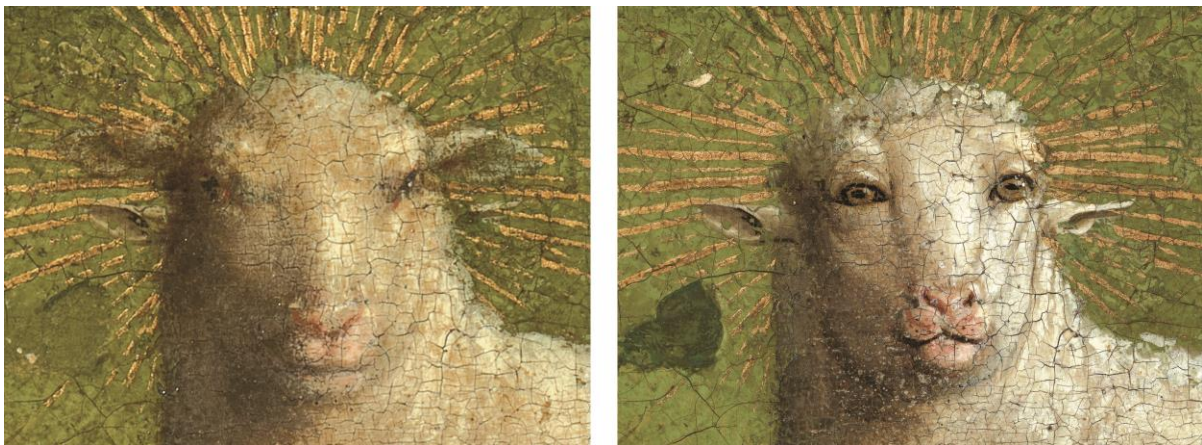


Voorstelling van het originele Lam in het *Lam Godsveelluik* van de Van Eycks



L: voor behandeling | R: na verwijderen overschildering
Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Persconferentie | 19 juni 2018 | Museum voor Schone Kunsten Gent

Programma

9u30

Ontvangst met koffie in de inkomhal van het MSK Gent

10u00

Verwelkoming door **Cathérine Verleysen**, waarnemend directeur MSK

Annelies Storms, Schepen van Cultuur, Stad Gent

Hilde De Clercq, algemeen directeur a.i. KIK

Hélène Dubois, hoofd restauratie Lam Gods, KIK

Koenraad Jonckheere, prof. kunstwetenschappen UGent

Slotwoord door kanunnik **Ludo Collin**, rector van de Sint-Baafskathedraal

10u30

Fotomoment en interviews aan buitenzijde atelier *Lam Gods*

11u30

Einde

Persbericht: Restaurateurs KIK leggen Van Eycks originele Lam bloot

Gent, 19 juni 2018 | Na intensief onderzoek heeft het restauratieteam van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK, Brussel) de oude overschildering verwijderd die het hoofdpersonage van het *Lam Godsveelluik* bijna vijf eeuwen lang bedekte. Het welbekende Lam – een onbewogen en eerder neutrale figuur, met een breed voorhoofd en grote oren – maakt zo opnieuw plaats voor Van Eycks origineel. Dat middeleeuwse Lam fascineert door zijn uitgesproken snuit en grote, frontale ogen waarmee het de toeschouwer intens betreft bij het ultieme offertaferel.

Oude overschilderingen

Al in het midden van de zestiende eeuw werd het Lam overschilderd. Dit maakte deel uit van een grotere campagne waarbij men kleine beschadigingen en enkele vroege, slordige restauraties aan het oog wilde onttrekken en het meesterwerk een fris uitzicht wilde geven. Bij een vorige restauratie in 1951 werden de groene overschilderingen rondom het Lam al weggehaald en kwamen de twee originele oren terug te voorschijn. Zo pronkte het Lam tot voor kort met vier oren.

