

## Persdossier: Restauratie en onderzoek van het onderste register van het geopende *Lam Godsveelluik*, Sint-Baafskathedraal, Gent



Het onderste register tijdens finale retouche, in zijn gerestaureerde lijst  
Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Persconferentie | 17 december 2019 | Museum voor Schone Kunsten Gent

Perscontact: [simon.laevers@kikirpa.be](mailto:simon.laevers@kikirpa.be) | 0494 32 07 80

## Programma

### 9u30

Ontvangst met koffie

### 10u00

Verwelkoming door **Cathérine Verleysen**, waarnemend directeur MSK

**Hilde De Clercq**, algemeen directeur a.i. KIK

**Hélène Dubois**, hoofd restauratie Lam Gods, KIK

Slotwoord door kanunnik **Ludo Collin**, rector van de Sint-Baafskathedraal

### 10u45

Foto- en filmmoment en interviews aan buitenzijde atelier *Lam Gods*

Receptie

## Persbericht: Overweldigende schoonheid: het *Lam Gods* na restauratie

**17 december 2019, Gent. Na drie jaar nauwgezette restauratie door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK) toont het onderste register van het geopende *Lam Godsveelluik* opnieuw zijn pracht van 1432, toen het meesterwerk van de gebroeders Van Eyck werd voltooid. ‘Overdonderend mooi’ en ‘een streling voor het oog’, zo klinken de eerste reacties na het verwijderen van de dikke gele vernislagen en de overschilderingen die de originele schildering eeuwenlang bedekten. De restauratie van deze Gentse parel van het werelderfgoed, een opdracht van de Sint-Baafskathedraal, uitgevoerd in een tijdelijk atelier in het Museum voor Schone Kunsten (MSK), bracht de originele levendigheid, detailrijkdom en kleurenpracht terug aan het licht: het *Lam Gods* is van een overweldigende schoonheid.**

De behandeling ging eind 2016 van start als tweede van drie fasen en ontfermde zich over het middenpaneel met *De Aanbidding van het Lam Gods* en de zijpanelen met *De Ridders van Christus*, *De Kluizenaars* en *De Pelgrims*. Het linker zijpaneel met de kopie van de *Rechtvaardige Rechters* uit 1945 werd al in 2010 behandeld. Uitgebreid onderzoek toonde aan dat op *De Aanbidding* zowat de helft van de originele schildering bedekt was met oude overschilderingen. Op de zijpanelen versluierden zeer oude bruine vernissen de details en dieptewerking, terwijl zo’n 10 à 15% was bedekt met overschilderingen. Die volgden grotendeels de compositie, maar waren veel minder verfijnd. Ze waren al in het midden van de 16<sup>de</sup> eeuw aangebracht om het schilderij aan te passen aan de mode en lokale schade te maskeren. De onderliggende originele schildering van de Van Eycks bleek uitstekend bewaard, met maar zo’n vijf procent verfvlies. Ze werd integraal blootgelegd en de oude schade werd aangevuld met minutieuze retouches. Ook de originele goudkleurige polychromie op de lijsten werd gerestaureerd. Een conservatiebehandeling van de houten dragers verzekert hun stabiliteit op lange termijn.

Voor het resultaat schieten woorden te kort. Bevrijd van de dikke gele vernislagen en de grovere overschilderingen, ontdekken we de Van Eycks hun sublieme virtuositeit in overvloed. In een naturalistische stijl die alle werkelijkheid overtreft, zien we een wonderbaarlijk driedimensionale lichtwerking, een materiaalweergave die het trompe-l’oeil benadert en een individuele uitwerking van personages, dieren en planten die getuigt van een ongekende toewijding. Het hemelse tafereel, opgevat als een panoramische momentopname waarin eindeloos veel te ontdekken valt, wordt dankzij de restauratie opnieuw tot leven gewekt. Opmerkelijk zijn ook de originele figuur van het Lam en verschillende haarfijn gedetailleerde gebouwen, die volledig van hun overschildering werden ontdaan. De reconstructie van beschadigde zones in die architectuur gebeurde op advies van historici en archeologen gespecialiseerd in het Gent van de middeleeuwen.

