tetraclinis articulata* (Vahl) Mast.)*. Reviewed (with positive feedback) at *Journal of Analytical and Applied Pyrolysis*.

Louise Decq

Deelname aan het management van het KIK

- Deelname aan de voorbereidingen voor het Calamiteitenplan van het KIK

Lezingen, chair of organisatie colloquia of andere gelegenheden

- L. Decq, V. Cattersel, D. Steyaert, C. Indekeu, E. Van Binnebeke, W. Fremout, S. Saverwyns, P. Vandenabeele en F. Lynen. *Methods for the systematic search for THM-GC/MS biomarkers for the chemical analysis of European lacquer*. Oral presentation on semi-automatic biomarker detection, at the 16th International Symposium on Hyphenated Techniques in Chromatography and Separation Technology (HTC16). 29-31/01, Ghent

Bibliografie

- J.-L. Schütz, S. Saverwyns, L. Decq. *Le tumulus 6 d'Omali (Geer, province de Liège) - Étude du contenu d'un flacon Mercure*, in *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, 124, 2020, Institut archéologique liégeois
- L. Decq, P. Stoffelen, V. Cattersel, J. Mazurek, W. Fremout, J. Veenhoven, F. Lynen, S. Saverwyns en Peter Vandenabeele. *Quality control of natural resins used in historical European lacquer reconstructions with some reflections on the composition of sandarac resin (*Tetraclinis articulata* (Vahl) Mast.)*. Reviewed (with positive feedback) at *Journal of Analytical and Applied Pyrolysis*.

Varia

- Samenwerking opgezet voor een gezamenlijke karakterisatie van twee 18^{de} eeuwse sledes in de collectie van het Museum Kunst & Geschiedenis (conservator dr. Emile Van Binnebeke), in samenwerking met Marie-Gabrielle Durier, Musée de la Musique, Parijs.

Frederik Vanmeert

Activiteiten in het onderwijs

- Gastles X-ray Powder Diffraction Imaging (MA-XRPD): *Introduction and Applications* voor het vak Innovative Imaging Techniques voor de opleiding Master Conservatie-Restauratie, december 2020, Universiteit Antwerpen.

Lezingen, chair of organisatie colloquia of andere gelegenheden

Met KIK affiliatie

- F. Vanmeert en K. Janssens, *Synchrotron Radiation for (painted) Cultural Heritage*, voor PETRA IV Workshop: *Non-destructive Analysis of Environmental, Geochemical and Cultural Heritage Samples under Ambient Conditions*, november 2020, online

Zonder KIK affiliatie

- F. Vanmeert, E. Avranovich Clerici, S. De Meyer en K. Janssens, *Tracking the chemical fate of Pb-containing pigments in works of art at different length and time scales* voor Workshop Chemistry of Lead in Oil Paintings, februari 2020, Amsterdam, Nederland

Bibliografie

Met KIK affiliatie

- K. P. Simonsen, J. N. Poulsen, F. Vanmeert, M. Ryhl-Svendsen, J. Bendix, J. Sanyova, K. Janssens en F. Mederos-Henry, *Formation of zinc oxalate from zinc white in various oil binding media: the influence of atmospheric carbon dioxide by reaction with $^{13}CO_2$* , Heritage Science, 8(126), 2020.

Zonder KIK affiliatie

- A. Alvarez-Martin, J. George, E. Kaplan, L. Osmond, L. Bright, G. A. Newsome, R. Kaczkowski, F. Vanmeert, G. Kavich en S. Heald, *Identifying VOCs in exhibition cases and efflorescence on museum objects exhibited at Smithsonian's National Museum of the American Indian-New York*, Heritage Science, 8(115), 2020.
- T. Christiansen, M. Cotte, W. de Nolf, E. Mouro, J. Reyes-Herrera, S. de Meyer, F. Vanmeert, N. Salvado, V. Gonzalez, P. E. Lindelof, K. Mortensen, K. Ryholt, K. Janssens en S. Larsen, *Insights into the composition of ancient Egyptian red and black inks on papyri achieved by synchrotron-based microanalyses*, Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America, 117(45), 2020, p. 27825-27835.
- L. Monico, M. Cotte, F. Vanmeert, L. Amidani, K. Janssens, G. Nuyts, J. Garrevoet, G. Falkenberg, P. Glatzel, A. Romani en C. Miliani, *Damages Induced by Synchrotron Radiation-Based X-ray Microanalysis in Chrome Yellow Paints and Related Cr-Compounds: Assessment, Quantification, and Mitigation Strategies*, Analytical Chemistry, 92(20), 2020, p. 14164-14173.
- S. Cagno, O. C. Lind, J. M. Popic, L. Skipperud, W. De Nolf, G. Nuyts, F. Vanmeert, J. Jaroszewicz, K. Janssens en B. Salbu, *Micro-analytical characterization of thorium-rich aggregates from Norwegian NORM sites (Fen Complex, Telemark)*, Journal of Environmental Radioactivity, 219, 2020.
- H. Peeters, M. Keulemans, G. Nuyts, F. Vanmeert, C. Li, M. Minjauw, C. Detavernier, S. Bals, S. Lenaerts, S. Verbruggen, *Plasmonic gold-embedded TiO₂ thin films as photocatalytic self-cleaning coatings*, Applied Catalysis B, 267, 2020.
- L. Monico, L. Cartechini, F. Rosi, A. Chieli, C. Grazia, S. De Meyer, G. Nuyts, F. Vanmeert, K. Janssens, M. Cotte, W. De Nolf, G. Falkenberg, I. C. A. Sandu, E. S. Tveit, J. Mass, R. P. de Freitas, A. Romani en C. Miliani, *Probing the chemistry of CdS paints in The Scream by in situ noninvasive spectroscopies and synchrotron radiation x-ray techniques*, Science Advances, 6(20), 2020, eaay3514.

Jonas Veenhoven

Lezingen, chair of organisatie colloquia of andere gelegenheden

- J. Veenhoven, D. Mesmaeker, N. Vandeperre, M. van Bommel, H. van Keulen, F. Lynen and S. Saverwyns. *The PHySICAL Project: Research Protocol Applied on a Japanese Buddha Statue* (poster presentation at The 16th International Symposium on Hyphenated Techniques in Chromatography and Separation (HTC-16) Ghent, 29-31/01)

Alexia Coudray

Bibliografie

- J. Sanyova, G. Van der Snickt, H. Dubois, A. Coudray, K. Janssens, P. Vandenabeele, *Paint and Polychromy: Chemical Investigation of the Overpaints*, in book: *The Ghent Altarpiece Research and Conservation of the Exterior*, 2020, p77-109

Labo des papiers, cuirs et parchemins / Labo papier, leder en perkament

Personnel statutaire / Statutair personeel: Marina Van Bos (MVB), Maaike Vandorpe (MV)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen: Chantal Fontaine-Hodiamont (CFH), Griet Kockelkoren (GK), Elke Otten (EO), Ina Vanden Berghe (IVB), Dominique Vanwijsberghe (DVW)

Dossiers 2020

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Status Status 12/2020
2020.14464	IVB	Mainz (DE)	Romisch-Germanisches Zentralmuseum	Textile from medieval reliquary pendant (XII th)	Matthias Heinzel	Analyse	MVB MV	Gesloten
2020.14438	EO	Leuven	Maurits Sabbebibliotheek	Gebodenboek met relieken: <i>Den reghel ende het testament onses heyligen vaders Francisci</i> (Johannes de Fano en Christoffel Plantijn, druktechniek, leer, metaal, weefsel, mica, papier, been, 1589)	Lieve Watteeuw (KUL)	Onderzoek Analyse	MVB MV	Lopend
2020.14433	IVB	Antwerpen	Museum Vleeshuis	Vleugelpiano (Peter Benoit, 1884)	Yannick Wijnants	Studie van het vilt van de vithamers	MVB MV	Gesloten
2020.14432	IVB	Zagreb (HR)	Institute of Archaeology	Beschildeerde botten (burial mount)	Sasa Kovačević	Analyse	MVB MV	Gesloten
2020.14426	EO	Brussel	KMKG	Art Garden project: <i>H. onder stolp</i> (F.11755), <i>Figuren H. Familie</i> (F.8248), <i>Madonna met Kind</i> (F.8463) (historische mixed-media: glas, hout, textiel, was, papier, metaal, organische materialen, XIX ^{de})	Linda Wullus	Onderzoek Analyse	MVB MV	Lopend

Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2019.14316 b	IVB	Antwerpen	Modemuseum	Groen perkament	Frida Sorber	Analyse	MVB	Gesloten
2019.14156	GK	Bruxelles	MRAH	Robe « à la française » (1770)	Ingrid De Meuter	Analyse	MVB MV	Gesloten
2019.14098	GK	Brussel	Koninklijk Kasteel Laeken	Twee stoelen van het salon van de Prinsengalerij (hout, textiel, haar, metaal, 1844-1866)	Martine Vermeire	Analyse	MVB	Gesloten
2018.13903	MVB	Antwerpen	Museum Mayer van den Bergh	Gebedenboekje (perkament, XV ^{de})	Lieve Watteeuw (KUL)	Analyse	MVB MV	Gesloten
2018.13830	DVW	Denée	Abbaye de Maredsous	<i>Bréviaire à l'usage de l'Abbaye St-Adrien de Grammont</i> tome I (Wilhem de Predio, parchemin peint, 1449-1450)	Bernard Lorent	Analyse	MVB MV	En cours
2018.13806	MVB	Brussel	KB	<i>De Voorzichtigheid</i> (Philip Galle, Pieter I Bruegel, etsen, 1537-1612)	Lieve Watteeuw (KULeuven)	Analyse	MVB MV	Gesloten
2018.13805	MVB	Brussel	KB	<i>Messina</i> (Pieter I Bruegel, tekening, 1525-1569)	Lieve Watteeuw (KULeuven)	Analyse	MVB MV	Gesloten
2018.13804	MVB	Brussel	KB	<i>Hengelaar aan een stroom</i> (Pieter I Bruegel, tekening, 1559)	Lieve Watteeuw (KULeuven)	Analyse	MVB MV	Gesloten
2017.13621	CFH	Namur	Musée diocésain et Trésor de la cathédrale St-Aubain	Coffret-écrin de la couronne-reliquaire des Saintes Épines (cuivre, cuir, émail, bois, 1201-1210)	Hélène Cambier	Analyse	MVB MV	En cours
2017.13518	MVB	Maaseik	Kerk St-Catharina	<i>Codex Eyckensis</i> (verf op perkament, VIII ^{de})	-	Analyse	MVB MV	Lopend
2017.13478	MVB	Brussel	KB	<i>Luxuria</i> (Pieter I Bruegel, pentekening, 1557)	Lieve Watteeuw (KUL)	Analyse	MVB MV	Gesloten
2017.13477	MVB	Brussel	KB	<i>Justitia</i> (Pieter I Bruegel, pentekening, 1559)	Lieve Watteeuw (KUL)	Analyse	MVB MV	Gesloten
2017.13398	MVB	Antwerpen	Museum Mayer van den Bergh	Getijdenboek (perkament, inkt, 1480-1490)	Lieve Watteeuw	Analyse	MVB	Gesloten

2017.13361	MVB	Brussel	KB	<i>De Rijmbijbel</i> (Jacob van Maerlant, miniaturen, perkament, ink, 1291-1300)	Tatiana Gersten	Analyse	MVB	Gesloten
2014.12426	IVB	Namur	TreM.a	<i>Mitre épiscopale : Martyre de saint Laurent</i> (soie brodée, or, XIII ^e)	Lucie Doyen (Société d'archéologie de Namur)	Analyse	MVB MV	Clos
2012.11756	MDB	Bruxelles	Hôtel de Ville	<i>La décollation de saint Paul</i> (Pieter I Coecke van Aelst, carton de tapisserie, 1502-1550)	Bérengère de Laveleye	Analyse	MVB MV	Clos
2012.11719	MDB	Mechelen	Museum Schepenhuis	<i>Besloten hofje: O.-L.-V.</i> (hout, olieverf, weefsel, 1539)	Joke Vandermeersch	Analyse	MVB MV	Lopend
2012.11718	MDB	Mechelen	Museum Schepenhuis	<i>Besloten hofje: St-Anna-ten-drieën, Augustinus en Elisabeth</i> (eik, olieverf op paneel, 1520-1550)	Joke Vandermeersch	Analyse	MVB MV	Lopend
2012.11717	MDB	Mechelen	Museum Schepenhuis	<i>Besloten hofje: Calvarie</i> (eik, olieverf, weefsel, metaal, 1500-1530)	Joke Vandermeersch	Analyse	MVB MV	Lopend
2012.11716	MDB	Mechelen	Museum Schepenhuis	<i>Besloten hofje: Daniël in de Leeuwenhuil</i> (eik, notelaar, olieverf, albast, weefsel, goud, perkament, 1500-1550)	Joke Vandermeersch	Analyse	MVB MV	Lopend
2012.11715	MDB	Mechelen	Museum Schepenhuis	<i>Besloten hofje: Calvarie, H. Maagd en Johannes</i> (eik, olieverf, weefsel, 1518-1519)	Joke Vandermeersch	Analyse	MVB MV	Lopend
2012.11714	MDB	Mechelen	Museum Schepenhuis	<i>Besloten hofje: Heiligen Elisabeth, Ursula en Catharina</i> (notelaar, olieverf op paneel, weefsel, goud, papier, metaaldrad, ca 1520-ca 1530)	Joke Vandermeersch	Analyse	MVB MV	Lopend

2012.11713	MDB	Mechelen	Museum Schepenhuis	Besloten hofje: <i>Calvarie en Jacht op de Eienhoorn</i> (eik, weefsel, papier, goud, 1510-1530)	Joke Vandermeersch	Analyse	MVB MV	Lopend
------------	-----	-----------------	--------------------	--	--------------------	---------	-----------	--------

Projecten

- Meewerken aan het project: "Studie van het Breviarium van Sint-Adriaan van Geraardsbergen, Abdij van Maredsous. Conservatie, technische, historische en artistieke studie en valorisatie"
Promotoren: Dominique Vanwijnberghe (KIK) en Lieve Watteeuw (KULeuven) (2018-2020)
Project gefinancierd met de steun van het fonds Baillet Latour en de Koning Boudewijnstichting 2018/13830 (obj n°10070815 – 10137333 – 10137336 - 10137337) (MVB en MV)
- ArtGarden (BRAIN-Be) project (2015-2022) (cfr cel preventieve conservatie) (MVB-IVB-MV)

Publicaties

- A. Goetz, M. Van Bos, *The use of macro X-ray fluorescence scanning (MA-XRF) to study the decorative layers on a gilt leather altar frontal in Leather 2019, Proceedings of the 11th interim meeting of the ICOM-CC Leather and Related Materials Working Group*. L. Robinet, C. Dignard, T. Sturge (Ed), 2020, p126-128
- L. Watteeuw, M. Van Bos, J. Van Grieken, M. Bassens, B. Vandermeulen and H. Hameeuw *View of the Strait of Messina, by Circle of Pieter Bruegel the Elder: Drawing Techniques and Materials Examined in THE BRUEGEL SUCCESS STORY Papers Presented at Symposium XXI for the Study of Underdrawing and Technology in Painting*, Brussels, 12–14 September 2018, C. Currie (Ed), Peeters, Leuven, 2021, p 464-472
- L. Watteeuw, M. Van Bos, *The 13th-century Illuminated Parchment Mitre of Jacques de Vitry. History, Illuminations and Art Technical Analyses*, in *Proceedings of the workshop "Labs, Art and Relics"* (22-23 November 2018, Bruxelles) (tekst ingediend, forthcoming)

Labo des textiles / Labotextiel

Sous la direction d'Ina Vanden Berghe (IVB)
Verantwoordelijk van Ina Vanden Berghe (IVB)

Personnel statutaire / Statutair personeel: Ina Vanden Berghe (IVB), Maaike Vandorpe (40%) (MV)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Alexia Coudray (AC)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Griet Kockelkoren (GK), Steven Saverwyns (SS)
--

Dossiers 2020

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2020.14510	IVB	Brussel	Museum voor het Kostuum en de Kant	2 japponnen uit kant (rond 1900)	Joke Vandermeersch	Analyse	IVB MV AC	Lopend
2020.14480	IVB	Dresden (DE)	Staatliche Kunstsammlungen	Silk textiles, lining of leather cases from the Green Vault	Sabine Schneider	Offerte	IVB MV	Lopend
2020.14479	IVB	Doha (Qa)	Museum of Islamic Art	Mongol and Sogdian textiles	Tatiana Zhdanova	Analyse	IVB MV AC	Lopend
2020.14472	IVB	Mechelen	BAAC Vlaanderen	Archeologish textiel (site St-Katelijnenstraat)	Robrecht Vanoverbeke	Offerte	IVB MV AC	Lopend
2020.14471	IVB	München (DE)	Archäologische Staatsammlung	Textiles from Roman graves in Wehringen (Bavaria)	Bernd Steindl	Analyse	IVB MV	Gesloten
2020.14466	IVB	Riggisberg (CH)	Abegg-Stiftung	Faded blue silk damask (XVI th)	Agnieszka Wos	Analyse	IVB MV	Gesloten
2020.14465	IVB	Riggisberg (CH)	Abegg-Stiftung	Textiles from Persian origin	Agnieszka Wos	Analyse	IVB MV	Gesloten
2020.14464	IVB	Mainz (DE)	Romisch-Germanisches Zentralmuseum	Textile from medieval reliquary pendant (XII th)	Matthias Heinzel	Analyse	IVB MV	Lopend
2020.14463	IVB	Paris (FR)	Musée du Louvre	2 fragments de textile en provenance du site de Doura-Europos (Syrie)	Ariane Thomas	Analyse	IVB MV AC	En cours
2020.14434	IVB	Brussel	KBIN	Houtachtige fragmenten (site Zennebedding, XV ^{de})	Lien Speleers	Analyse	IVB MV AC	Lopend
2020.14433	IVB	Antwerpen	Museum Vleeshuis	Vleugelpiano (Peter Benoit, 1884)	Yannick Wijnants	Studie van het vilt van de vilthamers	IVB MV	Gesloten
2020.14432	IVB	Zagreb (HR)	Institute of Archaeology	Burial mound (site of Gomila in Jalžabet)	Sasa Kovačević	Analyse	IVB MV AC	Gesloten

2020.14431	IVB	Wisbech (GB)	Wisbech and Fenland Museum	West african materials in the wooden chest of English abolitionist Thomas Clarkson (XVIII th)	Margarita Gleba	Analyse	IVB MV AC	Lopend
2020.14424	IVB	Marseille (FR)	Trésors, patrimoine, étoffes à Marseille	Costumes anciens	M. J. Fauconnier	Analyse	IVB MV AC	Clos
2020.14423	IVB	Bassevelde	BAAC Vlaanderen	Archeologisch textiel (Ieper- Ieperlee Lot 2B Fase 3, XIV ^{de})	Ron Backx	Analyse	IVB MV	Gesloten
2020.14422	IVB	Riggsberg (CH)	Abegg-Stiftung	Garments from cave burials in Lebanese mountains (XIII th)	Hélène Dupuis	Analyse	IVB MV AC	Gesloten
2020.14421	IVB	Turku (FI)	University of Turku	Archaeological textiles from the Juikenttä burial ground (1600 AD)	Heini Kirjavainen	Analyse	IVB MV AC	Wachten
2020.14395	IVB	Odenburg (DE)	Landesmuseum Natur und Mensch	Schorten (from early medieval grave, Lower-Saxony)	Stefanie Kappelhoff-Beckmann	Analyse	IVB MV AC	Wachten
2020.14391	IVB	Dresden (DE)	Staatliche Kunstsammlungen	Silk banner « Pappenheimer Standarte » (ca 1630)	Stefanie Renthin	Analyse	IVB MV	Gesloten
2020.14390	IVB	Dresden (DE)	Residenzschloss Dresden	Toilette coffers (André-Charles Boulle, State Bed room, 1719)	Sabine Schneider Burò für Denkmalpflege	Analyse	IVB MV	Gesloten
2020.14389	IVB	Brussel	Kerk O.-L.-V. van de Zavel	Wandtapijt van het kapel Sint-Ursula (1501-1510)	Marie Mones	Analyse	IVB MV	Gesloten
2020.14388	IVB	Mäntsälä (FI)	Turku Cathedral	2 medieval silk from the relic assemblage	Aki Arponen (University of Turku)	Analyse	IVB MV AC	Gesloten
2020.14387	IVB	Riggsberg (CH)	Abegg-Stiftung	Mummy of Anna Catharina Bischoff from Historisches Museum Basel (end XVII th)	Agnieszka Wos	Analyse	IVB MV	Gesloten
2020.14377	SS	-	Collection privée	<i>Bo Le inspecting the horses</i> (Lin Fengmian, huile sur toile, 1950-1960)	-	Analyse	IVB AC	Clos
2020.14372	IVB	Bruxelles	Cour d'appel	Œuvres de T'Ang Haywen (?)	Catherine Ramaekers	Composition du papier	IVB MV	Clos
2020.14355	IVB	Helsinki (FI)	National Museum of Finland	Finnish woman's jacket (XIX th)	Aki Arponen (Craft Museum of Finland)	Analyse	IVB MV AC	Gesloten
2020.14326	IVB	Lödöse (SE)	Lödöse Museum	Medieval textiles	Liselotte Öhrling	Analyse	IVB AC	Gesloten

2020.14325	IVB	Liège	Musée de la Vie wallonne	Robe (soie, 1929)	Joke Vandermeersch	Analyse	IVB MV	Clos
2020.14324	IVB	Mechelen	Clarenhof Site	Archeologische beerputvondst	Natalie Ortega (UAntwerpen)	Analyse	IVB AC	Gesloten
2020.14323	IVB	Rijkevorsel	St-Jorisgilde	Vaandel (XIX ^{de})	Natalie Ortega (UAntwerpen)	Analyse	IVB AC	Gesloten
2020.14322	IVB	Innsbruck (AT)	Tiroler Landsmuseum Ferdinandeum	Lace hoods, hats and silk cloth	Tatjana Bayerova (University of applied Arts)	Analyse	IVB MV AC	Gesloten

Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2019.14316	IVB	Antwerpen	Modemuseum	Kant	Frida Sorber	Analyse	IVB MV AC	Gesloten
2019.14292	IVB	Sorø (DK)	-	Silk textiles from bishop's grave (XI th AD)	Anne Hedeager Krag	Analyse	IVB MV AC	Gesloten
2019.14156	GK	Bruxelles	MRAH	Robe « à la française » (1770)	Ingrid De Meûter	Analyse	IVB MV	Clos
2019.14152 b	IVB	København (DK)	The National Museum of Denmark	Viking age textile finds	Charlotte Rimstad	Analyse	IVB MV AC	Clos
2019.14151	IVB	Paris (FR)	Musée du Quai Branly	Insigne aztèque (textile, piquants de porc épic, plumes peintes)	Christophe Moulherat	Analyse	IVB MV AC	Clos
2019.14065 a	IVB	Wilhelms-haven (DE)	Niedersächsisches Institut für historische Künstenforschung	Archaeological textiles from Feddersen Wierde (96 samples)	Christina Peek	Analyse	IVB MV AC	Gesloten
2019.14065 b	IVB	Wilhelms-haven (DE)	Niedersächsisches Institut für historische Künstenforschung	Archaeological textiles from Feddersen Wierde (49 samples)	Christina Peek	Analyse	IVB MV AC	Lopend
2018.13934	IVB	Cambridge (GB)	Mc Donald Institute for Archaeological Research	Archeologisch textiles from Italy	Stefanie Penthin	Analyse	IVB MV AC	Lopend
2018.13881 c	IVB	Riggsberg (CH)	Abegg-Stiftung	August from Saxony: renaissance costume (1526-1586)	Agnieszka Wos	Analyse	IVB MV	Gesloten
2018.13880 b	IVB	Turku (FI)	University	Inhumation graves at Ritimäki, Ravattula in Kaarina	Juha Rouhonen	Analyse	IVB AC	Gesloten
2013.12157	IVB	Propad (SK)	Zentrum für Baltische und Skandinavische Archäologie	Archeological textiles (series 3) (late 4 th c. AD)	Nina Lau	Analyse	IVB MV AC	Gesloten

Deelname aan projecten: IVB, AC en MvD

- ArtGarden (BRAIN project)

Deelname aan het management van het KIK: IVB, AC en MvD:

- Deelname aan labo- en interdepartementale vergaderingen
- Bijdragen Value Assessment, calamiteitenplan, nieuwe website

Lezingen, chair of organisatie colloquia of andere gelegenheden:

- Co-editing of the Springer publication volume of the Proceedings of the European Association of Archaeologists (EAA) 25 in the Interdisciplinary Contributions to Archaeology Series (<https://www.springer.com/series/6090>), under the title: "Ancient Textile Production from an Interdisciplinary Approach". The editors of the volume are: Agata Ulanowska, Karina Grömer, Ina Vanden Berghe and Magdalena Öhrman.

Bibliografie

- Reyniers, J., Boudin, M., Houbeys K. en Vanden Berghe, I. (aanvaard voor publicatie) Een schedelreliek uit de groep van de heilige Ursula en de elfduizend maagden in de Sint-Pantaleonkerk van Korniel: context en material-technische studies. In het Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium 36, 44-61.
- Gleba, M., Vanden Berghe, I. and Daragan, M. (2020) Textiles, dyes and pigments of the European Scythians: preliminary analyses of materials from southern Ukraine. In Masters of the Steppe: the Impact of the Scythians and Later Nomad Societies of Eurasia. Proceedings of a conference held at the British Museum, 27-29 October 2017. (eds) Svetlana V. Pankova and St John Simpson. ARCHEOPRESS Publishing Ltd, Oxford, 156-166. (ISBN 978-1-78969-647-9)
- Vanden Berghe, I. and Peek, C. (2020) Früchgeschichtliche Textilien aus der Marsch – Die Ergebnisse der Farbstoffanalysen. Prehistoric textiles of the terp Feddersen Wierde – results of the dye analyses. In: Settlement and Coastal Research in the Southern North Sea Region (SCN) 43, Rahden/Westf. 2020.
- Margariti, C., Vanden Berghe, I., Sava, G. and Chanialaki, T. (2020) The analysis and conservation of a 5th century CE child's tunic from Egypt. Archaeological Textiles Review 62, xx. (ISSN: 2245-7135)
- Gleba, M., Vanden Berghe, I. and Daragan, M. (2020) Textiles and dyes of the European Scythians: Recent investigations of finds from the 4th century BC burials in southern Ukraine. In: the Proceedings of Purpureae Vestes VII. Redefining Ancient Textile Handcraft: Structures, Tools and Production processes. Granada, 147-xx.
- Gleba, M., Pizzuti, E., Vanden Berghe, I., Boudin, M., Serges, A. and Montedori, A. (2020) Iron age textiles from Sasso Di Furbara, Italy: Preliminary results of new scientific investigation. In: the Proceedings of Purpureae Vestes VII. Redefining Ancient Textile Handcraft: Structures, Tools and Production processes. Granada, 201-210.
- Enegren, H. and Vanden Berghe, I. (2020) 'The textile on Lapithos Tomb 16.3' , Chapter 4 in the volume 'Lapithos Vrysi tou Barba, Cyprus. Early and Middle Bronze Age Tombs Excavated in 1913. Tombs 1-47' ed. by Webb J. M., Studies in Mediterranean Archaeology 152, Nicosia, 449-454
- Räisänen, R., Primetta, A., Nikunen, S., Honkalampi, U., Nygren, H., Pihlava, J.-M., Vanden Berghe, I. and von Wright, A. (2020) Examining safety of biocolourants from fungal and plant sources - Examples from *Cortinarius* and *Tapinella*, *Salix* and *Tanacetum* spp. and dyed woollen fabrics. *Antibiotics* 2020, 9, 266 (doi:10.3390/antibiotics9050266) opensource

Varia:

- IVB: Prospectie en opmaak/opvolging van het openbare aanbestedingsdossier voor de aankoop van een Ultra High Performance Liquid Chromatograaf met fotodiode array- en fluorescentiedetector (UHPLC-DAD-FL)

Labo dendrochronologie

Sous la direction de Pascale Fraiture (PF)
Verantwoordelijk van Pascale Fraiture (PF)

Personnel statutaire / Statutair personeel : Pascale Fraiture (PF)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Sarah Crémér (SC), Armelle Weitz (AW) (1/2 temps), Christophe Maggi (CM)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Christina Currie (CCu), Chantal Fontaine-Hodiamont (CFH), Emmanuelle Job (EJ), Emmanuelle mercier (EM), Dominique Verloo (DV),

Dossiers 2020

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Status 12/2020
2020.14495	PF	Zumaia (ES)	Parroquia de San Pedro	Tabla votiva de Juan Martinez de Mendaro (1475)	Maïté Barrio	Analyse	CM	Clos
2020.14494	PF	Liège	AWaP	Église St-Jacques, Bief du moulin : pieux et planches	Denis Henrard	Étude Analyse	CM	En cours
2020.14493	PF	Oignies	AWaP	Prieuré : charpentes et gros œuvres (1726-1767)	Marceline Denis	Étude Analyse	CM	En cours
2020.14492	PF	Namur	AWaP	Maison des Parlementaires : artefacts ligneux du chantier de fouilles	Marie Verbeek	Étude Analyse	CM	En cours
2020.14476	PF	Antwerpen	Stad	Site A 457 Gildekamersstraat	Gerda Vercammen	Analyse	AW	En cours
2020.14439	PF	Woluwe-St-Lambert	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Le Slot (XVI ^e)	Sylviane Modrie	Analyse	AW	Clos
2020.14430	PF	Scherpenheuvel	RWTH Aachen University	Kerk O.-L.-V. (Wenceslas Cobergher, 1609-1627)	Anke Naujokat	Analyse	CM	Gesloten
2020.14429	PF	Chokier	AWaP	Château (XVII ^e)	Jean-Marc Zambon	Étude des structures en bois	CM	En cours
2020.14428	PF	Boussu-lez-Mons	AWaP	Église et chapelle funéraire des seigneurs de Boussu (XVI ^e)	Thomas Elleboudt	Étude des charpentes	CM	En cours
2020.14427	PF	Liège	AWaP	Tour de l'église St-Jean l'Évangéliste (X ^e -XVIII ^e)	Denis Henrard	Datation et expertise des charpentes	CM SC	En cours
2020.14406	PF	Gingelom	ARON bvba	Archeologisch houtskool (Montenakenstraat V32)	Patrick Reygel	Identificatie	AW	Gesloten

2020.14403	PF	Bruxelles	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Sous-sol du Geleytsbeek (Rue des Anciens Étangs)	Julie Timmermans	Analyse	AW	Clos
2020.14402	PF	Bruxelles	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Maison (1839)	Sylviane Modrie	Analyse	AW	Clos
2020.14381	PF	Bruxelles	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Maison (Rue de l'Étuve 49-51, 1863)	Sylviane Modrie	Analyse	AW	Clos
2020.14367	PF	-	ARON bvba	Put en vat	Patrick Reygel	Identificatie	AW	Gesloten
2020.14348	PF	Merchtem	Weyenbergbsite	Archeologisch houtskool	Jeroen Verrijckt	Anthracologie	AW	Gesloten
2020.14338	CCu	Leuven	Museum L	<i>Christus met doornenkroon</i> (atelier Dirk Bouts, olieverf op eik, 1410-1475)	Marjan Debaene	Analyse	PF	Gesloten

Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2019.14319	PF	Bruxelles	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Pieu de formation d'un bâtiment (Quai du Commerce 7)	Sylviane Modrie	Analyse	AW	Clos
2019.14318	PF	Braine-l'Alleud	Prieuré de N.-D. de Jéricho	Chapelle de l'Ermitte (XV ^e)	Patrice Gautier (MRAH)	Analyse	AW	Clos
2019.14307	PF	Anderlecht	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Musée du béguinage : charpentes et planchers (Maison d'Erasmus, 1634)	Sylviane Modrie	Analyse Identification d'essence	AW	En cours
2019.14306	PF	Zandhoven	Provincie Antwerpen Dienst Erfgoed	Hout fragmenten	Ignace Bourgeois	Essentie identificatie	AW	Gesloten
2019.14291	PF	Melsele	Erfpunt	Put (Pauwstraat)	Thierry Van Neste	Analyse	AW	Gesloten
2019.14290	PF	St-Niklaas	Erfpunt	Put (Heimolenstraat)	Thierry Van Neste	Analyse	SC	Gesloten
2019.14289	PF	Sinaai (Wynveld)	Erfpunt	Put	Thierry Van Neste	Analyse	CM	Gesloten
2019.14287	PF	Rochefort Hammeren	AWaP	Chapelle Ste-Odille : dormants inférieurs de deux châssis (XII ^e)	Christian Frébutte	Analyse	CM	Clos

2019.14229	PF	Auderghem	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Ancien prieuré du Rouge-Cloître : charpente (1366-1535)	Sylviane Modrie	Analyse Étude de la mise en œuvre du bois et des éléments métalliques	SC CM	En cours
2019.14223	PF	Verviers	AWaP	Maison du Prince (roche d'éclatement, bois, 1591-1610)	Catherine Bauwens	Analyse	SC	Clos
2019.14218	CCu	Liège	Grand Curtius	<i>L'Exode de Jacob</i> (Cornelis Buys, huile sur panneau, 1535)	Audrey Jeghers	Analyse du support	PF	Clos
2019.14198	PF	Winterthur (CH)	Sammlung Oskar Reinhart « Am Römerholz »	<i>Adoration des Mages dans un paysage d'hiver</i> (Pieter I Bruegel, huile sur panneau, 1567)	Kristen Richter	Analyse du support	PF	Clos
2019.14197	PF	Maastricht (NL)	Bonnefante-museum	<i>Laatste Oordel</i> (Jan van Brussel)	Stijn Lenaerts (Stichting Restauratie Atelier Limburg)	Ondersteuning en frame-analyse	PF	Gesloten
2019.14106	PF	Bruxelles	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Parking 58 (Rue de l'Évêque 1)	Julie Timmermans	Analyse dendrochronologique	AW	Clos
2018.14007	PF	Woluwe-St-Lambert	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Chapelle Marie-la-Misérable (1360)	Sylvianne Modrie	Analyse Mise en œuvre du bois et des éléments métalliques	AW SC CM	En cours
2018.14006	PF	Bruxelles	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Maison (Rue au Beurre 29, 1701-1710)	Sylvianne Modrie	Analyse Mise en œuvre du bois	AW SC	En cours
2018.13856	EM	Bruxelles	MRAH	<i>Retable de saint Georges de la Chapelle N.-D.-du-Dehors de Louvain</i> (Jan Borreman, chêne sculpté, 1493)	Emile van Binnebeke	Analyse	PF CM	En cours
2018.13843	PF	Bruxelles	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Maison d'habitation et de commerce (Rue des Pierres 48-50, 1869-1919)	Sylvianne Modrie	Analyse Mise en œuvre du bois	AW SC	En cours
2018.13842	PF	Bruxelles	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Maison à pignon (Rue des Pierres 46, 1691-1710)	Sylvianne Modrie	Analyse Mise en œuvre du bois	AW SC	En cours
2017.13726	PF	Céroux-Mousty	Église N.-D.	Charpente formée de 12 entraits (C. J. Everaert, XV ^e)	CM	Analyse	CM	En cours

2017.13725	PF	Céroux-Mousty	Église N.-D.	Chassis de fenêtres (C. J. Everaert, XV ^e)	CM	Analyse	CM	En cours
2017.13684	PF	Bruxelles	Hôtel de Ville	Hôtel de Ville (1402-1711)	Sylvianne Modrie	Analyse Mise en oeuvre du bois et des éléments métalliques	AW SC CM	En cours
2017.13664	EJ	Annevoie-Rouillon	Château	Charpentes et planchers	Analyse	Romuald Casier	SC	En cours
2017.13650	EM	-	Collection privée	<i>Saint Georges terrassant le dragon</i> (bois)	Noémie Goldman (Eric Gillis Fine Art)	Étude Expertise	PF	Clos
2017.13621	CFH	Namur	Musée diocésain et Trésor de la cathédrale St-Aubain	Coffret-écrin de la couronne-reliquaire des Saintes Épines (cuivre, cuir, émail, bois, 1201-1210)	Hélène Cambier	Analyse	PF	En cours
2017.13418	DV	Tournai	Cathédrale	<i>Les Sept Joies de la Vierge</i> (Lancelot Blondeel, Pieter Pourbus, Pieter I Coecke van Aelst, huile sur bois, 1546-1550)	Chanoine Pierre-Louis Navez Till-Holger Borchert	Analyse du support	PF	Clos
2017.13386	PF	Bruxelles	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Maison (Grand Place 14)	Sylvianne Modrie	Analyse des poutres Mise en œuvre du bois	AW SC	En cours
2015.12874	PF	Wien (AT)	Kunsthistorisches Museum	<i>Coriolan and the women</i> (Otto Van Veen, huile sur panneau, ca 1556-1629)	Gerlinde Gruber	Analyse du support	PF	Clos
2015.12873	PF	Wien (AT)	Kunsthistorisches Museum	<i>Scene from Roman History</i> (Otto Van Veen, huile sur panneau, ca 1556-1629)	Gerlinde Gruber	Analyse du support	PF	Clos
2015.12716	PF	Bruxelles	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Magasin de vêtements « Melting Pot Kilo » (Rue Haute 178, XX ^e)	Sylviane Modrie	Analyse	SC	En cours

Pascale Fraiture

Projets

- Les charpentes en région bruxelloise du XII^e au XIX^e siècle, typologie et évolution, histoire, archéologie du bâti, dendrochronologie (directeur scientifique : Hoffsummer P. ; financement : Région de Bruxelles-Capitale)
- Wood for goods: unravelling the production of historical wooden art objects in the Low Countries through a multidisciplinary approach, Veni Scheme, Innovational Research Incentives Scheme, NWO
- Dendro4Art: member of the Scientific board (<http://rkd-dendro4art>)
- GeoMap: development of tools for research in dendro-provenance (ULiège, P. Hoffsummer; GL Conception; IRPA)

- Rédaction d'un projet BRAIN: *ARTSCAN - X-ray µCT as a dendrochronology tool for dating artwork* (*non accepté*)

Management

- Gestionnaire du laboratoire de dendrochronologie
- Gestionnaire IRPA de la convention de coopération AWaP-IRPA 2018-2022
- Gestion de la convention de coopération entre la Région de Bruxelles-Capitale et le groupement sans personnalité juridique du laboratoire de dendrochronologie de l'Université de Liège (dirigé par M. P. Hoffsummer) et du laboratoire de dendrochronologie de l'IRPA (dirigé par Madame H. De Clercq, représentée par P. Fraiture), repris sous la dénomination « Pôle de dendrochronologie et d'étude archéologique de bois en Région bruxelloise »
- Participation aux réunions du département des laboratoires
- Gestion d'un projet FED-tWIN: Dendrochronology, Efficiency, Provenance. From the forest to HERITAGE (Deep in Heritage)
- Participation à la Journée « Portes ouvertes » de l'IRPA

Enseignement

- 05/03, IRPA : participation à la Journée « Portes ouvertes »

Comités

- Comité de rédaction, coordinatrice de chapitre, auteur pour la publication : HOFFSUMMER P. (directeur scientifique), « Les charpentes en région bruxelloise du XII^e au XIX^e siècle, typologie et évolution, histoire, archéologie du bâti, dendrochronologie ».
- Comité de rédaction, auteur pour la publication “Patrick Hoffsummer In honorem”.

