



Communiqué de presse 30.06.2026

Institut royal du Patrimoine artistique

## La nouvelle version de la base de données du patrimoine : plus d'un million de photos accessibles en ligne

Bruxelles, le 30 juin 2026 – L'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) présente aujourd'hui, en présence de la ministre Vanessa Matz, la nouvelle version de BALaT. Grâce à cette base de données en ligne d'images et de données de recherche, l'IRPA renforce l'accès numérique aux informations sur l'art et le patrimoine en Belgique.

BALaT rassemble plus d'un million de clichés de quelque 500 000 objets du patrimoine culturel et artistique belge, accompagnés de descriptions détaillées, des références aux dossiers de conservation et de restauration, de références bibliographiques et de biographies d'artistes.

Cette nouvelle version est non seulement un outil numérique de pointe pour les professionnels du patrimoine mais permet également au public amateur de découvrir toute la richesse du patrimoine belge – des chefs-d'œuvre emblématiques aux scènes anonymes du quotidien de sa région.

### Le patrimoine belge en images et en contexte

BALaT ([balat.kikirpa.be](http://balat.kikirpa.be)) signifie *Belgian Art Links and Tools*, en hommage à l'architecte du XIX<sup>e</sup> siècle Alphonse Balat. Depuis son lancement en 2013, BALaT est devenue la base de données numérique de référence sur le patrimoine en Belgique, tout en étant par ailleurs aussi largement consultée à l'étranger.

BALaT regroupe aujourd'hui plus d'un million de photos de près de 500 000 objets du patrimoine belge. Cette collection unique comprend des clichés d'œuvres d'art, de bâtiments historiques, d'objets religieux, d'objets ethnographiques, de reportages, de paysages et de scènes de la vie quotidienne. Parmi les objets photographiés, nombreux sont conservés dans des musées en Belgique ou à l'étranger, des édifices religieux, des institutions patrimoniales, des collections privées ou au sein des institutions fédérales, régionales ou locales.

Cette collection photographique illustre l'immense diversité des sujets étudiés et documentés par l'IRPA. Elle s'est constituée progressivement, au cours des nombreuses campagnes d'inventaire en histoire de l'art, des recherches menées par l'IRPA à l'aide de l'imagerie scientifique et de l'acquisition de fonds photographiques. Ces centaines de



milliers d'images peuvent être téléchargées gratuitement et utilisées librement par les utilisateurs de BALaT.

### Un nouvel outil de recherche et de découverte

BALaT a fait l'objet d'une refonte technique et visuelle en profondeur. Plus de 250 bénévoles – professionnels ou amateurs – ont participé à la phase de test. Le portail de la collection photographique de l'IRPA a été doté d'un *design* moderne et intuitif et a recours à une nouvelle technologie de recherche qui fournit des résultats plus rapides et plus précis. L'utilisateur peut ainsi effectuer une recherche libre dans un champ de recherche central ou une recherche ciblée au moyen de formulaires de recherche, avec la possibilité d'affiner les résultats de recherche à l'aide de filtres.

En outre, la qualité d'affichage des images a également été considérablement améliorée. Les images en haute résolution peuvent être visualisées et comparées jusque dans les moindres détails grâce à des fonctions de *zoom* et d'analyse intégrées. Par ailleurs, les objets du patrimoine sont reliés entre eux de manière de plus en plus précise et associés à des informations contextuelles, provenant notamment d'autres ressources en ligne. Grâce à ces liens mutuels, BALaT favorise des découvertes inattendues.

Les passionnés et les chercheurs locaux peuvent ainsi se laisser surprendre ou inspirer par des photos d'œuvres d'art et de monuments de leur quartier, ou encore par des événements historiques ou de la vie quotidienne du XX<sup>e</sup> siècle en Belgique. Les étudiants, les chercheurs et les gestionnaires de collections trouveront dans BALaT des informations scientifiques détaillées, continuellement enrichies depuis près d'un siècle grâce au minutieux travail de documentation mené par les experts de l'Institut et leurs prédécesseurs.

