



Persbericht 30.06.2026

Koninklijk Instituut voor het
Kunstpatrimonium

Vernieuwde erfgoeddatabank met meer dan één miljoen foto's online toegankelijk

Brussel, 30 juni 2026 - Het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK) stelt vandaag, in aanwezigheid van minister Vanessa Matz, de vernieuwde versie van BALaT voor. Door deze online beeld- en onderzoeksdatabank versterkt het KIK de digitale ontsluiting van kunst- en erfgoed informatie in België.

BALaT bundelt meer dan één miljoen beeldopnames van ongeveer 500.000 objecten uit het Belgische kunst- en erfgoedpatrimonium, aangevuld met gedetailleerde beschrijvingen, verwijzingen naar restauratie- en conservatiedossiers, bibliografische referenties en kunstenaarsbiografieën.

De vernieuwde versie vormt niet alleen een geavanceerd digitaal werkinstrument voor erfgoedprofessionals, maar biedt ook elke geïnteresseerde de kans om het Belgische erfgoed te ontdekken, van beroemde meesterwerken tot minder bekende verhalen uit de eigen regio.

Belgisch erfgoed in beeld en context

BALaT (balat.kikirpa.be) staat voor *Belgian Art Links and Tools*, met een knipoog naar de 19^{de}-eeuwse architect Alphonse Balat. Sinds de lancering in 2013 is het uitgegroeid tot de belangrijkste digitale erfgoeddatabank van België, met bovendien een sterk internationaal gebruik.

BALaT brengt vandaag meer dan een miljoen foto's van ongeveer 500.000 items van het Belgische erfgoedlandschap samen. De fotoverzameling omvat kunstwerken, historische gebouwen, religieuze voorwerpen, etnografische objecten, reportages, landschappen en scènes uit het dagelijkse leven. Vele gefotografeerde voorwerpen bevinden zich in binnen- en buitenlandse musea, religieuze gebouwen en erfgoedinstellingen, maar ook in privécollecties en bij federale, regionale en lokale overheden.

De fotocollectie weerspiegelt de grote diversiteit van onderwerpen die door het KIK worden onderzocht en gedocumenteerd. Ze is dan ook gegroeid uit kunsthistorische inventarisatiecampagnes, wetenschappelijke beeldvorming door het KIK en de verwerving van fotografische fondsen. Gebruikers van BALaT kunnen honderdduizenden beelden gratis downloaden en vrij gebruiken.

Een vernieuwd instrument voor onderzoek en ontdekking

BALaT onderging een grondige technische en visuele herwerking. Meer dan 250 vrijwilligers, zowel erfgoedprofessionals als -liefhebbers, werkten mee aan een testfase. Het collectieportaal kreeg een modern en intuïtief ontwerp en maakt gebruik van een nieuwe zoektechnologie die sneller en nauwkeuriger resultaten oplevert. Er kan vrij worden gezocht via een centraal zoekveld of gericht via zoekformulieren, met de mogelijkheid om resultaten te verfijnen aan de hand van filters.

Ook de beeldweergave is sterk verbeterd. Hoge resolutiebeelden kunnen tot in het kleinste detail worden bekeken en vergeleken dankzij geïntegreerde zoom- en analysefuncties. Daarnaast worden erfgoedobjecten steeds sterker verbonden met elkaar en met contextuele informatie, ook uit andere online bronnen. Door de onderlinge koppelingen stimuleert BALaT onverwachte ontdekkingen.

Liefhebbers en lokale onderzoekers kunnen zich zo laten verrassen en inspireren door foto's van kunstwerken en monumenten uit hun buurt of van historische gebeurtenissen of het dagelijkse leven in België in de 20ste eeuw. Studenten, onderzoekers en collectiebeheerders vinden in BALaT gedetailleerde wetenschappelijke info, voortbouwend op bijna een eeuw aan documentatiewerk van het Instituut en zijn voorgangers.