Bibliographie

- Fraiture P., 2020. Results of the Dendrochronological Investigation into the Saint Denis Altarpiece in Liège: Sculptures, Painted Wings and Cases, in Mercier E., De Boodt R. & Kairis P.-Y. (eds), *Flesh, Gold and Wood. The Saint-Denis altarpiece in Liège and the question of partial paint practices in the 16th century*, Proceedings of the Conference held at the Royal Institute for Cultural Heritage in Brussels, 22-24 October 2015, Brussels, Royal Institute of Cultural Heritage, *Scientia Artis* 18, p. 115-146.
- Fraiture P., 2020. *Dendrochronological study*, in: Gruber G. & Oberthaler E., *Rubens's Great Landscape with a Tempest, Anatomy of a Masterpiece*, Wien/München, p.67-71.

Articles acceptés (en préparation ou sous presse) :

- Ceulemans C., Deneffe D., Depuydt-Elbaum L., Fraiture P., Postec M., Sanyova J., in press. Onderzoek en restauratie van twaalf schilderijen met het Leven van de H. Rochus uit de Sint-Jacobskerk te Antwerpen (1517), *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*
- Fraiture P. et Weitz A., en préparation. *Étude dendrologique et dendrochronologique des planches provenant d'inhumations de la Grand Place de Nivelles*, in *Études et Documents* (IPW).

Christophe Maggi

Projets

- Les charpentes en région bruxelloise du XII^e au XIX^e siècle, typologie et évolution, histoire, archéologie du bâti, dendrochronologie (directeur scientifique : Hoffsummer P. ; financement : Région de Bruxelles-Capitale)
- GeoMap: development of tools for research in dendro-provenance (ULiège, P. Hoffsummer; GL Conception; IRPA)

Management

- Équipier de Premier Secours (EPS) depuis 2016
- Participation à l'Emergency plan
- Gestion de la convention de coopération entre la Région de Bruxelles-Capitale et le groupement sans personnalité juridique du laboratoire de dendrochronologie de l'Université de Liège (dirigé par M. P. Hoffsummer) et du laboratoire de dendrochronologie de l'IRPA (dirigé par Madame H. De Clercq,

représentée par P. Fraiture), repris sous la dénomination « Pôle de dendrochronologie et d'étude archéologique de bois en Région bruxelloise »

- Participation aux réunions interdépartementales
- Participation aux réunions du département des laboratoires
- Gestion d'un projet FED-tWIN: Dendrochronology, Efficiency, Provenance. From the forest to HERITAGE (Deep in Heritage)
- Participation à la Journée « Portes ouvertes » de l'IRPA

Conférences

- 13/01, Centre culturel de Hannut, Cycle de conférences : *Les trésors archéologiques sous les toits des édifices religieux*
- 03-05/04, Cambridge, Seventh Annual CHS Conference: *Iron reinforcements in the medieval and modern attics of Belgium*
- 16/11, IRPA : participation à l'évènement *Entrez donc*

Enseignement

- 05/03, IRPA : participation à la Journée « Portes ouvertes »

Comités

- Comité de rédaction, coordinateur de chapitre, auteur pour la publication : HOFFSUMMER P. (directeur scientifique), « Les charpentes en région bruxelloise du XII^e au XIX^e siècle, typologie et évolution, histoire, archéologie du bâti, dendrochronologie ».
- Comité de rédaction, auteur pour la publication “Patrick Hoffsummer In honorem”.
- Encadrement et membre du jury de thèse de Christopher Ian How, « Historic Nail Development and Morpholgy as a way of developing dating methods », présenté en vue de l'obtention du titre de docteur en HAA à Université de Louvain-la-Neuve, 2020.
- Encadrement et membre du jury du mémoire de Océane Mest, « La charpente de la flèche de la cathédrale Saint-Paul à Liège. Dendrochronologie et étude de l'origine du bois », présenté en vue de l'obtention du diplôme de master en HAA à l'Université de Liège, 2020.

Média

- 25/05 : Intervention dendrochronologique filmée sur le site de « La maison des Parlementaires », Emmanuel Legrand, Cultura Europa (montage en cours)
- 24/08 : Intervention dendrochronologique filmée sur le site de « l'abbaye de Marche-les-Dames », Emmanuel Legrand, Cultura Europa (montage en cours)
- Reportage filmé par une équipe de BX1, fouille et prélèvements sur site, Parking 58/ BRUCITY, étude de la Région de Bruxelles-Capitale <https://bx1.be/emission/terre-urbaine-parcours-de-taxi-2/>

Bibliographie

- Maggi C., 2020. *Iron reinforcements in the medieval and modern attics of Belgium*, in CAMPBELL W. P. (dir.), *Iron, Steel and Buildings*, Proceedings of the Seventh Conference of the Construction History Society, Cambridge, p. 3-14.

Sarah Cremer

Projets

- Les charpentes en région bruxelloise du XII^e au XIX^e siècle, typologie et évolution, histoire, archéologie du bâti, dendrochronologie (directeur scientifique : Hoffsummer P. ; financement : Région de Bruxelles-Capitale)
- GeoMap: development of tools for research in dendro-provenance (ULiège, P. Hoffsummer; GL Conception; IRPA)

Management

- Gestionnaire IRPA de la convention de coopération AWaP-IRPA 2018-2022
- Gestion de la convention de coopération entre la Région de Bruxelles-Capitale et le groupement sans personnalité juridique du laboratoire de dendrochronologie de l'Université de Liège (dirigé par M. P.

Hoffsummer) et du laboratoire de dendrochronologie de l'IRPA (dirigé par Madame H. De Clercq, représentée par P. Fraiture), repris sous la dénomination « Pôle de dendrochronologie et d'étude archéologique de bois en Région bruxelloise »

- Participation aux réunions interdépartementales
- Participation aux réunions du département des laboratoires
- Participation à la Journée « Portes ouvertes » de l'IRPA

Conférences

- 16/11, IRPA : participation à l'évènement *Entrez donc*

Enseignement

- 05/03, IRPA : participation à la Journée « Portes ouvertes »
- 11/12, IRPA: Introduction to dendrochronology for students of the Executive Master in *Patrimoine architectural* (ULB-VUB)

Comités

- Comité de rédaction, coordinatrice de chapitre, auteur pour la publication : HOFFSUMMER P. (directeur scientifique), « Les charpentes en région bruxelloise du XII^e au XIX^e siècle, typologie et évolution, histoire, archéologie du bâti, dendrochronologie ».
- Comité de rédaction, auteur pour la publication “Patrick Hoffsummer In honorem”.

Média

- 25/05 : Intervention dendrochronologique filmée sur le site de « La maison des Parlementaires », Emmanuel Legrand, Cultura Europa (montage en cours)
- 24/08 : Intervention dendrochronologique filmée sur le site de « l'abbaye de Marche-les-Dames », Emmanuel Legrand, Cultura Europa (montage en cours)

[Armelle Weitz](#)

Projets

- Les charpentes en région bruxelloise du XII^e au XIX^e siècle, typologie et évolution, histoire, archéologie du bâti, dendrochronologie (directeur scientifique : Hoffsummer P. ; financement : Région de Bruxelles-Capitale)
- GeoMap: development of tools for research in dendro-provenance (ULiège, P. Hoffsummer; GL Conception; IRPA)

Management

- Gestion de la convention de coopération entre la Région de Bruxelles-Capitale et le groupement sans personnalité juridique du laboratoire de dendrochronologie de l'Université de Liège (dirigé par M. P. Hoffsummer) et du laboratoire de dendrochronologie de l'IRPA (dirigé par Madame H. De Clercq, représentée par P. Fraiture), repris sous la dénomination « Pôle de dendrochronologie et d'étude archéologique de bois en Région bruxelloise »
- Participation aux réunions interdépartementales
- Participation aux réunions du département des laboratoires
- Participation à la Journée « Portes ouvertes » de l'IRPA

Enseignement

- 05/03, IRPA : participation à la Journée « Portes ouvertes »

Comités

- Comité de rédaction, coordinatrice de chapitre, auteur pour la publication : HOFFSUMMER P. (directeur scientifique), « Les charpentes en région bruxelloise du XII^e au XIX^e siècle, typologie et évolution, histoire, archéologie du bâti, dendrochronologie ».
- Comité de rédaction, auteur pour la publication “Patrick Hoffsummer In honorem”.

Média

- Reportage filmé par une équipe de BX1, fouille et prélèvements sur site, Parking 58/ BRUCITY, étude de la Région de Bruxelles-Capitale <https://bx1.be/emission/terre-urbaine-parcours-de-taxi-2/>
- Bruxelles Patrimoines –Erfgoed Brussel, Journal intime / Dagboek Parking 58, publié sur facebook le 13/01, relai du reportage filmé par l'équipe de BX1, [\(2\) Bruxelles Patrimoines - Erfgoed Brussel - Publications | Facebook](#)
- Bruxelles Patrimoines –Erfgoed Brussel, Quai du Commerce 7, publié sur facebook le 30/03
Les datations archéométriques en archéologie : la découverte de pieux en chêne du milieu du 16^e siècle!, Archeometrische dateringen in de archeologie : de ontdekking van 16^{de}-eeuwse eiken palen !
https://www.facebook.com/BruxellesPatrimoinesErfgoedBrussel/posts/1421906947990875?_tn_=K-R

Labo des polychromies / Labo polychromie

Sous la direction de Jana Sanyova (JS)
Verantwoordelijk van Jana Sanyova (JS)

Personnel statutaire / Statutair personeel: Jana Sanyova (JS)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers: Cécile Glaude (CG), Francisco Mederos-Henry (FMH)
(projet MetOx-2, à partir du 01/03), Martina Stillhammerova (MS) (projet MetOx-3, à partir du 01/03)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Judy De Roy (JDR), Hélène Dubois (HD), Laurent Fontaine (LF), Ingrid Geelen (IG),
Caroline Meert (CM), Emmanuelle Mercier (EM),

Dossiers 2020

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2020.14512	JS	Chartres (FR)	Direction de l'Archéologie-Chartres Métropole	Fragments archéologiques	Raphaël Huchin	Analyse des matériaux	JS CG	Clos
2020.14412	JS	Auderghem	Administration communale	<i>Portrait d'une jeune fille en rouge</i> (Théo Van Rysselberghe, huile sur toile, 1888)	Isabelle Vranckx	Analyse du liant	JS CG	Clos
2020.14337	JS	Nürnberg (DE)	Germanisches Nationalmuseum	Memorial shieldproject (phase II)	Elisabeth Taube	Analyse des glacis	JS CG	Clos

Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2019.14295	LF	Bruxelles	Conservart	Palais d'Egmont (aile principale, 1560-1563)	Corine Echement-Van Hauwermeire	Préparation d'une coupe	CG	Clos
2019.14169	IG	Gent	Archeologisch Museum van UGent	Pantheon te Rome (maquette, kruk gepolychromerd, 1743-1816)	Patrick Monsieur (UGent)	Pigmentanalyse Stratigrafie	CG	Lopend
2019.14140	IG	St-Joris ten Distel	Kerk St-Joris	<i>Sint Joris te paard met de trekken van Filips de Schone</i> (eik, polychrmeren, 1491-1500)	Fonds Comhaire	Studie van polychromiematerialen	JS CG	Gesloten
2019.14110	JS	Innsbruck (AT)	Ferdinandeum Museum	Flügealtar von Schloss Tyrol (Conrad von Soest, 1370-1372)	Cristina Thieme	Analyse des pigments	JS CG	Clos
2018.13856	EM	Bruxelles	MRAH	<i>Retable de saint Georges de la Chapelle N.-D.-du-Dehors de Louvain</i> (Jan Borreman, chêne sculpté, 1493)	Emile van Binnebeke	Étude des matériaux de traitement du bois (original et postérieur)	JS CG	En cours

2017.13715	IG	Zoutleeuw	Kerk St-Leonardus	<i>Christus aan het kruis</i> (hout, 1060-1070)	Ward Hendrickx	Studie van polychromiematerialen	JS CG	Lopend
2016.13323	EM	Liège	Église St-Martin	<i>Calvaire</i> (bois polychromé, 1500-1520)	Georges Gevers	Analyse des matériaux de la polychromie	JS CG	Clos
2016.13050	EM	Namur	TreM.a	<i>Sedes Sapientiae</i> en provenance de Mierchamps (bois polychromé, XI ^e)	Aurore Carlier	Analyse de la polychromie	JS CG	En cours
2015.12829	JS	Nürnberg (DE)	Germanisches Nationalmuseum	Plaque commémorative de Heinrich Grundherr	Astrid Roth	Analyse des glaçis rouges et jaunes (Memorial shield project)	JS CG	Clos
2014.12475	CM	Tongerlo	Abdij O.-L.-V.	<i>Laatste Avondmaal</i> (Andrea Solario, 1501-1510)	CM	Analyse van afbraakproducten	JS CG	Gesloten
2014.12233	JDR	Leuven	Arter bvba	Sacramentoren (steen, 1450)	Evelien Lievens	Analyse van materialen en technieken	JS CG	Gesloten
2013.12147	EM	Thuin	Église N.-D.	<i>Sedes Sapientiae</i> dite « Notre-Dame d'el Vaulx » (bois sculpté polychromé et doré, XII ^e)	François-Louis Leroy (Fabrique d'église)	Analyse	JS CG	Clos
2012.11500	HD	Gent	Kathedraal	<i>Lam Gods</i> (ensemble, J. en H. Van Eyck, olieverf op eik, 1432)	HD	Analyse	JS CG CB	Lopend

Projets de recherche

- Support scientifique à la restauration de l'« Agneau Mystique » : *Synthèse des résultats d'investigation des matériaux Eyckien utilisés pour le polyptyque de l'Agneau Mystique* (JS, FMH, CG)
- BRAIN n° BR/165/A6/METOX
« Oxalates métalliques dans la peinture à l'huile des Pays-Bas Méridionaux des 15^e et 16^e siècles. Étude du mécanisme de formation et des facteurs déclencheurs »
(JS – coordinateur, FMH, CG, MS - participants)

Présentations

- F. Mederos-Henry, C. Glaude, M. Stillhammerova, J. Sanyova, The MetOx project: towards a comprehension on the mechanism of formation of metal oxalates in Southern Netherlandish paintings from the XVth to the XVIIth centuries. Midi de l'IRPA, KIK-IRPA, Bruxelles, 12/03.
- F. Mederos-Henry, C. Glaude, M. Stillhammerova, J. Sanyova, The MetOx project: exploring the phenomenon of metal oxalates in Southern Netherlandish oil paintings from the XVth to the XVIIth centuries. Rijksmuseum, Amsterdam, 26/05.
- F. Mederos-Henry, C. Glaude, M. Stillhammerova, J. Sanyova, Vers une compréhension du mécanisme de formation des oxalates métalliques dans la peinture des Pays-Bas méridionaux du XV^e au XVII^e siècle. Conférences AEROA, ENSAV-La Cambre, Bruxelles, 25/11.

Enseignement

- Les cours suivants ont été donnés à l'ENSAV-La Cambre et à l'ULB :
 - o Chimie de base appliquée à la conservation/restauration des œuvres d'arts (FMH)
 - o Chimie appliquée aux pigments artistiques (JS)
 - o Chimie des polymères, matériaux de synthèse (JS)
 - o Sciences des matériaux appliquées à la conservation/restauration des œuvres d'art (FMH)
- Codirection de mémoire (FMH), Master en C/R des œuvres d'art : M. Goldberg, Les bouchages spécifiques aux panneaux peints : Étude du mélange Paraloïd B72-B44 chargé pour la mise en œuvre des bouchages sur panneau, Septembre 2020.

Comités

- Équipe du Premier Secours (EPS) (CG)
- Groupe de réflexion pour le développement de la nouvelle identité visuelle de l'IRPA
- Groupe de réflexion pour le travail interdisciplinaire (JS)

Publications

- K. P. Simonsen, J.N. Poulsen, M. Ryhl-Svendsen, J. Bendix, C. Glaude, F. Vanmeert, J. Sanyova and K. Janssens, F. Mederos-Henry, "Formation of zinc oxalate from zinc white in various oil binding media: the influence of atmospheric carbon dioxide by reaction with $^{13}\text{CO}_2$ " ., *Heritage Science* (2020) 8:126 December 2020, DOI: 10.1186/s40494-020-00467-z
- G. Van der Snickt, K. A. Dooley, J. Sanyova, H. Dubois, J. K. Delaney, E. M. Gifford, S. Legrand, N. Laquiere, K. Janssens, Dual mode standoff imaging spectroscopy documents the painting process of the Lamb of God in the Ghent Altarpiece by J. and H. Van Eyck, *Science Advances* 6(31), July 2020, DOI: 10.1126/sciadv.abb3379
- J. Sanyova, G. Van der Snickt, H. Dubois, A. Coudray, K. Janssens, P. Vandenabeele, *Paint and Polychromy: Chemical Investigation of the Overpaints (The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior)* Edition: KIK-IRPA, Publisher: Peeters, 2020
- J. Sanyova, *La polychromie partielle du retable de Saint-Denis : un véritable défi analytique*. Scientia Artis 18, KIK-IRPA editor, p.77-97
- P. Dietemann, J. Sanyova, H. Stege, U. Baumer, C. Glaude, A. Obermeier, C. Poleunis, C. Steuer
- "Material analyses of the Goldene Tafel of Lüneburg". Postprint of the symposium in Hannover, in 2016 (*accepted proof in 2020*)
- A. Coutelas, L. Lemoigne, J. Sanyova : « *Matériaux et techniques des enduits de la pièce 10 de la villa de Schieren (Grand-Duché du Luxembourg)* », in : J. Boislève, C. Carrive et F. Monier, dir. (2021) : Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques : Actes du 31^e colloque de l'AFPMA, Arles, 23-24 novembre 2018, Pictor, 9, Bordeaux : Ausonius éditions. – MS soumis et accepté encore en 2019
- F. Mederos-Henry, S. Depaifve, A. Wolf, Y. Danlée, A. Delcorte, C. Bailly, I. Huynen, S. Hermans, "Nanocomposites with size-controlled nickel nanoparticles supported on multi-walled carbon nanotubes for efficient frequency-selective microwave absorption" *Comp. Sci. Tech.*, 187:107947, Février 2020, doi: 10.1016/j.compscitech.2019.107947
- R. Jaiswar, F. Mederos-Henry, V. Dupont, S. Hermans, J-P. Raskin, I. Huynen, "Inkjet-printed frequency-selective surfaces based on carbon nanotubes for ultra-wideband thin microwave absorbers" *J. Mater. Sci. Mater. Electron.* 31(3):2190-2201, February 2020, doi: 10.1007/s10854-019-02751-6
- F. Mederos-Henry, H. Mesfin, Y. Danlée, R. Jaiswar, A. Delcorte, C. Bailly, S. Hermans, I. Huynen, "Smart Nanocomposites for Nanosecond Signal Control: The Nano4waves Approach", *Appl. Sci.* 10(3): 19p., February 2020, doi: 0.3390/app10031102

- Y. Danlée, F. Mederos-Henry, S. Hermans C. Bailly, I. Huynens, "Ranking Broadband Microwave Absorption Performance of Multilayered Polymer Nanocomposites Containing Carbon and Metallic Nanofillers" *Front. Mater.* 7:214, July 2020, doi: 10.3389/fmats.2020.00214

III. Département Conservation-Restauration / Departement Conservatie-Restauratie

Chef de département / Afdelingshoofd : Camille De Clercq

Atelier des sculptures en pierre / Atelier steensculptuur

Sous la direction de Judy De Roy

Verantwoordelijk van Judy De Roy

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Claudia Aerts (CA) (vanaf 01/07), Camille De Clercq (CDC) (75%), Judy De Roy (JDR) (80%), Véronique Geniets (VG) (tot 31/01), Sam Huysmans (SH)

Dossiers 2020

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2020.14488	JDR	-	Collection privée	<i>La Vierge de Chantelet</i> (pierre calcaire polychromée, 1450)	-	Étude	CA	En cours
2020.14477	JDR	Tournai	Cathédrale	<i>Vierge à l'Enfant</i> dite "N.-D. La Brune »	Florence Renson-Vandercam	Restauration	CA	En cours
2020.14460	JDR	Vorst	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Kerk Sint-Augustinus: Kruisweg (Oscar De Clercq, steen, 1935)	Anne Totelin	Studie	-	Wachten
2020.14459	JDR	Brugge	Klooster van de O.-L.-V. Hemelvaart: Hof Bladelin	Medaillon met beeltenis van Clarice Orsini (marmer, 1469)	Catheline Metdepenninghen	Studie	CDC SH CA	Lopend
2020.14458	JDR	Brugge	Klooster van de O.-L.V. Hemelvaart: Hof Bladelin	Medaillon met beeltenis van Lorenzo de Medici (marmer, 1469)	Catheline Metdepenninghen	Studie	CDC SH CA	Lopend
2020.14356	JDR	Brussel	Kerk O.-L.-V. ter Rijke Klaren	Koepel: vier engelen (Lucas Feydherbe, stuc, steen, 1665-1700)	Joke Berghmans (Stad Brussel)	Behandeling	SH CA CDC	Lopend
2020.14354	JDR	Tournai	Cathédrale	Fragment du retable : <i>Descente de Croix</i> (pierre blanche polychromée, XV ^e)	Florence Renson-Vandercam	Restauration	-	En attente
2020.14353	JDR	Aalst	Kerk St-Martinus	Sacramentstoren (Jérôme I Du Quesnoy, marmer, handsteen, hout, koper, pleister, 1604-1667)	-	Behandeling	CDC VG	Lopend

2020.14347	JDR	Havré	Chapelle-St-Antoine-en-Barbefosse	<i>Saint Antoine abbé</i> (pierre calcaire polychromée, 1408)	Deborah Lo Mauro (Centre d'Histoire de l'Art sacré en Hainaut-CHASHa)	Étude Conservation	CDC	En cours
2020.14346	JDR	Nivelles	AWaP	Église Ste-Gertrude : <i>Saint Michel</i> (tympan, pierre sculptée, 1101-1103)	Leslie Vanhelleputte	Offre pour étude et conservation	-	En attente
2020.14345	JDR	Nivelles	AWaP	Église Ste-Gertrude : Porte Samson (linteau, bas-relief, grès sculpté, XII ^e)	Leslie Vanhelleputte	Offre pour étude	-	En attente
2020.14333	JDR	Annevoie-Rouillon	AWaP	Château : Sanglier (petit granit, XVIII ^e)	Jean-Marc Nenquin	Offre pour étude	CDC	Clos

Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2019.14196	JDR	Bree	Kerk St-Michiel	Nis van de Heilig Graf (Vincent Lenertz en atelier M. Roemaert, 1909)	Robert Buelens (Agentschap Onroerend Erfgoed)	Prijsofferte voor kleurstudie	-	Gesloten
2019.14195	JDR	Woluwe-St-Pierre	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Fontaine de la maison <i>Le Parador</i> (Av. Louis Jasmin 297, Jacques Dupuis, brique, pierre naturelle, mosaïque, 1946-1948)	Françoise Boelens	Offre	-	En cours
2019.14184	JDR	Anderlecht	Kerk Sint-Pieter en Guido	<i>H. Petrus en H. Guido</i> (steen van Avesnes, 1440)	Frederica Van Dam (MSK Gent)	Restauratie	JDR SH CA	Gesloten
2019.14174	JDR	Anderlecht	Kerk Sint-Pieter en Guido	<i>O.-L.-V. met Kind</i> (steen van Avesnes, XIV ^{de} -XV ^{de})	Jean-Luc Blampain	Conservatie	CA	Gesloten
2019.14129	JDR	Bombaye	Chapelle St-Paul	<i>Saint Eloi de Noyon</i> (pierre polychromée, ca 1360)	Olivier Willamme (Fabrique d'église)	Restauration	CDC	En cours
2019.14099	JDR	Brussel	KMKG	<i>De Sabijnse Maagdenroof</i> (Jef Lambeaux, gips, ca 1880)	Werner Adriaenssens	Restauratie	-	Gesloten

2019.14050	JDR	Antwerpen	Kerk St-Jacob	Zijaltaar met beeld van O.-L.-V. van Smarten (Cornelis van Mildert, Lucas Faydherbe en PP Rubens, witte, zwarte en rode marmer, ca 1640)	Bart Buyens (Kerkfabriek)	Prijsoffert	-	Wachten
2019.14049	JDR	Antwerpen	Steenmeyer Architecten bvba	Kerk St-Paulus: gevebekleding in de Calvarietuin (mortel, hoogovenstak, XIX ^e)	Stefanie Reyskens	Studie	-	Wachten
2019.14048	JDR	Bruxelles	Musée de la Ville	Fontaine dite des « Trois déesses » (pierre, 1591-1600)	Bérangère de Lavaleye	Documentation Étude	JDR SH	En cours
2018.13900	JDR	Antwerpen	Erfgoed en Visie	Waterpoort (Porta Regia) of Coninckxpoort (1624)	Edith Vermeiren	Studie	JDR SH CA	Gesloten
2018.13884	JDR	Lummen	Kapel O.-L.-V. van de Beukeboom	O.-L.-V. met Kind (albast, 1410-1420)	Rob Meert	Behandeling	JDR	Gesloten
2018.13872	JDR	Antwerpen	Maagdenhuis-museum	Borstbeeld van Gilbert van Schoonbeke (pleister polychromeren, XVI ^e)	Daniël Christiaens	Studie	JDR	Gesloten
2018.13857	JDR	Bruxelles	CPAS	Louis-Joseph, baron Seutin (Guillaume Geefs, marbre blanc, petit granit, 1875)	Aurélie Noirhomme	Étude avant traitement	-	Clos
2017.13730	JDR	Bruxelle	RW	Château du Chastel de la Howarderie (XVIII ^e)	Jean-Christophe Scaillet	Offre pour suivi de chantier	CDC	Clos
2017.13646	JDR	Antwerpen	Openluchtmuseum voor beeldhouwkunst Middelheim	Jongen op stoel (Kurt Trampedach, pleister, weefsel, leer, 1977)	Veerle Meul	Voorstudie	-	Wachten
2016.13298	JDR	Antwerpen	KMSK	Borstbeeld van Filips V, Koning van Spanje (Jan Pieter Van Bourscheit de Oude, marmer, 1700)	Cleo Cafmeyer	Behandeling	CA	Lopend
2016.13297	JDR	Antwerpen	KMSK	Borstbeeld van Joannes Dominicus van Zuniga en Fonseca, Graaf van Monterey en Fuentes, Gouverneur der Spaanse Nederlanden (Lodewijk Willemse, marmer, 1630-1702)	Cleo Cafmeyer	Behandeling	JDR CA	Lopend

2016.13296	JDR	Antwerpen	KMSK	Borstbeeld van Prins Maximiliaan Emmanuel Van Beieren (Guillaume Kerricx, marmer, 1695)	Cleo Cafmeyer	Behandeling	JDR	Lopend
2016.13295	JDR	Antwerpen	KMSK	Bostbeeld van Lodewijk van Benavides (Artus I Quellinus, marmer, 1665)	Cleo Cafmeyer	Behandeling	SH CA	Lopend
2016.12983	JDR	Boussu-lez-Mons	Église St-Géry	Retable (albâtre, bois doré, XVI ^e)	Marcel Capouillez (Gy seray Boussu asbl)	Étude Traitement	JDR CA	En cours
2015.12840	JDR	Stavelot	Abbaye	Sarcophage mérovingien	Brigitte Neuray (RW)	Restauration	SH	Clos
2014.12565	JDR	Aalst	Kerk St-Martinus	Sacramentens-toren (Jérôme Du Quesnoy, 1604-1667)	Karel Breda (Architect)	Prijsofferte Restauratie	JDR CDC SH CA VG	Lopend
2014.12219	JDR	Bree	Kerk St-Michiels	Heilig Graf (Jan Van Steffesweert, gepolychromeerde steen 1530-1540)	Hilde Martens (Architectenbureau)	Behandeling	JDR CDC CA	Lopend

Judy De Roy

Projecten

- Restauratie van vier marmeren bustes: Juan Domingo de Zuniga y Fonseca – Lodewijk Willemsens (1675), Filips V – Jan Pieter van Baurscheit (1700), Lodewijk van Benavides – Artus Quellinus (1664), Maximiliaan van beieren – Willem Ignatius Kerricx (1694), KMSKA
- Onderzoek en restauratie van het Kruisigingsretabel uit de grafkapel van de heren van Boussu. Midden 16^{de} eeuw. Albasten onderdelen in een houten kist met verguldingen.
- Conditiecontrole en begeleiding van bruikleen van H. Petrus en H. Guido, 1440, steen van Avesnes, Sint-Pieter en Guido kerk, Anderlecht
- Conserverende behandeling van het Heilig Graf, Jan Van Steffesweert, 1530-1540, Sint-Michielskerk Bree, gepolychromeerde steen

Management KIK

- Huisstijl werkgroep
- Beheer van het atelier steensculptuur

Lezingen

- Posterpresentatie op IIC Edinburgh Congress 2020 online door J. De Roy, S. Huysmans, *From Forgotten Remnant to a New Beginning: Planning the Relocation of the Zadkine Relief from the Cinema Metropole, Brussels* (J. De Roy, S. Huysmans, L. Fontaine, M. Van Bos)
- Natuursteen-dagen Antwerpen: uitgesteld naar 2021

Organisatie colloquia en workshops

- Werkgroep van het colloquium van de BRK-APROA in 2021
- Organiserend comité Vlaams-Nederlandse Natuursteendag (uitgesteld naar september 2021)

Vertegenwoordiging van het KIK naar buiten toe

- Nederlandstalige secretaris in de Raad van Bestuur van de beroepsvereniging BRK-APROA

- Wetenschappelijk comité tentoonstelling met werktitel *Alabaster sculpture in a European context from c. 1300-1600*, M-Leuven in samenwerking met Louvre (2022)

Publicaties

- J. De Roy, *De albasten beelden van het voormalig koordoksaal te Bergen. Case-study: Justitia en haar restauratiegeschiedenis.* Professional Papers of the Geological Survey of Belgium, Vol. 318, T. De Cock, M. De Ceukelaire en C. Van der Star (red.), 2020, 59-67.
- J. De Roy, S. Huysmans, L. Fontaine, C. De Clercq, S. Godts, *A pilot study to define the restoration for 68 sandstone sculptures of the calvary of the St. Paul's church in Antwerp (Belgium).* In: Siegesmund, S. & Middendorf, B. (ed.): Monument future: decay and conservation of stone. – proceedings of the 14th international congress on the deterioration and conservation of stone. Mitteldeutscher Verlag 2020, 859-864.
- J. De Roy, Book review: *Cut in alabaster: A material of Sculpture and its European Traditions 1330-1530* by K. Woods, In Renaissance Quarterly, issue 73.3, 2020, p. 1022-1023.
- J. De Roy, S. Huysmans, L. Fontaine, M. Van Bos, *From Forgotten Remnant to a New Beginning: Planning the Relocation of the Zadkine Relief from the Cinema Metropole, Brussels.* In Studies in conservation Vol. 65, 2020, p. 67-69.
- S. Huysmans, J. De Roy *Beware: Fallen Angels. De zoektocht naar het optimaal behoud van de vier engelen in de pendentieven van de O.L.V. ter Rijke Klarenkerk in Brussel.* In: Postprints van de internationale studiedagen BRK-APROA Gerestaureerd met de beste bedoelingen / Restauré avec les meilleures intentions, M. Buyle (eds.), 2020, 54-62.
- J. De Roy, *Alabaster and gold. Material-technical study of the exceptional Altarpiece of Boussu.*, Imaging Utopia: New perspectives on Northern Renaissance Art, Series Underdrawing and technology in Painting, nr.20. In publicatie.
- J. De Roy, *Highlights, decorations and contouring. Gildings on alabaster illustrated by the Exceptional Altarpiece of Boussu.* ICOM-CC Sculpture, Polychromy and Architectural Decorations Working group publication 'Conserving the ephemeral: light', ICOM-CC publications platform. In publicatie

[Camille De Clercq](#)

Projecten

- Vrijlegging en restauratie van de Sacramenstoren, 1604, Du Quesnoy, Avesnessteen, marmer, albast, hout, metaal, textiel, gips, polychromie, hoogte: 750 cm
- Étude du Sanglier, 18^e siècle, pierre bleue, Jardins d'Annevoie
- Étude et conservation du Saint Antoine abbé, ca. 1408, pierre calcaire polychromé, Chapelle Saint-Antoine-en-Barbefosse, Havré
- Polychromiestudie en advies ivm de restauratie van de Neo-gotische nis van het Heilig Graf, 1909, Vincent Lenertz (ontwerp) en atelier M. Roemaet (uitvoering)

Deelname aan het management van het KIK:

- Lid van de COMEX
- Departementshoofd C&R: organisatie van alle departementsvergaderingen,
- Opvolgen van alle projecten C&R
- Werkgroep fondsenwerving,
- Werkgroep website
- Werkgroep Value Assessment
- Werkgroep huisstijl
- Opvolgen Conventies Awap, Brussel

Vertegenwoordiging van het KIK naar buiten toe (comités etc.)

- OEPProject_Materiaaltechnisch Onderzoek
- Ontvangst Matthias Diependale op de werf in Sint-Martinuskerk te Aalst

Activiteiten in het onderwijs

- Leesjury Franco Perrine voor het behalen van een Master ENSAV-La Cambre (Brussel)
- Leesjury masterproef Ilona De Jong (UAntwerpen)

Lezingen

- Natuursteendagen Antwerpen: uitgesteld naar 2021
- ICOM-CC Beijing: uitgesteld naar 2021
- Lezing aan de stagiaires van het KIK

Aanwezigheid in de media

- Infofilmje Sacramentstoren (Aalst) op social media
- Infofilmje Saint-Antoine en Barbefosse

Bibliografie

- S. Godts, C. De Clercq, Analysis of the Salt Content during Water Bath Desalination of a Polychrome Limestone Relief. Conference: In: Siegesmund, S. & Middendorf, B. (ed.): Monument future: decay and conservation of stone. – proceedings of the 14th international congress on the deterioration and conservation of stone. Mitteldeutscher Verlag 2020, p.853-858
- J. De Roy, S. Huysmans, L. Fontaine, C. De Clercq, S. Godts, *A pilot study to define the restoration for 68 sandstone sculptures of the calvary of the St. Paul's church in Antwerp (Belgium)*. In: Siegesmund, S. & Middendorf, B. (ed.): Monument future: decay and conservation of stone. – proceedings of the 14th international congress on the deterioration and conservation of stone. Mitteldeutscher Verlag 2020, 859-864.
- C. De Clercq, S. Godts, Cyclododecane as protection for water-sensitive polychromy during water bath desalination of lime stone sculpture: a case study of a mid-fifteenth century wall-mounted memorial from the Burgundian Netherlands. Proceedings of ICOM-CC 19th Triennial Conference, Beijing, China, 14– 18 September 2020. (in print).
- C. De Clercq, *Over het onlosmakelijk verband tussen polychromie en steensculptuur*. Professional Papers of the Geological Survey of Belgium, Vol. 318, T. De Cock, M. De Ceukelaire en C. Van der Star (red.), 2020, 69-80.

Varia

- Interview voor ingenieursmagazine ILYA: artikel An Rekkers: *Conservatie en restauratie van steensculpturen*
- Antenne Sociale Media

Sam Huysmans

Projecten

- Restauratie van de vier gebeeldhouwde engelen in de pendantieven van de Onze-Lieve-Vrouw ter Rijke Klarenkerk te Brussel, Lucas Faydherbe, 2^{de} helft 17^{de} eeuw, kalksteen, mortel, afwerkingslaag
- Vrijlegging en restauratie van de Sacramenstoren, 1604, Du Quesnoy, Avesnessteen, marmer, albast, hout, metaal, textiel, gips, polychromie, hoogte: 750 cm
- De marmeren bustes van Lodewijk van Benavides, Filips V, Maximiliaan Emmanuel van Beieren en Johannes Dominicus van Zuniga uit het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen
- Werfopvolging en proefrestauratie voor de gevel in Belgisch rood marmer van het stadhuis van Antwerpen
- Materiaal-technische studie van de Waterpoort te Antwerpen, dossier

Activiteiten in het onderwijs

- Lezing: Virtuele reconstructie van een Merovingische sarcofaag uit de abdij van Stavelot, Opendeurdag op de dag van de academies – academie Anderlecht

Bibliografie

- S. Huysmans, C. Aerts, T. Berto, L. Fontaine, *De bewogen geschiedenis van de ‘wandelende poort’. De 17^{de}-eeuwse Waterpoort in Antwerpen*, in *Monumenten en Landschappen*, 39, n°6, 2020, p. 4-24.
- J. De Roy, S. Huysmans, L. Fontaine, M. Van Bos, *From Forgotten Remnant to a New Beginning: Planning the Relocation of the Zadkine Relief from the Cinema Metropole, Brussels*. In *Studies in conservation* Vol. 65, 2020, p. 67-69.

- J. De Roy, S. Huysmans, L. Fontaine, C. De Clercq, S. Godts, *A pilot study to define the restoration for 68 sandstone sculptures of the calvary of the St. Paul's church in Antwerp (Belgium)*. In: Siegesmund, S. & Middendorf, B. (ed.): Monument future: decay and conservation of stone. – proceedings of the 14th international congress on the deterioration and conservation of stone. Mitteldeutscher Verlag 2020, 859-864.
- S. Huysmans, J. De Roy *Beware: Fallen Angels. De zoektocht naar het optimaal behoud van de vier engelen in de pendentieven van de O.L.V. ter Rijke Klarenkerk in Brussel*. In: Postprints van de internationale studiedagen BRK-APROA Gerestaureerd met de beste bedoelingen / Restauré avec les meilleures intentions, M. Buyle (eds.), 2020, 54-62.