### Une plateforme en constante évolution

La modernisation de BALaT s'inscrit dans l'une des principales missions de l'IRPA, qui consiste à conserver durablement les connaissances sur le patrimoine et à les rendre les plus accessibles possible à l'ensemble de la Belgique. Cette nouvelle version de BALaT ne constitue donc certainement pas l'aboutissement du projet. Lors d'une seconde phase, qui débutera en septembre 2026, la plateforme sera encore enrichie de nouvelles fonctionnalités afin d'évoluer vers un écosystème de connaissances encore plus transparent.

Les données de la recherche scientifique, y compris les résultats des analyses de laboratoire de l'IRPA, seront progressivement mises à disposition, conformément aux principes de la science ouverte (*open science*). Par ailleurs, l'Institut s'engage à promouvoir la réutilisation des données de BALaT dans le cadre de projets de recherche externes et d'applications numériques. Enfin, l'introduction de la nouvelle fonctionnalité *My Portfolio* permettra aux utilisateurs de constituer, de conserver et de gérer leurs collections personnelles sur la plateforme.

---

### BALaT en quelques chiffres

- Plus d'un million de clichés professionnels
- Environ 500 000 fiches d'objets
- Les biographies de plus de 6 300 peintres belges



- Un répertoire d'environ 200 000 noms de personnes (artistes, chercheurs, conservateurs-restaurateurs, collectionneurs, personnages représentés dans des œuvres d'art, ...) ou institutions (musées, églises, ...)
- Une base de données en ligne enrichie quotidiennement par de nouvelles images et de nouvelles données descriptives (métadonnées)

#### **PRESSE IRPA | BE CULTURE**

Founder & General Manager : Séverine

Provost

Project Leader : Florien Doods

[florien@beculture.be](mailto:florien@beculture.be) – +32 (0) 494 87 71 09

[info@beculture.be](mailto:info@beculture.be) – [beculture.be](http://beculture.be)



**BE CULTURE**  
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

#### **Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA)**

Personne de contact : Floortje Clerix

Tél. : +32 (0) 2 739 67 48

E-mail : [info@kikirpa.be](mailto:info@kikirpa.be)

Site web : [www.kikirpa.be](http://www.kikirpa.be)



## Annexes

1. Citations
2. À propos de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA)
3. BALaT et ses utilisateurs
4. Matériel visuel



## 1. Citations

Vanessa Matz

**Ministre de l'Action et de la Modernisation publiques, chargée de la Politique scientifique**

« Avec la nouvelle version de BALaT, l'IRPA rend un patrimoine scientifique et documentaire exceptionnel accessible au plus grand nombre. Ici, le numérique n'est pas seulement un outil de diffusion : il soutient le travail d'inventaire et de documentation qui garantit la qualité des connaissances transmises. Il est essentiel que l'accès à nos archives et à nos données patrimoniales puisse rester ouvert, au service de la recherche, de la connaissance et de l'intérêt général. »

Hilde De Clercq

**Directrice générale de l'Institut royal du Patrimoine artistique**

« BALaT permet aux chercheurs du monde entier d'avoir accès aux données scientifiques sur le patrimoine belge. Parallèlement, cette base de données en ligne donne largement accès au patrimoine à tous ceux et celles qui souhaitent le découvrir. En mettant gratuitement à disposition les images et les informations, BALaT favorise à la fois le développement des connaissances au niveau international et la valorisation sociétale du patrimoine culturel de notre pays. »

Eva Coudyzer

**Responsable de la Photothèque de l'Institut royal du Patrimoine artistique**

« Ces cinq dernières années, nous avons travaillé sans relâche à la nouvelle version de BALaT. Durant la dernière phase, nous avons pu compter sur la participation de 267 candidats testeurs bénévoles, qui nous ont fait part de leur *feedback*. Cela nous a permis d'optimiser et de perfectionner encore davantage BALaT, en nous basant sur leurs expériences concrètes de recherche. »