Het multidisciplinaire onderzoek van het KIK, in samenwerking met onderzoekers van de universiteiten van Gent en Antwerpen, toonde aan dat in totaal zo'n 45% van het verfoppervlak van het centrale paneel met de *Aanbidding van het Mystieke Lam* in de zestiende eeuw werd overschilderd. Naast het Lam werden toen ook de luchtpartij, gebouwen en heuvels in de achtergrond, gewaadplooien en het altaarkleed bedekt met een nieuwe verflaag. De onderliggende, originele schildering van de Van Eycks blijkt slechts op 3% van het oppervlak verloren te zijn en wordt nu integraal blootgelegd.

De échte Van Eyck

Bij het wegnemen van de overschilderingen – een delicate ingreep uitgevoerd met chirurgische scalpels onder een stereomicroscoop – vonden de restaurateurs een luchtpartij met subtiele kleurschakeringen en streperige wolken. De originele gebouwen, tot voor kort bedekt met een grijzige laag, tonen opnieuw een veelheid aan kleuren en een opmerkelijk lichtspel. Van onder de summiere overschildering ter hoogte van de horizon komen zelfs nieuwe gebouwen aan het licht. De effen beschildering van de kledij maakt plaats voor lumineuze gewaden met complexe plooien opgebouwd uit fijne lichtaccenten en diepe schaduwen.

Een spectaculaire restauratiecampagne

De restauratie wordt uitgevoerd in een beglaasd atelier in het Museum voor Schone Kunsten Gent (MSK), waar de bezoekers de behandeling live kunnen meevolgen. De huidige fase van de campagne – de behandeling van het paneel de *Aanbidding van het Mystieke Lam* en zijn zijpanelen – wordt afgerond voor het Van Eyckjaar 2020. Na het verwijderen van alle overschilderingen worden de schilderijen nog geretoucheerd en krijgen ze een nieuw vernis. Eind 2016 werden de geresatureerde panelen en lijsten van de buitenluiken reeds bejubeld bij hun terugkeer naar de Sint-Baafskathedraal. Na het Van Eyckjaar wordt het bovenregister van het open altaarstuk onder handen genomen: het sluitstuk van een ongekend spectaculaire restauratiecampagne.

Minister-president Geert Bourgeois: *Een van Vlaanderens meest iconische toperfgoedstukken wordt in volle glorie hersteld. Vlaanderen betaalt 80% van de restauratiekosten opdat ook toekomstige generaties Vlamingen kunnen blijven genieten van dit meesterwerk van de gebroeders van Eyck. Het vernieuwde paneel draagt bij aan de internationale uitstraling van Vlaanderen en aan het draagvlak en de liefde voor ons erfgoed.*

Minister van Cultuur Sven Gatz: *Ik kijk met bewondering naar de wedergeboorte van het Lam Gods, dat de restauratoren met veel precisiewerk hebben onthuld. Opnieuw komt de uitzonderlijke kwaliteit van Van Eyck naar boven in de details en de diepte van zijn werk. Dit toont aan dat een doorgedreven restauratie van de onderste binnenpanelen en het vakkundig verwijderen van de eeuwenoude overschilderingen nodig is om het werk in ere te herstellen.*

Staatssecretaris voor Wetenschapsbeleid Zuhair Demir: *Het KIK heeft met de restauratie van dit paneel opnieuw tópkwaliteit geleverd. Hun expertise zorgt ervoor dat iedereen nu kan meegenieten van het originele werk, niet alleen mensen uit de onderzoekswereld, maar ook de toekomstige bezoeker. Prachtig om te zien hoe je met de hedendaagse technieken het talent van de gebroeders Van Eyck van eeuwen geleden kan blootleggen!*

Hilde De Clercq, algemeen directeur a.i. van het KIK: *De onthulling van de originele schildering van het Gentse veelluik opent een nieuw tijdperk van kijkplezier en historische studie. Het KIK is bijzonder trots dat het met zijn multidisciplinaire aanpak een sleutelrol vervult in de herontdekking van de sublieme verftoets van de Van Eycks. De blootlegging van het originele Lam is een symbolisch hoogtepunt in dit fascinerende proces.*