Een platform in verdere ontwikkeling

De vernieuwing van BALaT past binnen de bredere opdracht van het KIK om erfgoedkennis duurzaam te bewaren én maximaal toegankelijk te maken voor alle Belgen. De nieuwe versie van BALaT is dan ook zeker geen eindpunt. In een tweede fase, die van start gaat in september 2026, wordt het platform verder uitgebreid met nieuwe functionaliteiten om te evolueren richting een nog transparanter kennisecosysteem.

Wetenschappelijke onderzoeksgegevens, waaronder resultaten uit laboratoriumanalyses van het KIK, zullen geleidelijk worden ontsloten volgens de principes van *open science data*. Daarnaast zet het Instituut in op het hergebruik van data uit BALaT in externe onderzoeksprojecten en digitale toepassingen. Tot slot zal met My Portfolio een nieuwe functionaliteit worden geïntroduceerd waarmee gebruikers persoonlijke collecties kunnen samenstellen, bewaren en beheren binnen het platform.

BALaT in cijfers

- Meer dan 1.000.000 professionele beeldopnames
- Ongeveer 500.000 objectfiches
- Biografieën van meer dan 6300 Belgische kunstschilders
- Repertorium met circa 200.000 namen van personen en instellingen, zoals kunstenaars, onderzoekers, conservator-restaurateurs, verzamelaars, musea, kerken, personages afgebeeld in kunstwerken...
- Dagelijkse uitbreiding met nieuw beeldmateriaal en beschrijvende gegevens (metadata)



PERS KIK I BE CULTURE

Founder & General Manager: Séverine Provost

Project Leader: Florien Doods

florien@beculture.be - +32 494 87 71 09

info@beculture.be - beculture.be



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK)

Contactpersoon: Floortje Clerix

Tel.: +32 (0)2 739 67 48

E-mail: info@kikirpa.be

Website: www.kikirpa.be



Bijlagen

1. Quotes
2. Over het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK)
3. BALaT en zijn gebruikers
4. Beeldmateriaal

1. Quotes

Vanessa Matz

Minister van Modernisering van de Overheid, belast met Wetenschapsbeleid

“Met de nieuwe versie van BALaT maakt het KIK een uitzonderlijk wetenschappelijk en documentair erfgoed toegankelijk voor een zo breed mogelijk publiek. Digitalisering is daarbij niet alleen een middel om informatie te verspreiden, maar ondersteunt ook het inventarisatie- en documentatiewerk dat de kwaliteit en betrouwbaarheid van onze erfgoedkennis waarborgt. Het is essentieel dat onze archieven en erfgoedgegevens vrij toegankelijk blijven, ten dienste van onderzoek, kennisontwikkeling en het algemeen belang.”

Hilde De Clercq

Algemeen Directeur van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium

“BALaT laat ons toe om onderzoekers wereldwijd toegang te geven tot wetenschappelijke data over het Belgische erfgoed. Tegelijk biedt het een brede toegang tot ons patrimonium voor iedereen die het wil ontdekken. Door beelden en informatie vrij beschikbaar te maken, versterkt BALaT zowel de internationale kennisontwikkeling als de maatschappelijke waardering van het cultureel erfgoed van ons land.”

Eva Coudyzer

Hoofd van de Fototheek van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium

“De voorbije vijf jaar hebben we hard gewerkt aan de nieuwe versie van BALaT. In de laatste fase konden we rekenen op de toewijding van 267 vrijwillige testkandidaten om feedback te geven. Zo hebben we BALaT nog meer kunnen verfijnen en verbeteren op basis van hun concrete zoekervaringen.”

2. Over het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK)

Het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK) is een federale wetenschappelijke instelling van de POD Wetenschapsbeleid (BELSPO) en valt onder de voogdij van minister Vanessa Matz. Het is de FWI die het culturele en artistieke erfgoed van België documenteert, bestudeert en conserveert voor de toekomst. Als internationaal erkend expertisecentrum werkt het KIK vanuit een geïntegreerde aanpak waarin conservatie-restauratie, exacte wetenschappen, kunstgeschiedenis en digitale technologie nauw met elkaar verbonden zijn. Ook op het vlak van crisispreventie en -beheer voor erfgoed speelt het KIK een toonaangevende rol in België. Vanuit deze multidisciplinaire werking ondersteunt het Instituut federale en regionale partners, musea en erfgoedorganisaties in binnen- en buitenland.