## 2. À propos de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA)

L'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) est un Établissement scientifique fédéral (ESF). Il fait partie du SPP Politique scientifique (BELSPO) et est placé sous l'autorité de la ministre Vanessa Matz. Cette institution scientifique documente, étudie et préserve le patrimoine culturel et artistique belge pour les générations futures. En tant que centre d'expertise internationalement reconnu, l'IRPA travaille selon une approche intégrée dans laquelle collaborent étroitement les experts en conservation-restauration, en sciences exactes, en histoire de l'art et en technologies numériques. L'IRPA joue également un rôle prédominant en Belgique dans le domaine de la prévention et de la gestion des crises qui touchent le patrimoine. Fort de son approche multidisciplinaire, l'Institut apporte son soutien à des partenaires fédéraux ou régionaux, des musées et des institutions patrimoniales, tant en Belgique qu'à l'étranger.

**Partenaire principal : Loterie Nationale**



### 3. BALaT et ses utilisateurs

Bien plus qu'une simple base de données d'images, BALaT est une plateforme numérique qui permet de (re)découvrir le patrimoine belge à travers des images, leur contexte et des informations scientifiques. La plateforme offre une expérience personnalisée en fonction des besoins ciblés de chaque utilisateur.

#### 1. Pour le grand public : découvrir et identifier

BALaT offre une rétrospective inédite sur la grande et la petite histoire de la Belgique pour tous les amateurs d'art et du patrimoine. Cette plateforme remet sur le devant de la scène un patrimoine aujourd'hui dispersé, disparu ou oublié.

Grâce à BALaT, les utilisateurs peuvent :

- examiner en détail des œuvres d'art, des monuments et des objets du patrimoine ;
- découvrir des photographies historiques de villes, de villages et de paysages ;
- avoir un aperçu exclusif de la vie quotidienne aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en Belgique ;
- (re)découvrir le patrimoine de sa propre région ou commune ;
- suivre l'évolution des changements de l'environnement naturel et bâti au fil du temps.

#### 2. Pour les étudiants et les chercheurs : analyser et étayer leurs recherches

Dans le contexte académique, BALaT est une ressource documentaire riche et structurée. Cet outil alimente la recherche scientifique en histoire de l'art, en sciences du patrimoine et dans les disciplines connexes.

Grâce à BALaT, les utilisateurs peuvent :

- effectuer des recherches parmi plus d'un million d'images et les données de l'objet correspondantes ;
- comparer entre eux des œuvres d'art, des objets et leurs contextes ;
- consulter les références bibliographiques, les données d'archives et les informations sur les artistes ;
- analyser l'iconographie, le style et les évolutions historiques ;
- établir des liens entre des personnes, des lieux, des institutions et des périodes.

#### 3. Pour les restaurateurs et les professionnels du patrimoine : documenter et comparer

BALaT est un outil pratique pour le secteur de la préservation du patrimoine et de la conservation-restauration.

Grâce à BALaT, les utilisateurs peuvent :

- examiner jusque dans les moindres détails des photos d'objets en haute résolution ;
- comparer des images pour suivre l'évolution des changements et des dégâts subis au fil du temps ;
- consulter les dossiers des restaurations, études ou interventions antérieures ;
- analyser les informations techniques et matérielles des objets ;
- utiliser la documentation historique comme référence pour orienter les décisions en matière de traitement de conservation-restauration.

#### 4. Pour les musées, les centres d'archives et les institutions patrimoniales : connecter et réutiliser

BALaT est une infrastructure numérique partagée. Cette base de données en ligne contribue à une meilleure mise à disposition des données du patrimoine dans toute la Belgique.