Het interdisciplinaire team van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK) werkte voor het onderzoek en de restauratie nauw samen met diverse instellingen. Het kreeg onder meer steun van de universiteiten van Gent en Antwerpen en werd begeleid door een internationaal expertencomité. De huidige behandeling is allerm minst hun proefstuk: hetzelfde team van restaurateurs, gespecialiseerde scheikundigen, experts in de beeldvorming en kunsthistorici bracht tussen 2012 en 2016 al de restauratie van de panelen van het gesloten *Lam Godsveelluik* tot een schitterend einde. De vele honderden uren die het team toen doorbracht met het identificeren en verwijderen van de overschilderingen, leidden tot een onmisbare expertise. Ook tijdens de huidige fase werden de overschilderingen centimeter per centimeter weggenomen met behulp van een chirurgisch scalpel en onder een stereomicroscoop. Een goed getrainde handvaardigheid en visuele vertrouwdheid met de overschilderingen en de fragiele originele verflaag zijn hiervoor onontbeerlijk.

De restauratie opent een nieuw hoofdstuk in de kunstgeschiedenis van de Vlaamse Primitieven. Pas nu, na eeuwenlang te zijn verscholen geweest, kan de oorspronkelijke creatie van de gebroeders Van Eyck eindelijk worden bestudeerd. Een hardnekkige mythe werd hierbij ontkracht: de toren van de Kathedraal van Utrecht die in het midden van de horizon pronkt, is geen zestiende-eeuwse toevoeging, maar maakt deel uit van de originele compositie.

De gerestaureerde panelen zijn nog tot half januari in het MSK. In die periode zullen ze ook uitvoerig worden gefotografeerd, waardoor ze niet altijd zichtbaar zullen zijn. We raden geïnteresseerden aan om hun bezoek bij voorkeur in het weekend of tussen Kerst en Nieuwjaar te plannen.

## Het Lam Gods in de Sint-Baafskathedraal

### *Terugkeer van de panelen naar de kathedraal*

Vanaf 24 januari 2020 zijn de gerestaureerde panelen van het onderste register terug in de Villakapel in de Sint-Baafskathedraal. Naar aanleiding van de terugkeer van het centrale paneel opent op 24 januari om 16.30u in de kathedraal de tentoonstelling 'De terugkeer van het Lam' met een educatief luik en werk van hedendaagse kunstenaars Kris Martin, Lies Caeyers en Sophie Kuijken. Na de tentoonstelling in het MSK keren de buitenluiken terug naar de Villakapel. Het hele retabel is dan terug verenigd.

### *Bezoekerscentrum*

Het veelluik blijft in de Villakapel tot de opening van het nieuwe bezoekerscentrum op donderdag 8 oktober 2020. Het bezoekerscentrum (met een rondleiding in de crypte in 'augmented virtual reality' over de geschiedenis van de kathedraal en het retabel) is een Hefboomproject van Toerisme Vlaanderen in het kader van het project 'Vlaamse Meesters'. Het retabel krijgt dan zijn nieuwe plaats in de Sacramentskapel in de kooromgang. Vanaf 1 mei 2020 zijn er online tickets te bestellen voor het bezoekerscentrum op een vernieuwde website.

### *Financiering restauratie*

Om het onderste register van de binnenluiken van het Lam Godsveelluik op dezelfde doorgedreven manier te kunnen restaureren als de buitenluiken, waren in 2016 extra budgetten nodig. De Kerkfabriek van de Kathedraal kreeg van de overheid de toestemming om de voorziene kredieten voor fase 3 (bovenregister) integraal ook te gebruiken voor fase 2. Ze ontving van de Vlaamse Overheid een bijkomende financiering van 120 000 euro, vermeerderd met 20 % ten laste van de Kerkfabriek, maar opgenomen door het Fonds Baillet Latour. De totale som voor fase 2 bedroeg 898 556 euro, waarvan 80 % betaald door de Vlaamse Overheid en 20 % door het Fonds Baillet-Latour.

### *Fase 3: het laatste deel van de restauratie*

Voor de fase 3 (restauratie van het bovenste register van de binnenluiken) moeten nieuwe budgetten vrijgemaakt worden. Hiervoor wordt een nieuw subsidiedossier ingediend door de Kerkfabriek en zal een nieuwe Europese aanbesteding moeten gebeuren. Het is de bedoeling dat fase 3 van start kan gaan na het Van Eyckjaar 2020.

