

Persbericht 02.06.2026

Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium & M Leuven

Topstuk van Dieric Bouts keert na restauratie terug naar Granada

Brussel, 2 juni 2026 - **De Triptiek van de Kruisafneming (ca. 1455-1460)**, een van de belangrijkste werken van de Leuvense schilder Dieric Bouts, keert begin juni 2026 terug naar de Koninklijke Kapel in de kathedraal van Granada. Voor een tentoonstelling in M Leuven en een uitzonderlijke restauratie door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK) verbleef het schilderij drie jaar in België. Deze maand wordt het meesterwerk opnieuw opgesteld op zijn historische locatie.

Internationale samenwerking als vertrekpunt

In het kader van de tentoonstelling *DIERIC BOUTS. Beeldenmaker* (2023-2024) in M Leuven zetten M, de Capilla Real en het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK), met steun van de Vlaamse overheid, een bijzondere samenwerking op. Voor het eerst in meer dan 500 jaar verliet de *Triptiek van de Kruisafneming* van schilder Dieric Bouts (ca. 1415-1475) zijn bewaarplaats in Granada. Het bood een zeldzame kans om het drieluik grondig te laten analyseren en restaureren in België door de experts van het KIK. Bovendien werden de eerste resultaten van het wetenschappelijk beeldvormend onderzoek ter voorbereiding van de restauratie aan het publiek gepresenteerd in een tweede tentoonstelling, *Atelier Bouts* (2024), eveneens in M Leuven.

Onderzoek en diagnose van het drieluik

Op 28 juni 2023 arriveerden de panelen in het KIK, waar specialisten ze met geavanceerde beeldvormingstechnieken documenteerden en onderzochten. Vanaf mei 2024 volgden analyses van het hout en de verflagen. Dit ging gepaard met kunsthistorisch onderzoek en mondde uit in een intensieve conservatie- en restauratiebehandeling, begeleid door een internationaal wetenschappelijk comité. De voorbije twee jaar heeft het drieluik een ingrijpende transformatie ondergaan.

Geavanceerde onderzoekstechnieken leverden nieuwe inzichten op in het ontstaan, de opbouw en de latere geschiedenis van het werk. Vooral het centrale paneel met de Kruisafneming verkeerde in een problematische toestand, met ernstige schade aan de verflaag, met name ter hoogte van de voegen tussen de planken die samen het paneel vormen. Scans gemaakt met macro-X-stralenfluorescentie toonden daar de aanwezigheid van zink, een pigment dat pas vanaf de 19de eeuw werd gebruikt. Dat wijst erop dat deze zones toen werden overschilderd.

Spectaculaire restauratie onthult verborgen details

De twee zijpanelen waren in betere staat maar niet-originele vernislagen gaven de kleuren van Bouts een doffe uitstraling. Tijdens de restauratie werden de vergeelde vernissen op de triptiek zorgvuldig weggehaald, net als de overschilderingen; soms met oplosmiddelen, soms met een scalpel. Dat is een bijzonder delicate ingreep, maar het

resultaat was verbluffend: verborgen details kwamen opnieuw tevoorschijn, zoals fijn geschilderde elementen die volledig onder latere verflagen verborgen zaten.

De verf van de drie panelen werd vervolgens gestabiliseerd en beschadigingen opgevuld en geretoucheerd met omkeerbare materialen, volgens de strengste restauratieprincipes. Voor het reconstrueren van verloren details konden de experts gebruikmaken van een uitzonderlijke bron: hogeresolutiefoto's van een zeer nauwkeurige kopie van het drieluik uit ca. 1500, bewaard in het Museo del Patriarca in Valencia.

Terugkeer en nieuwe presentatie in Granada

Voor het eerst in eeuwen komt de virtuositeit van Bouts op de *Triptiek van de Kruisafneming* terug tot zijn recht via de rijkdom van het landschap en de architectuur, de fijne gelaatsuitdrukkingen, de textuur van luxueuze stoffen, de glans van harnassen en helmen en het subtiele spel van licht en schaduw.

In juni 2026 keert de *Triptiek van de Kruisafneming* terug naar de Capilla Real. Ter gelegenheid van deze terugkeer organiseert de instelling een tentoonstelling in de kathedraal van Granada, met inhoudelijke en wetenschappelijke inbreng van M Leuven en het KIK. Daarnaast vindt een internationaal symposium plaats waarbij specialisten uit heel Europa hun onderzoek rond Bouts en zijn oeuvre delen.