Claudia Aerts

Projecten

- Restauratie van de vier gebeeldhouwde engelen in de pendentieven van de Onze-Lieve-Vrouw ter Rijke Klarenkerk te Brussel, Lucas Faydherbe, 2^{de} helft 17^{de} eeuw, kalksteen, mortel, afwerkingslaag
- De marmeren bustes van Lodewijk van Benavides, Filips V, Maximiliaan Emmanuel van Beieren en Johannes Dominicus van Zuniga uit het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen
- Materiaal-technische studie van de Waterpoort te Antwerpen, dossier
- Conserverende behandeling van O.L. Vrouw met Kind, 1301-1500, steen van Avesnes, Sint-Pieter en Guido kerk, Anderlecht, steen van Avesnes
- Conserverende behandeling van het Heilig Graf, Jan Van Steffesweert, 1530-1540, Sint-Michielskerk Bree, gepolychromeerde steen
- Polychromiestudie en advies ivm de restauratie van de Neo-gotische nis van het Heilig Graf, 1909, Vincent Lenertz (ontwerp) en atelier M. Roemaet (uitvoering)
- Plastisch herstel aan de rechterhand van Notre-Dame la Brune, 1567, pierre calcaire polychromée

Lezing

- Eindpresentatie stagiaires

Bibliografie

- S. Huysmans, C. Aerts, T. Berto, L. Fontaine, *De bewogen geschiedenis van de ‘wandelende poort’. De 17^{de}-eeuwse Waterpoort in Antwerpen*, in *Monumenten en Landschappen*, 39, n°6, 2020, p. 4-24.

Geniets Véronique

Projecten

- Vrijlegging en restauratie van de Sacramenstoren, 1604, Du Quesnoy, Avesnessteen, marmer, albast, hout, metaal, textiel, gips, polychromie, hoogte: 750 cm

Marianne Rochebeuf

Projecten

- Reiniging van het teruggevonden armpje van het Christuskind van Notre-Dame la Brune, 1567, pierre calcaire polychrome
- Aanbrengen van de afwerkingslaag op de vier gebeeldhouwde engelen in de pendentieven van de Onze-Lieve-Vrouw ter Rijke Klarenkerk te Brussel, Lucas Faydherbe, 2^{de} helft 17^{de} eeuw, kalksteen, mortel, afwerkingslaag
- Studie en conservatie van Saint Eloi de Noyon, ca. 1360, gepolychromeerde steen, Chapelle Saint-Paul, Bombaye

Lezing

- Voorstelling van haar scriptie op de lezingen door de stagiaires

Atelier des verres / Atelier glas

Personnel statutaire / Statutair personeel: Chantal Fontaine-Hodiamont (CFH) (4/5^e) (jusqu'au 31/03)
Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Géraldine Bussienne (GB) (3/5^e)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Emmanuelle job (EJ)
--

Dossiers 2020

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2020.14482	GB	Bruxelles	STIB	Carrelage mural (Folon)	Isabelle Douillet-de Pange (Fondation Folon)	Expertise	GB	En cours
2020.14405	GB	Bruxelles	Architectures Parallèles sprl	Le Grand Café : plaques en verre peintes constituant la frise de l'avent (Bd Anspach 76-78, Émile Jaulet, 1874)	Florence Doneux	Étude	GB	Clos
2020.14352	CFH	Jambes	AWaP	Fragment d'un gobelet en provenance de la Place M. Servais (verre soufflé, XVI ^e)	Raphaël Vanmechelen	Étude	GB	Clos

Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2019.14302	CFH	Andenne	Musée communal de la Céramique	Aryballe gallo-romaine (verre soufflé, II ^e , inv. MCA 3722)	Céline Hermans	Traitement	GB	Clos
2019.14299	CFH	Charleroi	Musée du verre	Sculpture en verre (Harvey Littleton, 1968, inv. MDV 4084)	Catherine Thomas	Traitement	GB	Clos
2019.14273	CFH	Charleroi	Musée du verre	Vase « El Recuento » en forme d'amphore (verre soufflé, 1650-1750, inv. MDV 315)	Catherine Thomas	Traitement	GB	Clos
2019.14272	CFH	Arlon	Musée archéologique	Lot de 114 tessons de verre en provenance de la nécropole du Hochgericht (époque gallo-romaine)	Elodie Richard	Traitement Identification	GB	En cours
2019.14271	CFH	Arlon	Musée archéologique	Balsamaire ambré en provenance de la nécropole du Hochgericht (verre soufflé, I ^{er} s., inv. GR/V84)	Elodie Richard	Traitement	GB	En cours

2019.14270	CFH	Arlon	Musée archéologique	Petite fiole en provenance de la nécropole du Hochgericht (verre soufflé, I ^{er} s., inv. GR/V69)	Elodie Richard	Traitement	GB	En cours
2019.14269	CFH	Arlon	Musée archéologique	Urne à dépressions trouvée à Vesqueville (verre soufflé, 91-200, Inv. GR/V19)	Elodie Richard	Traitement	GB	En cours
2019.14167	CFH	Charleroi	Musée du verre	Lot d'une soixantaine de verres mosaïqués antiques (Egypte, -401 - 100)	Catherine Thomas	Traitement Étude	CFH	Clos
2018.14038	EJ	Bruxelles	BOZAR	Plaque en verre d'un luminaire	Amandine Even	Étude	GB	Clos
2017.13621	CFH	Namur	Musée diocésain et Trésor de la cathédrale St-Aubain	Coffret-écrin de la couronne-reliquaire des Saintes Épines (cuivre, cuir, émail, bois, 1201-1210)	Hélène Cambier	Traitement	CFH	En cours
2009.10187	CFH	Charleroi	Musée du verre	Flacon en forme de grappe de raisin (Proche-Orient, III ^e , inv.89 a et b)	Catherine Thomas	Devis pour identification typologique et datation	CFH	En attente
2006.09030	CFH	Liège	AWaP	Fragments de verres mérovingiens en provenance de Huy (Site de l'ISI)	Catherine Péters	Emballage Conditionnement	GB	Clos
2001.07468	CFH	Liège	AWaP	Fragments de verres en provenance d'un four de verrier à Huy (Aux Ruelles)	Catherine Péters	Emballage Conditionnement	GB	Clos
1998.06578	CFH	Liège	AWaP	Fragments de verres mérovingiens en provenance de Huy (Site de l'ISI)	Catherine Péters	Emballage Conditionnement	GB	Clos
1995.05550	CFH	Stavelot	Musée de l'Abbaye	Fragments de vitraux des XI ^e et XII ^e	Brigitte Neyray	Restauration Consolidation Séchage	CFH	En cours

Chantal Fontain-Hodiamont

Participation aux projets

- Finalisation de l'étude des verres de la rue de Brasseurs pour l'AWaP (n^os dossiers : 2019.14127 et 2020.14352) (avec GB)
- Début de l'étude d'un lot de verres mosaïqués du Musée du verre de Charleroi (n° dossier : 2019.14167) (avec GB)
- Documentation photographique de verres des XVII^{ème}-XIX^{ème} siècle appartenant à un collectionneur privé (n°682) avec Hervé Pigeolet (dossier n° 2020.14350)
- Finalisation de l'étude d'un lot de verres mosaïqués du Musée du verre de Charleroi (n° dossier : 2019.14167)
- Début de l'étude des verres antiques du Musée L dans la perspective du catalogue (n° dossier : 2014.12435). En collaboration avec Conchita Ortigosa pour les dessins en cours.
- Finalisation des manuscrits sur le matériel verrier d'époque carolingienne et sur l'étude des plombs de vitraux, avant 881, de l'abbaye de Stavelot (voir n^os dossiers IRPA : 2013.11967, 2013.12131, 2000.06941, 1990.4534). Pour Br. Neuray, AWaP.

- Recherche pour un article [en cours] destiné au volume d'hommage à D. Foy : « *Quand fard et miroir font la paire. À la redécouverte de trois ampoules sphériques du Hochgericht (Arlon, Belgique)* ». Voir dossiers IRPA 2018.13825 et 2018.13919

Missions en Belgique

- Mission photo au Musée du verre de Charleroi avec Hervé Pigeolet (15 au 17/01) (avec GB)

Colloques

- Participation au colloque international “Femmes de verre, femmes de verrerie” au Musée du verre de Charleroi (5 et 6/03) (avec GB)

Publications

- D. HENROTAY, CH. FONTAINE-HODIAMONT et H. WOUTERS, *L'atelier de verrier d'Anlier et le travail du verre rouge, XIII^e siècle. Nouvel examen du matériel archéologique*, dans *Annales de l'Institut archéologique du Luxembourg-Arlon*, CXLVIII, 2017 [2019], p. 127-182.
- A. GUILLOT et CH. FONTAINE-HODIAMONT, *Le motif aux losanges inscrits. Réalisation d'un gobelet soufflé-moulé par l'Atelier des Verriers d'Issigeac*, dans *Annales de l'Institut archéologique du Luxembourg-Arlon*, CXLVIII, 2017 [2019], p. 184-196.
- CH. FONTAINE-HODIAMONT, R. MARGOS, M. VAN Bos et L. FONTAINE, *Du vrai au faux. Pour en finir avec le moule à grappe 'gallo-romain' de Macquenoise*, dans *Bulletin de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre*, 2020, p. 107-120.

Manuscrits déposés

- CH. FONTAINE-HODIAMONT et G. BUSSIENNE, *Sur les traces de notre passé industriel : la restauration d'un canon en verre des Verreries des Hamendes à Jumet, vers 1910*, dans *Bulletin de l'IRPA*, 36, 2019-2020. 10 p., 13 ill. (avec GB)

Varia

- 23/01 : « Entrez donc », portes ouvertes de l'atelier Verre en interne (avec GB)

Géraldine Bussienne

Participation aux projets

- Conditionnement d'un lot de verres mérovingiens provenant de Huy, site de l'Isi, pour retour à l'AWAP (n° dossier : 1995.05700)
- Conditionnement de fragments de verres provenant d'un four de verrier, Huy, Aux Ruelles, pour retour à l'AWAP (n° dossier : 2001.07468)
- Conditionnement de fragments de verres mérovingiens provenant de Huy, site de l'Isi, pour retour à l'AWAP (n° dossier : 2006.09030)
- Traitement d'une sculpture en verre de Littleton pour le Musée du verre de Charleroi (dossier n° 2019.14299)
- Traitement d'un vase El Recuento pour le Musée du verre de Charleroi (dossier n° 2019.14273)
- Restauration d'une urne à dépressions pour le Musée Archéologique d'Arlon (dossier n° 2019.14269)
- Restauration d'une petite fiole bleue pour le Musée Archéologique d'Arlon (dossier n° 2019.14270)
- Restauration d'un balsamaire ambré pour le Musée Archéologique d'Arlon (dossier n° 2019.14271)
- Participation à l'anoxie du coffret-écrin de la couronne reliquaire des Saintes Épines du Musée diocésain de Namur avec Erika Rabelo (n° dossier : 2017.13621)
- Coordination du traitement du coffret-écrin de la couronne reliquaire des Saintes Épines et restauration des émaux sur métaux, Musée diocésain, Namur (n° dossier : 2017.13621)
- Traitement et identification d'un lot de fragments de verre pour le Musée Archéologique d'Arlon (dossier n° 2019.14272)
- Étude des plaques en verre peintes constituant la frise de l'avant du Grand Café à Bruxelles (n° dossier : 2020.14405) (réunion à l'IRPA le 07/07 avec l'architecte, la DPC - Direction Patrimoine culturel, le propriétaire et Marina Van Bos)
- Étude d'une plaque en verre d'un luminaire du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (dossier n° 2018.14038 ouvert par Emmanuelle Job)

- Consultation en tant qu'expert pour l'accompagnement dans la dépose, le stockage, la restauration et la repose du panneau en céramique *La Ville magique* de Folon à Bruxelles (n° dossier : 2020.14482)
- 10/07 : participation à la réunion pour le projet BRAIN « ArtGarden » organisé par la cellule Conservation préventive

Participation au management de l'IRPA

- Réunions de département : 09/01, 02/04, 16/04, 29/04, 14/05, 04/06, 23/06, 14/07, 07/09, 06/10, 12/11, 21/12
- Participation au Value Assessment
- Préparation de slides pour le PowerPoint décrivant les travaux réalisés par l'atelier Verre pour la Région de Bruxelles-Capitale (préparation à la réunion avec le secrétaire d'État Pascal Smet)

Missions en Belgique

- 10/12 : réunion de chantier à l'Immeuble « De Ligne » à Bruxelles concernant l'œuvre de Folon (n° dossier : 2020.14482)
- 25/09 : réunion de chantier chez le Métallier Reuse à Bruxelles concernant l'étude des plaques en verre peintes constituant la frise de l'auvent du Grand Café (n° dossier : 2020.14405)
- 26/05 : réunion de chantier précisant la demande d'intervention de l'IRPA, Grand Café à Bruxelles (n° dossier : 2020.14405)
- 28 et 29/05 : reportage photographique avec Stéphane Bazzo, Grand Café à Bruxelles (n° dossier : 2020.14405)
- 02/06 : accompagnement au démontage de l'auvent métallique, Grand Café à Bruxelles (n° dossier : 2020.14405)
- 22/06 : tests de dépose des panneaux en verre peints de l'auvent métallique du Grand Café dans l'atelier Reuse à Molenbeek-Saint-Jean (n° dossier : 2020.14405)
- 13/07 : décapage des panneaux en verre peints de l'auvent du Grand Café dans l'atelier Reuse à Molenbeek-Saint-Jean (n° dossier : 2020.14405)
- 16/07 : mission photo avec Stéphane Bazzo des panneaux en verre décapés de l'auvent du Grand Café dans l'atelier Reuse à Molenbeek-Saint-Jean (n° dossier : 2020.14405)

Colloque

- Proposition d'une communication pour le prochain congrès international de l'AIHV (sept. 2021, Lisbonne) avec Helena Wouters et Chantal Fontaine-Hodiamont : *Chronological and stylistic questions about a Façon de Venise glass Nef from the collection of the Glass Museum of Charleroi, Belgium.*

Médias et réseaux sociaux

- Rédaction d'une publication pour la page Facebook de l'IRPA sur l'étude du Grand Café à Bruxelles

Varia

- Conseils donnés à Adeline Vanryckel (MRAH) concernant la dérestauration d'un rondeau de verre doublé dans le cadre du projet BRAIN « Fenestra » (dont une visite au musée le 11/02)
- 18/06 : avis donné à Piet Van Coillie du Musée des Éperons d'or à Izegem concernant le mode de présentation le plus adapté d'un ensemble de carreaux en céramique
- 24/06 : visite du conseiller prévention
- Rédaction de la page « QuiWie ? » me concernant à la demande de la communication interne

Cellule des décors de monuments / Cel decoratie van monumenten

Sous la direction d'Emmanuelle Job (EJ)

Verantwoordelijk van Emmanuelle Job (EJ)

Personnel statutaire / Statutair personeel KIK : Vivine Wailliez (WW) (mi-temps)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Emmanuelle Job (EJ) (temps partiel)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Shanna Caboz Cabeleira (SC)
--

Dossiers 2020

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2020.14503	EJ	Halinne	AWaP	Château (XVII ^e)	Sophie Jurdant	Étude des papiers peints	WW SC	En cours
2020.14501	EJ	Ixelles	Assar Archiects	Maison Wiertz (1850-1853)	Gérard Amaury	Étude des finitions intérieures	EJ WW	Clos
2020.14467	WW	Schaerbeek	-	Maison Devalck (Rue André Van Hasselt 32-34, Gaspard Devalck, 1900)	Thomas Vandormael	Examen	WW SC	En cours
2020.14371	WW	Ixelles	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Papier peint d'une maison (Jules Brunfaut, 1882)	Françoise Boelens	Examen Inventaire	WW	En attente

Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2019.14283	EJ	Bruxelles	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Bâtiment du Jardin botanique (Pierre François Gineste, 1826-1829)	Françoise Boelens	Étude des décors intérieurs	EJ	En cours
2019.14276	EJ	Jette	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Ancienne abbaye de Dieleghem (Laurent-Benoît Dewez, 1775)	Françoise Boelens	Étude des finitions décoratives intérieures	EJ WW	En cours
2019.14275	EJ	Jette	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	« Withuis » (Av. Charles Woeste, Joseph Diongre, 1927)	Françoise Boelens	Étude des finitions décoratives intérieures et extérieures	EJ WW	En cours
2019.14230	EJ	Berchem-Ste-Agathe	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Cité moderne (Victor Bourgeois, 1922-1926)	Françoise Boelens	Étude des finitions décoratives des menuiseries	EJ	En cours

2019.14225	EJ	Bruxelles	MA ² -Metzger et Associés Architecture sa	Serres royales de Laeken (Alphonse Balat, 1873-1895)	-	Étude des finitions décoratives intérieures et extérieures	EJ	Clos (intérieur) En attente (extérieur)
2019.14194	WW	Forest	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Ancien atelier de Louise de Hem (Ernest Blerot, 1902-1905)	Françoise Boelens	Étude des finitions décoratives intérieures et extérieures	EJ WW	Clos
2019.14193	WW	Bruxelles	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Papier peint chinois (Maison sise Place du Grand Sablon 5, papier de riz, 1736-1796)	Françoise Boelens	Examen in situ Étude	WW	En cours
2019.14171	EJ	Etterbeek	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Maison Hap (1856)	Françoise Boelens	Étude des finitions du kiosque du jardin et de la grille d'entrée	EJ	Clos
2019.14145	WW	Bruxelles	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Café Falstaff (Rue Henri Maus 17-23, J. Servais, 1883)	Françoise Boelens	Étude Inventaire	WW	Clos
2017.13708	EJ	Bruxelles	DMS	Hôtel de maître : toile de façade (Rue Philippe-le-Bon 70/Rue de la Pacification, Victor Taelemans, 1901)	Françoise Boelens	Étude Restauration	EJ	En cours
2017.13664	EJ	Annevoie	Château	Salon Moretti	Romuald Casier (Atelier ARC)	Étude des finitions intérieures	EJ	Clos
2016.13225	EJ	Bruxelles	DMS	Bâtiment du Jardin botanique (Pierre François Gineste, 1826-1829)	Françoise Boelens	Étude stratigraphique des éléments métalliques les plus anciens	EJ	Clos
2016.13178	WW	Bruxelles	DMS	Papier peint d'une habitation (Bd de Waterloo 57-59, 1875-1907)	Françoise Boelens	Étude	WW	En cours
2001.07453	MSD	Bruxelles	DMS-MRBC	Maison Frison (Rue Lebeau 37, Victor Horta, 1894)	Françoise Boelens	Étude Restauration	WW	En cours

Wivine Wailliez

Activités d'enseignement

- 12/03, UNamur : Une histoire du papier peint – Techniques et Styles (4h) – visite Cirio
- 27/03 (4h) et 11/12 (2h), ULB : Les Études préalables (1^{ère} année, module 5) : diagnostic sanitaire et technique de laboratoire

Atelier des peintures / Atelier schilderkunst

Sous la direction de Livia Depuydt-Elbaum (LD)
Verantwoordelijk van Livia Depuydt-Elbaum (LD)

Personnel statutaire / Statutair personeel : Livia Depuydt-Elbaum (LD), Hélène Dubois (HD)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Karen Bonne : projet « Hendrickx de Merode et Franscisca de Brederode », Claire Dupuy (CD) (1/2 temps) : projet « Coxcie », Kathleen Froyen (KF) (temps partiel) : projets « Agneau mystique » et « Pourbus », Aline Genbrugge (AG) (1/2 temps) : projets « Walschartz, Kunstkamer, Floris », Nathalie Laquiere (NL) (3/5^e temps) : projet « Coxcie », Marie-Annelle Mouffe (MAM) (1/2 temps) : projet « Hendrickx de Merode et Franscisca de Brederode », Marie Postec (MP) (1/5 temps) : projet « Publication Agneau mystique », Françoise Rosier (FR) (3/5^e) : projet « Justus van Gent », Griet Steyaert (GS) (1/5 temps) : projet « Publication Agneau mystique »

Indépendant : Jean-Albert Glatigny (JAG)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen: Christina Currie (CCu), Louise Füeg (LFu), Constantin Pion (CP), Jade roumi (JR)
--

Dossiers 2020

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2020.14358	CCu	Saint-Gilles	Hôtel de Ville	<i>Sainte famille avec sainte Anne</i> (Jacob Jordaens, huile sur panneau, 1592-1678)	CP	Étude Restauration	LD	En cours
2020.14357	CCu	Saint-Gilles	Hôtel de Ville	<i>Homme qui cuisine et femme coupant un chou</i> (Pieter Aertsen, huile sur panneau, 1567)	CP	Devis	LD	En cours
2020.14334	LD	-	Collection privée	<i>Autoportrait</i> (PP Rubens, papier, toile marouflée, 1577-1640)	NL	Toilettage	LD	Gesloten
2020.14331	AG	-	Privé-verzameling	<i>De Wijze en Dwaze Maagden</i> (Frans Floris de Vriendt, 1517-1570)	NL	Studie Behandeling	AG FR	Lopend

Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2019.14187	LD	Aalst	Stedelijk Hospitaal Sint-Elisabeth	<i>De prediking van H. Johannes</i> (Frans II Pourbus, 1569-1622)	Luc Robijns	Studie	LD KF	Gesloten
2019.14172	KB	Antwerpen	Kerk Sint-Paulus	<i>Mysteries van de Rozenkrans: Jezus wordt gegeseld</i> (PP Rubens, olie op panel, 1617)	Madeleine Manderyck	Behandeling	LD KB JAG	Gesloten

2019.14123	CCu	Namur	TreM.a	<i>Paysage rocheux devant un estuaire animé de navires</i> (Henri Bles, huile sur chêne, 1510-1540)	Anna Trobèc	Traitement	LD	En cours
2019.14119	CCu	Gent	Kathedraal	<i>Calvarie</i> (Justus van Gent, olieverf op paneel, 1464-1469)	Ludo Collin	Behandeling	LD FR	Lopend
2018.14036	AG	Antwerpen	Rubenshuis	<i>Kunstkamer van Cornelis van der Geest</i> (Willem I Van Haecht, olieverf op panel, 1628)	Ben Van Beneden	Voorstudie	LD AG MAM	Lopend
2018.14019	LD	-	Collection privée	<i>Portrait de femme de l'aristocratie</i> (huile sur toile, 1625)	-	Traitement	LD	Gesloten
2018.14018	LD	-	Privé-verzameling	<i>O.-L.-V. met Kind</i> (olieverf op panel, XVI ^e)	-	Behandeling	LD LFu	Gesloten
2018.13978	KB	Zaventem	Kerk St-Martinus	<i>H. Martinus deelt zijn mantel met een bedelaar</i> (Antoon Van Dyck, olieverf op panel, 1625)	Guido Hauwaerts (Kerkfabriek)	Behandeling	LD KB MAM	Gesloten
2018.13950	KB	Hoogstraeten	Kerk St-Catharina	<i>Tafereelen uit het leven van de H. Jozef</i> (Robert Campin, olieverf op panel, 1415)	Jef Versmissen (Kerkfabriek)	Behandeling	KB AG	Lopend
2018.13915	KB	Aalst	Kerk St-Martinus	<i>H. Rochus van Montpellier</i> (zijaltaar, hout, 1623)	Karel Breda (Architectenbureau)	Voorstel Vooronderzoek	KB MAM	Lopend
2017.13740	LD	Brussel	Kerk O.-L.-V. van de Zavel	<i>Drieliuk met Verrijzenis van Christus en schenkersportretten</i> (Michiel I Coxcie, olieverf op hout, 1592)	Daniel van Steenberghe (Kerkfabriek)	Studie Behandeling	NL	Lopend
2017.13719	LD	Bruxelles	DMS	<i>La mer</i> (Maison d'habitation sise au coin de la Rue Philippe-le-Bon 70/Rue de la Pacification, Gisbert Combaz, toile marouflée, 1869-1941)	Isabelle Ségura	Étude Conservation	LD MAM JR	En cours

2017.13676	KB	Geel	Kerk St-Dimpma	<i>Huwelijks-</i> <i>portretten</i> <i>van Hendrik</i> <i>de Merode en</i> <i>Francisca van</i> <i>Brederode</i> (Jan Mostaert, Goswin Vander Weyden, olieverf op paneel, 1525)	Maria Gerits (Kerkfabriek)	Behandeling	KB MAM	Lopend
2017.13623	LD	Ixelles	Église N.-D. de la Cambre et Saint-Philippe Néri	<i>Ecce Homo</i> (Aelbrecht Bouts, huile sur bois, 1500-1505)	Jean T'Kint de Roodenbeke	Traitement	LD	Clos
2017.13418	DV	Tournai	Cathédrale	<i>Scène de la vie</i> <i>de la Vierge</i> (Pieter I Coecke van Aelst, huile sur bois, 1546)	Chanoine Pierre-Louis Navez Till-Holger Borchert	Traitement	CD	En cours
2015.12897	DV	-	-	<i>Femme nue se</i> <i>reposant, fenêtre</i> <i>donnant sur un</i> <i>paysage avec</i> <i>cheval</i> (Rik Slabbinck)	Dépôt à l'IRPA	Traitement	NL	En attente
2012.11521	HD	Gent	Kathedraal	<i>Lam Gods</i> (ensemble open, J. en H. Van Eyck, olieverf op eik, 1432)	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	LD	Lopend
2012.11520	HD	Gent	Kathedraal	Idem : <i>Elisabeth Borluut</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Gesloten
2012.11519	HD	Gent	Kathedraal	Idem : <i>Johannes de</i> <i>Evangelist</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Gesloten
2012.11518	HD	Gent	Kathedraal	Idem : <i>Johannes de Doper</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Gesloten
2012.11517	HD	Gent	Kathedraal	Idem : <i>Joost Vijdt</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Gesloten
2012.11516	HD	Gent	Kathedraal	Idem : <i>Maria van de</i> <i>Boodschap en de</i> <i>profeet Michaja</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Gesloten
2012.11515	HD	Gent	Kathedraal	Idem : <i>Waterbekken en</i> <i>de Sibille van</i> <i>Cumea</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Gesloten
2012.11514	HD	Gent	Kathedraal	Idem : Stadsgezicht en de Sibille van Eritrea	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Gesloten
2012.11513	HD	Gent	Kathedraal	Idem : <i>Engel van de</i> <i>Boodschap en de</i> <i>profeet Zacharias</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Gesloten
2012.11512	HD	Gent	Kathedraal	Idem : <i>H. Pelgrims</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Gesloten

2012.11511	HD	Gent	Kathedraal	Idem : <i>De Heremieten</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Gesloten
2012.11510	HD	Gent	Kathedraal	Idem : <i>De Aanbidding van het Lam</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Gesloten
2012.11509	HD	Gent	Kathedraal	Idem : <i>De Ridders van Christus</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Gesloten
2012.11507	HD	Gent	Kathedraal	Idem : <i>Eva</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	-	Afwachtend
2012.11506	HD	Gent	Kathedraal	Idem : <i>De Musicerende Engelen</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	-	Afwachtend
2012.11505	HD	Gent	Kathedraal	Idem : <i>Tronende Johannes de Doper</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	-	Afwachtend
2012.11504	HD	Gent	Kathedraal	Idem : <i>Tronende God</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	-	Afwachtend
2012.11503	HD	Gent	Kathedraal	Idem : <i>Tronende H. Maagd</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	-	Afwachtend
2012.11502	HD	Gent	Kathedraal	Idem : <i>De zingende Engelen</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	-	Afwachtend
2012.11501	HD	Gent	Kathedraal	Idem : <i>Adam</i>	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	-	Afwachtend
2012.11500	HD	Gent	Kathedraal	Idem (ensemble, J. en H. Van Eyck, olieverf op anel, 1432)	Ludo Collin (Kerkfabriek)	Behandeling	Team	Afwachtend
2011.10935	LD	Liège	Église St-Antoine	<i>Adoration des Mages et Adoration des Bergers</i> (François Walschartz, huile sur toile, 1595-1675)	Musée Curtius (Ville de Liège)	Étude Traitement	AG	Clos

Livia Depuydt

Participation aux projets

- Étude et traitement de conservation de l'*Autoportrait de Rubens*, collection privée.
- Étude et traitement de restauration du *Christ de Douleur*, Albrecht Bouts, Église de la Cambre et Saint-Philippe Néri, Bruxelles et de celui du M Museum de Leuven
- Étude et traitement de conservation du *Triptyque de la Crucifixion*, Juste de Gand, Saint Bavon, Gand.

Participation aux symposium et réunions scientifiques

- 18-19/11 : colloque *light on painting*, ENSAV-La Cambre- IRPA, Bruxelles.
- 09/12 : European Blue Schield meeting, trafic illicite des biens culturels.

Missions

- Du 20 au 23/01 et les 26 et 27/05, Gand, Cathédrale et MSK : contrôle et suivi du déménagement des panneaux du revers de l'*Agneau Mystique* pour l'exposition *Van Eyck. Une révolution optique*.
- Diverses interviews lors de la conférence de presse du 29/01 avec des journalistes belges et étrangers, concernant le traitement de conservation et restauration des revers du *Polyptyque de l'Agneau Mystique* des Frères van Eyck.
- 05/02 Antwerpen Rubens KMSKA

Comités

- Commissaire scientifique de l'exposition *FACING VAN EYCK*, Bozar, Bruxelles. Exposition interactive, avec Valentine Henderickx, Christina Currie, Cyriel Stroo, et Bart Fransen (commissaire responsable).
- Membre de la Commission Topstukken pour du *Kunstkamer* de Willem Van Haecht, Rubenshuis, Anvers.
- Suivi des réunions à l'Urban.brussels pour la reconstitution des peintures murales de Gilbert Combaz de la façade de l'immeuble du 70 rue Philippe-le-Bon, Bruxelles.

Divers

- Introduction du dossier à la *Fondation Périer-D'leteren* pour le sponsoring et la remise du rapport de la pré-étude du triptyque *Saint Jean Baptiste* de Pourbus, Alost.
- Organisation et suivi de la Journée « Portes ouvertes » de l'IRPA le 05/03.
- Diverses réunions de département et d'atelier de visu ou par vidéo conférence.
- Devis, suivi des études et restaurations en cours au sein de l'atelier peinture.
- Réorganisation de 2 ateliers (horaires des collaborateurs à la suite de la crise COVID-19).
- Organisation et rédaction d'un plan d'urgence et d'évacuation des œuvres pendant le confinement.
- Diverses visites au sein de l'atelier peinture : BRAFA, Baillet Latour, France 2, TF1, Secrétaires d'État David Clarinval et Thomas Dermine, comité scientifique, comité consultatif, journalistes etc...

Publications

- L. DEPUYDT-ELBAUM, *Resultaten van de restauratie/Revelations during the restoration*, OKV, Openbaar Kunstbezit Vlaanderen, Madonna ontmoet Dulle Griet/ Madonna meets Mad Meg, Gent, 2019, p. 21.
- S. SAVERWYNNS, A. COUDRAY, C. CURRIE and L. DEPUYDT-ELBAUM, *Macro-X-ray fluorescence and cross-section analyses to support the conservation treatment of the Dulle Griet by Pieter Bruegel the Elder*, 7-10 mai 2019, Technart, Brugge.
- L. DEPUYDT-ELBAUM, F. ROSIER, B. DEVOLDER, N. LAQUIÈRE, 'Conservation and Restauration Treatement, the painted surfaces', dans The Gent Altarpiece, Research and Conservation of the Exterior, Contribution to the study of the Flemish Primitive N° 14, Brussels, 2019. p.110-166.
- C. CURRIE, S. SAVERWYNNS, L. DEPUYDT-ELBAUM, P. FRAITURE, J.A. GLATIGNY and A. COUDRAY, *Lifting the Veil: The Dulle Griet, Rediscovered through Conservation, Scientific Imagery and Analysis*. Symposium XXI for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, 12-14 september 2018, Brussels, p.19-42, 19 ill., Peeters 2021.
- L. DEPUYDT-ELBAUM, C. CEULEMANS, D. DENEF, M. POSTEC, 'Etude et traitement de conservation et restauration de douze tableaux représentant La vie, le martyre et la mort de Saint Roch peints en 1517, attribuées à Bernard Van Orley'. Dans le Bulletin de l'IRPA. (publication en cours).

Karen Bonne

Participation aux projets

- Étude et traitement du *Portrait de Hendrickx de Merode* de Jan Mostaert, Geel
- Pré-étude de l'*Autel Saint Roch* P.P. Rubens, Sint Martinuskerk, Alost.
- Administration néerlandophone, relecture des dossiers et rapports.
- Participation active au nouveau plan de calamité IRPA.
- Verslag van de conservatiebehandeling van de beschilderde zijluiken van het *Retabel van de Heilige Stefanus* (1522), Sint-Bartholomeüskerk, Korbeek-Dijle.
- Conditiecontrole et rapport Everard van Orley, *Het leven van de Heilige Rochus* Sint Jacobskerk.

Missions

- 28/01, Hoogstraten, *Vie de Saint Joseph*, anonyme XV^e
- 09/03, Antwerpen, contrôle du retour de l'exposition de la *Flagellation* de PP Rubens, Sint Pauluskerk
- 15/06, Alost, Autel *St Roch*, Rubens, photos
- 6-8 et 15-28/08 et 1-3/10 et 10/9, Alost, pré-étude Autel *St Roch*, Rubens
- 18-19/08, Amsterdam, Rijksmuseum, examen des œuvres de Jan Mostaert

Publications

- KAREN BONNE, *Een Rubens komt thuis. Een verhaal van omzwervingen, diverse restauraties en wisselende appreciaties*, in: 'Gerestaureerd met de beste bedoelingen' - Postprints van de internationale studiedagen BRK-APROA/die Keure, 10, 2020, ed. M. Buyle, pp 70-75.

Hélène Dubois

Participation aux projets

- Conservation-restauration de l'*Agneau mystique* (direction de la phase 2)
- METOX

Colloque

- 31/01, Londres, Wallace collection, Conference "Keynote: *Conservation, Restoration, Research: The Unexpected Revelations of the Brothers' Van Eyck Ghent Altarpiece*", colloque 'Tales of the Unexpected in Conservation', British Association of Painting Conservator Restorers (BAPCR).

Comités

- Fondation Catheline Périer-D'leteren, comité de sélection des bourses
- Rubenianum

Médias

- Présence fréquente et intense dans les médias nationaux et internationaux entre janvier et avril pour la fin de la deuxième phase du projet *Agneau mystique* et l'exposition Van Eyck au MSK
- Participation à deux documentaires :
'Geheimen van het Lam Gods' (dir. Steven van Campenhout), VRT-Canvas, première diffusion en février
'La tentation du réel – L'*Agneau mystique* des frères Van Eyck' (dir. Jérôme Laffont et Joachim Thôme, Les productions du verger), première diffusion sur Arte et RTBF, mai.

Bibliographie

- H. Dubois, *Transformations in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, dans B. Fransen et C. Stroo (dir.), *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior (Contributions to the Study of the Flemish Primitives, 14)*, Royal Institute for Cultural Heritage, Bruxelles, 2020, pp. 11-46.
- J. Sanyova, G. Van der Snickt, H. Dubois, A. Coudray, K. Janssens et P. Vandebaele, *Paint and Polychromy: Chemical Investigations of the Overpaints*, dans B. Fransen et C. Stroo (dir.), *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior (Contributions to the Study of the Flemish Primitives, 14)*, Royal Institute for Cultural Heritage, Bruxelles, 2020, pp.77-110.
- S. F. Jones, A.-S. Augustyniak et H. Dubois, *The Authenticity of the Quatrain and the other Frame Inscriptions*, dans B. Fransen et C. Stroo (dir.), dans *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior (Contributions to the Study of the Flemish Primitives, 14)*, Royal Institute for Cultural Heritage, Bruxelles, 2020, pp. 273-308.
- H. Dubois, *When, by Whom and Why? Decisive Material and Optical Alterations of the Ghent Altarpiece*, dans M. Martens, T.-H. Borchert, J. Dumolyn, J. De Smet, F. Van Dam, *Van Eyck, an Optical revolution*, (publié à l'occasion de l'exposition au Musem voor Schone Kunsten, Gand, 1 février-30 avril 2020 MSK/Hannibal, Ghent, 2020, pp. 237-257 (Publication en Anglais, Français, Néerlandais et Allemand).
- R. Sizyakin, B. Cornelis, L. Meeus, H. Dubois, M. Martens, V. Voronin et A. Pižurica, *Crack Detection in Paintings Using Convolutional Neural Networks*, dans *IEEE Access*, vol. 8, 2020, pp. 74535-74552.
- L. Meeus, S. Huang, B. Devolder, H. Dubois, M. Martens et A. Pižurica, *Deep Learning for Paint Loss Detection with a multiscale, translation invariant network*, *11th International Symposium on Image and Signal Processing and Analysis (ISPA)*, Dubrovnik, Croatie, 2019, pp. 158-162.
- G. Van der Snickt, K. A. Dooley, J. Sanyova, H. Dubois, J. K. Delaney, E. M. Gifford, S. Legrand, N. Laquiere et K. Janssens, *Dual mode standoff imaging spectroscopy documents the painting process of the Lamb of God in the Ghent Altarpiece by J. and H. Van Eyck*, dans *Science Advances*, Vol. 6, no. 31, 29 Juillet 2020, eabb3379.
- K. Froyen et H. Dubois (red.), *Conservatie- en restauratiebehandeling van het Lam Godsveelluik*

- *Verslag van Fase 2: het onderregister van het open altaarstuk (2016 – 2019)*, Bruxelles, KIK-IRPA, Avril 2020 - http://data.closertovaneyck.be/ec2/data/LamGods_Behandeling_Fase2.pdf

En cours d'édition

- L. Alba, L. Campbell, J.J. Pérez-Preciado, A. García et H. Dubois, *Michiel Coxcie's copies for the Spanish court: a comparison between the techniques used in his copies of the Ghent Altarpiece by the Van Eycks and the Descent from the Cross by Rogier van der Weyden*, dans *Proceedings of the international colloquium Flandes by Substitution. Copies of Flemish Masters in the Hispanic World (1500-1700)*, IRPA, 9-10 février 2017.