De steun van de Vlaamse overheid en het Fonds Baillet Latour

Het veelluik, dat omwille van zijn unieke artistieke en cultuurhistorische betekenis voor de Vlaamse Gemeenschap als zeldzaam en onmisbaar wordt beschouwd, is niet alleen beschermd als topstuk, maar geniet ook bescherming als cultuuro goed dat integrerend deel uitmaakt van de Sint-Baafskathedraal. Daarom begeleiden en financieren zowel het Departement Cultuur, Jeugd en Media als het Agentschap Onroerend Erfgoed de restauratiecampagne. De dubbele bescherming maakt het voor de beide beleidsdomeinen mogelijk om samen de restauratiecampagne te financieren. Op dit moment investeerde de Vlaamse overheid meer dan 1,5 miljoen euro in de restauratie van het Lam Godsretabel.

Behalve in de restauratie van de schilderijen en lijsten investeert de Vlaamse overheid ook in betere bewaaromstandigheden voor het Lam Godsretabel. Goede bewaaromstandigheden blijven een prioritair aandachtspunt, willen we het retabel in goede conditie doorgeven aan 'zij die na ons komen'. Voor de nieuwe bewaarplaats van het retabel zal de Vlaamse Regering daar, samen met alle partners in dit project, bijzondere aandacht aan besteden.

Het KIK wenst de Vlaamse overheid en het Fonds Baillet Latour, die respectievelijk tussenkomen voor 80% en 20% van de kosten van het totale restauratieproject, te danken voor het gestelde vertrouwen.

Lukas-Art in Flanders: Beeldmateriaal van het *Lam Gods*

Beeldmateriaal van het Lam Gods en de restauratie is beschikbaar via www.lukasweb.be en kan opgevraagd worden via bart@lukasweb.be. Lukas-Art in Flanders beheert en verspreidt in opdracht van de kerkfabriek van de Sint-Baafskathedraal en ondersteund door de Vlaamse Gemeenschap alle beeldmateriaal van de kathedraal in het algemeen en het Lam Gods in het bijzonder.

OMG! Van Eyck was here: Gent viert in 2020 haar grootste Vlaamse Meester

In 2020 brengt Gent een jaar lang hulde aan Van Eyck, de Vlaamse Meester die onlosmakelijk met de stad verbonden is door zijn wereldberoemde meesterwerk het *Lam Gods*. Met de grote tentoonstelling *Jan Van Eyck. Een optische revolutie* in het MSK, een gloednieuw bezoekerscentrum in de Sint-Baafskathedraal en een rijk cultureel-toeristisch programma toont Gent hoe het nalatenschap van de virtuoze meester na zes eeuwen nog steeds door de aderen van de stad en zijn inwoners vloeit. Het van Eyck jaar vormt het orgelpunt van het project Vlaamse Meesters, een initiatief van Toerisme Vlaanderen, dat in 2018 Rubens en in 2019 Bruegel in de kijker zet.

Wissel van de wacht in het KIK restauratieteam

Als on site-coördinator van het Lam Godsproject verbaasde Bart Devolder zes jaar lang collega's en bezoekers met zijn uitzonderlijke bekwaamheid. Maar ook de VS keken toe en deden *an offer he couldn't refuse...* We wensen Bart alle geluk toe als kersverse hoofdrestaurateur aan het prestigieuze Princeton University Art Museum! In Gent wordt hij deskundig vervangen door restauratrice Kathleen Froyen. De restauratie wordt nog steeds geleid door Hélène Dubois, die aan de UGent tevens een doctoraat maakt over de materiële geschiedenis van het *Lam Godsretabel*.

De restauratie van het Lam Godsveelluik van de broers Jan en Hubert Van Eyck wordt gefinancierd door het Agentschap Onroerend Erfgoed (40%) en het Departement Cultuur, Jeugd en Media (40%) van de Vlaamse Overheid en door het Fonds Baillet Latour (20%).

Het wetenschappelijke restauratieproject geniet de steun van het KIK, BELSPO, het Gieskes-Strijbis fonds en de universiteiten van Gent en Antwerpen.