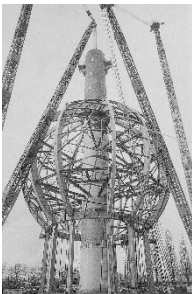





BALaT permet notamment de :

- mettre en relation les données du patrimoine avec d'autres bases de données et systèmes ;
- réutiliser des images et des métadonnées via des liens numériques ;
- mieux documenter et rendre accessibles les collections ;
- utiliser des descriptions et des métadonnées standardisées ;
- favoriser le partage des informations sur le patrimoine au niveau international.





## 4. Matériel visuel – [Lien de téléchargement](#)

Voici une sélection d'images de BALaT (balat.kikirpa.be). Elles couvrent un large éventail de thèmes : des œuvres d'art aux photos de reportage, en passant par l'architecture et le patrimoine historique. Ces images peuvent être téléchargées et utilisées dans divers médias. Prière de toujours veiller à bien mentionner le numéro de cliché correspondant.

### Patrimoine, culture et folklore belges

	<p>M067002  <b>Copyright:</b> <a href="#">CC BY 4.0</a> KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché M067002  <b>Description :</b> Sphère de l'Atomium en construction pour l'Exposition universelle et internationale de Bruxelles de 1958  <b>Photographe :</b> Yeshaya Zandberg (Acta)  <b>Année de prise de vue :</b> 1958  <b>Numéro d'objet IRPA :</b> <a href="#">11048469</a>  <b>Créateurs :</b> André Waterkeyn (auteur du projet), André Polak et Jean Polak (architectes)  <b>Date de création :</b> 1958</p>
	<p>E037517  <b>Copyright:</b> <a href="#">CC BY 4.0</a> KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché E037517  <b>Description :</b> Manneken-Pis en costume de Gille de Binche  <b>Photographe :</b> inconnu (Acta)  <b>Année de prise de vue :</b> 1950 (ca)  <b>Numéro d'objet IRPA :</b> <a href="#">30006246</a>  <b>Créateur :</b> Jérôme Du Quesnoy (sculpteur)  <b>Date de création :</b> 1619</p>
	<p>B103094  <b>Copyright:</b> <a href="#">CC BY 4.0</a> KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché B103094  <b>Description :</b> Carnaval à Binche (deux petits Gilles lançant des oranges)  <b>Photographe :</b> inconnu  <b>Année de prise de vue :</b> 1930 (ca)  <b>Numéro d'objet IRPA :</b> <a href="#">30006153</a></p>
	<p>E018110  <b>Copyright:</b> <a href="#">CC BY 4.0</a> KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché E018110  <b>Description :</b> Course de garçons de café à Bruxelles  <b>Photographe :</b> Jacques Hersleven  <b>Année de prise de vue :</b> 1930 (ca)  <b>Numéro d'objet IRPA :</b> <a href="#">30010059</a></p>
	<p>E021868  <b>Copyright:</b> <a href="#">CC BY 4.0</a> KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché E021868  <b>Description :</b> Sulky attelé à une autruche dans les rues de Bruxelles  <b>Photographe :</b> Jacques Hersleven  <b>Année de prise de vue :</b> 1933  <b>Numéro d'objet IRPA :</b> <a href="#">30002161</a></p>
	<p>E040198  <b>Copyright:</b> <a href="#">CC BY 4.0</a> KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché E040198  <b>Description :</b> Classe en plein air à la mer, à Heist  <b>Photographe :</b> inconnu (Acta)  <b>Année de prise de vue :</b> 1930 (ca)  <b>Numéro d'objet IRPA :</b> <a href="#">30007271</a></p>