Divers

- Élue Fellow de l'IIC (International Institute of Conservation), août
- Interruption de carrière pour mission scientifique, septembre 2020-août 2021
- Bénéficiaire de la bourse : « Bijzondere doctoraatsbeurs », FWO (septembre 2020-août 2021)

[Marie-Annelle Mouffe](#)

Participation aux projets

- Étude et traitement du *Portrait de Hendrickx de Merode* de Jan Mostaert, Geel
- *Les 7 joies de la Vierge de Blondeel* : achèvement du nettoyage
- Rédaction du rapport sur l'*Autoportrait de Rubens*, Rubenshuis, Anvers, en vue d'une publication

Missions

- 16/01, Saint Gilles, *Sainte famille*, Jordaens, fixage.
- 6-8 et 15-28/08 et 1-3/10 et 10/09, Alost, pré-étude Autel *St Roch*, Rubens
- 18-19/08, Amsterdam Rijksmuseum: examen des peintures de Jan Mostaert.

[Françoise Rosier](#)

Participation au projet

- Étude et traitement du *Triptyque de la Crucifixion*, Juste de Gand, St Bavon, organisation et suivi scientifique.

Missions

- 20-23 /01, Gent, montage expo *Van Eyck, Une révolution optique*.
- 09-10/06, Gent, démontage expo *Van Eyck, Une révolution optique*

[Nathalie Laquier](#)

Participation au projet

- Étude et traitement du *Triptyque de la Résurrection du Christ et donateurs* de Michel Coxcie, église du Sablon, Bruxelles.

[Aline Genbrugge](#)

Participation aux projets

- Étude et traitement du *Kunstkamer* de Willem Van Haecht, Rubenshuis, Anvers.
- Traitement de l'*Adoration des Mages* et de l'*Adoration des Bergers* de Waelschaerts, Liège.
- Pré-étude du Topstuk *Tafereelen uit het leven van de Heilige Jozef* (1415-1440) uit de Sint-Katharinakerk in Hoogstraten.
- Wetenschappelijk vooronderzoek van *De Wijze en Dwaze Maagden*, Frans Floris, privé-verzameling.

Mission

- 02/03, Londres, Sotheby's, étude des *Vierges sages et folles* de Franz Floris, collection privée.

[Kathleen Froyen](#)

Participation au projet

- Pré-étude et rapport sur le triptyque *Saint Jean Baptiste*, Alost église du Sacré-Cœur.

Claire Dupuy

Participation au projet

- *Les Sept Joies de la Vierge*, Blondeel, cathédrale de Tournai : nettoyage.

Louise Fueg

Participation aux projets

- Étude et traitement de la *Vierge à l'Enfant* de Van Cleve, collection privée.
- Traitement de l'*Adoration des Mages* et de l'*Adoration des Bergers* de Waelshaerts, Liège.
- Participation au traitement du *Triptyque de la Crucifixion*, Juste de Gand, Saint Bavon.
- Étude sur les crayons couleurs pour la retouche avec Francisco Mederos.

Claire Egenolf

Participation aux projets

- Traitement (retouches) de l'*Adoration des Mages* et de l'*Adoration des Bergers* de Waelshaerts, Liège.
- Participation au traitement du *Triptyque de la Crucifixion*, Juste de Gand, Saint Bavon.
- Étude sur les crayons couleurs pour la retouche avec Francisco Mederos.

Alexis Guillou

Participation aux projets

- Nettoyage du *St Jean sur Patmos* de Bles, Namur.
- Création d'un support de présentation pour la *Vierge à l'Enfant* de Van Cleve, collection privée.

Atelier des textiles / Atelier textiel

Sous la direction de Griet Kockelkoren (GK)
Verantwoordelijk van Griet Kockelkoren (GK)

Personnel statutaire / Statutair personeel : Michelle De Brueker (MDB) : 4/5^e temps (jusqu'au 31/03), Fanny Van Cleven (en pause-carrière)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Emma Damen (ED) (50%), Judith Goris (JG) (à partir du 02/06) (20%), Wies Stortelder (vanaf 02/06) (50%)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Emmanuel Job (EJ)
--

Dossiers 2020

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2020.14442	GK	Brussel	The Swedish Permanent Representation to EU	<i>Isbjörn</i> (Viveka Nygren, weefsel, 1995)	Inger Wahlstedt	Oppervlak-ttereiniging	GK ED WS	Lopend
2020.14441	GK	Bruxelles	MRAH	Antependium de saint Martin (velours, soie, fil d'argent, 1350-1501)	Ingrid De Meûter	Vooronderzoek	GK	Wachten
2020.14440	GK	Brussel	KMKG	Drie marionetten van de familie van Weymersch (hout, weefsel)	Linda Wullus	Vooronderzoek	GK	Lopend
2020.14353	JDR	Aalst	Kerk St-Martinus	Sacramentstoren: tabernakel (Jérôme I Du Quesnoy, marmer, handsteen, hout, koper, pleister, 1604-1667)	-	Behandeling	ED	Gesloten
2020.14336	GK	Brussel	KMKG	Parasol (zijde, katoen, linnen, metaal, hout, XIX ^{de})	Ingrid De Meûter	Vooronderzoek	WS	Lopend
2020.14335	GK	Bruxelles	MRAH	<i>De Vogelkooi</i> (wandtapijt, wol, zijde, 1761-1800)	Ingrid De Meûter	Restauration	GK MDB ED	Gesloten

Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2019.14313	GK	Brussel	MSKG	Wandtapijt: <i>Hercules en Anteus</i> (Michiel I Coxie, atelier Tons, zijde, schapenwol, 1560-1570)	Ingrid De Meûter	Behandeling	-	Lopend
2019.14279	GK	Brussel	KMKG	Wandtapijt : <i>De Lente</i> (atelier Elisabeth De Saedeleer, ca 1925)	Ingrid De Meûter	Reiniging Behandeling	GK ED MDB SVDW WS	Gesloten
2019.14228	GK	Oostende	Kerk St-Petrus en Paulus	Processievaandel: <i>Aanbidding van de H. Eucharistie</i> (goudbrokaat, zijde, edelgesteente, 1891-1900)	Germain Cnudde	Offerte	-	Wachten
2019.14171	EJ	Etterbeek	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Maison Hap : 3 lambrequins (1856)	Françoise Boelens	Dépoussiérage	ED	Gesloten
2019.14156	GK	Bruxelles	MRAH	Robe « à la française » (1770)	Ingrid De Meûter	Traitement	GK ED MDB SVDW WS	En cours
2019.14098	GK	Brussel	Koninklijk Kasteel Laeken	Twee stoelen van het salon van de Prinsengalerij (hout, textiel, haar, metaal, 1844-1866)	Martine Vermeire	Behandeling	-	Lopend
2018.14044	GK	Antwerpen	Openluchtmuseum voor beeldhouwkunst Middelheim	Opblaasbare sculptuur in kunststof	Veerle Meul	Advies Onderzoek	GK	Gesloten
2018.13892	GK	Bruxelles	Fondation Roi Baudouin	Collection de textiles coton	Julie Lenaerts	Avis Worshop	GK	Clos
2018.13891	GK	Bruxelles	Fondation Roi Baudouin	Musée Horta : tapis de sol (laine, jute, coton, 1899)	Julie Lenaerts	Offre de prix	GK	En attente
2018.13836	GK	Wetteren	Kerk St-Gertrudis	Collectie van ongeveer 130 poppen: fase 1 (1960)	Ruth Pletinck (Erfgoedcel Land van Dendermonde)	Voorstudie	GK ED	Gesloten
2017.13761	GK	Bruxelles	MRAH	Coiffe à plumes (XVII ^e)	Bénédicte Van Schouthe	Offre Traitement	GK	En cours
2017.13760	GK	Namur	TreM.a	Sept bourses à reliques	Anna Trobec	Offre Étude Traitement	-	En cours

2017.13677	GK	Antwerpen	Openlucht-museum Voor beeldhouwkunst Middelheim	<i>Jongen op stoel</i> (Kurt Trampedach, leer, pleister, weefsel, 1977)	Veerle Meul	Voorstudie	GK	Wachten
2017.13396	FVC	Bruxelles	Antiquaire Duchange & Riché	Tapisserie : <i>Énée et Anchise</i> (soie, coton, pigments, fils de métal, 1625)	Michel Duchange	Traitement	ED	Clos

Projecten

- Afronding van het internationale kennisuitwisselingsproject betreffende conservatie- & restauratie van wandtapijten.

De conservatie-restauratie studio van textiel in het KIK, heeft een lange traditie betreffende conservatie- en restauratie van wandtapijten. Door het pensioen van een senior conservator-restaurator, gespecialiseerd in conservatie van wandtapijten, wil het KIK haar kennis en ervaring over dit onderwerp niet enkel maximaal borgen voor de jongere generatie binnen het KIK, maar dit alles ook zo breed mogelijk delen met andere collega's. Ook de dialoog aan gaan met de internationale conservatiegemeenschap is een belangrijke doelstelling binnen dit project. Met deze objectieven in het achterhoofd, werd er een soort 'stage-programma' uitgewerkt waarbij conservatoren-restaurateurs, evenals masterstudenten, beiden met een specialisatie in textielconservatie, uitgenodigd werden om hier aan deel te nemen. De geselecteerde kandidaten doorlopen gedurende een periode van minstens drie weken, een vast programma. Hierbij krijgen de deelnemers niet enkel de kans om samen met ervaren textielrestauratoren in ons atelier te werken, maar ook om systematisch hands-on ervaring op te doen met de specifieke behandelings- noden, -stappen en -methoden voor de conservatie van wandtapijten. In de praktijk wordt er gefocust op de methode zoals deze is ontwikkeld, geëvolueerd en toegepast binnen het KIK. Naast deze kennisoverdracht zijn er ook diverse verrijkende momenten ingelast die focussen op overdracht en expertise uitwisseling en die voor alle betrokkenen enorm verrijkend zijn.

Dit project is tot stand gekomen met dankzij de genereuze steun van het Kunst & Geschiedenis museum in Brussel en de Fondation Périer-D'Ieteren.

- De conservatiebehandeling werd toegepast op een wandtapijt uit de collectie van het Kunst & Geschiedenis museum, 'De Vogelkooi'. Een natte reiniging volgens de recente nieuwe inzichten in het reinigen van textiel (Wolbers) werd toegepast op het wandtapijt 'De Lente', eveneens uit de collectie van het Kunst & Geschiedenis museum.
- Elke deelnemer kreeg ook een gepassioneerde rondleiding in het Kunst & Geschiedenis museum doorheen de wandtapijtencollectie. Deze rondleiding werd voornamelijk ingevuld door Michelle De Brueker die vertelde vanuit haar eigen ervaring over de geschiedenis en evolutie van wandtapijtenrestauratie naar wandtapijtenconservatie. Ze vertelde dit bij de objecten in de zalen van het KMKG, die als materiële getuige deze evolutie en shift in zich meedragen.
- De Fondation Périer-D'Ieteren heeft elke deelnemer enorm gesteund door middel van een beurs en logement voorzien voor de internationale deelnemers.

Sinds september 2019 waren de deelnemers achtereenvolgens:

In 2019:

- Hannah Sutherland (UK), Wies Stortelder (BE – is vier maand gebleven), Suh Kisook (VS).
- Ook Sofie Van De Wiele (9 maand - Baillet Latour) is meegenomen doorheen het volledige programma.
- Mieke Albers is een week op uitwisseling gekomen, waarbij wij haar in vogelvlucht hebben meegenomen doorheen onze methode en Mieke ons een korte workshop heeft gegeven: Retoucheren van verschoten oude restauraties in wandtapijten, tijdens de week van 25/11/2019.

In 2020:

- Anikó Moór (Budapest), Anna Karatzani (Greece)
- Ook de deelname van Sofie Van De Wiele liep door in 2020.

Het verblijf van Anna Karatzani is iets vroeger geëindigd dan gepland omwille van de eerste lockdown in het kader van COVID-19. Echter, de belangrijkste stappen zijn reeds doorlopen en we hopen haar opnieuw te mogen begroeten tijdens fase 2 van dit project.

De conservatiebehandeling van het wandtapijt ‘De Vogelkooi’ is door de eigen medewerkers afgewerkt in het najaar van 2020.

Een artikel over dit project zal verschijnen in 2021 n.a.v. een lezing op het ICON textiles congres in de UK.

- Partner voor een internationaal cultureel-erfgoedproject vanuit Vlaanderen ‘KNOW, NAME AND ASSESS YOUR PLASTICS’. De focus ligt op identificatie en conservatie van plastics. Vlaamse coördinerende partners zijn het Designmuseum in Gent en het SMAK in Gent. Internationale partners zijn het KIK (België) en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed in Nederland. Vanuit het KIK zijn zowel de departementen conservatie-restauratie (studio textiel – Griet Kockelkoren) als het departement labo’s (Wim Fremout en Steven Saverwyns) betrokken. In de eerste fase streeft het project er naar om de uitbouw en implementatie van een materialen- en techniekthesaurus evenals een eenduidige lijst met specifieke schadebeelden voor kunststoffen te bewerkstelligen. In volgende stappen wordt er onderzocht hoe diverse kunststoffen in zorggroepen kunnen ingedeeld worden, dit gekoppeld aan een conditiesurvey, conservatiendonod en conservatie-maatregelen/beheer. Fysiek onderzoek van de objecten wordt getoetst aan en aangevuld met research binnenshuis, maar ook buiten het KIK bij archieven van designers en kunstenaars, fabrikanten en producenten, e.d. Een tool voor de identificatie van de gebruikte plastic-materialen in de objecten wordt aangeleerd, verder ontwikkeld en getoetst binnen dit project. Deze tool werd onder meer ontwikkeld in Nederland door de ‘Stichting Behoud Moderne Kunst’, het ‘Nederlandse Instituut voor Conservatie’, NICAS (Art and Science) en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Deze tool zal in het kader van dit project toegepast en verfijnd worden ten dienste van de genoemde Gentse collecties. De plastic-materialen die na de onderzoeken en ‘do-it-yourself-analyses’ niet geïdentificeerd zijn, zullen vervolgens onderworpen worden aan labo-analyses in hoofdzaak uitgevoerd door de labo’s van het KIK, aangevuld door de uitgebreide ervaring en expertise van het RCE.

Dit specifieke type projecten loopt over max 3 jaar en elk jaar moet een nieuwe aanvraag ter goedkeuring voor de subsidies van het komende jaar aangevraagd worden. Het derde jaar en hiermee ook de laatste fase van dit project is ingezet.

Een lezing is gegeven op het online congres ‘Plastics in Peril’ 16-19/11. Gekoppeld aan deze lezing komt er ook een artikel uit over dit project in 2021.

- Afronding van de conservatiebehandeling en onderzoek van 7 reliëfbeursjes, SAN - Société Archéologique de Namur

Deze bijzondere beursjes zijn naar het KIK gekomen. Enerzijds met de vraag om hen te conserveren en hen te voorzien van een presentatie- en preservatiesysteem. Anderzijds met de vraag om een eerder historisch onderzoek met een nieuwe blik te hernemen, om de reliëfbeursjes materiaal- en weeftechnisch te onderzoeken en een C14 datering te doen, waar mogelijk. Dit interdisciplinair onderzoek, samen met de diverse specialisten binnen en buiten het KIK, gaf bij het samenbrengen van de resultaten (en de onderzoekers) meer dan bijzondere uitkomst(en). De reliëfbeursjes bleken bijv. veel ouder dan een louter kunsthistorisch onderzoek op dit moment had kunnen uitwijzen. Ook andere bijzondere eerder technische details zijn aan het licht gekomen, waardoor nog meer onderzoekers (ook internationaal) zich momenteel (begin 2020) op deze bijzondere objecten focussen binnen hun onderzoek(en). Alle zorgen zijn dan ook toegepast bij de conservatiebehandeling, waar absoluut is uitgegaan van een minimale interventie en maximale bewaring van alle ‘immateriële waarden’, van maximale bescherming door het concept en de tailor-made uitvoering van het bewaar- manipulatie- en presentatiesysteem, evenals maximale waardering en duurzaamheid voor de toekomst.

De conservatiebehandeling en het behandelingsdossier zijn helemaal afgerond, evenals de natuurwetenschappelijke analyses. Enkel de ‘weeftechnische analyse’ van de hengsels en het koordvlechtwerk loopt door in 2021 en wordt uitgevoerd, onderzocht en bestudeerd door Judith Goris.

- Enkele van de ‘grottere’ projecten zijn hierboven uitgelicht, ook aan diverse kleinere projecten en/of projecten die doorlopen naar 2021 is er hard gewerkt in 2020 in het atelier textiel.

Griet Kockelkoren

Stuurgroepen en werkgroepen

- Opvolgcomité van het BRAIN-project ArtGarden. Dit project wordt binnen het KIK gecoördineerd en uitgewerkt door de cel preventieve conservatie en is een samenwerking tussen het KIK, de KULeuven en de Universiteit Antwerpen. (24/01/2019)
- Partner voor een internationaal cultureel-erfgoedproject vanuit Vlaanderen ‘KNOW, NAME AND ASSESS YOUR PLASTICS’. De focus ligt op identificatie en conservatie van plastics. Vlaamse coördinerende partners zijn het Designmuseum in Gent en het SMAK in Gent. Internationale partners zijn het KIK (België) en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed in Nederland. Zie ook hierboven bij projecten. Vergaderingen op 18/02, 01/04, 20/04, 15/06, 06/11, 09/11, 26/11, 07/12, 14/12.
- Gekoppeld aan het hierboven beschreven ‘plastics project’, neem ik ook deel aan de adviesgroep/experten meeting van een project in Keulen dat zich focust op de samenstelling van een schadeatlas (terminologie en beeld), voor plastics. 18/06, 24/06, 07/07.
- Individueel lid van ICOM-Costume en ICOM- Modern Materials.
- Vlaams Klimaatnetwerk
- CHV-plan (calamiteiten- collectiehulpverlengingsplan) intern in het KIK
- Werkgroep huisstijl intern in het KIK

Gevolgde congressen

- Virtual Conference: International Cristóbal Balenciaga Conference. Cristobal Balenciaga Museum. 01 & 02/10.
- Webinar: An introduction to MoDIP and a look at museological relationships with plastics. By Louise Dennis, Icon Modern Materials Group. 08/06.
- Webinar: Textiles -synthetic transformation. by Susan Mossman, Icon Modern Materials Group. 15/06.
- Virtual Conference: Plastics in Peril: Focus on Conservatoioin of Polymeric Materials in Cultural Heritage, University of Cambridge. 16-19/11
- Virtual Conference: Light on Painting, ENSAV-La Cambre & KIK-IRPA. 18 & 19/11.

Gegeven lezingen

- Hannah Hendrickx, Eline van der Velde, Griet Kockelkoren and Wim Fremout. Save the plastics! Identification and condition survey in Belgian museums. Lezing op het virtuele congres ‘Plastics in Peril’, University of Cambridge. 16- 19/11.
Gekoppeld aan deze lezing komt er ook een artikel uit over dit project in 2021
- ‘Wat zijn plastics + Manipulatie, bewaring, transport en tentoonstelling van plastics in erfgoedcontext.’ Cursus voor de opleiding Behoudsmedewerker Erfgoed aan de Bibliotheekschool Gent (VSPW) 13/02/2020 en aan het CVO VOLT-Leuven op 05/02.

Artikels

- Kockelkoren, G. & Damen, E., Hidden in plain sight. How ‘disturbing’ features found within two Peruvian textile fragments have turned into a ‘significant guide’ for conservation, PreColumbian Textile Conference VIII / Jornadas de Textiles PreColombinos VIII, 2020.
- Twee andere artikels die dit jaar geschreven zijn, zijn reeds geaccepteerd en worden gepubliceerd in 2021 bij ICON Textiles Group (UK) en CeROArt.

Varia

De varia neemt in realiteit verschillende weken van onze tijd in beslag op jaarbasis, daarom vinden we het erg belangrijk dit hierbij te vermelden (deze lijst is zeker niet limitatief en slechts een geep uit de dagelijkse bijkomende taken binnen het atelier)

- Value Assessment conservatie- restauratieatelier van textiel (interne vraag)
- CHV-plan (calamiteiten- collectiehulpverlengingsplan) intern in het KIK
- Werkgroep huisstijl intern in het KIK
- Ondersteuning stagiair (Baillet Latour) en projectmedewerkers van het internationale kennisuitwisselingsproject ivm conservatie van wandtapijten.

[Emma Damen](#)

Gevolgende congressen

- Webinar: Book Launch: Woven Tapestry-Guidelines for Conservation: A Conversation with Ksynia Marko ACR, ICON Textile Group. 09/08.

Artikels

- Kockelkoren, G. & Damen, E., Hidden in plain sight. How 'disturbing' features found within two Peruvian textile fragments have turned into a 'significant guide' for conservation, PreColumbian Textile Conference VIII / Jornadas de Textiles PreColombinos VIII, 2020.

Varia

- Tracking van alle bewegingen van de objecten in het KIK, gelinkt aan het atelier van textiel.
- Opvolging afronding dossiers/onderzoek relieken van Jeroen Reyniers en verpakken van de betreffende objecten.
- Digitaliseren oude werkdia's atelier. Het was belangrijk dit te doen voor het pensioen van Michelle, omdat anders de contextinformatie van deze waardevolle werkdocumenten verloren zou gaan.
- Ondersteuning stagiair (Baillet Latour) en projectmedewerkers van het internationale kennisuitwisselingsproject ivm conservatie van wandtapijten.
- Bestellingen materialen
- Vertaling dossiers naar het Frans.

[Wies Stortelder](#)

Stuurgroepen en werkgroepen

- Het adviesorgaan van Textielcommissie NL-BE.

Gevolgende congressen

- Webinar: Book Launch: Woven Tapestry-Guidelines for Conservation: A Conversation with Ksynia Marko ACR, ICON Textile Group. 09/08.

Varia

- Actieve opvolging van het klimaat in het textielatelier, quasi dagelijks overleg met de mensen van Imtec en opvolger van de bevochtigers en ontvochtigers die er zijn in het atelier.
- Uitgebreid onderzoek naar reinigingsmethoden in het kader van diverse projecten in het atelier (loopt door in 2021)
- Bestellingen materialen

[Michelle De Bruecker](#)

- Actieve opvolging van het klimaat in het textielatelier, quasi dagelijks overleg met de mensen van Imtec en opvolger van de bevochtigers en ontvochtigers die er zijn in het atelier.
- Klassement en aanvulling van de oude conservatie-restauratielijstjes van het textielatelier van het KIK. Sinds begin jaren 1980 tot nu. Dit is een erg belangrijke en unieke kans om dit te doen voor vertrek pensioen.
- Klassement van de kleurstalen van het kleur-labo van het KIK, dit is erg belangrijk voor het mogelijke en goede gebruik van deze stalen in de toekomst.

- Ondersteuning stagiair (Baillet Latour) en projectmedewerkers van het internationale kennisuitwisselingsproject ivm conservatie van wandtapijten.

Judith Goris

- Advies gegeven vanuit haar specifieke expertise aan het project *OrnaSacra*
- Advies gegeven vanuit haar specifieke expertise aan het conservatie – restauratieatelier van schilderkunst ivm een schildersdoek van een altaarschilderij van Rubens, St-Martinuskerk in Aalst.
- Advies gegeven vanuit haar specifieke expertise aan het BRAIN project ‘ArtGarden’.
- Materiaal-technische analyses van objecten in behandeling in het atelier, in functie van conservatiebehandelingen, bijv. van het passemant van de stoelen van het Koninklijk paleis.

Conservatiestudio van textiel - algemeen

- Ons werkschema is wisselend en op de dagen die we in het atelier zijn, werken we allen mee aan het stabil houden van het klimaat (be- en ontvochtigers legen en vullen, verwarming aanpassen ...)
- Afhandeling kleinere incidenten in ons atelier.
- Opvolging in het atelier van IPM.
- Beantwoorden van diverse vragen uit de sector (zowel telefonisch als via mail) door de verschillende medewerkers in het atelier (dit neemt verschillende dagen werk in beslag op een jaar).
- Overleg met diverse mensen in de sector en plaatsbezoeken in het kader van netwerking voor mogelijke projecten en samenwerkingen.
- Opstellen van diverse offertes voor kleinere maar zeer interessante objecten met een hoge onderzoekswaarde en uitdagende conservatieproblematiek, waar het vaak lang afwachten is of hier een vervolg op komt.

Atelier des sculptures en bois polychromé / Atelier polychrome houtsculptuur

Sous la direction d'Emmanuelle Mercier (EM)
Verantwoordelijk van Emmanuelle Mercier (EM)

Personnel statutaire / Statutair personeel : Emmanuelle Mercier (EM), Ingrid Geelen (IG)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Violette Demonty (VD), Veronique Geniets (vanaf 01/11),
Erika Rabelo (ER), Sandy Van Wissen (SVW)

Indépendants : J.-A. Glatigny (JAG), T. Van Campenhout

Stagiaire : Valentine Vanliefland (VV)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Chantal Fontaine-Hodiamont (CFH), Griet Kockelkoren (GK), Elke Otten (EO)
--

Dossiers 2020

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2020.14457	EM	Halle	Kerk Sint-Martinus	Heilige Antonius (Pasquier Borman, hout, 1500-1515)	Anne Renaux-Veys (Kerkfabriek)	Studie Behandeling	SVW	Lopend
2020.14426	EO	Brussel	KMKG	Art Garden project: <i>H. onder stoep</i> (F.11755), <i>Figuren H. Familie</i> (F.8248), <i>Madonna met Kind</i> (F.8463) (historische mixed-media: glas, hout, textiel, was, papier, metaal, organische materialen, XIX ^e)	Linda Wullus	Anoxie	ER	Gesloten
2020.14380	EM	Bas-Oha	Église St-Lambert	Saint Lambert (bois polychromé, 1701)	Michel Dorthu	Anoxie Offre de prix	VV	En cours

Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2019.14320	EM	Zoutleeuw	Kerk St-Leonardus	Christus aan het Kruis (1010-1070)	Ward Hendrickx (Kerkfabriek)	Behandeling	EM	Lopend
2019.14312	EM	Boussu-lez-Mons	Église St-Géry	Retable de la Vie de la Vierge (chêne sculpté polychromé, 1515-1520)	Roger Noël	Traitement	EM ER	En cours
2019.14311	EM	Leuven	M-Museum	Tentoonstelling « Borman en zonen » (20/09/2019 - 26/01/2020)	Goedele Pulinx	Toestand rapport (na expo)	EM VD	Gesloten
2019.14310	EM	Halle	Kerk St-Martinus	Heilige Crispinianus (Pasquier Borman, hout polychroom, 1500-1515)	Anne Renaux-Veys (Kerkfabriek)	Behandeling	SVW VV	Lopend

2019.14309	EM	Halle	Kerk St-Martinus	<i>Heilige Crispinus</i> (Pasquier Borman, hout polychroom, 1500-1515)	Anne Renaux-Veys (Kerkfabriek)	Behandeling	VG	Lopend
2019.14169	IG	Gent	Archeologisch Museum van UGent	Pantheon te Rome (maquette, kerk gepolychromeerd, 1743-1816)	Patrick Monsieur (UGent)	Opvolging	IG ER	Gesloten
2019.14140	IG	St-Joris ten Distel	Kerk St-Joris	<i>Sint Joris te paard met de trekken van Filips de Schone</i> (eik, polychromeren, 1491-1500)	Fonds Comhaire	Onderzoek	IG VD	Lopend
2019.14138	IG	Zoutleeuw	Kerk St-Leonardus	<i>Retabel van O.-L.-V. van Zeven Smarten</i> (1501-1530)	Ward Hendrickx (Kerkfabriek)	Behandeling	-	Lopend
2019.14137	IG	Zoutleeuw	Kerk St-Leonardus	<i>Retabel van H. Catharina of H. Familie</i> (Joes Beyaert, 1479)	Ward Hendrickx (Kerkfabriek)	Behandeling	-	Lopend
2019.14136	IG	Zoutleeuw	Kerk St-Leonardus	<i>Retabel van H. Anna</i> (XVI ^e -XVII ^e)	Ward Hendrickx (Kerkfabriek)	Behandeling	-	Gesloten
2019.14134	IG	Korbeek- Dijle	Kerk St-Bartholomeus	Retabel: <i>Legende van H. Stefanus</i> (Jan Van Kessel, 1522)	Cyriel Letellier (Kerkfabriek)	Onderzoek Behandeling	IG EM ER SW VD	Gesloten
2019.14098	GK	Brussel	Koninklijk Kasteel Laeken	Twee stoelen van het salon van de Prinsengalerij (hout, textiel, haar, metaal, 1844-1866)	Martine Vermeire	Studie	EM ER	Gesloten
2019.14095	EM	Bruxelles	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Église N.-D. du Sablon : chapelle St-Marcou (Guillaume De Bruyn, 1690)	Françoise Boelens	Tests de refixage des lambris, faux marbres peints	ER VD SK	En cours
2019.14094	EM	Namur	Université	Copie d'un relief du retable d'Oplinter	Michel Lefftz	Copie de la polychromie	SVW	Clos
2018.13902	EM	Bruxelles	Théâtre royal de Toone	Collection de 9 marionnettes	Nicolas Géal	Éude Traitement	EM ER	En attente
2018.13856	EM	Bruxelles	MRAH	<i>Retable de saint Georges de la Chapelle N.-D.-du- Dehors de Louvain</i> (Jan Borreman, chêne sculpté, 1493)	Emile van Binnebeke	Étude Traitement	EM	En cours
2017.13653	EM	Milan (IT)	Église San Nazaro Maggiore	Retable de la nativité (XVe)	MSD Catheline Périer- D'Ieteren	Étude	EM	En cours
2017.13621	CFH	Namur	Musée diocésain et Trésor de la cathédrale St-Aubin	Coffret-écrin de la couronne- reliquaire des Saintes Épines (cuivre, cuir, émail, bois, 1201-1210)	Hélène Cambier	Étude Devis	EM	En cours

2017.13497	EM	Spa	Église N.-D. et Saint-Remacle	<i>Saint Remacle de Stavelot</i> (Maître Balthazar, 1501-1510)	Serge Vanderheyden - Chantrain	Traitement	SW VM	Clos
2016.13323	EM	Liège	Église St-Martin	<i>Calvaire</i> (chêne sculpté, polychromé, 1500-1520)	Georges Gevers	Traitement	EM ER ML MT	Clos
2016.13051	EM	Namur	Musée de Groesbeek de Croix	Quatre anges musiciens (attr. Claude Joseph de Bettignies, 1675-1740)	Josine De Fraipont (Amis du Musée)	Traitement	EM VD SVW	Clos
2016.13050	EM	Namur	TreM.a	<i>Sedes Sapientiae</i> en provenance de Mierchamp (bois polychromé, XI ^e)	Aurore Carlier (Société archéologique de Namur)	Étude Traitement	EM	Clos

Emmanuelle Mercier

Gestion de l'atelier

- Prime time
- Évaluation et planification de Sandy Van Wissen (niv. B)
- Choix des œuvres à traiter, sélection du personnel contractuel, répartition des tâches, gestion administrative et scientifique, personne de contact pour l'atelier
- Participation aux réunions de département, coordination de l'activité de l'atelier avec les autres départements
- Corrections de tous les rapports et offres rédigés par le personnel de l'atelier
- Rédaction de devis, conventions, contacts avec les sponsors
- Constitution de dossiers pour demande de subsides auprès des sponsors (Fondation Roi Baudouin)
- Participation aux réunions d'informations avec les demandeurs (conservateurs de musée, fabriques d'église, partenaires structurels ...)
- Visites d'atelier (groupes constitués, universités, écoles supérieures, autorités ...) et communication avec l'extérieur au sujet de l'activité interne de l'atelier
- Réponses aux demandes de conseils par téléphone et par mails de la part des fabriques d'églises, musées, organismes de gestion du patrimoine, collègues conservateurs-restaurateurs au niveau national et international.
- Expertises, avis, réponses ponctuelles à des questions techniques ou d'histoire de l'art pour tiers
- Suivi de l'état du matériel et infrastructures de l'atelier et propositions d'achat notamment pour améliorer les conditions de travail
- Participation aux réunions avec la DMS
- Participation à la réunion avec la FRB au sujet du dossier pour le Théâtre de Toone (02/03)
- Suivi du projet de restauration du retable de Milan : rédaction de plusieurs dossiers de demande de subsides (en collaboration avec la Fondation Périer-D'leteren), contacts avec la surintendance de Milan et la fabrique de l'église San Nazaro Maggiore
- Suivi des stagiaires (convention Erasmus, programme, rapport, lettres de recommandation)
- Rapport annuel

Participation pratique aux projets dans l'atelier

- 2016.13050 : Sedes du XII^e siècle (musée TreM.a, Namur), étude, traitement et rapport final, achevé en 2020.
- 2019.14140 : supervision et participation au démontage, à l'étude et au traitement de plusieurs reliefs du retable du martyre de Saint Georges de Jan Borman (MRAH)
- 2019.14312 : Boussu, retable de la Vierge : supervision et participation au démontage

Participation à des comités scientifiques nationaux et internationaux

- ICOM-CC, groupe de travail « Sculpture, Polychromie et décoration architecturale », assistante coordinatrice du groupe de travail 2014-2023.
- *De marbre et de chêne*, la sculpture du XIV^e siècle : projet d'exposition en collaboration avec B. Van den Bossche (ULg), M. Lefftz (UNamur), C. Van Hauwermeiren, rédaction d'un descriptif de projet envoyé à divers musées, réunions de travail
- Étude et conservation-restauration du retable de Veit Stoss, église Notre-Dame de Cracovie (Pologne) : participation au comité scientifique avec M. Weniger, S. Roller, S. de Roemer, H. Theiss, P. Stiberc
- Participation à une réunion d'experts au sujet d'une thèse de doctorat sur *Les retables d'autel néogothiques dans les édifices de culte médiévaux des provinces du Hainaut, de Liège, de Namur et du Luxembourg par Noémie Petit* (bourse de doctorat de la Fondation Périer-D'Ieteren) à la Fondation Périer-D'Ieteren (17/09)
- Participation à une réunion d'experts (via Zoom) au sujet d'une thèse de doctorat sur les retables sculptés de la période gothique tardive au Pays Basque Atlantique par Jesús Muñiz Petralanda pour la Fondation Périer-D'Ieteren (15/09)
- Membre Correspondante de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique depuis 2017
- Désignation en tant qu'expert (suppléant) pour la Fédération Wallonie-Bruxelles, Biens pour la Protection du patrimoine mobilier et immobilier. Participation active à la session du 16/12

Participation aux conférences

- « Pourquoi une statue médiévale qui n'a ni tête ni bras est-elle exposée au TréM.a ? Archéologie d'une statue hors du commun du XIV^e siècle », conférence en collaboration avec M. Lefftz, Société archéologique de Namur (13/02)

Commissariat d'exposition

- E. Mercier, E. Rabelo, M. Somon (dir.), *Formes du Salut* (cat. exp., Louvain-la-Neuve, Musée L, 08/05 – 16/08/2020, reprogrammée au printemps 2022), Presses Universitaires de Louvain, 2020. Exposition mettant en valeur le travail d'étude et de restauration des sculptures de l'ancienne collection de l'abbé Mignot effectué à l'IRPA

Média

- Sophie Devillers, La Libre Belgique : Interview au sujet du traitement contre les insectes xylophages (anoxie) (13/01)

Missions en Belgique

- Du 27/01 au 04/02 : démontage de l'exposition *Borman and sons* au musée M de Leuven et constats d'état pour les musées : MET (New York), Louvre (FR), Cluny (FR), Bonn (D), Beaune (FR), Bourg en Bresse (FR), Mayer van den Bergh, CPAS de Bruxelles, MRAH Bruxelles et d'autres églises belges.
- 10/02 : visite du chantier de restauration des retables de Geel
- 28/07 : mission et visite à l'église Saint-Léonard, Léau

Enseignement

- Direction externe du mémoire de Valentine Vanliefland, sur la protection des feuilles métalliques oxydables, et participation au jury, École nationale supérieure des arts visuels de l'ENSAV-La Cambre (01/09)
- *Histoire de la restauration des sculptures en bois polychromé en Belgique du XIX^e siècle à nos jours*, dans le cadre du séminaire consacré à l'histoire de la restauration dirigé par B. Bourgeois et C. Raynaud, École du Louvre, Paris
- Conférencier à l'École nationale supérieure des arts visuels de l'ENSAV-La Cambre, Bruxelles : *Histoire de la polychromie des sculptures* (25 heures)

Bibliographie

- E. Mercier, *The partially polychromed wooden altarpiece of Saint-Denis Church in Liège. Interdisciplinary study and treatment project step by step* dans E. Mercier, P-Y. Kairis, R. de Boord

- (dir.), *Flesh, Gold and Wood* (actes du symposium international, Bruxelles, IRPA, 22-24 octobre 2015), coll. Scientia Artis 18, *Bruxelles 2020*, p. 37-76.
- E. Mercier, B. Van den Bossche, *La Vierge de Berselius, chef-d'œuvre partiellement polychromé d'un sculpteur souabe à Liège* dans E. Mercier, P-Y. Kairis, R. de Boodt (dir.), *Flesh, Gold and Wood* (actes du symposium international, Bruxelles, IRPA, 22-24 octobre 2015), coll. Scientia Artis 18, *Bruxelles 2020*, p. 367-381.
 - E. Mercier, *Intermezzo policromato* dans E. Mercier, P-Y. Kairis, R. de Boodt (dir.), *Flesh, Gold and Wood* (actes du symposium international, Bruxelles, IRPA, 22-24 octobre 2015), coll. Scientia Artis 18, *Bruxelles 2020*, p305.
 - E. Mercier, *Le vert dans la polychromie des sculptures médiévales : usages et pigments*, dans *Vert désir. Émeraude, malachite, jade et autres minéraux verts dans l'art et l'archéologie*, (cat. exp., Namur, TreM.A - Musée des Arts anciens, 28 mars-28 juin 2020, prolongée jusque avril 2021), Namur, 2020, p. 112-135.
 - E. Mercier, E. Rabelo, M. Somon (dir.), *Formes du Salut* (cat. exp., Louvain-la-Neuve, Musée L, 08/05 – 16/08/2020, reprogrammée au printemps 2022), Presses Universitaires de Louvain, 2020.
 - E. Mercier, C. Périer-D'Ieteren, M. Serck-Dewaide, *The Adoration of the Magi in San Nazaro, Milan: an unknown work by Jan II Borman* (actes du Arts international Colloquium: *Borman and Sons in Context. Brabantine Sculpture from 1460-1540*, M - Museum Leuven, 27-29 nov. 2019), à paraître.