PERS KIK | BE CULTURE

Founder & General Manager: Séverine Provost
Project Leader: Florian Dooms
florien@beculture.be - +32 494 87 71 09
info@beculture.be - beculture.be



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

**Koninklijk Instituut voor het
Kunstpatrimonium (KIK)**
Contactpersoon: Floortje Clerix
Tel: +32 (0)2 739 67 48
E-mail: info@kikirpa.be
Website: www.kikirpa.be



Pers M Leuven

Contactpersoon: Ellen Verhelle
E-mail: pers@mleuven.be
Website: www.mleuven.be



Beeldmateriaal – [downloadlink](#)

Afbeeldingen 1 & 2

Triptiek van de Kruisafneming, centraal paneel met de Kruisafneming, Dieric Bouts, ca. 1455-1460. Afb. 1 (links): voor restauratie. Afb. 2 (rechts): na restauratie.
© CC-BY KIK-IRPA, Brussel, X161644 en X185504



Afbeeldingen 3 & 4

Triptiek van de Kruisafneming, linkerpaneel met de Kruisiging en rechterpaneel met de Verrijzenis van Christus, Dieric Bouts, ca. 1455-1460. Afb. 3 (links): zijpanelen voor restauratie. Afb. 4 (rechts): zijpanelen na restauratie.
© CC-BY KIK-IRPA, Brussel, X161340 en X185534



Afbeelding 5

Triptiek van de Kruisafneming, Dieric Bouts, ca. 1455-1460: na restauratie.
© CC-BY KIK-IRPA, Brussel, X185504 en X185534



Afbeelding 6

Triptiek van de Kruisafneming, Dieric Bouts, ca. 1455-1460: voor restauratie.
© CC-BY KIK-IRPA, Brussel, X161644 en X161340





Afbeelding 7

Triptiek van de Kruisafneming, detail uit het linkerpaneel na restauratie, Dieric Bouts, ca. 1455-1460.

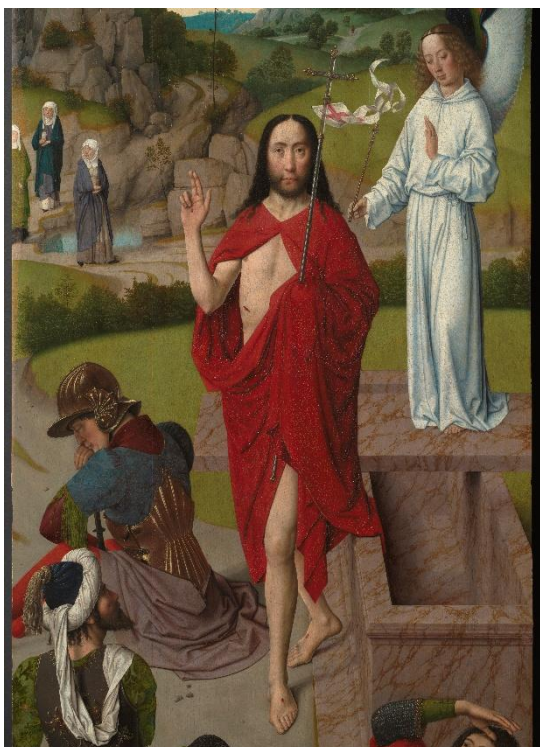
© CC-BY KIK-IRPA, Brussel, X185538



Afbeelding 8

Triptiek van de Kruisafneming, detail uit het centraal paneel na restauratie, Dieric Bouts, ca. 1455-1460.

© CC-BY KIK-IRPA, Brussel, X185528



Afbeelding 9

Triptiek van de Kruisafneming, detail uit het rechterpaneel met de Verrijzenis van Christus na restauratie, Dieric Bouts, ca. 1455-1460.

© CC-BY KIK-IRPA, Brussel, X185539

Afbeelding 10

De restauratie van de *Triptiek van de Kruisafneming*: verwijderen van lijmresten op de voeg.
© CC-BY KIK-IRPA, Brussel, X172677



Afbeelding 11

De restauratie van de *Triptiek van de Kruisafneming*: tijdens het lijmen van de panelen.
© CC-BY KIK-IRPA, Brussel, X172685



Afbeelding 12

De restauratie van de *Triptiek van de Kruisafneming* in het KIK.
© KIK-IRPA, Brussel



Afbeelding 13

De restauratie van de *Triptiek van de Kruisafneming* in het KIK.
© KIK-IRPA, Brussel