Bezoekers van het MSK die het paneel met de *Aanbidding* willen bekijken, komen best tijdens het weekend. Op weekdays werken de restaurateurs verder aan het verwijderen van de overschilderingen. Daarbij moet het paneel platliggen en is het dus niet zichtbaar.



Uitnodiging persvoorstelling *OMG! Van Eyck was here*



We nodigen u van harte uit op de persvoorstelling van *OMG! Van Eyck was here*, de lancering van het Gentse Van Eyck-jaar in 2020. Zowel de grote tentoonstelling *Jan Van Eyck. Een optische revolutie* in het MSK, het nieuwe bezoekerscentrum in de Sint-Baafskathedraal als het stadsbrede cultureel-toeristische themajaar zullen worden voorgesteld, vergezeld door de muzikale engelen van het Utopia Ensemble. We hopen u te mogen verwelkomen!

Wanneer: maandag 25 juni 2018 om 15.00 uur

Waar: de Sint-Baafskathedraal (persconferentie om 15.00uur) en het Sint-Baafshuis
(Biezekapelstraat 2, receptie vanaf 15.30uur)

Contact: Miet Demuynck, Projectleider *OMG! Van Eyck was here* - Cultuur Gent, tel: 0470 22 71 71,
e-mail: miet.demuynck@stad.gent

Koenraad Jonckheere, UGent: het *Mystieke Lam*

Conservatie-restauratiecampagnes en het multidisciplinaire onderzoek dat ermee gepaard gaat, leiden vaak tot belangrijke ontdekkingen. De samenwerking van restaurateurs, scheikundigen en kunsthistorici rond één specifiek object biedt nieuwe inzichten in de vervaardiging van een meesterwerk, de transformaties ervan doorheen de geschiedenis, en de intentie van de kunstenaar. In samenwerking met de Universiteit Gent, in het kader van een multidisciplinair onderzoeksproject met de faculteiten Wetenschappen en Kunst- en Cultuurwetenschappen (GOA project, *Archaeometrical Study of the Ghent Altarpiece, 2012-2017*), is het team van experts en restaurateurs erin geslaagd om het *Mystieke Lam* enigszins te duiden.

Toen het restauratieproject van de *Aanbidding van het Mystieke Lam* in 2012 van start ging, waren de verwachtingen hooggespannen, maar niemand had voorspeld dat deze restauratie zo'n revelatie zou worden van de originele visie van de Van Eycks.

Het verwijderen van overschilderingen op de achterzijden van de zijpanelen, die zich nu opnieuw in de kathedraal bevinden, bracht de Van Eycks hun opmerkelijke stilering van de realiteit aan het licht. Portretten lijken nog getrouwere reproducties van mensen, maar tegelijk transformeerde de kunstenaar de werkelijkheid met ambigue en fascinerende weergaven. De gewaadplooien nemen complexe prismatische vormen aan en de hyperrealistische weergave van steen en bont, of de weerspiegeling van het licht, brengen de toeschouwer bijna van zijn stuk.

Deze meesterlijke visie wordt verder onthuld door de verwijdering van uitgestrekte overschilderingen in de vorm van dekkende lagen die waarschijnlijk werden aangebracht in het midden van de zestiende eeuw. Dat gebeurde vermoedelijk om slijtage, plaatselijke beschadigingen en oude restauraties aan het oog te onttrekken om het altaarstuk zo een ongeschonden aanblik te geven. Bij deze 'opfrissing' werden de originele contouren van de gewaden en architectuur gerespecteerd, maar de kleuren werden lichtjes aangepast en de vormen vereenvoudigd. De overschildering werd waarschijnlijk aangebracht door Lancelot Blondeel en Jan van Scorel die, volgens de Gentse geschiedschrijver Marcus Van Vaernewyck, "(...) sijn te Ghendt ghecommen, ende begonden dees tafel te wasschen, anno XV. Hondert vijftich, den vijftiensten Septembris, met zulcker liefden, dat zy dat constich werk in veel plaetsen ghecust hebben (...)"¹.