Direction d'ouvrages

- E. Mercier, P-Y. Kairis, R. de Boodt (dir.), *Flesh, Gold and Wood* (actes du symposium international, Bruxelles, IRPA, 22-24/10/2015), coll. Scientia Artis 18, *Bruxelles 2020*

Divers

- Supervision pour la Fondation Roi Baudouin du traitement d'une sculpture de leur collection confiée à un restaurateur privé
- Suivi des règlementations en matière d'utilisation de l'azote pour les traitements insecticides et contacts avec les institutions impliquées (FARO, ICOM- Belgique, ICOM-CC, ...)
- Participation à la Journée « Portes ouvertes » (03/03)
- Accueil du Conseil scientifique dans l'atelier (15/10)
- Réunion KUL au sujet d'un projet de publication sur la sculpture (19/11)

Erika Rabelo

Participation pratique aux projets dans l'atelier

- *Retable du Martyr de saint Georges* : étude et traitement de conservation
- Participation dans la rédaction de l'offre pour la conservation du bois de trois marionnettes des MRAH (en collaboration avec l'atelier « textiles »)
- Travaux d'anoxie pour les dossiers 2020.14380, 2020.14426 (sculpture en cire sous cloche), 217.13621, 2018.13856 (reliefs C6, E8 et E9 du *Retable du Martyr de saint Georges*)

Commissariat d'exposition

- E. Mercier, E. Rabelo, M. Somon (dir.), *Formes du Salut* (cat. exp., Louvain-la-Neuve, Musée L, 08/05 – 16/08/2020, reprogrammée au printemps 2022), Presses Universitaires de Louvain, 2020. Exposition mettant en valeur le travail d'étude et de restauration des sculptures de l'ancienne collection de l'abbé Mignot effectué à l'IRPA

Missions en Belgique

- 19/06 : Chapelle Saint-Marcou (église N.-D. du Sablon) : observation et fixage
- 28/07 : mission et visite à l'église Saint-Léonard, Léau

Enseignement

- Membre du jury pour les élèves de 4^{ème} année en Conservation-restauration à l'École nationale supérieure des arts visuels de l'ENSAV-La Cambre, Bruxelles

Bibliographie

- E. Mercier, E. Rabelo, M. Somon (dir.), *Formes du Salut* (cat. exp., Louvain-la-Neuve, Musée L, 08/05 – 16/08/2020, reprogrammée au printemps 2022), Presses Universitaires de Louvain, 2020.
- E. Rabelo et auteurs, La vraie couleur des faux marbres, Quatre exemples d'imitation de marbres en Brabant, revue Bruxelles Patrimoine, 2020 (sous presse).
- E. Rabelo, A escultura monumental de São Cristovão da Igreja Saint-Géry em Braine-Le-Compte, Valonia Belgica, Bulletin du CEIB, UFMG, 2020 (sous presse).

Divers

- Étude de marché pour l'achat d'un nouveau microscope binoculaire digital
- Achats divers : binoculaire Leica, lampes Scangrip (sur trépied et tête), aspirateur Museum, petit matériel de restauration (rifloirs, tamis, adhésifs).
- Réponses aux demandes de conseils par téléphone et par mails de la part des fabriques d'églises, musées, etc
- Participation à la Journée « Portes ouvertes » (05/03)

Violette Demonty

Participation pratique aux projets dans l'atelier

- Reconstitution de polychromie, exposition « Formes de salut », Musée L, Louvain-la-Neuve
- Relief du retable d'Oplinter, Université de Namur : réalisation d'une copie et rapport final (2019.14094)
- Reliefs du *Retable du Martyr de saint Georges*, MRAH, Bruxelles (2018.13856)
- Anges musiciens de l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix, Namur : traitement et rapport final (2016.13051)
- Saint Remacle, Musées de la Ville d'eaux, Spa : retouche et rapport final (1996.05805)

Missions en Belgique

- 27-29/01 : démontage de l'exposition *Borman and sons* au musée M de Leuven
- 10/02 : visite à l'église Saint-Dymphne de Geel (10/02)
- 19/06 : Chapelle Saint-Marcou (église N.-D. du Sablon) : observation et fixage
- 28/07 : mission et visite à l'église Saint-Léonard, Léau

Enseignement

- 19 et 20/09 : atelier sur le bleu lors des Journées du Patrimoine à l'Académie d'Anderlecht

Divers

- Participation à la Journée « Portes ouvertes » (05/03)
- Rédaction des OM photo pour le *Retable du Martyr de saint Georges* et de celui de Boussu

Sandy Van Wissen

Participation pratique aux projets dans l'atelier

- Saint Remacle, Musées de la Ville d'eaux, Spa : traitement (1996.05805)
- Sint Antonius, Sint-Martinuskerk, Halle : étude et traitement de conservation (2020.14457)

Veronique Geniets

Participation pratique aux projets dans l'atelier

- *Heilige Crispinus*, Sint-Martinuskerk, Halle : étude et traitement de conservation (2019.14309)
- *Sint-Annaretafel*, Sint Leonarduskerk, Zoutleeuw: relecture du rapport (2019.14135)
- Filips de Schone als Sint-Joris met de draak, Sint-Joriskerk, Sint-Joris-ten-Distel : suivi de la correspondance (2019.14140)

Divers

- Réponses aux demandes de conseils par téléphone et par mails de la part des fabriques d'églises, musées, etc

Valentine Vanifland (stagiaire)

Participation pratique aux projets dans l'atelier

- *Heilige Crispinianus*, Sint-Martinuskerk, Halle : étude et traitement de conservation (2019.14310)

- *Saint Lambert* de l'église St-Lambert de Bas-Oha : étude et traitement de conservation

Cellule de conservation préventive / Cel preventive conservatie

Sous la direction de Marjolijn Debulpae (MDB)
Verantwoordelijk van Marjolijn Debulpae (MDB)

Personnel statutaire / Statutair personeel : Marjolijn Debulpae (MDB), Elke Otten (EO) (4/5): project ArtGarden

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Estelle De Bruyn (EDb), Laura Debry (LDe) (3/5), Vivine Roland-Gosselin (WRG) (3/5, à partir du 01/10)

Freelance : Kaat Sneiders (KS)

Autres personnes citées / Andere geciteerde personen : Willemien Anaf (WA), Isabelle Lecocq (IL)
--

Dossiers 2020

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2020.14513	LDe	Bruxelles	Sénat	Collections en réserve	Sophie Wittemans	Accompagnement dans le regroupement des œuvres en réserve	LD	Clos
2020.14438	EO	Leuven	Maurits Sabbebilioothek	Gebedenboek met relieken: <i>Den reghel ende het testament onses heyligen vaders Francisci</i> (Johannes de Fano en Christoffel Plantijn, druktechniek, leer, metaal, weefsel, mica, papier, been, 1589)	Lieve Watteeuw (KUL)	Onderzoek Analyse	EO MDB	Lopend
2020.14426	EO	Brussel	KMKG	ArtGarden project: <i>H. onder stolp</i> (F.11755), <i>Figuren H. Familie</i> (F.8248), <i>Madonna met Kind</i> (F.8463) (historische mixed-media: glas, hout, textiel, was, papier, metaal, organische materialen, XIX ^e)	Linda Wullus	Onderzoek Analyse	EO	Lopend
2020.14376	IL	Brussel	Kathedraal	Glas-in-loodraam: <i>Het Laatste Oordeel</i> (Bernard Van Orley, 1528)	IL	Analyses microbiologiques	WRG	Gesloten
2020.14351	LDe	Ixelles	Église N.-D. de la Cambre et Saint-Philippe Néri	Vitrine pour <i>Ecce Homo</i> (Aelbrecht Bouts, huile sur bois, 1500-1505)	Jean 't Kint (Fabrique d'église)	Analyse et aide à la rédaction d'un cahier des charges pour l'acquisition de la vitrine	LD WRG	Clos

Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2019.14317	WA	Mechelen	Museum Schepenhuis	Besloten Hofje met Calvarie en Jacht op de Eehoorn (1510-1540)	-	Onderzoek	WA	Gesloten
2019.14243	MDB	Walcourt	-	Trésor de l'église Ste-Materne (X ^e -XVII ^e)	Sylvie Rouge	Étude du climat	MDB	Clos
2019.14217	LDe	La Hulpe	Fondation Folon	80 aquarelles	Isabelle Douillet-de Pange	Fonctionnement et étude de faisabilité d'encadrements avec feuilles « Art Sorb »	LD	Clos
2019.14191	MDB	Bruxelles	Ville de Bruxelles	Musées de la Ville	Marieke De Baerdemaeker	Analyses climat, conseils techniques, rapport	LD	En cours

Marjolijn Debulpaepe

Deelname aan projecten (enkel referenties, geen volledige beschrijving)

- BRAIN-project ArtGarden; coordinator
- RE-ORG Belgium Edition III; coordinator
- SHARE-ORG: Discover Stories, Connect Communities! (BELSPO Netwerkproject); coordinator
- Musée du Transport Urbain Bruxellois (Trammuseum, Brussel)
- Rubenshuis: VA en QuiskScan
- *Lam Gods* (werkgroep nieuwe opstelling)
- BRAIN-project FRIABLE (als partner; opstartgesprekken)
- Gemeentehuis Sint-Gillis: input voor RE-ORG in de reserves
- Sint-Katharinakerk Hoogstraten: bescherming Topstuk
- Musea Stad Brussel: aankoop loggers (eerste plaatsbezoek)
- Museum Vrijmetselarij (eerste plaatsbezoek)
- Marionetten Toone
- RE-ORG CollAsia met ICCROM, CIK en CCI: voorbereidingen
- Aankoop dataloggers KIK (input)
- Collection privée LOITS: ism Wivine Walliez en CIVA/Urban BXL

Deelname aan het management van het KIK

- Werkgroep Value Assessment KIK
- Departementvergaderingen Conservatie-Restauratie

Vertegenwoordiging van het KIK naar buiten toe (comités etc.)

- Assistant coordinator ICOM-CC Working Group Preventive Conservation
- Lid van ICOM - International Council of Museums: <https://icom.museum/en/>
- Raad van Bestuur/lid van Blue Shield Belgium
- Wetenschappelijke begeleidingscommissie tentoonstellingsruimte Kerkschatten Maaseik
- Wetenschappelijke Commissie van het Fotomuseum Antwerpen (FOMU)
- Expert voor de advisering van het Cultureelerfgoeddecreet van 24 februari 2017, Vlaamse Regering
- *Lam Gods*: werkgroep nieuwe opstelling o.l.v. Filip Descamps (Daidalos)

Lezingen, chair of organisatie colloquia of andere gelegenheden

- Co-organisator van de online studiedagen: *LIGHT ON PAINTING 2020. Journées d'étude / Study days / Studiedagen*, ENSAV-La Cambre/KIK-IRPA, Bruxelles, 18 – 19/11.
- Chair van de voormiddag van *LIGHT ON PAINTING 2020*, 19/11.

Bibliografie

- E. De Bruyn, L. Debry, W. Anaf, E. Otten en M. Debulpaepe, *Audit de votre patrimoine : une évaluation des risques sur-mesure*, in ICOMOS Théma&Collecta, 7, Bruxelles, ICOMOS Wallonie-Bruxelles, 2020, p. 88 - 97.
- E. Otten E., J.L. Pedersoli Jr., W. Anaf, en M. Debulpaepe, *Preservation of mixed-media objects: An online decision-support tool*, poster aanvaard voor: ICOM-CC 19th Triennial Conference 2021 Beijing. Preventive Conservation.
- W. Roland-Gosselin W., W. Anaf, L. Debry, E. Otten, E. De Bruyn, M. Debulpaepe, H. Arijs en G. Madaljins, *Ten Agents of Deterioration as a framework for KIK-IRPA's preventive conservation projects*, artikel aanvaard voor: Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, 36, p. 14 - 73.
- C. Antomarchi, M. Debulpaepe, G. de Guichen, S. Lambert, I. Verger, *RE-ORG : Libérer le potentiel des collections conservées dans les réserves muséales*, In *ICOM Museum International*, Vol 73, No. 289-90 (issue on Museum Collections Storage), Paris, Conseil international des musées (ICOM) (en cours de publication).

[Laura Debry](#)

Deelname aan projecten (enkel referenties, geen volledige beschrijving)

- Plan d'urgence de l'IRPA
- Projet de regroupement des collections patrimoniales du Sénat de Belgique
- Conseils et accompagnement des Musées de la Ville de Bruxelles dans le suivi du climat
- Église N.- D. de La Cambre et Saint-Philippe de Néri, élaboration d'un cahier des charges pour une vitrine de sécurité
- BRAIN-project FRIABLE (na opstartgesprekken door Marjolijn Debulpaepe, overleg over en redactie van de opdracht door de cel prevcons binnen dit project)

Deelname aan het management van het KIK

Tijdelijke vertegenwoordiging (beurtrol) van de Cel Preventieve Conservatie in de Departementsvergadering Conservatie-Restauratie (tijdens ziekteverlof van Marjolijn Debulpaepe)

Vertegenwoordiging van het KIK naar buiten toe (comités etc.)

- Membre de l'ICOM - International Council of Museums: <https://icom.museum/en/>

Activiteiten in het onderwijs

- Cours de conservation préventive, B2 ENSAV-La Cambre – MA ULB

Lezingen, chair of organisatie colloquia of andere gelegenheden

- Co-organisator van de online studiedagen: *LIGHT ON PAINTING 2020. Journées d'étude / Study days / Studiedagen*, ENSAV-La Cambre/KIK-IRPA, Bruxelles, 18 – 19/11.
- Lezing op *LIGHT ON PAINTING 2020*, 19/11, "Summary of day 1".

Bibliografie

- E. De Bruyn, L. Debry, W. Anaf, E. Otten en M. Debulpaepe, *Audit de votre patrimoine : une évaluation des risques sur-mesure*, in ICOMOS Théma&Collecta, 7, Bruxelles, ICOMOS Wallonie-Bruxelles, 2020, p. 88 - 97.
- W. Roland-Gosselin W., W. Anaf, L. Debry, E. Otten, E. De Bruyn, M. Debulpaepe, H. Arijs en G. Madaljins, *Ten Agents of Deterioration as a framework for KIK-IRPA's preventive conservation projects*, artikel aanvaard voor: Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, 36, p. 14 - 73.

Varia

Gevolgde online conferenties:

- *LIGHT ON PAINTING 2020. Journées d'étude / Study days / Studiedagen*, ENSAV-La Cambre/KIK-IRPA, Bruxelles, 18 – 19/11.

Estelle De Bruyn

Deelname aan projecten (enkel referenties, geen volledige beschrijving)

- Resilient Storage
- Plan d'urgence de l'IRPA
- Musée Van Buuren

Deelname aan het management van het KIK

Tijdelijke vertegenwoordiging (beurtrol) van de Cel Preventieve Conservatie in de Departementsvergadering Conservatie-Restauratie (tijdens ziekteverlof van Marjolijn Debulpaepe)

Vertegenwoordiging van het KIK naar buiten toe (comités etc.)

- Membre de l'ICOM - International Council of Museums: <https://icom.museum/en/>
- Deuxième représentante de l'IRPA à NEMO – Network of European Museums Organization : <https://www.ne-mo.org/>
- Représentante de l'IRPA à BeMuseum - a platform for stimulating collaboration within museums and partners from public and private sectors : <http://www.bemuseum.be/>
- Représentante de l'IRPA pour le réseau Our Collections Matter (OCM) de l'ICCROM : <https://www.iccrom.org/news/our-collections-matter>

Lezingen, chair of organisatie colloquia of andere gelegenheden

- 05/05, Présentation en ligne du projet RE-ORG aux élèves de BA3 du cours de conservation préventive de l'UAntwerpen

Bibliographie

- E. De Bruyn, "A web platform for designing sustainable museum storage". In *International Journal of Young Conservators and Restorers of Works of Art (ICAR)*, vol. 4, Varsovie, Academy of Fine Arts in Warsaw, 2020, pp. 65 à 76 (disponible sur <https://drive.google.com/file/d/1Lm6OUfiJQb0l-X9Z6lfqdfaMrD4ns0UK/view>)
- E. De Bruyn, « La réserve durable, un modèle de réflexion pour la gestion des petites institutions culturelles ». In Païn, S. and Guillemard D., *Conservation-restauration des biens culturels (CRBC), Dossier Conservation préventive*, vol. 36, 2020, pp. 87 à 105, (disponible sur : http://araafu.com/wp-content/uploads/2020/09/Livre_CRBC_36_03.pdf)

- E. De Bruyn, L. Debry, W. Anaf, E. Otten, M. Debulpaepe, « Audit de votre patrimoine : une évaluation des risques sur-mesure ». In *ICOMOS Théma&Collecta*, vol.7, Bruxelles, ICOMOS Wallonie-Bruxelles, 2020, pp. 88 à 97.
- E. De Bruyn, G. Bauwens, « Resilient Storage, un programme d'optimisation des systèmes climatiques : les musées belges de petite taille comme amorce ». In *Vie des musées*, vol. 30, Bruxelles, ICOM Wallonie-Bruxelles (en publication).
- De Bruyn E. Bauwens G. "Resilient Storage: Empower heritage institutions to effectively manage high performance storage areas". In *ICOM Museum International*, Vol 73, No. 289-90 (issue on Museum Collections Storage), Paris, Conseil international des musées (ICOM) (en publication).
- W. Roland-Gosselin W., W. Anaf, L. Debry, E. Otten, E. De Bruyn, M. Debulpaepe, H. Arijs en G. Madaljins, *Ten Agents of Deterioration as a framework for KIK-IRPA's preventive conservation projects*, artikel aanvaard voor: *Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstmuseum*, 36, p. 14 - 73.

Varia

Gevolgde online conferenties:

- *LIGHT ON PAINTING 2020. Journées d'étude / Study days / Studiedagen*, ENSAV-La Cambre/KIK-IRPA, Bruxelles, 18 – 19/11.

Elke Otten

Deelname aan projecten (enkel referenties, geen volledige beschrijving)

- Hoofdopdracht: ArtGarden 2020.14426 (gelinkt aan 2017.13391), 2020.14438 (gelinkt aan 2017.13391)
- Ondersteuning bij celprojecten: Plan d'urgence de l'IRPA (IPM en aankoop dataloggers); input bij vacature Facility Manager; Value Assessment KIK (buiten werkgroep)

Deelname aan het management van het KIK

Tijdelijke vertegenwoordiging (beurtrol) van de Cel Preventieve Conservatie in de Departementsvergadering Conservatie-Restauratie (tijdens ziekteverlof van Marjolijn Debulpaepe)

Vertegenwoordiging van het KIK naar buiten toe (comités etc.)

Lid van ICOM - International Council of Museums: <https://icom.museum/en/>

Bibliografie

- E. De Bruyn, L. Debry, W. Anaf, E. Otten en M. Debulpaepe, *Audit de votre patrimoine : une évaluation des risques sur-mesure*, in *ICOMOS Théma&Collecta*, 7, Bruxelles, ICOMOS Wallonie-Bruxelles, 2020, p. 88 - 97.
- E. Otten E., J.L. Pedersoli Jr., W. Anaf, en M. Debulpaepe, *Preservation of mixed-media objects: An online decision-support tool*, poster aanvaard voor: ICOM-CC 19th Triennial Conference 2021 Beijing. Preventive Conservation.
- W. Roland-Gosselin W., W. Anaf, L. Debry, E. Otten, E. De Bruyn, M. Debulpaepe, H. Arijs en G. Madaljins, *Ten Agents of Deterioration as a framework for KIK-IRPA's preventive conservation projects*, artikel aanvaard voor: *Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstmuseum*, 36, p. 14 - 73.

Varia

Gevolgde online conferenties:

- IAQ2020. 4th International Conference on Indoor Air Quality in Heritage and Historic Environments, University of Antwerp, 12 – 16/10.
- LIGHT ON PAINTING 2020. Journées d'étude / Study days / Studiedagen, ENSAV-La Cambre/KIK-IRPA, Bruxelles, 18 – 19/11.

Wivine Roland-Gosselin

Deelname aan projecten (enkel referenties, geen volledige beschrijving)

- Plan d'urgence de l'IRPA
- Musée Van Buuren, étude du climat et de l'éclairage
- Cathédrale de Bruxelles, analyses microbiologiques sur vitrail
- Église N.- D. de La Cambre et Saint-Philippe de Néri, élaboration d'un cahier des charges pour une vitrine de sécurité
- RE-ORG Belgium Edition III
- SHARE-ORG: Discover Stories, Connect Communities! (BELSPO Netwerkproject)
- Conseils et accompagnement des Musées de la Ville de Bruxelles dans le suivi du climat de leurs nouvelles réserves

Bibliographie

- W. Roland-Gosselin W., W. Anaf, L. Debry, E. Otten, E. De Bruyn, M. Debulpaep, H. Arijs en G. Madaljns, *Ten Agents of Deterioration as a framework for KIK-IRPA's preventive conservation projects*, artikel aanvaard voor: Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, 36, p. 14 - 73.

Varia

Gevolgde conferenties:

- LIGHT ON PAINTING 2020. Journées d'étude / Study days / Studiedagen, ENSAV-La Cambre/KIK-IRPA, Bruxelles, 18 – 19/11.
- SITEM 2020
- Seminar on pest & contamination management, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 27/01
- Luz e iluminación en el museo, Jean Jacques Ezrati, online webinar, Universidad de Ingeniería & Tecnología – UTEC, Peru, 12/11
- Heritage and Pandemics: My museum is on fire!, ICCROM, online webinar, 04/09.
- Fire Protection Strategies for Collections & Museums, FAIC Connecting to collection care, online webinar, 06/05.
- « Le plan de sauvegarde des œuvres (PSO) », Musées Méditerranée, online webinar, 19/11.

Atelier des peintures murales / Atelier muurschilderkunst

Sous la direction d'Estelle De Groote (EDG)
Verantwoordelijk van Estelle De Groote (EDG)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers: Klara Peeters (KP)

Dossiers 2020

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2020.14490	EDG	Flobecq	Église St-Luc	Peinture murale (Victor Facon, 1926)	Pierre Guillaume	Conseils	EDG	Clos
2020.14489	EDG	Attert	AWaP	Ancienne église St-Etienne : Peintures murales dans le choeur (XVIII ^e)	Martine Moniotte	Conseils	EDG	Clos
2020.14461	EDG	Forêt-Trooz	CoDeAr.be	Peintures murales dédiées à sainte Barbe (XVI ^e)	Pierre-Louis François	Constat d'état	EDG	En cours
2020.14399	EDG	Vilvoorde	Stadhuis	Vier heilige figuren (Jean-François Portaels, aquarel, 1851)	Jona Broothaerts	Behandeling Transport	EDG	Gesloten
2020.14396	EDG	Soignies	Musée archéologique du Vieux Cimetière	Vierge à l'Enfant et saint Dominique (?) (peinture à la détrempe, XV ^e)	Florence Matteazzi	Étude préalable	EDG	En attente
2020.14366	KP	Saint-Hubert	AWaP	Scène de chasse (Pierre Joseph Redouté, 1777)	Anne-Françoise Piérard	Étude préalable	KP	En cours
2020.14321	KP	Anderlecht	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Kerk St-Pieter-en-Guido: Marteldood van de H. Erasmus (XV ^{de})	Françoise Boelens	Behandeling	EDG KP	Lopend

Dossiers antérieurs / Vorige dossiers

Dossier	Ouvert par Geopend door	Commune Gemeente	Institution Instelling	Objet Object	Demandeur Vrager	Genre de prestation Aard van werken	Traité par Behandeld door	Statut Status 12/2020
2019.14177	EDG	Annevoie-Bouillon	Château	Peinture murale (Nicolas Charles Ghislain de Montpellier, 1755-1813)	Romuald Casier (Atelier ARC)	Étude préalable	EDG	En attente
2019.14176	EDG	Anderlecht	Maison d'Érasme	Paysage avec ruines et personnages (fresque, peinture à la détrempe, XVII ^e)	Céline Bultreys	Constat d'état et fixations	EDG KP	En cours
2019.14175	EDG	Ixelles	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Institut Saint-Boniface (Hergé, peintures murales, 1920)	Françoise Boelens	Étude préalable	EDG	En attente
2019.14144	EDG	Anderlecht	Urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)	Église Sts-Pierre-et-Guidon : Saint Guidon d'Anderlecht (quarelle sur plâtre, XVI ^e)	Françoise Boelens	Étude Traitement	EDG	Clos

Estelle De Groote

Project

- Opvolging van de verschillende lopende projecten: muurschilderingfragmenten in de collectie van het Erasmushuis en de conservatie van de muurschildering van de *Martelaarschap van de Heilige Erasmus* in de Sint-Pieter-en-Guidokerk

Management

- Actieve deelname aan verschillende vergaderingen: departement vergaderingen, Urban.brussels, AWaP
- Actieve deelname aan interne taken: Value Assessment, website, onthaal stagiairs, enz

Varia

Adviesverlening en opvolging van restauratiewerven:

- Flobecq, église St-Luc: conservatie- en zoutproblemen in de muurschilderingen van Victor Facon (1926)
- Attert, ancienne église Saint-Etienne: ontdekking en bescherming van een XVIII^{de} eeuw muurschildering. Initiatief nemen tot voorstel van eventuele voorstudie of noodinterventie
- Ixelles, Institut St-Boniface: conservatie van de muurschilderingen van Hergé
- St-Truiden, St-Trudoabdij: muurschilderingen van Antonio Caldelli (1770) in de keizerzaal

Klara Peeters

Projecten

- Saint-Hubert, privewoning: inventaris en conservatie van een muurschildering van Pierre Joseph Redouté (1777)
- Anderlecht, Erasmushuis: conditierapport en conservatiebehandeling van 12 fragmenten van XVII^{de} eeuwse afgenomen muurschilderingen uit de collectie: projectleiding, uitvoering en verslaggeving (in samenwerking met Sofie Stuyck)
- Anderlecht, Sint-Pieter-en-Guidokerk: studie, fixeren en reinigingstesten op XVI^{de}-eeuwse muurschildering met voorstelling van de *Martelaarschap van de Heilige Erasmus* in de zijbeuk van de kerk (in samenwerking met Sofie Stuyck)

- Forêt (Trooz), St-Catharinakerk: conditierapport van de XVI^{de}-eeuwse muurschilderingen in het koor en zijkapellen (in samenwerking met Shanna Caboz Cabeleira)

Activiteit in de onderwijs

- UAntwerpen, opleiding Conservatie-restauratie, labo Muurschilderkunst, praktijkdocent (20%)

Bibliografie

- Restauratie muurschilderingen en een XVII^{de}-eeuws portaal, *Anderlecht Contact*, mei 2020, 201, p. 14-15
- Klara Peeters, "In eigen boezem kijken. Evaluatie van een afgenummerde muurschildering uit het Openluchtmuseum Bokrijk", *Gerestaureerd met de beste bedoelingen. Postprints van de internationale studiedagen BRK-APROA / die Keure*, 10 (2020), p. 15-22

Varia

Advies:

- Cerfontaine, église St-Lambert
- Gent, de kapel van het Groot Vleeshuis

Opendeurdag

Tips voor thesisonderwerpen UA via Tim De Kock en masterthesis begeleiden

[Shanna Caboz Cabeleira](#)

- Actieve deelname aan het conditierapport van de XVI^{de}-eeuwse muurschilderingen in het koor en zijkapellen van de St-Catharinakerk te Forêt (Trooz)
- Actieve deelname aan externe taken: werfinstallatie, adviesverlening in situ, enz

Nous avons ouvert **183** nouveaux dossiers en 2020 (268 en 2019)

In 2020 werden **183** nieuwe dossiers geopend (268 in 2019)

La répartition des demandes de 2009 à 2020 est la suivante (en %)

De Verdeling van de aanvragen van 2008 tot 2019 was als volgt (in %)

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Répartition géographique des œuvres												
<i>Flandre / Vlaanderen</i>	46,91	50,47	42,82	34,53	39,10	35,18	51,74	26,98	30,41	36,60	38,06	35,53
<i>Wallonie / Wallonië</i>	19,51	12,56	12,65	21,00	16,36	17,20	10,15	27,52	18,06	11,91	16,04	18,03
<i>Bruxelles / Brussel</i>	26,91	23,70	26,77	29,83	24,54	33,33	19,31	24,25	27,08	31,49	24,25	31,69
<i>Pays étrangers / Buitenland</i>	6,67	13,27	17,76	14,64	20,00	14,29	18,80	21,25	24,47	20,00	21,65	14,75
Répartition des demandes												
<i>Églises et institutions religieuses / Kerken en religieuze instellingen</i>	27,65	36,26	11,92	12,15	15,15	10,83	6,93	13,35	3,80	5,95	10,46	6,65
<i>Musées / Musea</i>	24,44	23,93	16,06	14,64	15,45	17,72	14,85	31,34	18,77	23,82	28,73	19,23
Secteur privé												
<i>Privés / Privécollectie / Bureau architectes / Architectenbureau</i>	23,22	20,85	28,95	25,97	36,67	35,72	31,19	30,79	36,11	50,65	39,55	39,44
<i>Châteaux / Kastelen</i>	0,74	0,24	0,48	1,93	1,82	0,26	-	0,82	-	0,42	0,37	0,65
Services publics												
<i>Communes, Provinces, CPAS / Gemeenten, Provincies en OCMW's</i>	5,19	3,08	2,19	5,25	6,36	6,09	2,23	2,72	3,09	3,84	3,36	6,75
<i>Régions / Gewesten</i>	4,94	2,13	4,38	9,94	8,18	7,41	7,43	6,27	9,51	8,51	9,70	14,85
<i>Communautés / Gemeenschappen</i>	0,74	0,24	9,00	10,77	2,43	0,26	28,47	-	0,72	0	0,37	0
<i>Ministères, Palais royaux, Etablissements scientifiques, Ambassades, UE / Ministeries, Koninklijke paleizen, Wetenschappelijke instellingen, Ambassades, EU</i>	10,86	10,19	21,41	15,19	10,30	18,28	4,21	7,08	21,34	3,40	3,36	7,20
<i>Universités / Universiteiten</i>	2,22	2,84	5,35	3,87	3,64	2,91	4,46	5,45	5,47	2,56	1,49	3,93
<i>Fondation Roi Baudouin / Koning Boudewijnstichting InBev-Baillet Latour</i>	-	-	-	0,29	-	0,52	-	1,91	0,24	0	0	0,65
<i>Cercles archéologiques / Archeologische kringen</i>	-	0,24	0,24	-	-	-	0,23	0,27	0,95	0,85	2,61	0,65

IV. Cellule Valorisation-communication / Cel Valorisatie-Communicatie (interne)

Sous la direction de Catherine Bourguignon
Verantwoordelijk van Catherine Bourguignon

Personnel IRPA / Personeel KIK : Catherine Bourguignon (CB) (4/5^e)

Personnel contractuel / Contractuele medewerkers : Bernard Petit (BP), Elisabeth Van Eyck (EVE)

Catherine Bourguignon est membre du Conseil de Direction de l'IRPA et était membre du Comité exécutif de janvier à juin 2020.

1 Communication interne

- Intranet : mises à jour quotidiennes ;
- Midis de l'IRPA : février et mars ;
Lancement d'un nouvel événement : « Entrez donc » : des « portes ouvertes » par cellule pour le personnel de l'IRPA : 3 événements dont un en ligne ;
- Soutien au personnel durant le confinement de mars à juin 2020 via des réunions virtuelles
- « QuiWie : qui est qui ? wie is wie ? » : préparation d'un document qui présente chaque membre du personnel (lancement en janvier 2021)

Suite à la généralisation du télétravail pour faire face à la pandémie de coronavirus, l'année a été très particulière en termes de communication interne (affiches particulières, etc.). L'équipe a également travaillé à un projet de schéma de gouvernance et de schéma de stratégie qui seront diffusés auprès du personnel en 2021.

CB a consacré beaucoup de temps au projet de Value Assessment. Elle est membre aussi du comité des urgences (pour l'élaboration du plan d'urgence).

1.1 Formations et conférences pour le personnel

- Conférence-spectacle « Challenge your stress », ½ journée en janvier 2020, Martine Rensonnet ;
- Formation-flash « Stressbeheer », ½ journée en février 2020.

2 Publications

- *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior (Contributions, 15)*: paru en mars 2020.
- *Flesh, Gold and Wood. The Saint-Denis altarpiece in Liège and the question of partial paint practices in the 16th Century (Scientia Artis, 18)*: paru en décembre 2020.
- *Symposium Brueghel (projet de Christina Currie)* : optimisation des images par BP.
- Préparation du *Bulletin 36* (parution prévue début 2020).

En plus du suivi des projets, la cellule assure :

- d'étroits contacts avec notre diffuseur Brepols ;
- d'excellentes ventes lors de la Journée « Portes ouvertes » de l'IRPA ;
- un suivi précis des stocks de livres à l'IRPA ;
- la promotion des livres en interne et en externe.

Un salon-bibliothèque a été mis en place dans le hall d'entrée de l'IRPA pour donner une meilleure visibilité à nos livres.

La cellule soutient également les chercheurs dans leurs publications externes : optimisation des photos, aide pour la lecture d'images (BP).