Main partner: Nationale Loterij



3. BALaT en zijn gebruikers

BALaT is meer dan een beeldbank. Het is een digitaal platform dat het Belgische erfgoed ontsluit via afbeeldingen, context en wetenschappelijke informatie. Afhankelijk van de gebruiker biedt het platform heel verschillende mogelijkheden.

1. Voor het brede publiek: ontdekken en herkennen

Voor iedereen met interesse in kunst en erfgoed maakt BALaT het Belgische verleden tastbaar en toegankelijk. Het platform brengt vergeten, verdwenen of verspreid erfgoed opnieuw in beeld.

Gebruikers kunnen:

- kunstwerken, monumenten en erfgoedobjecten in detail bekijken
- historische foto's van steden, dorpen en landschappen ontdekken
- het dagelijks leven in België doorheen de 19de en 20ste eeuw herbekijken
- erfgoed in de eigen regio of gemeente terugvinden
- veranderingen in het landschap en de bebouwde omgeving volgen doorheen de tijd

2. Voor studenten en onderzoekers: analyseren en onderbouwen

Voor academisch gebruik is BALaT een uitgebreide en gestructureerde kennisbron. BALaT ondersteunt wetenschappelijk onderzoek in kunstgeschiedenis, erfgoedstudies en aanverwante disciplines.

Gebruikers kunnen:

- zoeken in meer dan een miljoen beelden en bijhorende objectgegevens
- kunstwerken, objecten en contexten met elkaar vergelijken
- bibliografische referenties, archiefgegevens en kunstenaarsinformatie raadplegen
- iconografie, stijl en historische evoluties analyseren
- verbanden leggen tussen personen, plaatsen, instellingen en periodes

3. Voor restaurateurs en erfgoedprofessionals: documenteren en vergelijken

BALaT is een praktisch werkinstrument voor erfgoedzorg en conservatie-restauratie.

Gebruikers kunnen:

- objecten in hoge resolutie tot in detail bekijken
- beelden vergelijken om veranderingen en schade doorheen de tijd op te volgen
- dossiers raadplegen over vroegere restauraties, onderzoeken en interventies
- technische en materiële informatie over objecten analyseren
- historische documentatie gebruiken als referentie bij conservatiebeslissingen

4. Voor musea, archieven en erfgoedinstellingen: verbinden en hergebruiken

Voor culturele instellingen fungeert BALaT als een gedeelde digitale infrastructuur. BALaT draagt bij aan een betere ontsluiting van erfgoeddata in heel België.

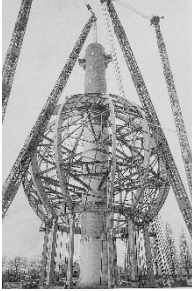
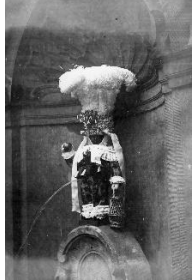




Mogelijkheden zijn onder meer:

- erfgoedgegevens koppelen aan andere databanken en systemen
- beelden en metadata hergebruiken via digitale koppelingen
- collecties beter documenteren en ontsluiten
- gebruikmaken van gestandaardiseerde beschrijvingen en metadata
- erfgoed informatie internationaal uitwisselbaar maken





4. Beeldmateriaal - [Downloadlink](#)

In dit persdossier vindt u een selectie beelden uit BALaT (balat.kikirpa.be). Ze tonen een brede waaier aan thema's: van kunstwerken en architectuur tot reportagefoto's en historisch erfgoed. U kan de foto's downloaden voor gebruik in verschillende media. Gelieve steeds het juiste clichénummer te vermelden.