In het kader van haar doctoraatsonderzoek aan de UGent, oppert Hélène Dubois dat deze restauratie plaatsvond in de context van uitgebreide bouwwerken de kerk, gefinancierd door Keizer

¹ (...) « ooc Meester Lanchelot van Brugghe ende Meester Jan Schoore Canonic van Utrecht ooc trefflicke schilders, sijn te Ghendt ghecommen, ende begonden dees tafel te wasschen, anno XV. Hondert vijftich, den vijftiensten Septembris, met zulcker liefden, dat zy dat constich werk in veel plaetsen ghecust hebben(...)» Marcus Van Vaernewijck, *Den Spieghel der Nederlandscher audtheyt...*, Gent, 1568, f° 117 v.

Karel V. In hun tijd waren Blondeel en van Scorel zeer beroemde kunstenaars en ze onderhielden nauwe relaties met het Habsburgse Hof. Hun zorgvuldige overschildering paste de vormen subtiel aan aan de mode van de tijd en neutraliseerden in zekere zin de Van Eycks hun intense en gehumaniseerde identificatie van het Lam. Ze transformeerden het in een uitdrukkingloos dier dat schijnbaar onbewogen blijft bij wat hem te wachten staat.

De theologische connotaties van beide versies van het Lam moeten nog worden bestudeerd, maar de aard van het Lam was reeds in de vijftiende en vooral in de zestiende eeuw onderwerp van intens debat. De bijbelse bronnen die werden gebruikt voor de *Aanbidding*, zoals de Apocalyps of het Evangelie volgens Johannes, hebben de intense weergave van het originele Lam Gods allicht beïnvloed. Wat de precieze implicaties zijn, moet nog verder worden bestudeerd, maar het staat vast dat het schilderij in zijn eigen tijd reeds het voorwerp was van een maatschappelijk debat.



De rol van de Vlaamse overheid bij de restauratie van het Lam Gods

Beschermd als roerend en onroerend erfgoed

‘De Aanbidding van het Lam Gods’ van de gebroeders Van Eyck geniet als cultuurgood dat integrerend deel uitmaakt van de Gentse Sint-Baafskathedraal de bescherming van de monumentenregelgeving (Onroerenderfgoeddecreet).

Als roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang wordt het veelluik ook beschermd als Vlaams topstuk (Topstukkendecreet). Het *Lam Gods* wordt niet alleen beschouwd als Van Eycks absolute topstuk, maar ook als topstuk van het volledige oeuvre van de Vlaamse Primitieven.

Restauratie

In 2009-2010 werd een dringende conservatiebehandeling uitgevoerd van het paneel van de Rechtvaardige Rechters. Ondertussen werd het volledige retabel wetenschappelijk onderzocht.

Na het verkennende onderzoek besliste de Vlaamse overheid in 2012 om de restauratie van het altaarretabel te financieren. De restauratiecampagne zal meer dan 10 jaar duren en verloopt in verschillende fases.

Tijdens de eerste fase (restauratie van de buitenste panelen met de originele lijsten), kwamen onverwachts grote zones met oudere schilderijen (16de-17de eeuw) aan het licht. Onder die zones bleken de originele Eyckiaanse lagen verrassend goed bewaard. Op voorstel van de Kathedrale Kerkfabriek, het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK) en het internationale expertencomité, en op advies van de Topstukkenraad, besloten de bevoegde ministers om hun akkoord te geven voor een doorgedreven restauratiebehandeling, waarbij de originele verflagen van Van Eyck maximaal vrijgelegd werden. De eerste fase van de behandeling werd in 2016 afgerond. De gerestaureerde buitenste panelen met de originele lijsten zijn in hun oude glorie hersteld en te bewonderen in de Sint-Baafskathedraal.

Bij de opstart van de tweede fase (restauratie van de onderste binnenpanelen) bleken ook bij die panelen grote overschilderingen aanwezig., Net als bij de buitenpanelen bleken de originele lagen onder deze overschilderingen vrij goed bewaard zijn gebleven. Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, besloten Vlaams minister-president en Vlaams minister van Onroerend Erfgoed Geert Bourgeois en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz, eind 2017, om ook deze panelen meer doorgedreven te restaureren.