SERVICE D'APPUI / ONDERSTEUNENDE DIENST

I. Service Comptabilité / Financiën

Total des recettes **8,047,843.62**

Dotation	5,871,000.00	72.95%
Recettes propres	1,406,668.94	17.47%
Sponsoring	9,000.00	0.13%
Subventions	761,174.68	9.45%

Total des dépenses **8,644,220.34**

Personnel	6,568,486.81	75.98%
Fonctionnement	1,438,617.77	16.64%
Equipement	627,638.14	7.26%
Bibliothèque	9,477.62	0.12%
 Soldes à affecter	-210,330.25	
 Soldes à reporter	3,755,860.86	

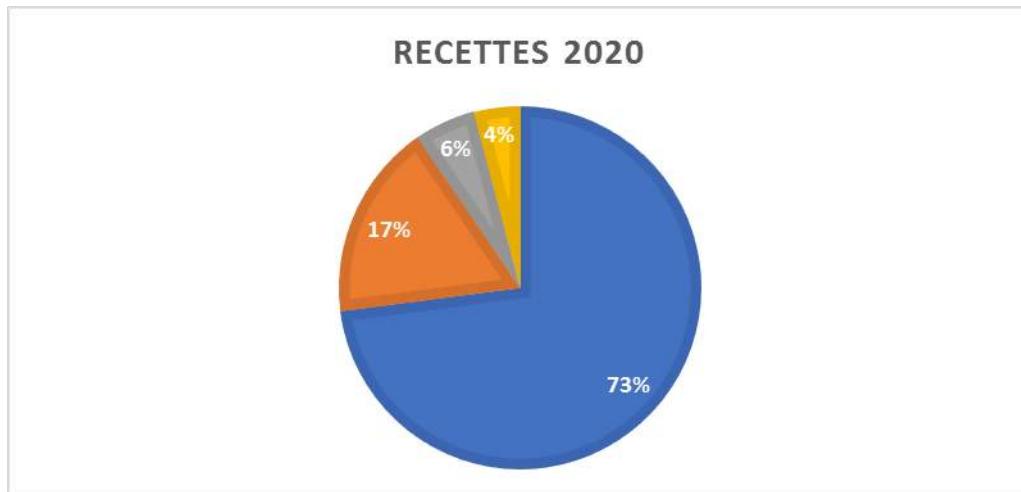
Sections	Recettes	Dépenses	
Section 0	5,871,000.00	72.95%	5,739,348.53 66.39%
Section 1	1,406,668.94	17.47%	1,875,490.35 21.69%
Section 2	441,304.94	5.48%	755,316.55 8.73%
Section 3	328,869.74	4.10%	274,064.91 3.19%
	8,047,843.62		8,644,220.34

Recettes

Recettes totales **8,047,843.62**

Section 0	5,871,000.00
Section 1	1,406,668.94
Section 2	441,304.94
Section 3	328,869.74

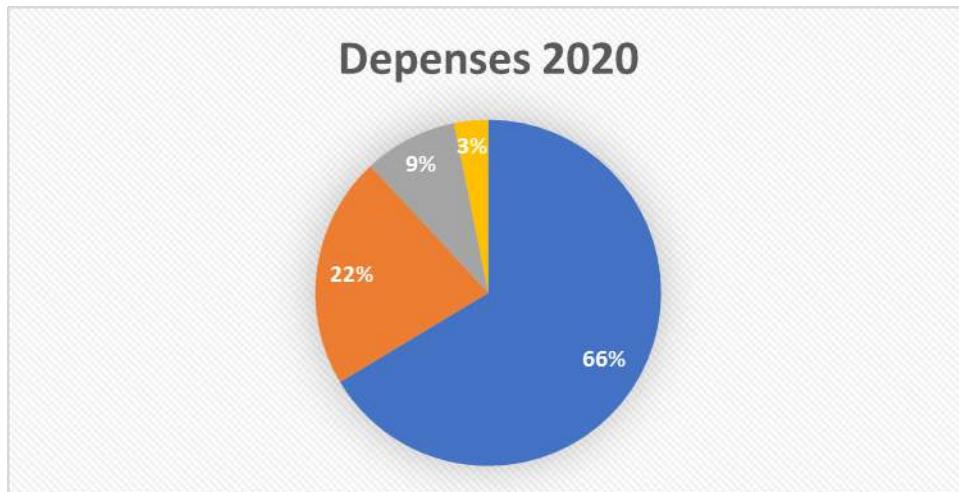




Dépenses

Dépenses totales 8,644,220.34

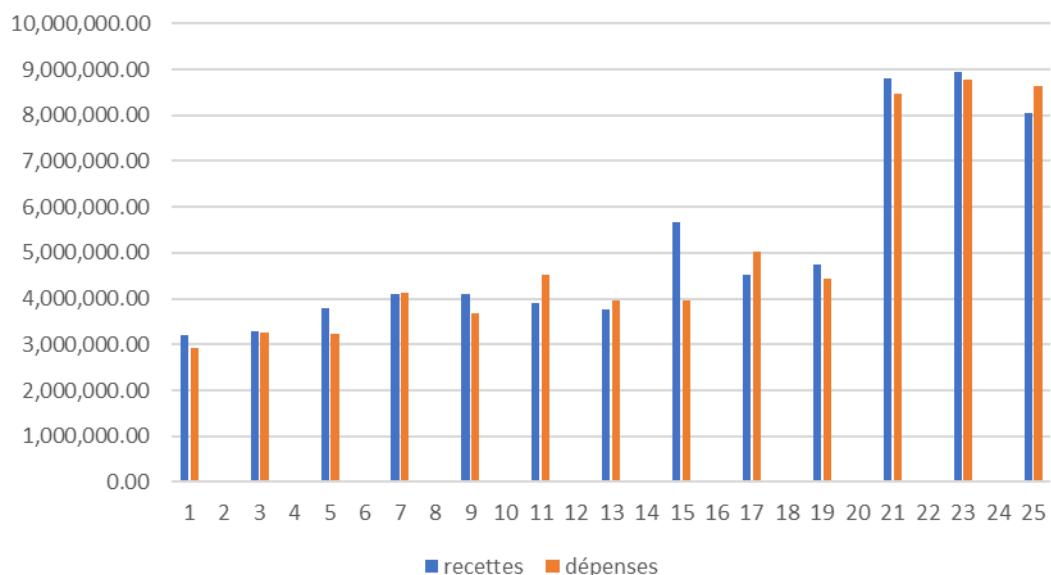
	<u>Personnel</u>	<u>Fonctionnement</u>	<u>Equipement</u>	<u>Bibliothèque</u>	<u>totaux</u>	
Section 0	4,649,326.38	884,536.24	196,008.29	9,477.62	5,739,348.53	66.39%
Section 1	1,217,722.95	265,271.48	392,495.92	0.00	1,875,490.35	21.69%
Section 2	494,707.74	221,474.88	39,133.93	0.00	755,316.55	8.73%
Section 3	206,729.74	67,335.17	0.00	0.00	274,064.91	3.19%
					8,644,220.34	



Rapport recettes-Dépenses

<u>Recettes</u>	<u>Dépenses</u>	<u>Différences</u>
3,211,005.01	2,916,119.52	294,885.49
3,282,704.41	3,268,924.93	13,779.48
3,796,250.43	3,240,824.65	555,425.78
4,097,908.07	4,138,004.64	-40,096.57
4,099,936.76	3,683,288.77	416,647.99
3,909,036.91	4,524,133.38	-615,096.47
3,764,754.12	3,950,370.13	-185,616.01
5,674,853.89	3,967,254.19	1,707,599.70
4,518,385.02	5,029,478.74	-511,093.72
4,740,641.19	4,429,238.49	311,402.70
8,792,338.10	8,467,580.76	324,757.34
8,942,591.14	8,769,308.52	173,282.62
8,047,843.62	8,644,220.34	-596,376.72

Rapport recettes-dépenses



II. Service RH / Personeel

LISTE DU PERSONNEL / LIJST VAN HET PERSONEEL

Direction et secrétariat / Directie en secretariaat

DE CLERCQ	Hilde	Algemeen directeur a.i.	SW4	N	S
DELHOVREN	Carine	Secrétariat direction	B	F	S
IRKHINE	Nicole	Secrétariat direction	B	F	C

Service Personnel et Finances / Dienst personeel en Financiën

BELEM	Diane	Assistant technique	C	F	S
DEPOORTER	Isabelle	Expert administratif	B	F	S
DERWA	Sandra	Technisch assistent	C	N	S
MUSUNGAYI TSHIAMALA	Jeanne	Assistant technique	C	F	C
NYS	Arthur	Comptable	B	F	C
SCHONK	Jan	Attaché	A2	N	S (détaché)

Service Sécurité et Infrastructure / Dienst Veiligheid en Infrastructuur

ADAHCHOUR	Hakim	Collaborateur technique	D	F	C
AMRANI	Mohamed Said	Assistant technique	D	F	S
ANKAYE (→31/03)	Jeannot	Attaché	A1	F	C
BEN LAMKADEM (→30/04)	Maryam	Collaborateur technique	D	F	C
BENTAHER	Abdeslam	Collaborateur technique	D	F	C
CHEHBOUN	Farida	Collaborateur technique	D	F	C
COQUEREAU	Geneviève	Collaborateur technique	D	F	C
EL MADANI	Soufiane	Collaborateur technique	D	F	C
GUERREIRO CARVALHO DOS SANTOS	Hugo	Collaborateur technique	D	F	C
LAMAL (à partir du 02/06)	Laura	Collaborateur technique	D	F	C
MAHFOUDH	Sanaa	Collaborateur technique	D	F	C
MAZZARA	Calogero	Collaborateur technique	D	F	C
MOMBILI OKITO (→30/04)	Fanny	Collaborateur technique	D	F	C
NISEN	Alain	Assistant technique	C	F	C
TENE (à partir du 02/06)	Fredy	Collaborateur technique	D	F	C

IT

DE ROOCK	Edwin	Attaché	A2	N	S
DI PRETORO	Emmanuel	Attaché	A2	F	C
YERNAUX	Damien	Assistant technique	C	F	C

Valorisation-communication (interne) / Valorisatie-communicatie

BOURGUIGNON	Catherine	Attaché	A1	F	S
PETIT	Bernard	Expert technique	B	F	C
VAN EYCK	Elisabeth	Assistant	SW1	F	C

Valorisation-communication (externe) / Valorisatie-communicatie

AZARE (→ 31/08)	Natacha			N	S
JANSSEN	Robrecht	Assistent	SW1	N	C
LAEVERS	Simon	Attaché	A1	N	C
LICATA (à partir du 01/10)	Mélissa	Traducteur	B	F	S

Département Documentation / Departement Documentatie

- Documentation photographique / Foto documentatie

ARIJS	Hilke	Collectie beheerder	SW1	N	S (pause carrière)
BAZZO	Stéphane	Expert technique	B	F	S
PIGEOLET	Hervé	Expert technique	B	F	S
RENMANS	Karine	Administratief assistent	C	N	C
VAN ACKER	Katrien	Technisch deskundige	B	N	S

- Infothèque / Infotheek

BRUGMANS (→30/09)	Laura	Bibliothécaire	B	F	C
BUELINCKX	Erik	Assistent	SW1	N	S
COUDYZER	Eva	Assistent	SW1	N	S
DROUMART	Mélanie	Assistant technique	B	F	S
HOUSIAUX	Kathryn	Expert technique	B	F	S
LAMAS DELGADO	Eduardo	Assistant	SW1	F	C
MAURO	Julie	Expert technique	B	F	C
PARISIS	Eric	Assistant technique	C	F	S
SLEEUWAERT	Christian	Technisch assistent	C	N	S
VAN LAETHEM	Eline	Bibliothecaris	B	N	C
VAN RILLAER	Agna	Technisch assistent	C	N	C

- Cellule Digitalisation / Digitalisatie

COUCKE	Jenny	Technisch assistent	C	N	S
DE ZUTTER	Elodie	Assistant	SW1	F	C
LECLUYSE	Eva	Assistent	SW1	N	C
MARLIER (à partir 02/03)	Clémentine	Assistant technique	B	F	C
RAES	Sander	Technisch assistent	C	N	C
REYNIERS	Jeroen	Assistent	SW1	N	C
WALEM (à partir 02/03)	Ophélie	Assistant technique	C	F	C

- Cellule imagerie / Cel beeldvorming

CURRIE	Christina	Chef de travaux principal	SW3	F	S
DE POTTER	Sophie	Expert technique	B	F	S
FONDAIRE	Catherine	Expert technique	B	F	S
TOUSSAT	Claire	Assistant	SW1	F	C
VAN EYCK	Elisabeth	Assistant	SW1	F	C

- Cellume recherche en histoire de l'art et inventaire / Cel Kunsthistorisch onderzoek en inventaris

CLAES	Marie-Christine	Chef de travaux principal	SW3	F	S
DIJON (à partir du 01/10)	Constantin	Documentaliste	B	F	C
HEERING (à partir du 01/03)	Caroline	Chef de travaux	SW2	F	C
JOLY	Emmanuel	Assistant	SW1	F	C
KAIRIS	Pierre-Yves	Chef de travaux principal	SW3	F	S
LECOQCQ	Isabelle	Chef de travaux	SW2	F	S
PATIGNY	Géraldine	Assistant	SW1	F	C
PETERS	Famke	Assistent	SW1	N	C
PION	Constantin	Assistant	SW1	F	C
VANWIJNSBERGHE	Dominique	Chef de travaux principal	SW3	F	S

- Centre des Primitifs flamands / Studiecentrum Vlaamse Primitieven

DENEFFE	Dominique	Assistent	SW1	N	C
FRANSEN	Bart	Werkleider	SW2	N	S

Département des Laboratoires / Departement Laboratoria

- Labo de datation radiocarbone / Labo radiokoolstofdatering

BOUDIN	Mathieu	Werkleider	SW2	N	S
LIGOVICH	Gaia	Assistant	SW1	F	C
VAN DEN BRANDE	Tess	Technisch deskundige	B	N	C
WOJCIESZAK	Marine	Chef de travaux	SW2	F	C

- Labo des métaux / Labo metaal

WOUTERS	Helena	Werkleider	SW2	N	S
---------	--------	------------	-----	---	---

- Labo des verres / Labo glas

WOUTERS	Helena	Werkleider	SW2	N	S
---------	--------	------------	-----	---	---

- Labo des monuments et décors monumentaux / Labo monumenten

BERTO	Tanaquil	Assistent	SW1	N	C
CREVALS (vanaf 02/06)	Vincent	Assistent	SW1	N	C
DESARNAUD (à partir du 01/03)	Julie	Assistant	SW1	F	C
FONTAINE	Laurent	Assistant	SW1	F	C
GODTS	Sebastiaan	Assistent	SW1	N	C
HAYEN	Roald	Werkleider	SW1	N	C
MONFORT	Xavier	Expert technique	B	F	S
OOSTVOGELS	An	Technisch deskundige	B	N	S
RICH	Mohamed	Attaché	B	F	S
VAN BOS	Marina	Werkleider	SW2	N	S

- Labo des peintures / Labo schilderkunst

BUYLE	Stephanie	Assistant (HESCIDA project)	SW1	N	C
COUDRAY	Alexia	Assistant	SW1	F	C
DECQ	Louise	Assistent	SW1	N	C
FREMOUT	Wim	Assistent	SW1	N	S
SAVERWYNNS	Steven	Eerste werkleider	SW3	N	S
VAN DER STEDE (à partir du 02/06)	Veronique	Assistant (projet HESCIDA)	SW1	F	C
VANMEERT (à partir du 01/03)	Frederik	Werkleider	SW2	N	C

- Labo des papiers, cuirs et parchemins / Labo papier, leder en perkament

VAN BOS	Marina	Werkleider	SW2	N	S
VANDORPE	Maaike	Technisch deskundige	B	N	S

- Labo des textiles / Labo textiel

VANDEN BERGHE	Ina	Assistent	SW1	N	S
---------------	-----	-----------	-----	---	---

- Labo dendrochronologie

CREMER	Sarah	Assistant	SW1	F	C
FRAITURE	Pascale	Chef de travaux	SW2	F	S
MAGGI	Christophe	Chef de travaux	SW2	F	C
WEITZ	Armelle	Assistant	SW1	F	C

- Labo des polychromies / Labo polychromie

GLAUDE	Cécile	Expert technique	B	F	C
MEDEROS-HENRY	Francesco-José Jorge	Assistant	SW1	F	C
SANYOVA	Janka	Chef de travaux principal	SW3	F	S
STILLHAMMEROVA (à partir du 01/03)	Martina	Assistant	SW1	F	C

Département Conservation-restauration / Departement Conservatie-restauratie

- Atelier des sculptures en pierre / Atelier steensculptuur

AERTS (à partir du 01/07)	Claudia	Assistent	SW1	N	C
DE CLERCQ	Camille	Assistent	SW1	N	C
DE ROY	Judy	Assistent	SW1	N	S
GENIETS (→31/01)	Veronique	Assistent	SW1	N	C
HUYSMANS	Sam	Assistent	SW1	N	C

- Atelier des verres / Atelier glas

BUSIENNE	Géraldine	Assistant	SW1	F	C
HODIAMONT (→31/03)	Chantal	Chef de travaux principal	SW3	F	S

- Cellule des décors de monuments / Cel monumentale decoratie

JOB	Emmanuelle	Assistant	SW1	F	C
WAILLIEZ	Wivine	Attaché	A1	F	S

- Atelier des peintures / Atelier schilderkunst

BONNE	Karen	Assistent	SW1	N	C
DEPUYDT	Livia	Assistant	SW1	F	S
DUBOIS	Hélène	Assistant	SW1	F	S
DUPUY	Claire	Assistant	SW1	F	C
FROYEN (→ 30/11)	Kathleen	Assistent	SW1	N	C
GENBRUGGE	Aline	Assistent	SW1	N	C
LAQUIERE	Nathalie	Assistent	SW1	N	C
MOUFFE	Marie-Annelle	Assistant	SW1	F	C
POSTEC	Marie	Assistant	SW1	F	C
ROSIER	Françoise	Assistant	SW1	F	C
STEYAERT	Greta	Assistent	SW1	N	C

- Atelier des textiles / Atelier textiel

DAMEN	Emma	Assistent	SW1	N	C
DE BRUEKER (→31/03)	Michelle	Expert technique	B	F	S
GORIS (vanaf 02/06)	Judith	Assistent	SW1	N	C
KOCKELKOREN	Griet	Assistent	SW1	N	C
STORTELDER (vanaf 02/06)	Wies	Assistent	SW1	N	C
VAN CLEVEN	Fanny	Assistent	SW1	N	S (pause-carrière)

- Atelier des sculptures en bois polychromé / Atelier polychrome houtsculptuur

DEMONTY	Violette	Assistant technique	C	F	C
GEELEN	Ingrid	Chef de travaux	SW2	N	S
GENIETS (vanaf 01/11)	Veronique	Assistent	SW1	N	C
MERCIER	Emmanuelle	Chef de travaux	SW2	F	S
RABELO	Erika	Assistant	SW1	F	C
VAN WISSEN	Sandy	Technisch deskundige	B	N	C

- Cellule de conservation préventive / Cel preventieve conservatie

DE BRUYN	Estelle	Assistant	SW1	F	C
DEBRY	Laura	Assistant technique	SW1	F	C
DEBULPAEP	Marjolijn	Assistent	SW1	N	S
OTTEN	Elke	Assistent	SW1	N	C
ROLAND-GOSSELIN (à partir du 01/10)	Wivine	Assistant	SW1	F	C

- Atelier des peintures murales / Atelier muurschilderkunst

DE GROOTE	Estelle	Assistent	SW1	N	S
PEETERS	Klara	Assistent	C	N	C

III. Cellule Sécurité et Infrastructure / Veiligheids- en Infrastructuurcel

I. Introduction

Fin mars 2020 Jeannot Ankaye, Facility Manager, nous a quitté pour d'autres horizons. À la date du 1^{er} avril 2020, A. Nisen été mis à la pension mais a accepté un emploi à mi-temps en cumulant la fonction de technicien et de chef de service.

La crise COVID-19 a fait son apparition début d'année et il a fallu donc gérer l'achat de produits et de matériel de désinfection. Malgré l'application des règles édictées quant au nombre de personnes pouvant être présentes sur le site, le personnel technique a continué à assurer le bon fonctionnement et la sécurité du bâtiment et du personnel.

II. Gestion des accès et de la sécurité

Les concierges assurent les gardes de nuits en semaine et prennent également en charge les gardes un week-end sur deux.

Ce sont également les concierges qui garantissent l'ouverture du bâtiment et assurent l'accueil du personnel à partir de 7h et ce jusqu'à l'arrivée du personnel d'accueil. Ils assurent également des rôles de garde les jours fériés.

Le bâtiment est en permanence sous surveillance électronique (alarme intrusion et vidéosurveillance). Certaines caméras d'origines (BNC) sont tombées en panne cette année et ont été remplacées par des caméras de surveillance IP (moins chères que le placement par la firme ISS). Une caméra extérieure supplémentaire a été placée afin de filmer l'entièreté du perron.

En temps normal, hors congés ou maladie, c'est notre gardien qui assure la fermeture journalière du bâtiment. En cas d'absence du gardien, les concierges assument ces tâches.

Des sirènes d'alerte ont été installées à chaque étage en plus des sirènes d'évacuation.

La maintenance des centrales d'incendie et d'intrusion est assurée par les sociétés qui ont installé ce matériel.

La société Oktopus assure quant à elle la télésurveillance et appelle, en cas d'alarme, la personne de garde indiquée sur une liste qui leur est envoyée chaque semaine.

III. Aménagement et organisation des locaux

La Cellule Sécurité et Infrastructure tient à souligner le manque d'espace pour répondre aux besoins des différents services.

Un local avec lumière du jour a été aménagé pour l'IPM (Integrated Pest Management) afin de réceptionner certaines œuvres devant être mises en quarantaine.

L'équipe technique a, cette année, nettoyé le fond du parking et semé une pelouse, ce qui rend notre parking bien plus accueillant et agréable. Dans la même optique des tables de pique-nique ont été achetées et installées sur la terrasse du 5^e étage et sur la pelouse à côté du parking à la grande joie du personnel.

À la demande du service Valorisation-Communication nous avons également placé un spot extérieur afin d'éclairer la statue située à droite de l'entrée principale.

IV. Nettoyage

Ce service d'appui est important pour l'image de l'Institut au point de vue de la propreté des locaux et des sanitaires accessibles au public d'une part et d'autre part pour garantir l'hygiène des locaux pour le personnel. Lors de la crise de la COVID-19, l'équipe de nettoyage a en plus des tâches habituelles, la lourde responsabilité de la désinfection régulière des endroits stratégiques, aidée en partie par l'homme à tout faire et notre hôtesse de cuisine et ce 2 ou 3h par jour. Afin de faciliter le travail de l'équipe de nettoyage, l'autolaveuse a été remplacée cette année.

V. Gestion des déchets et des encombrants

L'application de la procédure de la gestion des déchets mise en place en collaboration avec le Comité de prévention et protection se déroule assez bien avec les remarques suivantes :

- Le manque de place pour le stockage des déchets mis à part les déchets ménagers qui sont gérés par la Conciergerie.
- La gestion des déchets chimiques se fera dorénavant par la société Edelchemie qui prenait déjà en charge l'élimination des fixateurs / révélateurs de la cellule imagerie.

VI. Gestion des missions et le planning des chauffeurs et des véhicules

Ce service qui prend surtout en charge, la réservation des véhicules avec ou sans chauffeur fonctionne correctement.

VII. Gestion du Mess

Une nouvelle cuisinière a été engagée cette année. Elle prépare chaque jour un potage et une salade à la satisfaction du personnel.

VIII. Gestion des demandes d'intervention

Pour les interventions quotidiennes, la cellule Sécurité et Infrastructure s'attelle à répondre au mieux aux demandes des divers services avec un personnel réduit souvent appelé pour diverses missions.

La difficulté de répondre de manière dynamique est due essentiellement au manque de personnel et aux absences prolongées pour cause de maladie ou pour cause de missions.

IX. Gestion des installations techniques et des consommations d'énergie

La société Imtech assure la maintenance de nos installations HVAC.

Depuis cette année, la Régie des Bâtiments a désigné deux responsables pour le site du Cinquantenaire : Emma Cloet et Mathias Torrekens.

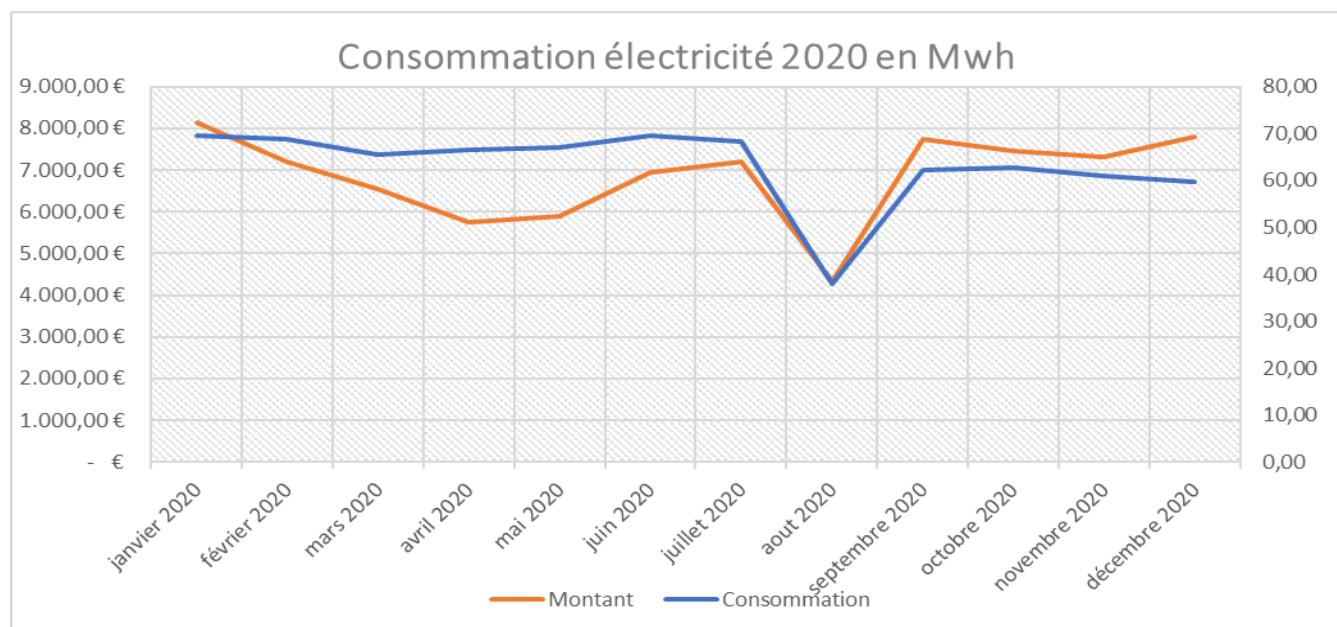
C'est désormais par leur intermédiaire que nous devons adresser les demandes d'interventions, tout en continuant à utiliser le site Hydra. Plusieurs réunions de la Task Force ont été organisées afin d'améliorer la situation du bâtiment et de contribuer à la mise en forme de l'étude de faisabilité au sujet de l'avenir du bâtiment de l'IRPA.

Des travaux ont été entamés en cours d'année pour mettre nos tableaux électriques en ordre mais ils ont été abandonnés par la société à la suite de désaccords entre la Régie des Bâtiments et la société Kampe. Nous attendons encore à ce jour la suite des travaux.

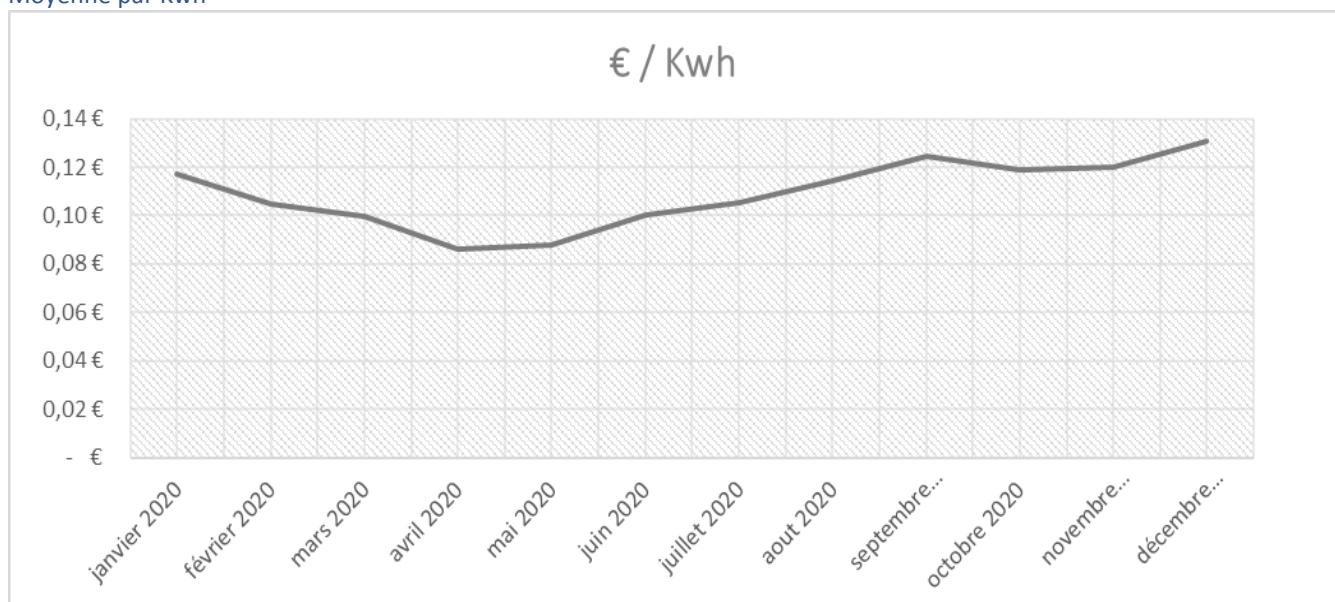
De même, des travaux avaient été programmés dans le courant de l'année pour remplacer le disjoncteur de tension basse de notre cabine haute-tension. Ils ont été reportés à plusieurs reprises. Nous sommes également en attente pour la suite.

Électricité

Période	Consommation en Mwh	Montant	€ / kWh
Janvier 2020	69,64	8.145,87 €	0,12 €
Février 2020	68,73	7.196,60 €	0,10 €
Mars 2020	65,62	6.541,59 €	0,10 €
Avril 2020	66,42	5.737,49 €	0,09 €
Mai 2020	67,14	5.883,44 €	0,09 €
Juin 2020	69,48	6.950,90 €	0,10 €
Juillet 2020	68,42	7.202,70 €	0,11 €
Aout 2020	37,93	4.333,61 €	0,11 €
Septembre 2020	62,13	7.745,56 €	0,12 €
Octobre 2020	62,78	7.459,31 €	0,12 €
Novembre 2020	60,92	7.313,37 €	0,12 €
Décembre 2020	59,60	7.794,74 €	0,13 €
Totaux	758,80	82.305,17 €	
Moyennes	63,23	6.858,76 €	0,11 €

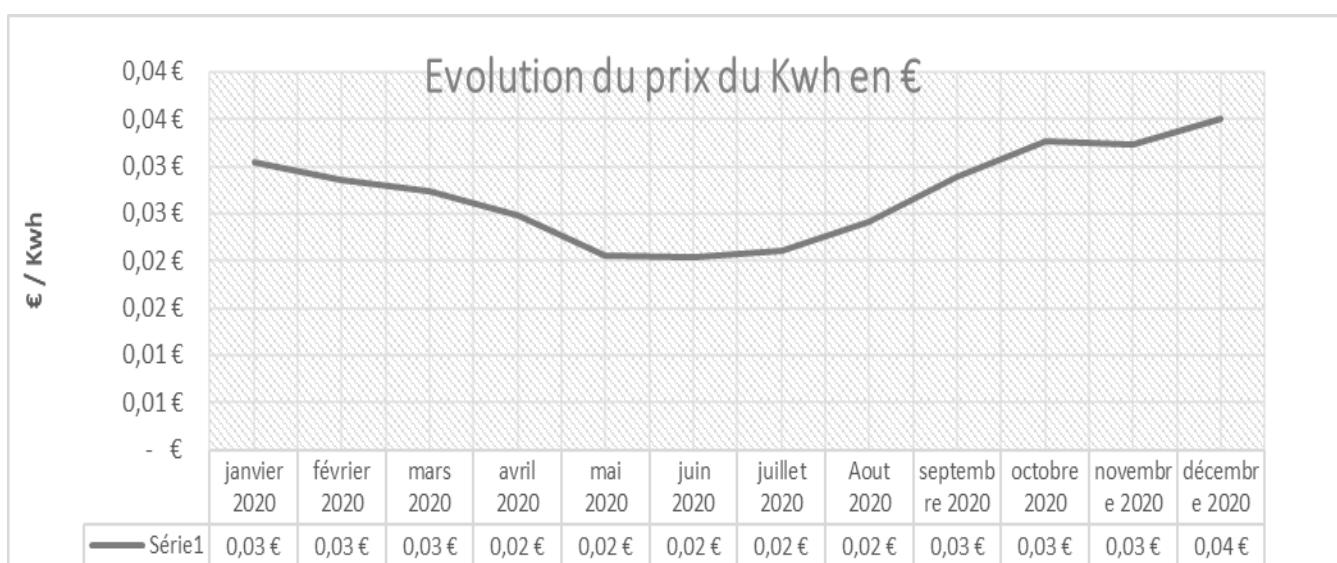
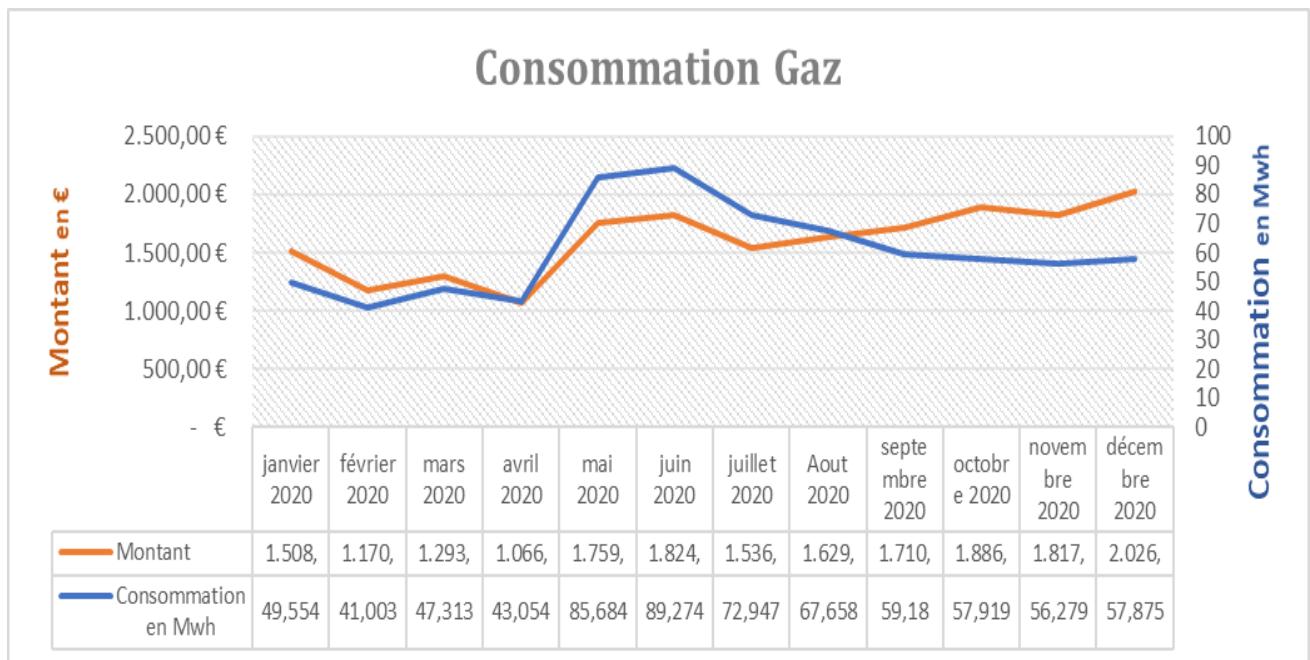


Moyenne par Kwh



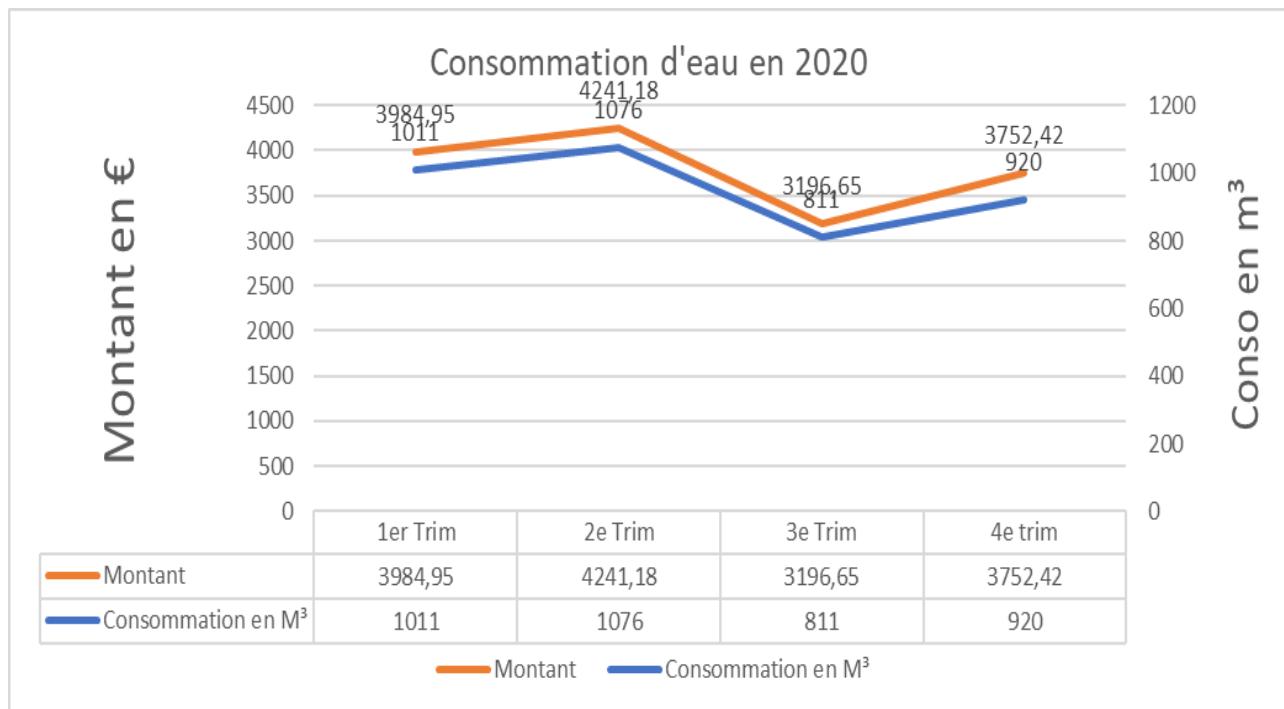
Gaz

Période	Consommation en Mwh	Montant	€ / Kwh
Janvier 2020	49,554	1.508,41 €	0,03 €
Février 2020	41,003	1.170,51 €	0,03 €
Mars 2020	47,313	1.293,78 €	0,03 €
Avril 2020	43,054	1.066,15 €	0,02 €
Mai 2020	85,684	1.759,16 €	0,02 €
Juin 2020	89,274	1.824,97 €	0,02 €
Juillet 2020	72,947	1.536,84 €	0,02 €
Août 2020	67,658	1.629,78 €	0,02 €
Septembre 2020	59,18	1.710,59 €	0,03 €
Octobre 2020	57,919	1.886,23 €	0,03 €
Novembre 2020	56,279	1.817,56 €	0,03 €
Décembre 2020	57,875	2.026,31 €	0,04 €
Totaux	727,74	19.230,29 €	



Eau

Période	Consommation	Montant	€/m³
1er trim 2020	960	€ 3.915,57	4,078717
2e trim 2020	945	€ 3.811,57	4,033407
3e trim 2020	1114	€ 4.493,20	4,033393
4e trim 2020	1174	€ 4.458,02	3,797291



X. Frais véhicules

Véhicules assurance	€ 2 939,36
Véhicules entretiens et réparations	€ 3 624,31
Véhicules Touring	€ 450,55

Carburant					Co2	
ID_voiture	Litres	Km parcourus	Montants	Conso moyenne	Taux émission Co2 en gr/Km	Co2 en Kg
Opel Vivaro	569,68	7 433	684,30 €	7,66	224	1 664,99
Opel Combo	584,28	10 266	598,09 €	5,69	134	1 375,64
VW Caravelle	501,41	5 539	591,79 €	9,05	228	1 262,89
TOTAUX	1 655,37	23 238	1 874,18 €			4 303,53

Véhicules : entretiens - réparations

ID_voiture	Date dernier entretien	Remarques	Montant
Opel Combo	08-déc-20	switch pneus	€ 75,02
Opel Combo	20-mai-20	switch pneus	€ 75,02
Opel Vivaro	08-déc-20	switch pneus	€ 84,99
Opel Vivaro	25-mai-20	switch pneus	€ 84,99
VW Caravelle	08-déc-20	switch pneus	€ 84,99
VW Caravelle	10-nov-20	grand entretien	€ 855,69
VW Caravelle	20-mai-20	switch pneus	€ 84,99
VW Caravelle	31-mars-20	remplacement de l'embrayage	€ 2 278,62

XII. Téléphonie

- Location centrale + assistance 25 131,38 €
- Colt – communications lignes fixe 3 763,40 €
- Proximus – communications GSM 554,85 €
- Proximus – Ligne fixe (Oktopus) 279,93 €
- Total communications **29 729,56 €**

Nous louons encore toujours le central téléphonique pour un montant de 25 131,38 € par an.
Une solution moins onéreuse et plus pratique devrait être trouvée avec éventuellement l'utilisation d'un central Proximus couplé avec des GSM de service comme l'avait suggéré Edwin De Roock du service IT.

XIII. Frais liés à la COVID-19

Dépenses pour achat de produits désinfectants, lingettes, gel hydroalcoolique, etc... : 5 328,36 €.