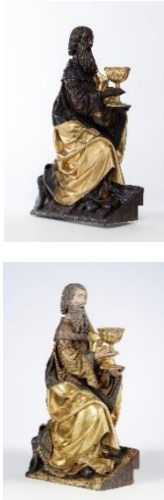



### Personnages publics


	<p>E021299  <b>Copyright:</b> <a href="#">CC BY 4.0</a> KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché E021299  <b>Description :</b> Moulage du buste de la chanteuse Clara Clairbert par Pierre De Soete  <b>Photographe :</b> Jacques Hersleven  <b>Année de prise de vue :</b> 1933  <b>Numéro d'objet IRPA :</b> <a href="#">30002784</a>  <b>Créateur :</b> Pierre De Soete (sculpteur)  <b>Date de création :</b> 1933</p>
	<p>A110151  <b>Copyright:</b> <a href="#">CC BY 4.0</a> KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché A110151  <b>Description :</b> Rencontre entre James Ensor, Albert Einstein et Anatole de Monzie, accompagné de son secrétaire privé Marcel Abraham, au Coq-sur-Mer, le 2 août 1933  <b>Photographe :</b> inconnu  <b>Année de prise de vue :</b> 1933  <b>Numéro d'objet IRPA :</b> <a href="#">30002817</a></p>
	<p>E015370  <b>Copyright:</b> <a href="#">CC BY 4.0</a> KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché E015370  <b>Description :</b> Démonstration de transport de blessés par avion de la Croix Rouge avec la reine Elisabeth de Belgique  <b>Photographe :</b> Jacques Hersleven  <b>Année de prise de vue :</b> 1926  <b>Numéro d'objet IRPA :</b> <a href="#">30010441</a></p>
	<p>E016005  <b>Copyright:</b> <a href="#">CC BY 4.0</a> KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché E016005  <b>Description :</b> Joyeuse Entrée du prince Léopold et de la princesse Astrid à Hasselt le 30 septembre 1928  <b>Photographe :</b> Jacques Hersleven  <b>Année de prise de vue :</b> 1928  <b>Numéro d'objet IRPA :</b> <a href="#">30012017</a></p>

### Les missions de l'IRPA avant et aujourd'hui

	<p>B128073  <b>Copyright:</b> <a href="#">CC BY 4.0</a> KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché B128073  <b>Description :</b> Mission sur une tour d'échafaudage pour photographier l'extérieur du chœur de l'Eglise Saint-Léonard de Léau  <b>Photographe :</b> inconnu (CGPAP)  <b>Année de prise de vue :</b> 1943</p>
	<p>X172522  <b>Copyright:</b> <a href="#">CC BY 4.0</a> KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché X172522  <b>Description :</b> Mission sur des échafaudages à l'Eglise Sainte-Catherine de Hoogstraten pour photographier les vitraux  <b>Photographe :</b> Stéphane Bazzo (IRPA)  <b>Année de prise de vue :</b> 2024</p>