## Ontsluiting van het beeldmateriaal van fase 2 en de wetenschappelijke resultaten van fase 1

Het wetenschappelijke beeldmateriaal en de ultra HR macrofoto's van fase 2 van de restauratie zullen in de loop van het Van Eyckjaar 2020 verschijnen op de website [closertovaneyck.kikirpa.be](http://closertovaneyck.kikirpa.be). Die website functioneert volgens het *open access* principe en richt zich zowel tot onderzoekers als tot het grote publiek. Ze werd gefinancierd door The Getty Foundation en het Fonds Gieskes-Strijbis en bekroond met de e-Gov award 2016 voor gebruiksvriendelijkheid. The Getty Foundation steunde

ook de restauratie van het Lam Gods via zijn Panel Paintings Initiative met een opmaak van de staat van bewaring en urgente conservatiebehandeling. De wetenschappelijke resultaten van fase 1 zullen eind januari 2020 verschijnen in het boek *The Ghent Altarpiece: Research and Conservation of the Exterior*, onder redactie van het Studiecentrum Vlaamse Primitieven van het KIK.

## De rol van de Vlaamse Overheid: Agentschap Onroerend Erfgoed en Departement Cultuur, Jeugd en Media

'De Aanbidding van het Lam Gods' van de gebroeders Van Eyck geniet als cultuurogoed dat integrerend deel uitmaakt van de Gentse Sint-Baafskathedraal de bescherming van de monumentenregelgeving (Onroerendergoeddecreet). Als roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang wordt het veelluik ook beschermd als Vlaams topstuk (Topstukkendecreet). Het Lam Gods wordt niet alleen beschouwd als Van Eycks absolute topstuk, maar ook als topstuk van het volledige oeuvre van de Vlaamse Primitieven. Bovendien wordt het werk nog steeds bewaard in de kathedraal waarvoor het geschilderd is. De Vlaamse overheid financierde 80 % van de restauratiekosten, zowel van fase 1 als van fase 2: 40 % werd betaald door het agentschap Onroerend Erfgoed, 40 % door het Departement Cultuur, Jeugd en Media. De resterende 20 % neemt het Fonds Baillet Latour op zich.

## Quotes

Vlaams minister-president en Vlaams minister van Cultuur Jan Jambon: *"Het resultaat van de restauratie van het centrale paneel met de voorstelling van het Lam Gods en de drie zijpanelen is verbluffend. De kleurenpracht, de gedetailleerde materiaalweergave en de uitgekende symboliek op de beschilderde panelen getuigen van een nog grotere technische, artistieke en intellectuele kwaliteit, dan voordien gedacht. Als minister van Cultuur ben ik dan ook bijzonder trots dat ik samen met mijn collega van Onroerend Erfgoed een grote bijdrage heb kunnen leveren om deze panelen van het unieke Topstuk van de gebroeders Van Eyck opnieuw te laten stralen voor het brede publiek."*

Vlaams minister van Onroerend Erfgoed Matthias Diependaele: *"De Sint-Baafskathedraal en 'Het Lam Gods' van Van Eyck vertellen mee het verhaal van het rijke en machtige Gent - en bij uitbreiding van Vlaanderen - tijdens de middeleeuwen. Het 'Lam Gods' maakt onlosmakelijk deel uit van onze Vlaamse geschiedenis en identiteit, en is een van onze beroemdste kunstwerken in Vlaanderen. Dit unieke erfgoed moeten we dan ook in goede staat overdragen aan al wie na ons komt."*

Eerste gedeputeerde Kurt Moens van de provincie Oost-Vlaanderen: *"Dankzij deze restauratie kan je weer genieten van de volle kleurenrijkdom zoals die 500 jaar geleden door Jan Van Eyck werd vastgelegd. Oog in oog te staan met het Lam Gods is dan ook een bijzonder intense ontmoeting, iets wat iedere Vlaming minstens één keer in z'n leven zou moeten beleven. Het Van Eyckjaar 2020 is daarvoor de gelegenheid bij uitstek."*

Gents schepen van Cultuur Sami Souguir: *"100 jaar nadat de panelen van het Lam Gods herenigd werden, krijgt het magistrale kunstwerk een verdiende restauratie. Het mythische karakter, levendige kleuren en de indringende blik van het lam zullen opnieuw stralen als in de beginjaren. Het is geen toeval dat de gerestaureerde panelen tijdens het Van Eyck-jaar voor het eerst opnieuw te bewonderen zullen zijn in de Sint-Baafskathedraal. De gebroeders Van Eyck schilderden destijds het Lam Gods immers speciaal voor de kathedraal. Een niet te missen ervaring!"*