Annexes / Bijlagen

SERVICE INTERNE DE PRÉVENTION ET PROTECTION DU TRAVAIL / INTERNE DIENST VOOR PREVENTIE EN BESCHERMING OP HET WERK

Benoît Zaepffel, COHEZIO

1. Analyse des risques

- Mise à jour du Plan annuel d'action et du Plan global
- Mise à jour du plan de prévention incendie
- Visite des lieux de travail avec le médecin du travail le 27/11
- Analyse des accidents de travail et mise en place de mesures de prévention
- Analyse de risques aux postes de travail des ateliers « Verres » et « Dendrochronologie »

2. Avis du SIPPT

- Avis sur le remplacement des chariots de nettoyage
- Avis sur les mesures de prévention et les questions relatives à la COVID-19
- Avis sur le chantier de désamiantage de l'atelier peinture
- Avis sur l'utilisation des machines de la menuiserie

3. Exercice d'évacuation

- Réalisation de l'exercice annuel d'évacuation le 10/01

4. Surveillance médicale

- Contrat COHEZIO (SEPPT) avec le Dr Claeys pour les travailleurs de l'IRPA, excepté les travailleurs soumis aux risques de « radiations ionisantes » qui sont examinés par le Dr Huguette Célerier

5. Accidents de travail

- Déclarations d'accidents avec codes et analyse afin de prendre les mesures nécessaires : AR relatif au Service Interne pour la Prévention et la Protection au travail, 27 mars 1998, MB du 31 mars 1998, Code, Titre II, chapitre 1 modifié par l'AR modifiant différentes dispositions concernant l'établissement des fiches d'accidents du travail, 8 juillet 2004, MB du 18 août 2004 et AR du 24 février 2005, MB du 14 mars 2005, AR du 9 avril 2007, MB du 18 juin 2007

6. Acquisition d'un nouvel appareil XRF

- Réalisation de la demande d'autorisation auprès de l'AFCN
- Avis sur l'analyse de risques et les procédures de travail
- Collaboration avec Vinçotte Controlatom pour le rapport de mise en service de cet appareil

7. Inspection de l'AFCN

- Inspection de l'AFCN le 18/09 pour contrôler la gestion des appareils et installations RX.
- Suivi des remarques à la suite de cette inspection

8. Inventaire des passifs nucléaires pour l'ONDRAF

- Rédaction de la fiche de contact DigINP
- Saisie des données pour l'inventaire ONDRAF

9. Groupe de travail « Rayonnements ionisants »

- Suivi du groupe de travail afin de mettre en application l'AR du 6 décembre 2018 relatif aux rayonnements ionisants

10. Contrôles périodiques

- Visite de Vinçotte Controlatom (M. Vanbegin) le 29/05 en présence des travailleurs concernés et de Benoît Zaepffel de COHEZIO
- Contrôle bimensuel des dosimètres par VINÇOTTE CONTROLATOM

11. Formations

- Formation des stagiaires sur les risques chimiques, la base de données Chemprod et la politique de gestion des déchets de l'IRPA par Benoît Zaepffel de COHEZIO le 02/10
- Formation et recyclage des secouristes industriels
- Formation et recyclage des cordistes
- Formation continue du personnel à risque « radiations ionisantes » par AIB Controlatom

12. Comités de Prévention et de Protection au travail (Comité de Concertation de Base CCB)

- Rapports trimestriels du Conseiller en Prévention-Sécurité aux membres du Comité

STAGES

L'IRPA jouit d'une longue expérience dans la formation des jeunes professionnels en conservation-restauration et dans la recherche scientifique. Les premiers stagiaires furent reçus en 1949, un an après la création de l'Institut. Depuis lors, le programme de formation a évolué en fonction des besoins de la profession et des progrès scientifiques en matière de conservation-restauration. Dans le domaine de la conservation-restauration, le nombre croissant de formations de niveau universitaire en Belgique et à l'étranger est venu combler le besoin de formations de longue durée. Les stages post-universitaires représentent le moyen idéal d'approfondir et d'améliorer les acquis pratiques et les connaissances théoriques avant d'entrer de plain-pied dans la profession.

Chaque année, l'IRPA offre à de jeunes diplômés, belges et étrangers, la possibilité d'effectuer un stage pratique. Un travail de huit mois au sein des ateliers, des laboratoires ou du département Documentation, allié à quelques cours : une occasion unique d'approfondir leurs connaissances !

Het KIK heeft een lange ervaring in de opleiding van jongprofessionelen in de conservatie-restauratie en in het wetenschappelijk onderzoek. De eerste stagiairs werden in 1949 aanvaard, reeds één jaar na de oprichting van het instituut. Sindsdien heeft het opleidingsprogramma zich ontwikkeld in functie van de noden van het beroep en de ontwikkeling van de wetenschap in de conservatie-restauratie. Op het gebied van de conservatie is het steeds toenemende aantal opleidingen op universitair niveau, zowel in België als in het buitenland, tegemoet gekomen aan de behoefte aan opleidingen van het lange type. De postgraduaatstages zijn een ideaal middel om de verworven ervaring en theoretische kennis uit te diepen en bij te schaven alvorens volwaardig toe te treden tot het beroep.

Elk jaar biedt het KIK pas afgestudeerden uit België of uit het buitenland de kans om respectievelijk gedurende twaalf (met een beurs van het Fonds Baillet Latour) en acht maanden een praktische stage te volgen. Ze kunnen aan de slag in de ateliers, de laboratoria of het departement documentatie (duurtijd 6 maanden). Daarnaast worden er ook verschillende lezingenreeksen en uitstappen georganiseerd. Kortom: een unieke gelegenheid om kennis in praktijk om te zetten!

AERTS	Claudia	Atelier Pierre (→ 30/06)
BIANCHI	Chiara	Laboratoire Peinture
CABOZ CABELEIRA	Shanna	Cellules des décors de monuments et peintures murales (à partir du 01/10)
EGENOLF	Claire	Atelier Peinture (01/10/2019 → 30/06/2020)
FÜEG	Louise	Atelier Peinture (01/10/2019 → 30/06/2020)
GALVAN AVILES	Alejandro	Laboratoire Monument (du 10/02 au 31/03)
GUILLOU	Alexis	Atelier Peinture (01/10/2020→30/06/2021)
LESAGE	Pierre	Laboratoire Peinture
MARNEF	Flo	Centre des Primitifs flamands (du 10/02 au 15/05)
ROCHEBEUF	Marianne	Atelier Sculpture en pierre (à partir du 01/10)
ROLAND-GOSSELIN	Wivine	Conservation préventive (→30/09)
THIELEN	Dagmar	Centre des Primitifs flamands (du 10/02 au 15/05)
VAN DE WIELE	Sofie	Atelier Textile (à partir du 01/10/2019 → 30/06/2020)
VANLIEFLAND (à partir du 01/10)	Valentine	Atelier des sculptures en bois polychromé
VRANCKEN	Alice	Laboratoire Monument (du 10/02 au 31/03)
WILLIAMSON	Alice	Laboratoire Monument (du 11/02 au 24/04)

MISSIONS À L'ÉTRANGER / BUITENLANDSE ZENDINGEN

BUELINCKX Erik

Van 01 tot 08/02, Los Angeles (USA)

Deelname aan LODLAM unconference, BEINFRAT (Belgian Initiative to Broaden the Network for the French Translation of the Art and Architecture Thesaurus) expert meeting & ITWG (International Terminology Working Group) georganiseerd door het Getty Research Center

Van 28 tot 31/03, Strasbourg (Frankrijk)

Presentatie BALaT & HESCIDA op SPIE (European optics and photonics R&D Conference)

COUDYZER Eva

Van 03 tot 10/02, Los Angeles (USA)

Deelname aan ITWG (International Terminology Working Group) georganiseerd door het Getty Research Center

CURRIE Christina

22 et 23/02, Winterthur (CH)

Participation à la conférence organisée au musée Oskar Reinhart « Am Romerholz ». Communication: « The Adoration of the Kings in the Snow – The Making of a Masterpiece”

DE ROY Judy

Van 06 tot 12/09, Göttingen (DE)

Deelname aan 14th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone. Communicatie: “A pilot study to define the restauration for 68 sandstone sculptures of the Calvary of the St. Paul’s Church in Antwerpen”

DE ZUTTER Elodie

Du 16 au 18/03, Paris (FR)

Participation à la formation organisée à l'INP sur la conservation et les enjeux de la restauration des collections photographiques patrimoniales

DUBOIS Hélène

30 et 31/01, Londres (UK)

Participation et intervention au colloque de la BAPCR (British Association of Conservators-Restorers) à la Wallace Collection

FRANSEN Bart

27 en 28/01, Madrid (ES)

Lezing over het *Lam Gods* in Museo del Prado en vergadering aan Universidad Complutense ivm onderzoek van Covarrubias

31/03 en 01/04, Straatsburg (FR)

Lezing op SPIE-congres over VERONA-project

GODTS Sebastiaan

06/02, Paris (FR)

Deelname aan 7th ordinary meeting in the TC 271-ASC-RILEM

HUYSMANS Sam

Van 06 tot 12/09, Göttingen (DE)

Deelname aan 14th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone. Communicatie: “A pilot study to define the restauration for 68 sandstone sculptures of the Calvary of the St. Paul’s Church in Antwerpen”

LAMAS Eduardo Delgado

23 et 24/01, Madrid

Présentation d'un exposé dans un congrès international

MEDEROS-HENRY, Francisco

20 et 21/02, Amsterdam (NL)

Participation au workshop Chemistry of Lead in Oil Paintings (projet MetOx) au Rijksmuseum

VANWIJNSBERGHE Dominique

Du 12 au 17/01, Glasgow (UK)

Étude de manuscrits à l'University library (projet BREVIARIUM)

WOUTERS Helena

Van 05 tot 11/07, Barcelona (ES)

Deelname aan het 30th International Colloquium of the Corpus Vitrearum and the 11th Forum for the Conservation and Technology of Historic Stained Glass

VENTE DE PUBLICATIONS 2019-2020 / VERKOOP VAN PUBLICATIES 2019-2020

TITRE [date de parution]	Tirage	Total des ventes toutes années confondues	Année 2020			Année 2019		
			Ventes IRPA	Ventes Brepols	TOTAL	Ventes IRPA	Ventes Brepols	TOTAL
Bulletin volume 9 - 32		241			0			0
Bulletins 1 à 19		2			0			0
Bulletin 20		1			0			0
Bulletin 21 FR		10			0			0
Bulletin 21 NL		0			0			0
Bulletin 22		2	1		1			0
Bulletin 23		0			0			0
Bulletin 24		6	1		1			0
Bulletin 25		4			0			0
Bulletin 26		1			0			0
Bulletin 27		6			0			0
Bulletin 28		1			0			0
Bulletin 29		1			0			0
Bulletin 30	1000	2			0			0
Bulletin 31	1000	5			0			0
Bulletin 32	700	12			0			0
Bulletin 33	600	142			0	1		1
Bulletin 34 [mai 2016]	600	120	3		3	6		6
Bulletin 35	500	107	99		0	8		
Cours de conservation : Liants, Vernis et adhésifs anciens		442			0	1		1
Cours de conservation : Les Solvants		426			0			0
Conservatiecursus: Oude vernissen, bind- en kleefmiddelen		69			0	1		1
Inter folia - Handboek voor de conservatie en de restauratie van papier		1			0			0
Inter folia - Manuel de conservation et de restauration du papier		0			0			0
Plaquette KIKIRPA		10			0			0

Papier in gevaar - Papier en péril I		3			0			0
Radiokoolstof, een maat voor het verleden		20			0	1		1
Le radiocarbone, une mesure du passé		31			0			0
Begijnhof Kortrijk		2			0			0
OCMW Brussel		3			0	1		1
OCMW Herentals		4			0			0
OCMW Tongeren		3			0			0
OCMW Turnhout		2			0			0
CPAS Bruxelles		1			0			0
Evenepoel repertorium		1			0			0
Evenepoel schetsboekje		5			0			0
Désacidification de masse		25			0			0
Massaontzuring		4			0			0
L'Eglise Saint Jean-Baptiste au Béguinage à Bruxelles		12			0	1		1
Beeldhouwkunst abdij Averbode		5			0			0
Norbertijnenabdij Tongerlo deel I		4			0			0
Scientia Artis 1 - Retabel van Oplinter		86	5		5	4		4
Scientia Artis 2 – Les vitraux		65	1	2	3	3		3
Scientia Artis 3 – Lambert Lombard N		36		1	1	1		1
Scientia Artis 3 – Lambert Lombard F		3	1		1			0
Scientia Artis 4- Madeleine Renders		137	2	2	4		1	1
Scientia Artis 5- D'Ennion au Val Saint-Lambert	500	149	1	1	2			0
Scientia Artis 6- Imitation and Illusion [novembre 2011]	600	308	1	10	11	6	4	10
Scientia Artis 7- Tree Rings, Art, Archeol.	350	219		6	6		2	2
Scientia Artis 8 – Brueghel Phenomenon [juin 2012]	1000	538	4	34	38	6	51	57
Scientia Artis 9 – A Masterly Hand [décembre 2013]	400	334		1	1	5	60	65
Scientia Artis 10 – Machinae Spirituales [décembre 2014]	300	174		5	5	2	3	5
Scientia Artis 11 - D'une même main [mai 2016]	300	79	2	1	3		4	4
Scientia Artis 12 - From Carpentry to Joinery [décembre 2016]	400	147	3	3	6	8	17	25
Scientia Artis 13 - A l'Escu de France [décembre 2017]	350	140	1	14	15	2	21	23
Scientia Artis 14 - Frans Pourbus l'Ancien à Tournai [janvier 2018]	400	86	4	2	6	2	8	10
Scientia Artis 15 - A man of Vision [mars 2019]	350	59	1	13	14	1	44	45
Scientia Artis 16 - Made in Malines [septembre 2019]	300 + 150	213	8	53	61	8	144	152

Scientia Artis 17 Herkenrode	300	102	10	79	89	1	12	13
Scientia Artis 18	400	0			0			0
Campin in context		33			0			0
Muurschilderingen Tactiel bekijken		2			0			0
De zaak Van der Veken		16			0			0
L'affaire Van der Veken		31			0			0
Dynastie & Fotografie		4			0			0
Dynastie & Photographie		2			0			0
Glossaire - Glossarium		130			0			0
Het Lam Gods ont(k)leed		48	14		14	8		8
Van Boomstam tot altaarstuk		24	8		8	8		8
restauratie/REVELATIE. De buitenluiken van het Lam Gods [octobre 2016]		36	17		17	19		19
Flora			12			11		11
Guide bibliographique		30			0			0
Corpus 1, Bruges (FR)		25			0			0
Corpus 1, Brugge (NL)		12			0			0
Corpus 2, Turin		13			0			0
Corpus 4, New England		18			0			0
Corpus 5, Louvre I		25			0			0
Corpus 6, Grenade		22			0			0
Corpus 7, Urbin		18			0			0
Corpus 8, Ermitage		15			0			0
Corpus 9, Pologne		16			0			0
Corpus 10, Palencia		26			0			0
Corpus 11, London III		22			0			0
Corpus 13, Beaune		35			0			0
Corpus 14, Dijon		55			0			0
Corpus 15, Institut de France		51			0			0
Corpus 16, Lisbonne		30			0			0
Corpus 17, Louvre II		47			0			0
Corpus 18, Louvain		57			0			0
Corpus 19, Louvre III		258			0			0
Corpus 20, Mayer van den Bergh		326		4	4	1		1
Corpus 21, Lille		366			0		1	1
Corpus 22, Los Angeles		287		4	4			0
Contribution 3, Gilles Joye		12			0			0
Contribution 4, Archives		5			0			0
Contribution 5, Dessins VDW		15			0			0
Contribution 6, Sittow		16			0			0
Contribution 7, Succa		0			0			0

Contribution 8, A Bibliography		88		0				0
Contribution 9, Pre-eyckian Panel		392		10	10	1	14	15
Contribution 10, Bouts FR		314		2	2	1	12	13
Contribution 10, Bouts NL		72		1	1			0
Contribution 12, Ung bon ouvrier nommé M. Caussin	400	200		2	2		1	1
Contribution 13	0	0			0			0
Contribution 14, The Ghent Altarpiece phase 1	802	255	9	246	255			0
Contribution 15	0	0			0			0
Répertoire 1, Espagne I		18			0			0
Répertoire 2, Espagne II		16			0			0
Répertoire 4, Tchécoslovaquie		26			0			0
Répertoire 5, Nord-Pas-de-Calais		463			0			0
Répertoire 6, Liège		244	1	1	2		2	2
VademecumVerre Fr	450	284	7		7	25		25
Vademecum Verre NL	65	17	1		1	14		14
Vademecum Verre En	110	34	1		1	33		33
DVD Châsse Notre-Dame de Huy		2			0			0
Total par année :		9 164			0			0

ERFGOED

Restauratie muurschilderingen en een 17e-eeuws portaal

Het team van de Anderlechtse musea heeft samen met deskundige restaurateurs twee belangrijke projecten ondernomen om het gemeentelijk erfgoed te restaureren, namelijk de muurschilderingen van het Erasmushuis en het barokke portaal van de collegiale Sint-Pieter-en-Guido.

Klara Peeters en Sofie Stuyck, twee restauratiespecialisten van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatriomonium (KIK) zijn al enkele maanden bezig aan een grote opdracht in Anderlecht, namelijk het zorgvuldig reinigen en consolideren van een reeks muurschilderingen die in 1921-32 onder het pleisterwerk van de muren van het Erasmushuis werden gevonden.

Deze schilderijen behoren tot een fries, die nu gefragmenteerd is en die ooit de top van de wanden van de grote zaal, „de zaal met fresco's“ genoemd, sierde. De fragmenten werden destijds losgemaakt van hun steun, onder glas geplaatst en ingelijst. Hierop zijn verschillende scènes uit de mythologie of het landelijke leven, landschappen en grotesken te zien. De werken werden ongetwijfeld in de 17e eeuw gemaakt en hebben een verbazingwekkende frisheid van kleuren die de aandacht van de bezoekers trekt. Het werk van de beide experts kan binnenkort worden afgerond en binnenkort zal het KIK een röntgenanalyse uitvoeren op de muurschilderingen, zodat we meer informatie krijgen over de pigmenten, de onderliggende lagen en het fabricageproces.

In het verlengde van zijn missie om het gemeentelijk erfgoed te behouden, is het team van het museum begonnen met een ander groot project, namelijk de restauratie en studie van fragmenten uit het voormalige barokke portaal van de collegiale Sint-Pieter-en-Guido.

Dit monumentale houten portaal werd waarschijnlijk gebouwd in de eerste helft van de 17de eeuw, tijdens de periode van de Contrareformatie, toen het interieur van de collegiale werd gerenoveerd en opgeknapt om de sporen van de plunderingen tijdens de godsdienstoorlogen uit te wissen.

Op het einde van de 19de eeuw werd het ontmanteld en vervangen door een nieuw neogotisch portaal, ontworpen door architect Jules-Jacques Van Ysendyck, toen hij het interieur van de kerk opnieuw ontwerp. De mooiste delen van het portaal zijn bewaard gebleven in het Begijnhof: grote stukken houtsnijwerk versierd met engelenkoppen. Deze weinig bekende overblijfselen werpen een licht op een verloren gegane kunstwerk, de laatste getuige van de tijd dat de collegiale nog geen barokke kerk was. Ze worden momenteel behandeld door restaurateur Delphine Wiesmeier, omdat ze talrijke breuken, schimmels en sporen van insecten vertonen. Uiteindelijk is het de bedoeling om ze te laten zien in een nieuwe museuminstallatie in het Begijnhof. Zodra de omstandigheden dit toelaten, zal het KIK-laboratorium voor dendrochronologie een aanvullend onderzoek uitvoeren.

Dankzij de jaarlijks groeiingen van de bomen die werden gebruikt om het te maken, kan het werk gedateerd worden. Een mysterie blijft echter onopgelost: van wiens hand is dit portaal? Geen enkel document uit een archief geeft ons het antwoord...

+ info : www.erasmushouse.museum
info@erasmushouse.museum



Des peintures vieilles depuis plus de 300 ans sont très fragiles et demandent une précaution. Des peintures plus jeunes que 300 ans sont des schilderijen qui demandent zorgvuldig à être manipulées.



PATRIMOINE

Restauration de peintures murales et d'un portail du XVII^e siècle

L'équipe des musées d'Anderlecht, en collaboration avec des expertes restauratrices, a entrepris deux importants projets de restauration du patrimoine communal. Il s'agit pour le premier de fresques de la Maison d'Érasme, et pour le second, du portail baroque de la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon.



Depuis plusieurs mois, Klara Peeters et Sofie Stuyck, deux spécialistes de la restauration de rattachées à l'Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA), effectuent une longue mission à Anderlecht : elles se consacrent à nettoyer et considérant méticuleusement une série de peintures murales retrouvées sous l'enduit des murs de la Maison d'Érasme en 1931-32. Ces peintures appartiennent à une frise, aujourd'hui fragmentaire, qui ornait autrefois le haut des parois de la grande salle dénommée « Salle des fresques ». Détachés de leur support, ces fragments ont été à

l'époque mis sous verre et encadrés. Ils représentent diverses scènes mythologiques ou de la vie rurale, des paysages et des grotesques. Sans doute réalisés au XVII^e siècle, ils ont gardé une étonnante fraîcheur de couleurs qui attire l'œil des visiteurs. Le travail des deux expertes est bientôt terminé et l'une des fresques sera bientôt soumise à une analyse à rayons X par l'IRPA, ce qui nous permettra d'avoir des informations supplémentaires sur les pigments, les couches sous-jacentes et le processus de fabrication. Poursuivant sa mission de conservation du patrimoine communal,

l'équipe des musées s'est attelée à un autre chantier d'envergure : la restauration et l'étude des fragments provenant de l'ancien portail baroque de la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon. Ce portail monumental en bois fut sans doute réalisé dans la première moitié du XVII^e siècle, époque de la Contre-Réforme, lorsque l'intérieur de la collégiale fut rénové et remeublé afin d'effacer les traces des pillages perpétrés lors des Guerres de Religion. À la toute fin du XIX^e siècle, il fut démonté et remplacé par un nouveau portail néogothique dessiné

par l'architecte Jules-Jacques Van Ysendyck, lorsque celui-ci réaménagea l'intérieur de l'église. Les plus beaux morceaux du portail ont été sauvegardés et conservés au Béguinage. Il s'agit de grandes pièces de bois sculpté ornées de têtes d'anges en ronde bosse.

Ces vestiges méconnus permettent de jeter la lumière sur une œuvre d'art disparue, dernier témoin du temps où la collégiale était une église baroque. Ils sont actuellement en cours de traitement chez la restauratrice Delphine Mesmaeker, car ils présentent de nombreuses fractures, moisissures et traces d'insectes xylophages.

À terme, le but est de les mettre en valeur dans une nouvelle installation muséographique au Béguinage. Dès que les circonstances l'autoriseront, une étude complémentaire sera menée par le laboratoire de dendrochronologie de l'IRPA. Elle permettra de dater l'œuvre grâce aux cernes annuels de croissance des arbres qui ont servi à la réaliser. Il reste toutefois un mystère jusqu'à présent non résolu : qui est l'auteur de ce portail ? Aucun document d'archives ne nous en parle...

+ infos : www.erasmushouse.museum
info@erasmushouse.museum



Les fragments du portail baroque présentent des têtes en ronde bosse. Des fragments d'un autre portail baroque sont également en vente.



PRINT MEDIA

IRPA

Ref: 41486 / 5E5CB70367

**dS Weekblad (De Standaard)**

Date: 29-02-2020

Page: 18-23+1

Periodicity: Weekly

Journalist: -

Circulation: 118 790

Audience: 377 020

Size: 3 566 cm²

Het schilderij zonder schilder

Een kunstverzamelaar brengt na 37 jaar het schilderij uit zijn studeerkamer op de markt. Hij weet dat het een Hiëronymus uit de 16de eeuw is, maar niet wie het schilderde en wanneer precies. Dus gaat Hiëronymus de kist in, naar het labo in Brussel, voor een whodunit in meerdere bedrijven. 'Dat het geschilderd is op Baltische eik, dat zie je gewoon.'

Geert Sels en Hilde Van den Eynde, foto's Fred Debroux

Het moet ergens ter hoogte van Wijnegem zijn dat de stad er plots de brui aan geeft. Eerst staan de huizen nog schouder aan schouder, daarna volgen losstaande woonblokken, dan het bos. Zelf zijn we allang de draad kwijt, maar de gps houdt verbeten stand. Achter muten van groen heeft hij zich verschansd. De Eigenaar. Zelf wil hij niet in beeld komen. Die eer laat hij aan zijn schilderij. Hij kocht het 37 jaar geleden, nu denkt hij dat het moment gekomen is om er afstand van te doen.

Ze zijn jarenlang close geweest. De Eigenaar en het schilderij. Het heeft al die tijd op een prominente plaats gehangen in zijn studeerkamer. Zo werden ze spiegelbeelden van elkaar, want ook de man op het schilderij zit in zijn studeervertrek – misschien ondersteunt hij zijn hoofd met zijn hand, terwijl hij met zijn wijsvinger op een doods hoofd wijst. Wie weet zit hij te bidden over zijn vertaling van het Nieuwe Testament naar het Latijn – dat is waarvoor deze Heilige Hiëronymus onthouden zal worden.

Nu De Eigenaar zijn Hiëronymus in vrijheid gaat

stellen, wil hij hem zo goed mogelijk leren kennen. Toen hij het schilderij kocht, zat er een certificaat bij met een vermelding van de 16de-eeuwse Vlaamsche schilder Pieter Coecke van Aelst (1502-1550). Maar klopt dat ook? De Eigenaar was zo nachter om zijn hoofd niet op hol te laten brengen. Een etiket op de achterkant van het schilderij verwijst zelfs naar de Duitse schilder Hans Holbein. In dat geval zou het mogelijk nog een stuk ouder zijn – stel je voor dat het om Hans Holbein de Oude gaat.

En echte kunstverzamelaar zou De Eigenaar zich niet noemen. 'Ik interesseer me wel voor de Vlaamse en de Hollandsche Meesters,' zegt hij, 'en hier en daar heb ik wel iets kunnen verwerven. Mijn eerste aankoop was een groot binnenaanzicht van een kathedraal. Ik had het ooit ergens gezien, daar- na kwam ik het tegen op een veiling bij Van Herck in Antwerpen. Toen heb ik het gekocht – ik was nog een vrijgezel op een appartement. Met touwen hebben we het naar de negende verdieping gehesen. Toen we begin jaren 80 dit huis bouwden, hebben we de afmetingen van de hal laten aanpassen om het een mooi plaats te geven.'



© auxipress • +32 2 514 84 81 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

1 / 7



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstschat • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be



PRINT MEDIA

IRPA

Ref: 41486 / 5E5CB70367



WIE SCHILDERDE HIËRONYMUS?



Het schilderij wordt ingepakt bij De Eigenaar door Don Verboven (met giet) en Marc Goetinck.



"We hebben ons huis gebouwd met passie en we hebben het gedecoreerd met passie. In ons geval was dat met antiek en schilderkunst. We hebben nog wel wat Vlaamse kunstenaars: Joos van Cleve, bijvoorbeeld, en Joos de Momper. Maar die blijven hier. De Hiëronymus laten we gaan."

BRUEGEL

Toen De Eigenaar de Hiëronymus kocht, speelde kunstkenner Marc Goetinck een rol bij de bemiddeling. Het schilderij kwam uit Duitsland, waar de Belgische kunsthandelaar Paul Senelle zich gevestigd had. Nu doet De Eigenaar een beroep op dezelfde bemiddelaar. "Via hem kan het in vertrouwen. Met de kunstmarkt loop ik niet zo hoog op – je hoort weleens verhalen over minder frisse praktijken. Ik wil niet dat het schilderij in een haastje verkocht wordt. Ik wil dat het een goede bestemming krijgt. Het liefst wil ik dat het in België blijft, daar heb ik wel iets voor over. Het is een werk van hier en het hoort hier thuis."

Vandaag, begin september, heeft Marc Goetinck de kunsthandelaar Don Verboven laten komen. In diens wagen zit een houten kist, op maat van de Hiëronymus gemaakt, met de nodige beveiliging voor transport. Met witte handschoenen haken de twee het schilderij van de muur, om het vervolgens

DE EIGENAAR

'Ik wil dat het schilderij een goede bestemming krijgt. Het liefst wil ik dat het in België blijft, daar heb ik wel iets voor over. Het hoort hier thuis'

met chirurgische precisie in de kist te leggen.

Tijdens zijn vooronderzoek heeft Goetinck op een detail van het schilderij, op de klok in Hiëronymus' werkkamer, iets waargenomen dat op een datering lijkt. Het begint met 154, maar naar de rest van het jaartal is het raden. In een hoekje lijken enkele retouches doorgevoerd: stel dat daar een handtekening onder zit?

Om te achterhalen wie het heeft geschilderd en wanneer, verhuist het schilderij enkele maanden naar Brussel. In het Koninklijk Instituut voor het Kunstmuseum

(KIK) zal een team van wetenschappers, elk in zijn discipline, de puzzelstukken aanleveren om het werk te identificeren. Ze hebben de opdracht om na te gaan of het schilderij authentiek is, of het geschilderd is door Coecke van Aelst en of het landschap, dat door het venster te zien is, mogelijk geschilderd is door iemand anders – wie weet zelfs Pieter Bruegel de Oude. Die werkte vijf jaar in het atelier van Coecke van Aelst en was zo vrij om met diens dochter Mayken te trouwen. Met elke 'ja' die het KIK op bovenstaande vragen kan geven, zal de marktwaarde van het schilderij oplopen.

LICHTE EUFORIE

"Het is wennen", zegt De Eigenaar, nadat het werk is vertrokken. "Het is een gapend gat dat achterblijft, maar ik heb geen uitgesproken gevoelens nu. Ik heb ook geen ambities. Des te beter als het van Coecke van Aelst blijkt te zijn. Of als het landschap van Bruegel is. Ik ben vooral nieuwsgierig naar de uitkomst van het onderzoek. Daar wil ik in investeren (*het onderzoek zal hem 6.000 euro kosten, red.*). Ik wil graag weten wat de historiek is van het werk en wat erop staat. In vergelijking met andere schilderijen die ik ken, is het houtpaneeled eerder dun. Daarom koester ik welning hoop dat we daar veel uit zullen leren."

Amper een paar uur later, als het schild-



© auxipress • +32 2 514 64 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

3 / 7



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstmuseum • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be



PRINT MEDIA

IRPA

Ref: 41486 / 5E5CB70367



derij nog maar net is uitgepakt in Brussel, is er al een lichte euforie in de gelederen. De dendrochronologen, die de herkomst van het houtpaneel zullen bestuderen, hebben in hun loopbaan al veel dunneren planken met succes onderzocht. Dat komt wel goed. En met een gigantische microscoop kunnen de onderzoekers van het KIK niet alleen bevestigen dat er een jaartal in de klok verwerkt zit, maar met vrij grote zekerheid zeggen dat het '1542' is – midden in de bloeitijd van Coecke van Aelsts atelier. In een hoek van het schilderij zijn bovenindien sporen van retouches te zien, waaronder een handtekening zou kunnen schuilen. Of dat zo is, zal doorlichting van het schilderij moeten uitwijzen.

Die handtekening zit er niet, blijkt in de komende weken, als de onderzoekers het werk met röntgenstralen, ultraviolet en infraroodlicht onderzoeken. Of ze zit er wel, maar ze valt niet met de beschikbare technieken niet zichtbaar te maken. De kunstdetectives van het KIK zullen sluwer te werk moeten gaan.

DENDROCHRONOLOGE

Maar eerst bewijzen dat het werk geen vervalsing uit latere eeuwen is. Pascale Fraiture, rijtje piercings in de rechtersoorschelp, is dendrochronoloog bij het KIK. Geef haar een plank en ze vertelt je uit welke boom

STEVEN SAVERWYN, HOOFD LABORATORIUM SCHILDERKUNST (KIK)

'Als we pigmenten kunnen vinden die nog niet bestonden of nog niet verkrijgbaar waren in 1542, dan hebben we zeker met een vervalsing te maken'

die werd gezaagd, én wanneer die boom werd gekapt. In het geval van de Heilige Hiëronymus luidt haar oordeel: uit Baltische eik, ten vroegte in 1520. Fraiture heeft geen apparatuur nodig om te weten dat het eik is. 'Dat zie je gewoon.' Dat het Baltische eik is, weet ze ook meteen. 'Kijk', zegt ze, en ze wijst aan de achterkant van het schilderij enkele inkervingen in het hout aan: de houthakkers hebben hun handtekening op het paneel achtergelaten. In dit geval die van een Baltische houtvesterij die actief was in de 16de eeuw. Een gelukstreffier, geeft Fraiture toe: 'Zo vaak gebeurt het niet dat op

een plank nog het keurmerk van de producent zit.'

Dan nog de ouderdom van het hout. Daarvoor moet Fraiture wel de hulp van een microscoop inroepen. Zo brengt ze de opvolging van de jaarringen in het eikenhout in beeld, zichtbaar aan het snijvlak aan de randen van het schilderij. Die jaarringen verraden in welke weersomstandigheden de Baltische eiken zijn gegroeid die de planken voor het schilderij hebben geleverd. Vergelijking met referentielijsten in Fraitures computer bevestigt dat het twee eiken waren uit de vroege 16de eeuw. De jaarringen hebben hetzelfde patroon als gedateerde eik uit diezelfde periode en regio.

Cultuurhistorisch klopt die datering en herkomst mooi, want de meeste Vlaamse Meesters die in de 16de eeuw op paneel schilderden, gebruikten eikenhout van Baltische leveranciers – dat was gereputeerd vanwege zijn hoge kwaliteit. Als de boom ten vroegste in 1520 werd gekapt en het schilderij dateert van 1542, dan zit er maximaliter zowat twintig jaar tussen beide data. 'Dat is niet overdreven lang, als je bedenkt dat de planken vanuit het Balticum naar de Lage Landen moesten worden getransporteerd, bewerkt en verkocht', zegt Fraiture.

Daarmee heeft het schilderij zijn eerste proef met glans doorstaan: de leeftijd van



auxipress

© auxipress • +32 2 514 64 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

4 / 7



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstschat • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be



PRINT MEDIA

IRPA

Ref: 41486 / 5E5CB70367



WIE SCHILDERDE HIÉRONYMUS?

het dragende materiaal spoort met de veronderstelde ontstaansdatum van het werk.

MINIEM STAALTJE

De verf dan. 'Op het palet van een 16de-eeuwse schilder als Pieter Coecke van Aelst zaten veel minder pigmenten dan je vandaag in een verfinkel vindt', zegt Steven Saverwyns, hoofd van het laboratorium Schilderkunst van het KIK. 'Als we in dit schilderij anachronistische pigmenten kunnen aantonen, die nog niet bestonden of nog niet verkrijgbaar waren in 1542, dan hebben we zeker met een vervalsing te maken.'

Saverwyns scant het volledige werk met een X-stralenfluorescentiedetector, en weer geeft de Heilige Hiëronymus geen krimp. 'loodwit, loodtingeel, azurieblauw, koper-groen, vermiljoenrood, krijt', somt hij de gevonden pigmenten op: helemaal in overeenstemming met het kleurenpalet van een 16de-eeuwse schilder. Weliswaar zit er ook titaanwit en zinkwit op het schilderij, net als chroomgeel, kobaltblauw- en barium-houdende pigmenten. 'Die pigmenten dateren van latere eeuwen', zegt Saverwyns. 'Ze zaten niet op het palet van Coecke van Aelst.' Maar ze zaten ook niet op het originele schilderij: ze werden slechts in latere eeuwen mondjesmaat aangebracht, bij retouches. Dat telt dus niet.

Ter bevestiging wordt in een hoekje van

ELISABETH VAN EYCK,
KUNSTHISTORICA

'De datering van
1542 zet ons voor
een probleem.
Joos van Cleve
overleed in 1541'

het schilderij ook een miniem staal van de openvolgende verlagen genomen, om daarvan de samenstelling te onderzoeken. Voor zo'n precisiewerkje moet je Christina Currie hebben, het Britse hoofd van de cel Beeldwerving bij het KIK. Ze spreekt overigens ook vloeiend Frans en is Nederlands aan het leren. Een staal van een halve millimeter bij een halve millimeter? Ze draait er haar hand niet voor om. 'Met staalnamen zijn we vandaag veel terughoudender dan vroeger', legt Currie uit. 'Dat is een internationale trend. En zonder toestemming van de eigenaar doen we het niet.' De Eigenaar

stemt toe. Het staal bevestigt de scan: de pigmenten van het schilderij zijn authentiek. Hiëronymus heeft alweer een horde genomen.

HIS MASTER'S TOUCH

Begin november geeft Elisabeth Van Eyck, kunsthistorica bij het KIK, een eerste inzage in haar kunsthistorisch onderzoek. Ze is de afbeelding van de Hiëronymus-figuur onbevangen tegemoet getreden: ze weet dat etiketten op de achterzijde van een schilderij misleidend kunnen zijn. 'Het gebeurde wel vaker dat men er toeschriften op zette die weinig met het schilderij te maken hadden', zegt ze. 'Handige antiquairs probeerden zo hogere prijzen te realiseren bij een verkoop.' In haar onderzoek heeft ze gezien dat het Hiëronymus-thema al opduikt bij een werk van Albrecht Dürer, uit 1521. Ook bij Joos van Cleve heeft ze een aantal versies teruggevonden. Na hem hebben verscheidene Antwerpse schilders het onderwerp overgenomen.

'De datering van 1542 zet ons voor een probleem', zegt ze. 'Joos van Cleve overleed in 1541. Het is natuurlijk mogelijk dat zijn atelier zijn werk heeft voortgezet. Op de plek waar we een monogram hadden verwacht, hebben we niets aangetroffen. De kunstenaar heeft zijn werk dus niet ondertekened.'



De X-stralenfluorescentiedetector zoekt uit welke verfingrediënten zijn gebruikt.



Christina Currie en radiografe Catherine Fondaire bespreken de röntgenfoto's.



© auxipress • +32 2 514 64 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

5 / 7



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstschat • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be



PRINT MEDIA

IRPA

Ref: 41486 / 5E5CB70367



Ze heeft een scherm met acht versies van Hiëronymus. Het fysieke wetenschappelijke deel van het onderzoek is nu afgerond. Nu ze de feitelijke informatie van het schilderij heeft, kan ze versies gaan vergelijken. Het oog van de kunstkenner speelt ook een rol: hoe vaardig een schilder zijn palet bespeelde, kunnen röntgenstralen niet bepalen.

Eind januari 2020 is er een blijk weergegeven van De Eigenaar met zijn schilderij en de wetenschappers. Elisabeth Van Eyck heeft het kunsthistorisch onderzoek opengetrokken en heeft het schilderij vergeleken met dertien andere versies. Op basis van de anatomie van de figuur, zijn gelataanidrukking en de gedetailleerde uitwerking van het horloge en de randen van het boek leidt ze af dat de versie van De Eigenaar van hoge kwaliteit is – stilistisch is het een van de beste schilderijen die van Hiëronymus in omloop zijn. 'Kijk naar zijn evangelieboek,' zegt Van Eyck, 'dat is geschilderd als een meesterlijke trompe-l'oeil. Geen enkele van de geschildeerde letters is Grieks. Toch geeft het geheel de indruk een Griekse tekst zijn.'

Maar om met zekerheid aan Coecke van Aelst te worden toegegeschreven, ontbeert Hiëronymus *his master's touch*, concludeert Van Eyck. Van Aelst schilderde haarslossen en baarden krulliger dan de heilige op dit onderzochte schilderij heeft. Ook voor de hypothese dat Bruegel het landschap ge-

DE EIGENAAR

'Eerst was ik verrast door de prijs van het onderzoek, nu door zijn grondigheid'

schilderd zou hebben, zijn geen aanwijzingen gevonden.

