



Erfgoed
Challenge
Patrimoine



La statue Notre-Dame des Malades à Tournai remporte la deuxième édition du Challenge Patrimoine

Le gagnant du Challenge Patrimoine 2022, une initiative de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), est connu. Avec 4 633 votes, la statue Notre-Dame des Malades à Tournai a conquis le cœur du public et a été désignée Grand Gagnant par la commission de personnalités belges. Au total, pas moins de 14 980 amateurs d'art ont voté pour leur favori parmi les six trésors patrimoniaux sélectionnés l'an dernier. Un nouveau record ! (Plus d'infos, voir annexe 1)

La statue Notre-Dame des Malades

Entre le double portail roman donnant accès à la nef centrale de la cathédrale Notre-Dame de Tournai, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, se dresse une remarquable statue de la Vierge à l'Enfant, dite *Notre-Dame des malades*. Depuis le XIV^e siècle, elle attire de nombreux visiteurs, pèlerins et rois. Aujourd'hui symbole de la cathédrale Notre-Dame, elle est très chère aux Tournaisiens. (Plus d'infos, annexe 2)

Grand Gagnant

La statue *Notre-Dame des Malades* à Tournai a été proposée comme candidate au Challenge Patrimoine 2022 par l'ASBL Les Amis de la Cathédrale de Tournai. Désignée comme Grand Gagnant par la commission de personnalités belges, elle bénéficiera, pendant un an, de l'encadrement de l'IRPA en matière de communication et de récolte de fonds. L'IRPA et les Amis de la Cathédrale mèneront ensemble des actions de crowdfunding et chercheront des financements auprès de partenaires privés. Par ailleurs, l'œuvre a également recueilli la majorité des votes du public ; elle décroche donc aussi le Prix du Public. En d'autres termes, l'IRPA s'engage à octroyer une réduction de 5 000 euros sur le traitement de conservation et/ou de restauration de cette statue.

Hilde De Clercq, Directeur général a.i. de l'IRPA :

« Aujourd'hui, la statue Notre-Dame des malades de Tournai semble n'être plus que l'ombre de son passé glorieux de sainte patronne de la cathédrale. Son visage,



autrefois si radieux, est aujourd'hui terni par d'épaisses croûtes de plâtre. Il nous faut rendre à ce joyau du patrimoine belge tout son éclat d'origine afin qu'elle puisse à nouveau émouvoir tous ceux qui croisent son regard. »

Christel Henry, Présidente des Amis de la Cathédrale de Tournai ASBL :

"De ce concours, nous retenons la fierté et l'attachement des Tournaisiens pour leur cathédrale iconique et la brillante histoire à laquelle ce bâtiment, classé à l'UNESCO, participe depuis 1500 ans ainsi que la forte mobilisation et l'élan fédérateur tant du public que des différentes associations et des institutions locales qui ont permis à la statue de la Vierge de la cathédrale de Tournai de remporter le Challenge Patrimoine 2022.

Au-delà de l'aspect purement compétitif, c'est l'ensemble du patrimoine qui sort gagnant de cette mise en lumière via le Challenge Patrimoine."

Une commission passionnée par le patrimoine

Le Challenge Patrimoine est encadré par une commission de personnalités belges issues d'horizons très divers et passionnées par le patrimoine. Elle soutient la campagne de votes du public et désigne ensuite le lauréat sur la base d'une série de critères, notamment l'urgence du traitement, l'intérêt supralocal de l'œuvre et les résultats des votes du public.