Het internationale expertencomité: *"De unieke expertise van dit team is de grootste troef van het project. Het innige begrip van het veelluik dat deze restaurateurs hebben opgebouwd tijdens zeven jaar nauwe samenwerking, kan nooit worden geëvenaard door een nieuw team."*

Bijkomende informatie vindt u op de perspagina van het KIK:  
<http://www.kikirpa.be/NL/136/247/Pers.htm>

Meer info? [simon.laevers@kikirpa.be](mailto:simon.laevers@kikirpa.be) | 0494 32 07 80



**Foto's voor publicatie** | Contacteer [bart.desitter@viaa.be](mailto:bart.desitter@viaa.be) voor de HR beelden

Beeldmateriaal van het Lam Gods en de restauratie kan opgevraagd worden via Lukas-Art in Flanders ([bart.desitter@viaa.be](mailto:bart.desitter@viaa.be)). Lukas-Art in Flanders beheert en verspreidt in opdracht van de kerkfabriek van de Sint-Baafskathedraal alle beeldmateriaal van de kathedraal in het algemeen en het Lam Gods in het bijzonder. Het is sinds 1 januari 2019 onderdeel van VIAA, Vlaams Instituut voor Archivering.

Foto / photo 1



Onderste register van het geopende veelluik, tijdens finale retouche en in de gerestaureerde lijsten. Van links naar rechts: De Rechtvaardige Rechters (kopie van het gestolen paneel door Jef Van der Veken, 1945, behandeld in 2010) | De Ridders van Christus | De Aanbidding van het Lam Gods | De Kluizenaars | De Pelgrims

*Registre inférieur du polyptique ouvert, pendant la retouche finale et avec les cadres restaurés. De gauche à droite : Les Juges intègres (copie du panneau volé, par Jef Van der Veken, 1945, traité en 2010) | Les Chevaliers du Christ | L'Adoration de l'Agneau mystique | Les Hermites | Les Pèlerins*

Lower register of the closed polyptych, during final retouching and in their restored frames. From left to right: The Just Judges (copy of the stolen panel, by Jef Van der Veken, 1945, treated in 2010) | The Knights of Christ | The Adoration of the Mystic Lamb | The Hermits | The Pilgrims

Credit line = Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 2



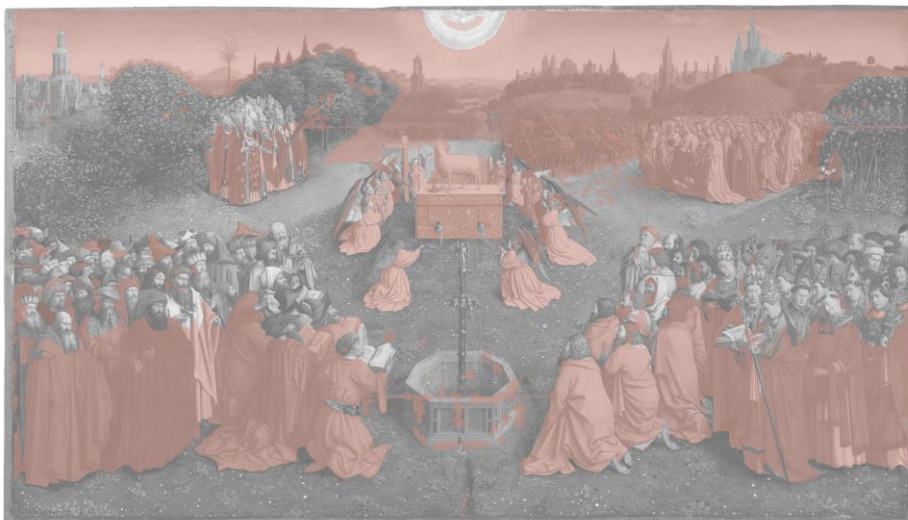
De Aanbidding van het Lam Gods, tijdens finale retouche, met gerestaureerde lijst

*L'Adoration de l'Agneau mystique, pendant retouche finale, avec cadre restauré*

The Adoration of the Mystic Lamb, during final retouching, with restored frame

Credit line = Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 3



Schema met de overschilderde delen (in het rood). Alle overschilderingen werden tijdens de huidige restauratie verwijderd, waardoor de onderliggende verflaag van de Van Eycks opnieuw zichtbaar is.