WELKOM THUIS

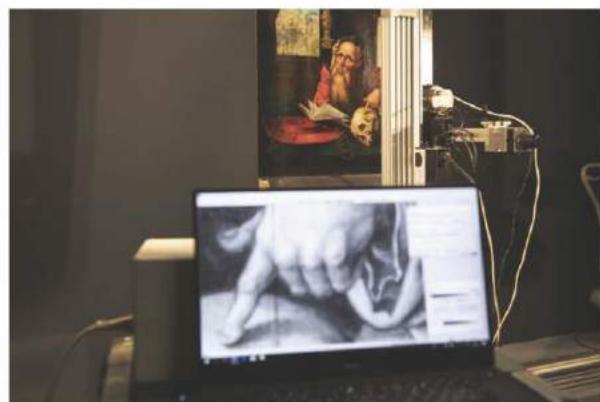
De Eigenaar is niettemin opgetogen over het onderzoek. 'Eerst was ik verrast door de prijs van het onderzoek, nu door zijn grondigheid', zegt hij. 'We dachten dat het een Coecke van Aelst was, nu blijkt het uit zijn omgeving te komen. Dat is goed. Het schilderij is weer welkom thuis. Als we er een goede prijs voor vinden, kan het zijn dat we het laten gaan.'

Dat zoekt kunshandelaar Don Verboven

nu uit. 'Er komen weinig werken op de markt die zo'n gedetailleerd passoort hebben', zegt hij. 'De vraag van authenticiteit is 100 procent beantwoord. De datum van 1542 is onbestisbaar. Er zijn te weinig aanknopingspunten om te zeggen dat het met zekerheid een Coecke van Aelst is, maar we zitten dicht in zijn buurt. De kwaliteit van het werk wordt als zeer hoog gewaardeerd. We gaan nu uitzoeken wat de marktwaarde van vergelijkbare werken is. We mikken eerder op december om het op de markt te brengen.'

Het KIK-team is in de wolken met het geleerde werk. Of ze de Hiëronymus nog een paar weken langer bij zich mogen houden, vraagt Christina Currie beleefd aan De Eigenaar. Begin maart zet de instelling namelijk de deuren open voor het publiek, en het zou mooi zijn als ze bij die gelegenheid het kunsthistorische onderzoek aan de bezoekers kan presenteren, met het schilderij eraast ter illustratie. De Eigenaar vindt het goed. 'Ik mis het werk nu al zo lang aan mijn muur. Die paar weken kunnen er nog wel bij.'

Het schilderij is te zien op de openendag van het Koninklijk Instituut voor het Kunstmuseum, donderdag 5 maart van 10 tot 17 uur, Jubelpark 1, Brussel.



Met infraroodreflectografie worden onderliggende verlagen in beeld gebracht.



© auxipress • +32 2 514 64 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

6 / 7



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstmuseum • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be



WEB MEDIA

IRPA

Ref: 41486 / 5EC4EC7658

**dailyscience.be**

Date: 19-05-2020

Periodicity: Continuous

Journalist: Christian Du Brulle

Circulation: 0

Audience: 2722

<https://dailyscience.be/NEW/wp-content/uploads/2020/05/Projet-Satricum-au-Latium-Italie-sous-la-direction-de-la-Pr-Marijke-Gnade-%C2%A9-IRPA-768x346.jpg>

Des isotopes au menu (des archéologues)

par Christian Du Brulle

Qu'a-t-il mangé? Où? Et quand? Lorsque ces questions concernent des restes humains âgés de plusieurs centaines, voire plusieurs milliers d'années, les archéologues disposent d'un outil précieux: l'analyse isotopique. Et pour que les réponses à ces questions soient encore plus pertinentes, ils peuvent compter sur l'initiative du Dr Kevin Salesse, postdoctorant à l'Université libre de Bruxelles.

« Notre base de données d'analyses isotopiques IsoArch est, en effet, disponible en ligne et en accès libre (Open Access) », indique le scientifique attaché au laboratoire d'Anthropologie et de Génétique humaine de l'ULB. « Et elle présente pas mal d'attraits pour les chercheurs ».

532 sites référencés

IsoArch concentre des informations isotopiques relatives à des échantillons bioarchéologiques (hommes, animaux, plantes et résidus organiques). La base de données porte aujourd'hui sur 12.000 échantillons provenant de 532 sites archéologiques, de toutes les périodes.

C'est dans le cadre de son doctorat que le Dr Salesse a élaboré, à partir de 2011, cette base de données. Une initiative d'abord destinée à ses propres travaux concernant l'étude de restes humains découverts à Rome et datant du 1er au 3e siècle après Jésus-Christ. Avec le temps, les informations isotopiques se sont accumulées, au point de devenir l'outil actuel.



Analyses en laboratoire à l'IRPA © Kevin Salesse

Les habitudes alimentaires lues dans les dents et les os

« Dans le cadre de mon postdoctorat à l'ULB, je travaille sur les isotopes stables identifiés dans des restes humains comme des dents ou des ossements découverts en contexte archéologique ou en contexte «forensique» (criminalistique) », précise l'anthropologue biologiste.

« L'analyse des isotopes de carbone ou d'azote présents dans le collagène, la partie organique des os, permet d'obtenir des informations sur l'alimentation des individus. Et plus spécialement sur la part protéique de leur alimentation. Cela nous permet de définir quels types d'aliments ont été consommés par ces individus. Ont-ils consommé habituellement de la viande? Nous pouvons le préciser ». Le même type d'analyse peut également être réalisé sur la phase minérale des os. Cette fois, ce sont des informations sur l'origine géographique de ces aliments qui sortent des analyses.

« Nous obtenons le même genre d'information en analysant les compositions isotopiques des dents », précise le chercheur. « À la différence toutefois que les dents nous renseignent plutôt sur les premières années de la vie de l'individu, alors que les os nous renseignent sur son alimentation vers la fin de



@ auxipress • +32 2 514 64 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

1 / 3



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be



WEB MEDIA

IRPA

Ref. 41486 / 5EC4EC7658



sa vie. Cela nous ouvre différentes fenêtres de temps de la vie de cette personne. De quoi comparer d'éventuelles évolutions dans son alimentation».

Traçage géographique

D'autres isotopes, liés cette fois au strontium et à l'oxygène, et même parfois au plomb, peuvent encore livrer des informations sur la mobilité des individus. « Ces isotopes nous renseignent sur la géologie sur laquelle ces individus ont vécu ». Comment? « Le strontium du substrat rocheux passe dans l'organisme via les plantes consommées. Même chose pour le plomb. Quant à l'oxygène, ses isotopes donnent des informations sur l'eau qui a été consommée ».

« En combinant toutes ces informations, cela nous permet de circonscrire le périmètre où l'individu a vécu », explique Kevin Salesse. « Et quand on recoupe ces données avec des informations archéologiques, cela peut encore nous livrer davantage d'informations, sur l'organisation de son groupe social, son statut social, etc. »



Exemple de carte générée par IsoArch montrant la répartition des sites archéologiques romains où des données isotopiques pour les échantillons humains ont été collectées © Kevin Salesse

Une base de données ouverte et collaborative

La base de données isotopiques IsoArch grossit depuis presque 10 ans. « Avec le soutien de l'informaticien Xavier de Rochefort », précise le Dr Salesse. IsoArch vient de recevoir un nouveau coup de pouce de la part de la VUB, l'Université libre (flamande) de Bruxelles (Vrije Universiteit Brussel). Kevin Salesse fait d'ailleurs appel aux appareillages de son laboratoire AMGC (Analytical, Environmental and Geo-Chemistry) pour réaliser ses analyses. De même, il compte aussi sur les outils techniques du laboratoire G-Time (Géochimie: Traçage Isotopique, Minéral, et Élémentaire) de l'ULB pour ses recherches.

À ce jour, et pour être précise, cette base de données isotopiques libre de droits et collaborative pour les échantillons bioarchéologiques de toutes les périodes et du monde entier totalise 12.744 informations, dont 8.553 concernant des êtres humains, 3.615 des animaux, 566 des plantes et 10 autres, des résidus organiques. Ces données isotopiques peuvent être affichées sur des cartes historiques, ce qui permet de contextualiser les données biogéochimiques dans des cadres géopolitiques mondiaux.

« C'est aujourd'hui la plus grosse base de données isotopiques disponible », souligne son créateur. « Elle contient des informations isotopiques, archéologiques et anthropologiques géo-référencées liées à l'étude des régimes alimentaires et de la mobilité des populations humaines et animales, mais aussi des pratiques de gestion des animaux et des cultures, des climats et environnements passés. »

Bref, un outil utile pour réaliser des analyses à plusieurs échelles ainsi que des études et des synthèses approfondies sur les questions de paléalimentation, de production alimentaire, de gestion des ressources, des migrations, du paléoclimat et des changements paléoenvironnementaux.



© auxipress • +32 2 514 64 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

2 / 3



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be



WEB MEDIA

IRPA

Ref: 41486 / 5ED2062850

www.cartoon-productions.be

Date: 29-05-2020

Periodicity: Continuous

Journalist: -

Circulation: 0

Audience: 1000

<https://cartoon-productions.be/van-pruik-tot-pink/>

Van pruik tot pink



29 mei 2020

Vier borstbeelden uit de KMSKA-collectie krijgen een restauratiebehandeling in het Koninklijk Instituut voor het Kunstrelichaam (KIK). Wie zijn die mannen? En wat maakt hun beeltenissen zo bijzonder?

Het KMSKA laat vier borstbeelden restaureren in het Atelier Steensculptuur van het Koninklijk Instituut voor het Kunstrelichaam (KIK). Vier portretten door vier vooraanstaande beeldhouwers.

Tegenover drie restauratoren met een missie: de beelden weer tip top in orde maken. Ze krijgen immers een prominente plek in het museum.

Restauratoren Judy De Roy, Camille De Clercq en Sam Huysman van het KIK zullen de komende maanden vlekken en verkleuringen reinigen en lacunes bijvullen. Daarnaast zullen ze storende sporen van eerdere restauraties wegwerken. Want: de vier bustes krijgen een prominente plek in het nieuwe museum. En op dit moment zijn de heren niet meer in topconditie. Het einde van de restauraties is voorzien in het voorjaar van 2021.

Maar wie zijn die mannen? En wat maakt hun beeltenis zo bijzonder? Wat bindt hen, wat onderscheidt hen? En waarom zegt hun portret evenveel over de mode uit hun tijd als over vernieuwingen in de kunst? We zoeken het uit.

Vier staatsportretten in marmer

Eerst even voorstellen. Maak kennis met (van links naar rechts):

Luis de Benavides Carillo, markies van Caracena, zoals Artus Quellinus I hem portretteerde in 1644

De Spaanse koning Filips V zoals Jan Pieter Baurschelt I hem in 1700 in Versailles ontmoette

De ravissante Maximiliaan II Emmanuel, keurvorst van Beieren door Willem Kerricx uit 1694

Juan Domingo de Zuniga y Fonseca, een beeld van Lodewijk Willemsens uit 1675.

De stad Antwerpen gaf aan Jan Pieter Baurschelt I de opdracht de mogelijke Spaanse troonopvolger Filips in marmer te kappen voor een portretgalerij in de statenzaal van het stadhuis. Als koning van Spanje heerste de Franse Filips V van 1700 tot 1724 ook over Antwerpen.

De Antwerpse Sint-Lucasgilde gaf drie verschillende kunstenaars de opdracht voor de borstbeelden van de militairen. Ofwel steunden ze de



@ auxipress • +32 2 514 64 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

1 / 2



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstrelichaam • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be



WEB MEDIA

IRPA

Ref. 41486 / 5ED2062860



oprichting van de Academie, ofwel helpen ze in de strijd met een andere gilde. Hun beeltenis prijkte in de grote schilderskamer van het gilde. Door de keuze voor een beeld eerder dan een schilderij, waren de edelen veel fysieker aanwezig in de ruimte. Na hun militaire carrière werden ze gouverneur of landvoogd van de Spaanse Nederlanden. Hun politieke invloed liet zich dus ook buiten het Sint-Lucasgilde gelden. De heerser of zijn vertegenwoordiger kleien met kunst is altijd een goed idee.

Foto: www.kmska.be

Pin



© auxipress • +32 2 514 84 81 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

2 / 2



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstschat • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be



PRINT MEDIA

IRPA

Ref: 41486 / 5F0D3A7A64

**L'Avenir (éd. Namur)**

Date: 14-07-2020

Page: 21

Periodicity: Daily

Journalist: Pierre Wiame

Circulation: 23564

Audience: 103279

Size: 543 cm²**FOSSES-LA-VILLE**

« D'ici quelques années, espérons-le, cette belle sculpture retrouvera l'écrin restauré de la collégiale. » **Le musée**

1930 date du dépôt de Notre-Dame des 7 douleurs au musée diocésain.

La tête manquante, confondue par un cliché daté de 1975



Entre Marie et sa tête, il y a eu photo

Depuis 1930, une « Notre-Dame » sans tête dormait au musée diocésain de Namur. Celle-ci vient d'être retrouvée.

• **Pierre WIAME**

Ce sont des retrouvailles historiques dans le petit monde éteint et silencieux de la statuaire religieuse. Elles concernent une sobre statuette qui n'est pas nommément citée dans la litanie des saints. Alors que les plus illustres sont nichées dans nombre d'églises, Notre-Dame des sept douleurs, en position assise, souffrait le martyre au musée diocésain de Namur (qui abrite le trésor de la cathédrale de Namur) : elle y est entrée en dépôt, dans les années 1930, mais sans tête. Acéphale donc, depuis 90 ans. Depuis lors, personne n'avait élucidé le mystère de la décapitation sans bavure, a priori par sciage, de cette sainte Marie des sept douleurs, sculptée dans du bois (de chêne) par un artisan inconnu du XVII^e siècle, entre 1591 et 1610. Une statue éproulée et souffrante au geste élé-

gant, désignant de la main ses sept douleurs, symbolisées par sept glaives plantés dans sa poitrine, et dont il ne reste plus que les trous de fixation.

Sans glaives, passe encore, mais sans tête, voilà l'intérêt de la statue fortement handicapée.

Une statue oubliée

Marie-Christine Claes, de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA), vient de retrouver la trace de cette pièce majeure manquante. Un épilogue insolite doublement diffusé sur le réseau social Facebook. Le musée lui-même s'en est réjoui et plus inattendu l'ex-cure de la collégiale de Fosses, l'abbé Fabian Mathot. En effet, il se fait que la pièce maîtresse de cette Notre Dame des Sept Douleurs trônait à l'origine dans la collégiale Saint-Feuillen. La tête, où subsistent quelques traces d'une lointaine polychromie, est sortie de l'anonymat à la faveur d'un inventaire des objets consignés dans la collégiale Saint-Feuillen. Marie-Christine Claes a pu reconnecter les deux pièces grâce au concours, parfois providentiel, de plusieurs intervenants ayant partagé et croisé leurs données.

Parmi ceux-ci, Hélène Cambier, conservatrice du musée diocésain de Namur. « Cette statue était oubliée parmi beaucoup d'autres dans nos réserves », dit-elle, jusqu'au jour, courant 2019, où il a fallu traiter en urgence les statues. Des insectes xylophages, organismes se nourrissant de tous bois, festoyaient sur leur dos. Le traitement ramena la Vierge oubliée à la lumière et sous les regards de la salle d'exposition.

En noir et blanc en 1975

Entre autres missions d'étude et de valorisation du patrimoine, l'IRPA photographie. Il alimente une photothèque exceptionnelle de 700 000 clichés consultables en ligne, dont 250 000 concernent le seul mobilier artistique des églises et des musées. « Nous sommes le seul pays à disposer de ce type d'inventaire très documenté », souligne la chercheuse de l'IRPA, Marie-Christine Claes. Son site, ou portail, Belgian Art Links And Tools, a pour acronyme Balat, du nom de l'architecte du roi Léopold II, à qui notre royaume doit notamment les superbes serres de Laeken.

Appelée au musée diocésain pour un tir groupé de photographies réactualisant les collections, avant leur placement dans de nouvelles vitrines, la chercheuse de l'IRPA tombe sur la statue acéphale. Interrogé par ses soins, Balat extrait une photo en noir et blanc de ce fragment manquant, numéroté 10098488. Le cliché, daté de 1975 et signé Jean-Pierre Renson, ressort du « Répertoire photographique du mobilier des sanctuaires religieux ».

L'abbé Mathot n'a eu que 20 kilomètres à faire pour vérifier physiquement le bon emboîtement de la tête et du corps.

« Tout correspondait parfaitement à la statue, la forme du cou, celle du voile, et la dimension de la tête », souligne Marie-Christine Claes.

Son intégrité retrouvée, la statue sera l'objet d'une restauration poussée. Car, si la tête conserve des traces de polychromie, le corps, lui, a été décapé. Reste à savoir pourquoi cette statue a un jour perdu sa tête. Scieée ou simplement décollée ? « Reliée, Notre-Dame des sept douleurs mérite à présent une étude sérieuse », conclut la conservatrice. ■



© auxipress • +32 2 514 84 81 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

1 / 2



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstschat • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be



PRINT MEDIA

IRPA

Ref: 41486 / 5F0D3A7A64



Au musée, la statue était conservée sans tête depuis 1930.

VITE DIT

Sainte-Julienne Courant juin, l'abbé Fabien Mathot, curé de Fosses, avait remis sa démission à l'évêque. Il lui était devenu impossible d'exercer son sacerdoce. Comme il avait annoncé son brusque départ sur Facebook, il vient d'y exposer ses nouvelles missions. Il est nommé prêtre auxiliaire pour la paroisse Sainte-Julienne de Salzinnes-Namur. Il travaillera également à l'évêché, dans un nouveau service, qu'il détaillera plus tard dit-il. Il fera aussi partie de l'équipe de la pastorale des personnes souffrant d'un handicap, y mettant à profit une expérience de 15 années, comme éducateur spécialisé, dans le milieu du handicap mental.

Fédéral et scientifique
L'Institut Royal du Patrimoine Artistique est un des dix établissements scientifiques fédéraux relevant des compétences du ministre fédéral de la recherche scientifique. L'IRPA se consacre à l'inventaire, à la conservation et à la valorisation des biens artistiques et culturels du pays.

Retour collégiale Où créchera la statue recomposée ? À la collégiale de Fosses, après une solide restauration (intérieure) de ses nefs. Ce n'est pas pour demain. Depuis près de trente ans, les objets d'art, dont de nombreux tableaux, sont conservés à l'abbaye de Maredsous, en raison de son insalubrité



Aucun doute là-dessus. Entre le corps et la tête, la correspondance est parfaite.

614-5079663-243



© auxipress • +32 2 514 64 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

2 / 2



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be



WEB MEDIA

IRPA

Ref: 41486 / 5F40B29B48

**www.bruzz.be****BRUZZ**

Date: 21-08-2020

Periodicity: Continuous

Journalist: -

Circulation: 0

Audience: 26766

<https://www.bruzz.be/culture/culture/brusselse-restaurateurs-scoren-met-lam-gods-alsof-je-christus-de-ogen-kijkt-2020-08>

Brusselse restaurateurs scoren met Lam Gods: 'Alsof je Christus in de ogen kijkt'



Het Lam Gods van de gebroeders Van Eyck werd op een bijzondere manier gerestaureerd

Het Lam Gods van Van Eyck mag dan in de Gentse Sint-Baafskathedraal hangen, de meest intieme band met het schilderij is weggelegd voor enkele Brusselse kunstkenners. Het Koninklijk Instituut voor het Kunstmuseum werkt aan de restauratie van het veelluk. Hun online versie van het werk werd de laatste maanden bijna tien keer zo vaak bezocht.

Het Lam Gods van de gebroeders van Eyck ziet er sinds kort heel wat anders uit dan voordien. Het gelaat van het lam staat de kijker nu prominent aan. Dat was eerder nog niet het geval. Het lam stond tot voor kort nog op een meer 'dierlijke' manier op het doek geschilderd. Dat had te maken met een overschikking in de 16e eeuw, een tijdperk waarin restauraties nog niet zo waurheidsgrouwende gebeurtenissen als nu. Het schilderij ziet er nu terug uit zoals het origineel was bedoeld.

Daar maakte een Brussels instituut korte metten mee. De restauratie naar een meer authentieke weergave van het werk, heeft nu net haar tweede fase doorlopen. En daar was heel wat oog voor in de internationale pers, vooral via de website 'Closer To Van Eyck'. Dé plek bij uitstek om het middeleeuwse meesterwerk tijdens de lockdown te bezochten.

De website waarop de restauratiswerken te volgen zijn, werd sinds maart 800% vaker bezocht. Dat heeft te maken met de lockdown, maar ook met de persaandacht door het Van Eyckjaar. Dat loopt nu door de omstandigheden nog een extra jaar door.

De blik van Christus

"Er was zelfs een geestelijke die aan het Twitteren sloeg", geeft Simon Laevers,woordvoerder van het Koninklijk Instituut voor het Kunstmuseum, toe. Het instituut onderzoekt sinds 2010 het bekendste schilderij van de Vlaamse primitieven. Dankzij fondsen van het Amerikaanse Getty-instituut konden ze het werk gedetailleerder dan ooit onderzoeken, en daarbij deden ze een ongelooflijke ontdekking: een restaurateur in de 16e eeuw overschilderde het schilderij naar de mode van zijn tijd. Toen mocht de restauratie iets vrijer worden gefininterpreteerd, en daardoor was de blik van het lam veel minder menselijk geworden dan intied bedoeld. Het lam verbeeldt Jezus Christus, die zichzelf oproeft voor de zonden van de mens. En dat is nu veel duidelijker.

"De geestelijke had een mystieke ervaring bij het bekijken van het lam, dat de kijker nu recht in de ogen staart", vervolgt Laevers. "Alsof Jezus rechtstreeks naar hem keek. Die ervaring deelde hij daarna op Twitter", legt Laevers vrolijk uit.

De restauratie van het veelluk verloopt in drie fases. In 2016 werden de achterste haken al gerestaureerd, en sinds december 2019 is het middenluik met het bekende bloedende lam vernieuwd. Fase drie van de restauratie begint in 2022. Vinaf vandaag staat een volledig nieuwe website online, waaronder je het verschil kan zien tussen de restauratie uit de 16e eeuw en de huidige staat van het werk. Op de website vind je ook exclusieve infraroodbeelden, waarmee je de tekeningen onder de verf kan zien - de eerste tekenschetsen van Van Eyck voor hij aan het schilderwerk begon.



@auxipress • +32 2 514 64 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

1 / 1



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstmuseum • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be



WEB MEDIA

IRPA

Ref: 41486 / 5F45FAA601



www.rtbf.be

Date: 25-08-2020
Periodicity: Continuous
Journalist: News Agency Belga

Circulation: 0
Audience: 265134

🔗 https://www.rtbf.be/culture/arts/musees/detail/_le-site-closer-to-van-eyck-presente-sa-nouvelle-version-de-l-agneau-mystique?id=10568707
Le site "Closer to Van Eyck" présente sa nouvelle version de l'Agneau mystique



L'Agneau sur le panneau central, de gauche à droite : Avant la restauration (avec le surpeint du XVI^e siècle encore présent) Pendant la restauration (montrant l'Agneau original des Van Eycks de 1432, avant retouche) Après retouche (le résultat final de la restauration) - © KIKIRPA

Le site web Closer to Van Eyck, qui permet de découvrir en zoomant les détails de l'Agneau mystique, se développe davantage avec le lancement ce mardi d'une nouvelle version qui inclut des images des parties du retable récemment restaurées ainsi que de nouvelles vidéos et du matériel éducatif.

Le polyptyque d'Hubert et Jan van Eyck, datant de 1432 et conservé dans la cathédrale Saint-Bavon de Gand, fait l'objet d'une restauration en trois phases, indique l'Institut royal du patrimoine artistique (IRPA).

La première phase, terminée en 2016, concernait les panneaux extérieurs, visibles lorsque le retable est fermé. Une nouvelle étape a été franchie en décembre 2019 avec l'achèvement de la deuxième phase. Celle-ci comprend la restauration de l'Adoration de l'Agneau, dont les résultats peuvent maintenant être appréciés sur le site web renouvelé.

L'équipe de [IRPA](#) a entièrement archivé le traitement au travers d'une documentation photographique et scientifique en ultra-haute définition. Ces images sont désormais accessibles par le biais du site Closer to Van Eyck.



Détail des Pèlerins : l'image de réflectographie infrarouge à gauche montre à la fois un dessin sous-jacent élaboré dans les figures et une sous-couche de peinture pour le feuillage. La comparaison avec l'image de droite révèle le processus de création de l'artiste : Les deux arbres au centre n'ont pas été initialement prévus mais ajoutés plus tard par les Van Eycks, après que le ciel ait déjà été peint. - © KIKIRPA

Il est notamment possible de découvrir de nombreuses scènes peintes telles qu'elles étaient conçues à l'origine. Un zoom sur les détails permet aussi d'obtenir un aperçu de la précision et de l'aisance de la main de l'artiste.

Par ailleurs, des images de réflectographie infrarouge (RIR) permettent d'aller au-delà de la surface peinte jusqu'au dessin sous-jacent.



@ auxipress • +32 2 514 64 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

1 / 1



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be



PRINT MEDIA

IRPA

Ref: 41486 / 5FD0754081

**De Standaard**

Date: 09-12-2020

Page: D 005

Periodicity: Daily

Journalist: Geert Sels

Circulation: 83364

Audience: 489900

Size: 846 cm²

Wat hangt hier? Een Jordaens?

SCHILDERKUNST De schepen voor Stedenbouw van Sint-Gillis blijkt aangenaam gezelschap gehad te hebben in zijn kantoor. Het schilderij *De heilige familie*, dat daar al zestig jaar hing, blijkt een vroege Jordaens.

De ontdekking van de Jordaens in Sint-Gillis kwam aan het licht bij een grootscheepse inventarisatie. Sinds de staatshervorming van 2014 is het Brussels Gewest bevoegd voor het roerend erfgoed op zijn grondgebied. Het trok het Koninklijk Instituut voor Kunstpatriemonium (KIK) om de kunst in zijn cultuurhuizen, religieuze instellingen en openbare gebouwen op te lijsten. In het gemeentehuis van Sint-Gillis alleen al lijkste het KIK achthonderd kunstwerken op.

Een van die werken was het schilderij *De heilige familie*. Het hing al zestig jaar in het kantoor van de schepen voor Stedenbouw, zo'n drie meter boven de grond. Helemaal onopgemerkt was het niet. In het verleden hebben experts het meermaals bestudeerd, maar die gingen er telkens van uit dat een van de leerlingen van Jacob Jordaens het werk gekopieerd had in zijn atelier. Of dat het gemaakt was door een navolger.

Blijkaar hebben die experts nooit de moeite gedaan om het schilderij van de muur te haken. Op de achterkant van het paneel zaten nogal wat aanwijzingen om het werk te identificeren. Om te beginnen twee handjes en een kasteel, het keurmerk van de Sint-Lucagilde van Antwerpen. Als een paneel klaar was, werd dat merkteken er met een heet ijzer ingebrand als blijk van gegarandeerde kwaliteit.

Daarnaast stond een monogram met de initialen 'G' en 'A': het merkteken van de paneelmaker Guillaume Aertsen, een schrijnwerker die de gilde vanaf 1612 van panelen voorzag. Hij leverde daarmee in zekere zin zijn merklogo af. Leuk voor de kunsthistorici was dat hij deze vorm van keurmerk

gebruikte tussen 1617 en 1623.

Ze kregen bevestiging voor deze datering toen hun collega's van de afdeling dendrochronologie ten tonele verschenen. Zij kunnen de ouderdom van hout vaststellen door jaarringmetingen en achterhaalden dat het werk geschilderd was op een paneel van Baltische eik. De boom was gekapt in 1613.

Nog aan het leren

Die precieze datering bracht hen op het idee dat *De heilige familie* niet door leerlingen van Jordaens kan gemaakt zijn. Jordaens werd geboren in 1593 en leefde tot 1678, en in het begin van de zeventiende eeuw had hij helemaal nog geen atelier. Toen was hij zelfs vaknog aan het leren. Het was in elk geval een vroeg werk. Maar van wie was het dan?

Het KIK heeft al zijn beeldvormingstechnieken in stelling gebracht om dat verder uit te klaren. Als bij een ziekenhuisonderzoek moet *De heilige familie* een radiografie ondergaan, gevolgd door een infraroodreflectografie, een macro-XRF-analyse en een ultravioletfotografie. De gebruikte verf kwamen overeen met het kleurenpalet dat in de 17de eeuw in zwang was. Bij de infraroodopname kwamen pentimenti aan het licht, verbeteringen in de onderlaag, wat wijst op een zoekend kunstenaar die zichzelf corrigeert. Parallel daarmee waren experts van het Museum voor Schone Kunsten in Brussel en het Jordaens Van Dyck Panel Painting Project bezig met een kunsthistorisch onderzoek. Al die informatie leidde tot de conclusie dat het om een authentieke Jordaens gaat uit zijn vroege periode.

Geen volbloed

Waarop baseerden ze zich? Joost Vander Auwera, curator oude kunst bij het Museum voor Schone Kunsten Brussel: 'Er bestaat al veel studiewerk over de jonge Jordaens. Hij komt daaruit als een weifelende kunstenaar die zijn stijl nog aan het zoeken was. Op korte tijd deden zich meermaals veranderingen voor, en al helemaal vanaf het moment dat hij Rubens ontmoette. *De heilige familie* is nog geen volbloed Jordaens, maar je herkent elementen die hij later in hun volle ampleur zal uitwerken. De fysiono-

mie van het gelaat van Maria, met haar geloken ogen, volle lippen en haar wat pafferige gelaat keert later terug. Op *Familie van de schilder* in het Prado, waar hij in topvorm is, komt dezelfde figuur voor. Het driehoekige van de plooival, met die hoekige binnenlijnen, is ook typisch voor hem.'

De ontdekking is belangrijk omdat er van het schilderij nog drie andere versies bestaan. Die hangen in topmusea als het Metropolitan Museum in New York, in het Hermitagemuseum in Sint-Petersburg en de Alte Pinakothek in München. In die latere versies schilderde Jordaens er al attributen bij die gelieerd waren aan de schenkers. Door de ontdekking van de Brusselse versie wordt de kunstgeschiedenis een stuk herschreven. Het werk is namelijk ouder en kan dus als het prototype beschouwd worden.

Zelfde hout

Het dendrochronologisch onderzoek leverde nog een ander verrassend inzicht op. Jordaens was wel



© auxipress • +32 2 514 84 81 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

1 / 2



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstpatriemonium • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be



PRINT MEDIA

IRPA

Ref: 41486 / 5FD0754081



zo collegiaal geweest om met *De heilige familie* niet al het hout op te maken. Antoon van Dyck gebruikte voor drie van zijn apostelportretten hout van dezelfde boom. Dat brengt de kunsthistorici bij een fascinerend scenario. 'We denken dat Jordaeus dit schilderij heeft gemaakt in het atelier van Rubens. Het zou dus kunnen dat Jordaeus en Van Dyck daar op hetzelfde moment hebben gewerkt. Dat zou een nieuw inzicht zijn.'

Geert Sels

Van het schilderij bestaan nog drie andere, latere versies. Die hangen in topmusea als het Metropolitan Museum in New York



De fysionomie van het gelaat van Maria, met haar gelokken ogen, volle lippen en haar wat pafferige gelaat keert later terug op *Familie van de schilder* in het Prado. ⓒ rr



© auxipress • +32 2 514 64 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

2 / 2



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstschat • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be



PRINT MEDIA

IRPA

Ref: 41486 / 5FD05CB000

**Le Soir**

Date: 09-12-2020

Page: 20

Periodicity: Daily

Journalist: Jean-Marie Wynants

Circulation: 55697

Audience: 460694

Size: 398 cm²

l'expert « Là, c'est le Saint Graal. Je n'entends plus rien ni personne »

ENTRETIEN**J.-M.W.**

Constantin Pion, historien de l'art à l'Irpa (Institut royal du patrimoine artistique), emmène depuis 2016 une équipe chargée d'inventorier le patrimoine mobilier des institutions culturelles, communales et religieuses dans la Région bruxelloise. Il est à l'origine de la redécouverte de ce Jordaens oublié.

Comment a commencé votre mission ?

Depuis 2014, la Région Bruxelles-Capitale a hérité des compétences sur le patrimoine mobilier qui, jusque-là, était fédéral. Du jour au lendemain, il a fallu identifier les institutions susceptibles de conserver ce patrimoine. La Région a fait appel à l'Irpa dans cette tâche. En 2016, urban.brussels a confié par ailleurs à l'Irpa une mission d'inventaire dans les institutions culturelles, communales et religieuses bruxelloises. Une équipe a été constituée pour cela : un historien de l'art, un documentaliste et un photographe.

Depuis le 1^{er} avril 2016, nous avons inventorié quasiment 5.000 objets allant d'un calice du XVI^e siècle au premier tramway hippomobile de Bruxelles.

C'est plutôt large comme domaine...

Oui, et amusant, car je ne suis pas du tout un spécialiste de tous ces domaines. Je suis historien de l'art spécialisé dans le Moyen Âge. Ici, mon travail est d'inventorier, d'identifier. C'est un travail colossal mais terriblement stimulant et motivant. On pense avoir tout découvert mais là, il faut chercher, insister parfois, y aller à l'instinct aussi. Après, nous faisons



Saint-Gilles
conserve pas loin
de 800 œuvres
dans ses greniers

Constantin Pion Historien de
Part à l'Irpa

“

sous appel à d'autres personnes selon les compétences nécessaires.

**L'instinct, c'est ce qui vous a mené
au tableau de Jordaens ?**

D'abord, il y avait l'hôtel de ville de Saint-Gilles qui conserve pas loin de 800 œuvres dans ses greniers. Ils avaient déjà fait un pré-inventaire et étaient très heureux de nous voir arriver.

**Les greniers, même d'un hôtel de ville,
cela reste poussiéreux ?**

Absolument. Il faut fouiller les caves, les greniers, aller voir derrière les meubles. Et tout dépoussiérer. On a un peu l'impression de rentrer de la mine après une journée de travail...

**Comment se fait-il qu'autant d'œuvres
d'art se trouvaient dans ces greniers ?**

Beaucoup proviennent de la collection Léopold Speekaert, peintre bruxellois assez fortuné qui, à sa mort en 1915, lègue à la commune son hôtel particulier, les toiles qu'il a peintes et sa propre collection. Un patrimoine énorme et une grosse somme d'argent pour que la commune transforme son hôtel particu-

lier en musée. Dès 1917, celui-ci ouvre ses portes avec, notamment, une œuvre attribuée à Jordaens. Mais à l'époque, si un tableau ressemble à un Jordaens, on considère que c'est un Jordaens. Dans la collection Speekaert, il y a ainsi un Zurbaran, un Goya, un Rubens... Tous ont été désattribués depuis. Tout comme le Jordaens qui va être longtemps considéré comme une copie par plusieurs experts.

**Ce qui explique qu'il soit accroché
depuis les années 60 dans le bureau de
l'échevin de l'urbanisme
sans précaution particulière ?**

Tout à fait. Le musée ferme durant la guerre puis rouvre quelque temps avant de fermer définitivement. L'hôtel est vendu puis détruit. Son contenu arrive alors à l'hôtel de ville et certains tableaux sont installés dans les bureaux des échevins.

**Personne ne s'interroge jamais
sur cette « Sainte Famille » ?**

Dans les années 80, une première mission de l'Irpa inventorie les choses et nous avons retrouvé une photo faite à cette époque. On voit qu'elle a été prise d'en bas et le tableau est à 3 mètres du sol. Difficile donc de l'observer. Mais je savais que ce tableau existait. Avec Pierre Dejemeppe, collaborateur histoire et patrimoine à la commune de Saint-Gilles, on cherche à gauche et à droite et on finit par le trouver dans le bureau de l'échevin de l'urbanisme. Et là, c'est le Saint Graal, je n'entends plus rien ni personne. Le tableau n'avait sans doute jamais été décroché depuis 1965 mais en voyant le modélisé des étoffes, le style, je me dis que c'est bien plus



@ auxipress • +32 2 514 64 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

1 / 2



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be



PRINT MEDIA

IRPA

Ref: 41486 / 5FD05CB000



qu'une croûte. Du coup, je monte sur un gros meuble qui se trouve devant le tableau. En le retournant, je repère la marque de la Guilde de Saint-Luc d'Anvers qui correspond un peu à notre contrôle de qualité actuel pour les artisans fabriquant les panneaux de bois utilisés par les peintres. Je trouve aussi la signature de Guilliam Aertsen, maître pannelier dont on sait que Jordaens a souvent utilisé les panneaux.

Que se passe-t-il ensuite ?
On décroche l'œuvre et on l'emmène à l'Irpa où je demande qu'on procède à des analyses poussées. C'est l'Irpa qui a tout pris en charge : radiographie, rélectrographie infrarouge, analyse macro-XRF, photographie en ultraviolet sans oublier

l'examen de dendrochronologie qui permet de dater précisément la date de l'abattage de l'arbre dont est extrait ce panneau.

Une fois identifiée, que devient une telle œuvre ? Elle appartient toujours à la commune de Saint-Gilles ?

Bien sûr. Mais tout de suite, Charles Picqué et Pierre Dejemeppe se sont dit qu'ils ne pouvaient pas assurer la conservation d'une telle œuvre et ont demandé à Joost Vander Auwera, conservateur d'art ancien aux Musées royaux des Beaux-Arts, de la mettre en dépôt à long terme pour le présenter aux côtés des autres Jordaens de la collection. Ce qui devrait être fait fin 2021, début 2022.

Pourquoi attendre si longtemps ?

Parce que désormais, les équipes de l'Irpa vont s'atteler à la restauration du tableau : enlever les vernis, les anciennes retouches, consolider le panneau, etc. Un travail de longue haleine pour lui rendre toute sa splendeur.

Et pendant ce temps, vous continuerez votre quête à travers Bruxelles ?

Tout à fait. Le projet urban.brussels continue. La semaine passée, nous avons inventorié les plus anciens costumes 1930 de l'Ommegang. Bientôt, nous allons explorer la Maison Cauchie, le Musée Van Buuren. Et l'accent est mis sur les églises, bien entendu. On espère d'autres belles découvertes.



© auxipress • +32 2 514 64 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

2 / 2



Institut royal du Patrimoine artistique • Parc du Cinquantenaire 1 - BE-1000 Bruxelles • Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium • Jubelpark 1 - BE-1000 Brussel • www.kikirpa.be