Les membres de la commission sont :

- **Le Baron Frans van Daele**, ancien haut diplomate et ancien chef de cabinet du roi Philippe et du président du Conseil européen Herman Van Rompuy, membre du conseil d'administration de la KU Leuven et de la Chapelle musicale Reine Elisabeth
- **Michel Moortgat**, CEO de la brasserie Duvel Moortgat, président du Fonds du Patrimoine de la Fondation Roi Baudouin et président du centre d'art contemporain le WIELS, à Bruxelles
- **Muriel Verbeeck**, professeure au Département de Conservation-Restauration à l'École supérieure des arts Saint-Luc à Liège et à l'Institut National du Patrimoine à Paris
- **Hanan Challouki**, fondatrice d'Inclusified, auteure du livre *Inclusieve Communicatie*, lauréate de la liste *Forbes 30 under 30 Europe 2018*, professeure invitée à l'Odisee Hogeschool, vice-présidente de la *Belgian Association of Marketing* et administratrice indépendante de *Flanders Investment & Trade*
- **Christophe Deborsu**, journaliste politique, présentateur de l'émission *C'est pas tous les jours dimanche* (RTL), auteur du best-seller *Dag Vlaanderen!* et chroniqueur pour *Het Belang van Limburg*
- **Jannie Haek**, administrateur délégué de la Loterie Nationale
- **Hilde De Clercq**, directeur général a.i. de l'IRPA, président de la commission.



Appel à projets pour le Challenge Patrimoine 2023

Cette année encore, les gestionnaires de monuments et de collections publiques pourront à nouveau proposer des projets.

Ces propositions seront examinées par les experts de l'IRPA et serviront de base à l'élaboration d'une nouvelle liste annuelle de projets patrimoniaux nominés. En automne 2023, le public pourra à nouveau voter pour son œuvre favorite.

Au terme de la campagne de votes du public, la commission désignera le nouveau lauréat, qui aura la chance de bénéficier des meilleurs soins. Le Challenge Patrimoine offre ainsi un cadre durable pour assurer l'avenir des chefs-d'œuvre de notre pays grâce à une large participation citoyenne et philanthropique. D'ici 2030, pour le bicentenaire de la Belgique, l'IRPA s'engage à faire resplendir à nouveau au moins dix trésors du patrimoine.

Une initiative puissante de l'IRPA

Le Challenge Patrimoine est une initiative de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA, Bruxelles). Depuis 1948, cette institution scientifique fédérale est pionnière dans le domaine de la préservation du patrimoine. Son équipe interdisciplinaire de scientifiques, de restaurateurs, d'historiens de l'art, de photographes et de spécialistes en imagerie étudie les trésors du patrimoine belge, leur offre un traitement de conservation-restauration durable et les rend accessibles à tous les amateurs d'art. Surtout connu pour son excellence en matière de restauration, notamment celle des deux premières phases du polyptyque de l'*Agneau mystique* des frères Van Eyck, l'IRPA coordonne également l'aide d'urgence apportée au patrimoine et préserve la mémoire visuelle collective grâce à sa base de données en ligne BALaT, qui contient plus d'un million de photos du patrimoine culturel. www.kikirpa.be

Thomas Dermine, Secrétaire d'État chargé de la Politique scientifique :

« C'est l'occasion unique d'approfondir les connaissances sur la statue Notre-Dame des Malades, conservée dans la cathédrale Notre-Dame de Tournai – inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO – et de les partager avec tous, des amateurs d'art locaux aux experts internationaux. De plus, c'est un projet public largement soutenu. Nous tenons en effet à mettre en place une politique scientifique qui soit accessible à tous. »

La Loterie Nationale, premier Partenaire fondateur du Challenge Patrimoine

La Loterie Nationale est le premier Partenaire fondateur du Challenge Patrimoine, dont l'IRPA remercie tous les joueurs. Le financement du traitement de l'œuvre lauréate est complété par une campagne de collecte de fonds auprès des entreprises, des fonds et du grand public. Le patrimoine appartient à tout le monde. L'implication directe de la société dans sa préservation accroît son importance



individuelle et collective. C'est essentiel pour donner au patrimoine belge le soin qu'il mérite.

