

Les deux premières phases de la campagne de conservation-restauration du retable de l'*Agneau mystique* des frères Van Eyck a eu lieu entre octobre 2012 et décembre 2019. À la demande de la fabrique d'église de la cathédrale Saint-Bavon, elles étaient réalisées par l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) au Musée des Beaux-Arts de Gand (MSK). Un atelier a été aménagé dans deux salles du musée et les visiteurs pouvaient suivre le traitement en direct au travers d'une paroi vitrée. **80% du traitement a été financé par le Gouvernement flamand** (l'Agence flamande du patrimoine et le Département Culture, jeunesse et média, 40% chacun) **et les 20% restants par le Fonds Baillet Latour.**

### Phase 1 : octobre 2012 - octobre 2016 (phase terminée)



Avant traitement

Après traitement

Les huit panneaux que l'on voit lorsque le retable est fermé ont été les premiers à être restaurés. Au cours de l'intervention, les restaurateurs se sont rendu compte qu'environ 70 % de la surface des panneaux et des cadres avaient été surpeints. **Les surpeints ont été enlevés et on peut à nouveau admirer aujourd'hui la couche originale de Van Eyck, qui était cachée depuis plus de quatre siècles !** Le résultat a été accueilli très positivement, aussi bien en Belgique qu'à l'étranger. L'exposition *restauration/RÉVÉLATION. Les volets extérieurs de l'Agneau mystique* qui s'est tenue jusqu'en novembre 2017 au Caermersklooster expliquait le processus en détails.

## Phase 2: novembre 2016 - décembre 2019 (phase terminée)



Avant traitement



Après traitement

En octobre 2016 les panneaux extérieurs du retable fermé sont retournés dans la cathédrale Saint-Bavon et la deuxième phase de la restauration a démarré : c'est au tour du **registre inférieur du retable ouvert** d'être restauré, avec, au centre, *L'adoration de l'Agneau mystique*. Le panneau de gauche, la copie des *Juges intègres*, a déjà été traité en 2010.

Dans un premier temps, **les couches de vernis, jaunies et devenues troubles, ont été enlevées** et quelques fenêtrages-tests ont été faites pour mesurer l'étendue des anciens surpeints. **Des recherches complémentaires ont été effectuées** pour avoir une vision globale de ces surpeints complexes, évaluer l'état de la couche picturale de Van Eyck qui se trouve en-dessous et voir jusqu'où et comment elle pourrait être remise au jour. Après l'avis positif de la commission internationale d'experts qui supervise le projet et du Topstukkenraad, le Gouvernement flamand a **libéré les budgets** pour la poursuite de la restauration approfondie du retable ! Grâce à cette décision, tous les anciens surpeints ont été retirés, couvrant à peu près la moitié de la peinture originale sur le panneau central. La polychromie originale des cadres a également été restaurée. **Le résultat de cette phase de la restauration a été unanimement salué : *l'Agneau mystique* est d'une beauté saisissante !**

**Pendant l'année Van Eyck 2020**, les panneaux restaurés seront exposés à partir de 24 janvier au Saint-Bavon dans le cadre de l'expo *Le retour de l'Agneau*. Le retable fermé sera exposé au MSK dans le cadre de l'expo *Van Eyck : Une révolution optique*, qui ouvre le 1<sup>er</sup> février. À partir du 8 octobre, tout le polyptique sera visible dans le **nouveau centre de visiteurs à la cathédrale Saint-Bavon**.



### Phase 3 : après 2020 (phase planifiée)



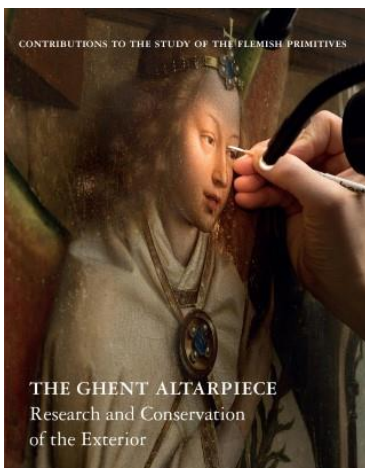
Traitement approfondi du **registre supérieur du retable ouvert**. Cette phase devrait commencer après l'année Van Eyck 2020. Dans ce but, un dossier de subsides sera soumis par la fabrique d'église et un marché public européen sera lancé.

Illustrations: [clostovaneyck.kikirpa.be](http://clostovaneyck.kikirpa.be) et © Sint-Baafskathedraal Gent, [Lukasweb.be](http://Lukasweb.be)-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

### L'Agneau mystique en 100 milliards de pixels sur [clostovaneyck.kikirpa.be](http://clostovaneyck.kikirpa.be)

Les photos en ultra haute résolution et les images scientifiques sont disponibles en *open access* sur le site web [clostovaneyck.kikirpa.be](http://clostovaneyck.kikirpa.be). Les images de la phase 2 seront ajoutés pendant l'année Van Eyck 2020. Le site web est financé par une subvention de la Getty Foundation et de la Fondation Gieskes-Strijbis et a remporté le prix e-Gov 2016 pour sa convivialité.

### *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior*



Les résultats scientifiques de la phase 1 de la restauration seront publiés en 2020 dans le livre *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior*, édité par le Centre des Primitifs flamands de l'IRPA.

Sous la dir. de Bart Fransen et Cyriel Stroo  
Hardback, ca. 450 p.

*Contributions to the Study of the Flemish Primitives*, vol. 14  
ISBN 978-2-930054-38-4

Disponible via Brepols Publishers

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Projet                              | Conservation-restauration du retable de l' <i>Agneau mystique</i> des frères Van Eyck          |
| Commanditaire                       | Fabrique d'église de la cathédrale Saint-Bavon, Gand   |
| Maître d'œuvre                      | Bureau d'architecture Bressers bvba  |
| Adjudicataire                       | Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), Bruxelles                                      |
| Coût pour phases 1 et 2             | 1 410 592,54 €   |
| Coût supplémentaire phase 1         | 149 113 € (traitement cadres)<br>479 650 € (dégagement couche originale)                       |
| Coût supplémentaire phase 2         | 150 159,34 € (dégagement couche originale)   |
| Pouvoir subsidiant                  | Agence flamande du Patrimoine<br>Département Culture, jeunesse et média                        |
| Sponsor                             | Fonds Baillet Latour   |
| Sponsor pour l'étude complémentaire | Fonds Gieskes-Strijbis (Pays-Bas)  |
| Lieu d'exécution                    | Musée des Beaux-Arts de Gand (MSK)   |
| Aménagement de l'atelier            | Ville de Gand, avec le sponsoring d'ArcelorMittal, de Meyvaert Glas et du Fonds Baillet Latour |
| Sous-traitants                      | Jean-Albert Glatigny, Collection Care Mobull, Eeckman Art & Insurance, Meyvaert Glas           |
| Recherche scientifique              | IRPA, Universiteit Gent, Universiteit Antwerpen  |
| Valorisation                        | Province de Flandre-Orientale  |
| Panneaux de substitution (photos)   | IRPA   |

Lieux partenaires :



Partenaires conservation-restauration et recherche :



Partenaires valorisation :