De beslissing om ook de onderste binnenpanelen te restaureren, betekende een belangrijke meerkost en een verlenging van de restauratiecampagne met enkele jaren. De ministers beslisten om de resterende budgetten van de initiële subsidie volledig voor fase 2 te gebruiken en om een bijkomende financiering van elk 60.000 euro toe te kennen. Fase 2 van de restauratie zal eind 2019 voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het Museum voor Schone Kunsten en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters.

Fase 3 voor de restauratie van het bovenste register van de binnenluiken kan in 2021 aangevat worden. De Vlaamse Regering die volgend jaar aantreedt, zal voor fase 3 nieuwe budgetten moeten voorzien om zo het retabel als een homogeen en harmonieus gerestaureerd ensemble te kunnen tonen. Hiervoor zal de kerkfabriek een nieuw subsidiedossier indienen.

Subsidies

De dubbele bescherming zorgt ervoor dat de restauratiecampagne gezamenlijk ondersteund kan worden door het Departement Cultuur, Jeugd en Media en het agentschap Onroerend Erfgoed. De restauratiekosten worden gelijk verdeeld. De restauratiecampagne van het veelluik wordt opgevolgd door een gemengde ambtelijke werkgroep en door de Topstukkenraad.

De Vlaamse overheid financiert 80% van de restauratiekosten. Op dit moment investeerde de Vlaamse overheid een totaal bedrag van ruim 1,5 miljoen euro in de restauratie van het Lam Gods.

Behalve in de restauratie van de schilderijen en lijsten investeert de Vlaamse overheid ook in betere bewaaromstandigheden voor het Lam Godsretabel. Goede bewaaromstandigheden blijven een prioritair aandachtspunt, willen we het retabel in goede conditie doorgeven aan 'zij die na ons komen'. Voor de nieuwe bewaarplaats van het retabel zal de Vlaamse Regering daar, samen met alle partners in dit project, bijzondere aandacht aan besteden.

Contact

Birgit Van Damme – woordvoerder agentschap Onroerend Erfgoed

T +32 (0)2 553 64 44

Ilse De Schutter – woordvoerder van het Departement Cultuur, Jeugd en Media

T +32 (0) 553 41 70

Foto's voor publicatie | Contacteer bart@lukasweb.be voor de HR beelden



Foto / photo 1



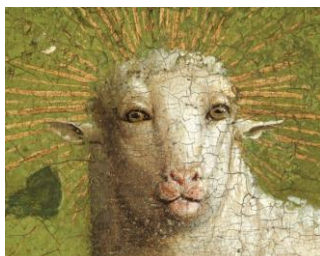
Detail hoofd van het Lam voor behandeling

Détail de la tête de l'Agneau avant traitement

Detail head of the Lamb before treatment

Te vermelden copyright / copyright mention : Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 2



Detail hoofd van het Lam na het verwijderen van de overschildering

Détail de la tête de l'Agneau après l'enlèvement du surpeint

Detail head of the Lamb after overpaint removal

Te vermelden copyright / copyright mention : Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 3



L: Detail hoofd van het Lam voor behandeling | R: na het verwijderen van de overschildering

À gauche : Détail de la tête de l'Agneau avant traitement | à droite : après enlèvement du surpeint

L: Detail head of the Lamb before treatment | R: after overpaint removal

Te vermelden copyright / copyright mention : Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 4



Detail van de Maagdengroep tijdens het verwijderen van de overschildering

Détail du groupe des Vierges pendant l'enlèvement du surpeint

Detail of the group of Virgins during overpaint removal

Te vermelden copyright / copyright mention : Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 5



Detail van de Apostelgroep tijdens het verwijderen van de overschildering

Détail du groupe des Apôtres pendant l'enlèvement du surpeint

Detail of the Apostle group during overpaint removal

Te vermelden copyright / copyright mention : Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 6