## Restaurations par l'IRPA avant-après

	<p>X154693 (avant restauration) et X165271 (après restauration)  <b>Copyright:</b> <a href="#">CC BY 4.0</a> KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché X154693 et X165271</p> <p><b>Description :</b> Relief sculpté issu du retable de l'Adoration des Mages de la Basilique San Nazaro Maggiore à Milan et représentant Melchior avec un calice</p> <p><b>Photographe :</b> Stéphane Bazzo (IRPA)</p> <p><b>Années de prise de vue :</b> 2022 (avant restauration) et 2024 (après restauration)</p> <p><b>Numéro d'objet IRPA :</b> <a href="#">11083194</a></p> <p><b>Créateur :</b> Jan II Borman (sculpteur)</p> <p><b>Date de création :</b> 1490 - 1510 (ca)</p>
	<p>X136506 (avant restauration) et X160814 (après restauration)  <b>Copyright:</b> <a href="#">CC BY 4.0</a> KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché X136506 et X160814</p> <p><b>Description :</b> Robe « à la française » ornée de plis Watteau caractéristiques, conservée aux Musées royaux d'Art et d'Histoire</p> <p><b>Photographe :</b> Stéphane Bazzo (IRPA)</p> <p><b>Années de prise de vue :</b> 2019 (avant restauration) et 2023 (après restauration)</p> <p><b>Numéro d'objet IRPA :</b> <a href="#">11046034</a></p> <p><b>Créateur(s) :</b> inconnu</p> <p><b>Date de création :</b> 1770 (ca)</p>
	<p>X159767 (avant restauration) et X163358 (après restauration)  <b>Copyright:</b> <a href="#">CC BY 4.0</a> KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché X159767 et X163358</p> <p><b>Description :</b> Vierge de Sommeville (ayant subi des dégâts lors des inondations de 2021)</p> <p><b>Photographes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stéphane Bazzo (IRPA) (avant restauration)</li> <li>- Katrien Van Acker (IRPA) (après restauration)</li> </ul> <p><b>Année de prise de vue :</b> 2023</p> <p><b>Numéro d'objet IRPA :</b> <a href="#">10104342</a></p> <p><b>Créateur :</b> Arnold Hontoire (sculpteur)</p> <p><b>Date de création :</b> 1701-1710 (ca)</p>
	<p>X161644 (avant restauration) et X185804 (après restauration)  <b>Copyright:</b> <a href="#">CC BY 4.0</a> KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché X161644 et X185804</p> <p><b>Description :</b> Panneau central du <i>Triptyque de la Descente de Croix</i> conservé à la Chapelle royale de Grenade</p> <p><b>Photographes et années de prise de vue :</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stéphane Bazzo (IRPA) (avant restauration), 2023</li> <li>- Hervé Pigeolet (IRPA) (après restauration), 2026</li> </ul> <p><b>Numéro d'objet IRPA :</b> <a href="#">40001134</a></p> <p><b>Créateur :</b> Dieric Bouts (peintre)</p> <p><b>Date de création :</b> 1455-1460 (ca)</p>
---	---

### Photographies d'inventaire avant-après

	<p>B020569, E045591 et X011916</p> <p><b>Copyright:</b> <a href="#">CC BY 4.0</a> KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché B020569, E045591 et X011916</p> <p><b>Description :</b> Trois prises de vue montrant l'évolution de la cathédrale Saint-Martin d'Ypres, avant (1913), pendant (1918) et après la Première Guerre mondiale (2007)</p> <p><b>Photographes et années de prise de vue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- B020569, inconnu, 1913</li> <li>- E045591, Eugène Dhuicque, 1918</li> <li>- X011916, Jean-Luc Elias (IRPA), 2007</li> </ul> <p><b>Numéro d'objet IRPA :</b> <a href="#">44824</a></p> <p><b>Créateur(s) :</b> inconnu</p> <p><b>Date de création :</b> XIIIe siècle</p>
	<p>B021480 et X112779</p> <p><b>Copyright:</b> <a href="#">CC BY 4.0</a> KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché B021480 et X112779</p> <p><b>Description :</b> 100 ans entre deux prises de vue du Château des seigneurs d'Autel à Autelbas</p> <p><b>Photographes et années de prise de vue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- B021480, inconnu, cliché allemand, 1916</li> <li>- X112779, Hervé Pigeolet (IRPA), 2016</li> </ul> <p><b>Numéro d'objet IRPA :</b> <a href="#">10145547</a></p> <p><b>Créateur(s) :</b> inconnu</p> <p><b>Date de création :</b> XVe siècle</p>
	<p>B196922 et X106531</p> <p><b>Copyright:</b> <a href="#">CC BY 4.0</a> KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché B196922 et X106531</p> <p><b>Description :</b> Photographies de la Maison du Peuple et de la Tour du Sablon qui la remplace aujourd'hui</p> <p><b>Photographes et années de prise de vue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- B196922, inconnu (IRPA), 1964 (Maison du Peuple)</li> <li>- X106531, Katrien Van Acker (IRPA), 2016 (Tour du Sablon)</li> </ul> <p><b>Numéros d'objet IRPA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">20060963</a> (Maison du Peuple) et <a href="#">11064885</a> (Tour du Sablon)</li> </ul> <p><b>Créateurs et dates de création :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Victor Horta (Maison du Peuple), 1896-1898</li> <li>- Alberto Vanderauwera (Tour du Sablon), 1966-1968</li> </ul>