*Schéma avec les parties surpeintes (en rouge). Tous les surpeints ont été supprimés durant cette restauration, rendant la peinture originale des Van Eyck de nouveau visible.*

Diagram with overpainted parts (in red). All the overpaints were removed during this restoration, revealing the underlying paint layer by the Van Eycks.

Credit line = © KIK-IRPA, Brussel



Foto / photo 4



Detail van het Lam, tijdens finale retouche (4a) en vóór behandeling (4b)

*Détail de l'Agneau, pendant la retouche finale (4a) et avant traitement (4b)*

Detail of the Lamb, during final retouching (4a) and before treatment (4b)

Credit line = Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 5



Detail hoofd van het Lam, tijdens finale retouche (5a) en vóór behandeling (5b)

*Détail de la tête de l'Agneau, pendant la retouche finale (5a) et avant traitement (5b)*

Detail head of the Lamb, during final retouching (5a) and before treatment (5b)

Credit line = Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 6



Detail van de Apostelen, tijdens finale retouche (6a) en vóór behandeling (6b)

*Détail des Apôtres, pendant la retouche finale (6a) et avant traitement (6b)*

Detail of the Apostles, during final retouching (6a) and before treatment (6b)

Credit line = Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 7



Detail van de Joden, tijdens finale retouche (7a) en vóór behandeling (7b)

Détail des Juifs, *pendant la retouche finale (7a) et avant traitement (7b)*

Detail of the Jews, during final retouching (7a) and before treatment (7b)

Credit line = Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 8



Detail van de Martelaren, tijdens finale retouche (8a) en vóór behandeling (8b)

Détail des Martyrs, *pendant la retouche finale (8a) et avant traitement (8b)*

Detail of the Martyrs, during final retouching (8a) and before treatment (8b)

Credit line = Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 9



Detail van de Maagden, tijdens finale retouche (9a) en vóór behandeling (9b)

Détail des Vierges, *pendant la retouche finale (9a) et avant traitement (9b)*

Detail of the Virgins, during final retouching (9a) and before treatment (9b)

Credit line = Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 10



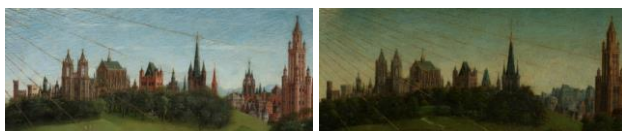
Detail van de vegetatie, tijdens finale retouche (10a) en vóór behandeling (10b)

*Détail de la végétation, pendant la retouche finale (10a) et avant traitement (10b)*

Detail of the vegetation, during final retouching (10a) and before treatment (10b)

Credit line = Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 11



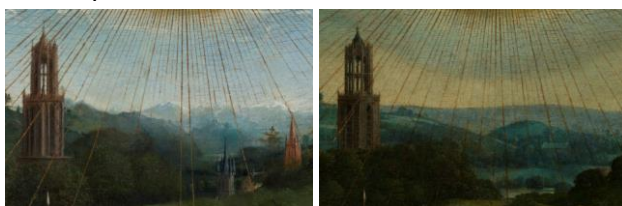
Detail van de gebouwen aan de horizon, tijdens finale retouche (11a) en vóór behandeling (11b)

*Détail des bâtiments à l'horizon, pendant la retouche finale (11a) et avant traitement (11b)*

Detail of the buildings at the horizon, during final retouching (11a) and before treatment (11b)

Credit line = Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 12



Detail toren van de kathedraal van Utrecht, tijdens finale retouche (12a) en vóór behandeling (12b)

*Détail de la tour du cathédrale d'Utrecht, pendant la retouche finale (12a) et avant traitement (12b)*

Detail of the tower of the Cathedral of Utrecht, during final retouching (12a) and before treatment (12b)

Credit line = Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 13



De Ridders van Christus, tijdens finale retouche en met de gerestaureerde lijst

*Les Chevaliers du Christ, pendant la retouche finale et avec le cadre restauré*

The Knights of Christ, during final retouching and with its restored frame

Credit line = Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 14



Detail van de Ridders, tijdens finale retouche (14a) en vóór behandeling (14b)

*Détail des Chevaliers, pendant la retouche finale (14a) et avant traitement (14b)*

Detail of the Knights, during final retouching (14a) and before treatment (14b)

