

23.01.2020, Persbericht: Toelichting bij het originele Lam in het *Lam Godsveelluik* *Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK, Brussel) en Kathedrale kerkfabriek Sint-Baafs (Gent)*

Enkele recente berichten op sociale media en persartikels waarin het uitzicht van het originele Lam van de gebroeders Van Eyck werd bekritiseerd, geven blijk van een slecht begrip van de resultaten van de recente restauratiecampagne. De gebroeders Van Eyck hebben het Lam Gods afgebeeld met menselijke trekken en ogen met een intense blik. Ze hebben bewust gekozen voor deze voorstelling, alhoewel ze perfect in staat waren om het natuurlijke uitzicht van een lam te reproduceren. Dit soort voorstelling van het Lam Gods met menselijke ogen kwam vaak voor in de middeleeuwen, zoals bijvoorbeeld in de mozaïeken in de basiliek van Santa Maria Maggiore in Rome.

Het originele lam werd overschilderd in het midden van de zestiende eeuw, waarbij het menselijke uitzicht werd veranderd en het Lam een meer natuurlijke en passieve expressie kreeg. De ontdekking van het originele Lam heeft een grote kunsthistorische betekenis, en heeft aanleiding gegeven tot een nieuw discours onder theologen en kunsthistorici omtrent de betekenis van het origineel, en de mogelijke redenen voor de verandering van uitzicht in de overschildering.

De gebroeders Van Eyck's originele Lam was in goede bewaartoestand met minimaal verfvlies. De beelden die de ronde doen op sociale media tonen het originele Lam, bevrijd van overschildering, en vóór het aanbrengen van minimale retouches in kleine lacunes in de verflaag.

De restauratie van *De Aanbidding van het Lam Gods* werd uitgevoerd door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK, Brussel) en werd begeleid door een internationale commissie van twintig experts, zowel als wereldvermaarde onderzoekers van musea en universiteiten. Tijdens deze behandeling werden de toevoegingen van oude restauraties verwijderd, waaronder zeer uitgebreide zestiende-eeuwse overschilderingen, die ongeveer de helft van het oppervlak van het origineel bedekten en de nuances en fijne details ervan versluisden. Het verwijderen van de overschildering werd voorafgegaan en vergezeld door grondig onderzoek met de state-of-the-art technologieën. De keuze om de overschilderingen te verwijderen was zorgvuldig overwogen, en werd volledig gesteund door alle betrokkenen. De resultaten van de restauratie zijn geprezen door de experts, het publiek, en de Kerkfabriek van de Sint-Baafskathedraal in Gent, waar het altaarstuk bewaard wordt.

Raadpleeg de perspagina van het KIK voor meer informatie over de restauratie:

<http://www.kikirpa.be/NL/136/247/Pers.htm> of www.kikirpa.be > Pers

Of contacteer simon.laevers@kikirpa.be | 02 739 68 08 | 0494 32 07 80



SINT-BAAFS
LAM GODS