

Beeld van de Heilige Catharina van Alexandrië uit de Onze-Lieve-Vrouwekerk in Kortrijk bestaat niet uit albast maar wel uit marmer

Brussel, 7 februari 2023. In tegenstelling tot wat de eerste aannames in het onderzoek uitwezen, blijkt het veertiende-eeuwse beeld van de Heilige Catharina van Alexandrië uit marmer vervaardigd te zijn en niet uit albast. Het beeld is erkend als Topstuk door de Vlaamse Gemeenschap en vormt momenteel één van de hoogtepunten in de expo 'Albast' in M Leuven.

Onderzoek

Het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK) voerde in 2021 een materiaalanalyse uit op het beeld en wilde achterhalen of de Heilige Catharina uit albast of marmer bestaat alvorens een conservatie- en restauratiebehandeling te starten. Beide steensoorten zijn met het blote oog zeer moeilijk van elkaar te onderscheiden. "Het KIK zette de XRF-analyse in, waarbij met röntgenfluorescentie de chemische samenstelling met een non-invasieve methode wordt vastgesteld. De eerste ruwe data toonden elementen aan typerend voor albast, maar het KIK kan nu met zekerheid bevestigen dat het beeld wel degelijk van marmer is. Deze informatie was pas bekend na de opening van de tentoonstelling in M Leuven," zegt Hilde De Clercq, Algemeen directeur a.i. van het KIK.

De gebruikte onderzoeksprocedure werd inmiddels aangepast en ook werden alle voorgaande analyses herbekeken. Hieruit bleek dat enkel in het geval van het beeld van de Heilige Catharina van Alexandrië uit Kortrijk verwarring was.

De interpretatie van de analyseresultaten had geen impact op de conservatie- en restauratiebehandeling van het beeld. De toegepaste restauratietechnieken, reiniging met solventen en invullingen met een acrylaathars, zijn voor zowel albast als marmer geschikt.

"Bij vernieuwend wetenschappelijk onderzoek is het nooit uit te sluiten dat er een verfijning van een onderzoeksmethode nodig is of dat resultaten gecorrigeerd worden, dat is deel van het proces", zegt Marjan Debaene, afdelingshoofd Oude Kunst bij M Leuven en curator van de tentoonstelling 'Albast'. "Het belangrijkste is dat er nu een rechtzetting is en dat het onderzoek rond albast weer een stap verder staat."

Een Catharina uit Carraramarmer

Een isotopenanalyse, uitgevoerd door de KU Leuven, bevestigde inmiddels de herkomst van het gebruikte marmer. Het blijkt te gaan om Italiaans marmer uit de groeven van



Carrara in Toscane. Dit is een bijzonder waardevol gegeven voor de studie van de middeleeuwse beeldhouwkunst en het gebruik van Carrara marmer in het voormalige graafschap Vlaanderen.

Tot en met 26 februari 2023

Het Topstuk van André Beauneveu (c. 1335- c. 1400), de Heilige Catharina, is nog te bekijken tot en met 26 februari in de expo 'Albast' in M Leuven. Het beeld keert daarna terug naar de Gravenkapel in de Onze-Lieve-Vrouwekerk in Kortrijk.

Lezing op 9 februari door Judy De Roy (KIK) in Museum M:

Op 9 februari geeft Judy De Roy, hoofd van het atelier Steensculptuur van het KIK, in M Leuven een lezing over het onderzoek en de restauratie van dit bijzondere beeld. De lezing werd aangepast in het kader van de nieuwe ontwikkelingen (<https://www.mleuven.be/programma/over-het-onderzoek-en-de-behandeling-van-de-heilige-catharina-van-alexandrie>)

Persinformatie

Volledig persbericht NL/FR en HR beelden via link:

<https://we.tl/t-9lwVXk60t9>

Perscontact KIK:

Gerrie Soetaert Press & Communication

gerrie.soetaert@skynet.be | + 32 (0) 475 47 98 69

Persinformatie M Leuven:

Hanne Grégoire (0472 95 52 26) pers@mleuven.be

Foto's:

André Beauneveu, *Heilige Catharina van Alexandrië*, 1374-1386, marmer. Onze-Lieve-Vrouwekerk, Kortrijk. Opname na restauratiebehandeling.