Jannie Haek, CEO de la Loterie Nationale :

« Certains pays disposent de ressources naturelles exceptionnelles. En Belgique, notre ressource naturelle, c'est notre patrimoine culturel, c'est notre richesse. Il est de notre devoir de le conserver avec soin et de le mettre en valeur pour des raisons scientifiques, culturelles mais aussi économiques. Je me réjouis que l'engouement du public soit présent pour soutenir des projets tels que le Challenge Patrimoine qui vise à mettre en valeur des trésors de notre patrimoine. Grâce au soutien des joueurs de la Loterie Nationale, nous allons donc restaurer la statue Notre-Dame des Malades à Tournai ».

Infos presse en FR / NL + images hr et Légendes via lien:

<https://we.tl/t-CH55uQ6P0M>

Informations presse :

Gerrie Soetaert Press & Communication

Tél : +32 (0) 475 47 98 69 – Mail : gerrie.soetaert@skynet.be

Annexe 1

Résultats de la campagne de votes

La statue Notre-Dame des Malades à Tournai

4633



Le tableau Massacre des Innocents à Andenne

2636



Les costumes de ballet de James Ensor

2352



Les plâtres du Monument au Travail

2347



La chaire de vérité de la cathédrale de Bruxelles

1619



Les poupées religieuses de Wetteren

1393





Annexe 2 :

La statue Notre-Dame des Malades, Cathédrale Notre-Dame, Tournai

Chère aux Tournaisiens

Entre le double portail roman donnant accès à la nef centrale de la cathédrale Notre-Dame de Tournai, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, se dresse une remarquable statue de la Vierge à l'Enfant, dite *Notre-Dame des malades*. Depuis le XIV^e siècle, elle attire nombre de visiteurs, de pèlerins et de rois. Aujourd'hui symbole de la cathédrale Notre-Dame, elle est très chère aux Tournaisiens.

Du pèlerinage à la procession

Cette Vierge des malades faisait l'objet d'un pèlerinage annuel en septembre qui attirait, au Moyen-Âge, une foule de fidèles du diocèse médiéval de Tournai, incluant alors Gand, Bruges et Lille. Une copie en fut réalisée au XIX^e siècle et placée à l'intérieur de l'édifice. Chaque deuxième dimanche de septembre, cette copie est portée dans les rues de la cité lors de la Grande Procession historique. Celle-ci vient d'être inscrite au Patrimoine culturel immatériel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Des libraires et des peintres

Le porche où se dresse la statue de *Notre-Dame des malades* est le lieu où se tenaient les ventes mobilières du chapitre, auxquelles chacun pouvait assister. Le chapitre avait, en effet, le droit de vendre sur sa juridiction, laquelle s'arrêtait au-delà du porche. Des libraires et surtout des peintres, principalement anversoises, pouvaient obtenir l'autorisation d'y exposer et d'y vendre leurs œuvres. L'inventaire et le déroulement de ces ventes sont conservés dans une série de registres datant du milieu du XVI^e à la fin du XVIII^e siècle.

Décapitée

Détruites lors des saccages iconoclastes en 1566, les têtes de la statue de la Vierge et de l'Enfant ont été restaurées au début du XVII^e siècle. La main droite de la Vierge et la grappe de raisins que tient la Vierge seraient plus récentes (avant 1892). Aujourd'hui, la statue de la Vierge et son pilier, le trumeau, sont dégradés. Outre l'accumulation de poussières et de saletés, on observe des noircissements, ainsi qu'un délitage sur les bas-reliefs en pierre bleue. La statue et son pilier nécessitent d'urgence une restauration. Celle-ci permettra en outre de réaliser une étude monographique approfondie, ce qui est impossible dans l'état actuel de l'œuvre.

Infos presse en FR / NL + images hr et Légendes via lien:

<https://we.tl/t-CH55uQ6P0M>

Informations presse : Gerrie Soetaert Press & Communication

Tél : +32 (0) 475 47 98 69 – Mail : gerrie.soetaert@skynet.be