Credit line = Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 15



Detail van de voorgrond, tijdens finale retouche (15a) en vóór behandeling (15b)

*Détail de l'avant-plan, pendant la retouche finale (15a) et avant traitement (15b)*

Detail of the foreground, during final retouching (15a) and before treatment (15b)

Credit line = Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 16



De Kluizenaars, tijdens finale retouche en met de gerestaureerde lijst

*Les Ermites, durant la retouche finale et dans le cadre restauré*

The Hermits, during final retouching and in its restored frame

Credit line = Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 17



Detail van de Kluizenaars, tijdens finale retouche (17a) en vóór behandeling (17b)

*Détail des Ermites, pendant la retouche finale (17a) et avant traitement (17b)*

Detail of the Hermits, during final retouching (17a) and before treatment (17b)

Credit line = Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 18



Detail van de voorgrond, tijdens finale retouche (18a) en vóór behandeling (18b)

*Détail de l'avant-plan, pendant la retouche finale (18a) et avant traitement (18b)*

Detail of the foreground, during final retouching (18a) and before treatment (18b)

Credit line = Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 19



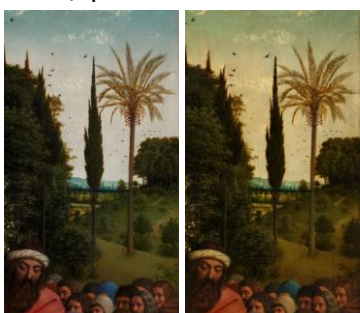
De Pelgrims, tijdens finale retouche en met de gerestaureerde lijst

*Les Pèlerins, pendant la retouche finale et dans le cadre restauré*

The Pilgrims, during final retouching and in their restored frame

Credit line = Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 20



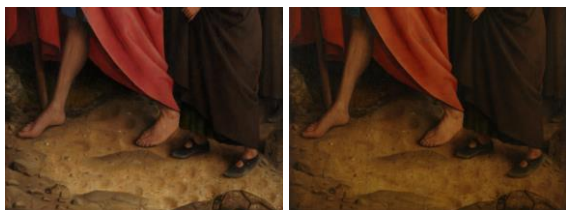
Detail van het landschap, tijdens finale retouche (20a) en vóór behandeling (20b)

*Détail du paysage, pendant la retouche finale (20a) et avant traitement (20b)*

Detail of the landscape, during final retouching (20a) and before treatment (20b)

Credit line = Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 21



Detail van de voorgrond, tijdens finale retouche (21a) en vóór behandeling (21b)

*Détail de l'avant-plan, pendant la retouche finale (21a) et avant traitement (21b)*

Detail of the foreground, during final retouching (21a) and before treatment (21b)

Credit line = Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 22



De Rechtvaardige Rechters, kopie van het gestolen paneel door Jef Van der Veken, 1945, na conservatiebehandeling in 2010 door het KIK

*Les Juges intègres, copie du panneau volé, par Jef Van der Veken, 1945, après le traitement de conservation par l'IRPA en 2010*

The Just Judges, copy of the stolen panel, by Jef Van der Veken, 1945, after conservation by the KIK-IRPA in 2010

Credit line = Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto 23



Onderzoek met de 3D digitale microscoop van de Universiteit Gent

*Examen sous le microscope numérique 3D de l'université de Gand*

Research with the 3D digital microscope of Ghent University

Credit line = © KIK-IRPA, Brussel

Foto / photo 24 & 25



Het retoucheren van de originele vergulde lijsten

*La retouche des cadres originaux dorés*

Retouching of the original gilded frames

Credit line = © KIK-IRPA, Brussel

Foto / photo 26-29



Tijdens het verwijderen van de overschilderingen

*L'enlèvement des surpeints*

Overpaint removal

Credit line = © KIK-IRPA, Brussel

Foto / photo 30-38





Het retoucheren van de schilderijen

*La retouche des peintures*

Retouching of the paintings

Credit line = © KIK-IRPA, Brussel

Foto / photo 39



Het restauratie- en onderzoeksteam met het internationale expertencomité

*L'équipe de restauration et de recherche avec la commission internationale d'experts*

The restoration and research team with the international committee of experts

Credit line = © KIK-IRPA, Brussel



SINT-BAAFS  
LAM GODS

*Lukas*

ART IN FLANDERS

WWW.LUKASWEB.BE