Belgisch erfgoed, cultuur en folklore

	<p>M067002 Copyright: CC BY 4.0 KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché M067002 Beschrijving: Een bol van het Atomium in aanbouw voor de Wereldtentoonstelling van 1958 in Brussel Fotograaf: Yeshaya Zandberg (Acta) Jaartal foto: 1958 Objectnummer KIK: 11048469 Vervaardiger(s): André Waterkeyn (ontwerper), André Polak en Jean Polak (architecten) Datum: 1958</p>
	<p>E037517 Copyright: CC BY 4.0 KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché E037517 Beschrijving: Manneken Pis verkleed als Gilles de Binche Fotograaf: onbekend (Acta) Jaartal foto: 1950 (ca) Objectnummer KIK: 30006246 Vervaardiger(s): Jérôme Duquesnoy (beeldhouwer) Datum: 1619</p>
	<p>B103094 Copyright: CC BY 4.0 KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché B103094 Beschrijving: Carnaval van Binche (twee kleine Gilles die sinaasappels gooien) Fotograaf: onbekend Jaartal foto: 1930 (ca) Objectnummer KIK: 30006153</p>
	<p>E018110 Copyright: CC BY 4.0 KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché E018110 Beschrijving: Oberrace in Brussel Fotograaf: Jacques Hersleven Jaartal foto: 1930 (ca) Objectnummer KIK: 30010059</p>
	<p>E021868 Copyright: CC BY 4.0 KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché E021868 Beschrijving: Struisvogel voor een sulky in de straten van Brussel Fotograaf: Jacques Hersleven Jaartal foto: 1933 Objectnummer KIK: 30002161</p>
	<p>E040198 Copyright: CC BY 4.0 KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché E040198 Beschrijving: Openluchtonderwijs op het strand te Heist Fotograaf: onbekend (Acta) Jaartal foto: 1930 (ca) Objectnummer KIK: 30007271</p>








Publieke figuren

	<p>E021299 Copyright: CC BY 4.0 KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché E021299 Beschrijving: Moulage van de buste van de zangeres Clara Clairbert door Pierre De Soete Fotograaf: Jacques Hersleven Jaartal foto: 1933 Objectnummer KIK: 30002784 Vervaardiger(s): Pierre De Soete (beeldhouwer) Datum: 1933</p>
	<p>A110151 Copyright: CC BY 4.0 KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché A110151 Beschrijving: Ontmoeting tussen James Ensor, Albert Einstein en Anatole de Monzie, vergezeld door zijn privésecretaris Marcel Abraham, in Le Coq-sur-Mer, op 2 augustus 1933 Fotograaf: onbekend Jaartal foto: 1933 Objectnummer KIK: 30002817</p>
	<p>E015370 Copyright: CC BY 4.0 KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché E015370 Beschrijving: Demonstratie van het vervoer van gewonden per vliegtuig van het Rode Kruis met koningin Elisabeth van België Fotograaf: Jacques Hersleven Jaartal foto: 1926 Objectnummer KIK: 30010441</p>
	<p>E016005 Copyright: CC BY 4.0 KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché E016005 Beschrijving: Blijde intrede van prins Leopold en prinses Astrid in Hasselt op 30 september 1928 Fotograaf: Jacques Hersleven Jaartal foto: 1928 Objectnummer KIK: 30012017</p>

Fotografische zendingen van het KIK: vroeger en nu




	<p>B128073 Copyright: CC BY 4.0 KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché B128073 Beschrijving: Fotograaf op een steigertoren om de buitenkant van het koor van de Sint-Leonarduskerk in Zoutleeuw te fotograferen Fotograaf: onbekend (CGPAP) Jaartal foto: 1943</p>
	<p>X172522 Copyright: CC BY 4.0 KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché X172522 Beschrijving: Fotografen op stellingen in de Sint-Katharinakerk in Hoogstraten om de glas-in-loodramen te fotograferen Fotograaf: Stéphane Bazzo (KIK) Jaartal foto: 2024</p>