Detail van de lucht tijdens het verwijderen van de overschildering. De originele wolken komen tevoorschijn in de lichtblauwe lucht aan de linkerkzijde

Détail du ciel pendant l'enlèvement du surpeint. Les nuages originaux réapparaissent dans le ciel plus clair côté gauche

Detail of the sky during overpaint removal. The original clouds appear in the lighter blue sky (left hand side)

Te vermelden copyright / copyright mention : Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 7



Totaalaanzicht tijdens het verwijderen van de overschildering

Vue d'ensemble pendant l'enlèvement du surpeint

Overall view during removal of the overpaint

Te vermelden copyright / copyright mention : Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 8



Tijdens het verwijderen van de overschildering

Pendant l'enlèvement du surpeint

During removal of the overpaint

© KIK-IRPA, Brussel

Foto / photo 9



Onderzoek met de 3D digitale microscoop van de UGent

Examen avec le microscope numérique 3D de l'université de Gand

Research with the 3D digital microscope of Ghent University

© KIK-IRPA, Brussel

Foto / photo 10



Tijdens het verwijderen van de overschildering

Pendant l'enlèvement du surpeint

During removal of the overpaint

© KIK-IRPA, Brussel

Foto / photo 11



Tijdens het verwijderen van de overschildering

Pendant l'enlèvement du surpeint

During removal of the overpaint

© KIK-IRPA, Brussel

Foto / photo 12



Tijdens het verwijderen van de overschildering

Pendant l'enlèvement du surpeint

During removal of the overpaint

© KIK-IRPA, Brussel

Foto / photo 13



Tijdens het verwijderen van de overschildering

Pendant l'enlèvement du surpeint

During removal of the overpaint

© KIK-IRPA, Brussel



Fund Fonds
Fonds Baillet Latour



Gedreven door uitmuntendheid

Het Fonds Baillet Latour werd in 1974 opgericht op initiatief van graaf Alfred de Baillet Latour. Het doel? Het bevorderen, aanmoedigen en belonen van uitmuntendheid, voornamelijk in België, waarbij **de mens een centrale rol speelt**.

■ Bouwen aan een betere toekomst

Al meer dan 40 jaar streeft het Fonds ernaar om initiatieven te ondersteunen die zich onderscheiden door hun uitstraling, hun aansporing tot menselijke uitmuntendheid of door hun innovatieve benadering voor het aangaan van de uitdagingen van de samenleving van morgen.

Deze steun leidt tot concrete en beloftevolle resultaten in vier domeinen: **gezondheidszorg, onderwijs, cultuur en sport**.

■ Zich onderscheiden

De Gezondheidsprijs, de Grant for Medical Research, de Prijs voor het Leefmilieu, de Universitaire en Olympische Leerstoelen, de restauratie van emblematische werken van het Belgisch roerend erfgoed, de steun aan de uitvoering van muziek en sport op hoog niveau, de begeleiding van maatschappelijke initiatieven en burgereducatie die gericht zijn op het bevorderen van de integratie van jongeren ... het Fonds draagt voortdurend bij aan de ontwikkeling van projecten die **het verschil maken**.

■ Dynamiek en good governance

Het Fonds Baillet Latour is resoluut gericht op de toekomst en hoewel het wordt gedreven door een natuurlijke bescheidenheid, maken de honderden realisaties die sinds de oprichting werden gesteund, het Fonds tot een algemeen erkende en toonaangevende speler in onze maatschappij. Op de achtergrond van deze inzet, garandeert een onweerlegbare strikte werkwijze good governance.

De secretaris-generaal en de voorzitter staan gezamenlijk in voor het dagelijks bestuur, waaronder de voorselectie, de begeleiding en de opvolging van de projecten. De raad van bestuur, bijgestaan door gerenommeerde internationale experts, valideert alle interventies en **verbintnissen**.

Meer weten

Wilt u meer weten? U vindt alle informatie over de projecten die het Fonds Baillet Latour steunt en de opmerkelijke realisaties die ze beloont op haar website: www.fondsbailletlatour.com. Welkom!