Restauraties door het KIK: voor en na

 	<p>X154693 (voor restauratie) en X165271 (na restauratie) Copyright: CC BY 4.0 KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché X154693 en X165271</p> <p>Beschrijving: Melchior met een kelk, beeld afkomstig uit het altaarstuk <i>De Aanbidding der Koningen</i> in de basiliek San Nazaro Maggiore in Milaan Fotograaf: Stéphane Bazzo (KIK) Jaartallen foto's: 2022 (voor restauratie) en 2024 (na restauratie) Objectnummer KIK: 11083194 Vervaardiger(s): Jan II Borman (beeldhouwer) Datum: 1490 - 1510 (ca)</p>
 	<p>X136506 (voor restauratie) en X160814 (na restauratie) Copyright: CC BY 4.0 KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché X136506 en X160814</p> <p>Beschrijving: <i>Robe à la française</i> met Watteau-plooien bewaard in de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis Fotograaf: Stéphane Bazzo (KIK) Jaartallen foto's: 2019 (voor restauratie) en 2023 (na restauratie) Objectnummer KIK: 11046034 Vervaardiger(s): onbekend Datum: 1770 (ca)</p>
 	<p>X159767 (voor restauratie) en X163358 (na restauratie) Copyright: CC BY 4.0 KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché X159767 en X163358</p> <p>Beschrijving: Maagd van Sommeville (beschadigd tijdens de overstromingen van 2021) Fotograaf: <ul style="list-style-type: none"> - Stéphane Bazzo (KIK) (voor restauratie) - Katrien Van Acker (KIK) (na restauratie) Jaartal foto's: 2023 Objectnummer KIK: 10104342 Vervaardiger(s): Arnold Hontoire (beeldhouwer) Datum: 1701-1710 (ca)</p>
	<p>X161644 (voor restauratie) en X185804 (na restauratie) Copyright: CC BY 4.0 KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché X161644 en X185804</p> <p>Beschrijving: Centraal paneel van de <i>Triptiek van de Kruisafneming</i>, bewaard in de Koninklijke Kapel van Granada Fotografen en jaartallen foto's:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Stéphane Bazzo (KIK) (voor restauratie), 2023 - Hervé Pigeolet (KIK) (na restauratie), 2026 <p>Objectnummer KIK: 40001134</p> <p>Vervaardiger(s): Dieric Bouts (schilder)</p> <p>Datum: 1455-1460 (ca)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Inventarisfoto's van lokaal erfgoed: voor en na

	<p>B020569, E045591 en X011916</p> <p>Copyright: CC BY 4.0 KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché B020569, E045591 en X011916</p> <p>Beschrijving: Drie foto's die de evolutie van de Sint-Maartenskerk laten zien: vóór (1913), tijdens (1918) en na de Eerste Wereldoorlog (2007)</p> <p>Fotografen en jaartallen foto's:</p> <ul style="list-style-type: none"> - B020569, onbekend, 1913 - E045591, Eugène Dhuicque, 1918 - X011916, Jean-Luc Elias (KIK), 2007 <p>Objectnummer KIK: 44824</p> <p>Vervaardiger(s): onbekend</p> <p>Datum: 13^{de} eeuw</p>
	<p>B021480 en X112779</p> <p>Copyright: CC BY 4.0 KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché B021480 en X112779</p> <p>Beschrijving: 100 jaar tussen twee foto's van het kasteel van Autelbas</p> <p>Fotografen en jaartallen foto's:</p> <ul style="list-style-type: none"> - B021480, onbekend, collectie Duitse negatieven, 1916 - X112779, Hervé Pigeolet (KIK), 2016 <p>Objectnummer KIK: 10145547</p> <p>Vervaardiger(s): onbekend</p> <p>Datum: 15^{de} eeuw</p>
	<p>B196922 en X106531</p> <p>Copyright: CC BY 4.0 KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché B196922 en X106531</p> <p>Beschrijving: Het voormalige Volkshuis, tegenwoordig vervangen door de Zavelstoren</p> <p>Fotografen en jaartallen foto's:</p> <ul style="list-style-type: none"> - B196922, onbekend (KIK), 1964 (Volkshuis) - X106531, Katrien Van Acker (KIK), 2016 (Zavelstoren) <p>Objectnummers KIK:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20060963 (Volkshuis) en 11064885 (Zavelstoren) <p>Vervaardiger(s) en data:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Victor Horta (Volkshuis), 1896-1898 - Alberto Vanderauwera (Zavelstoren), 1966-1968

