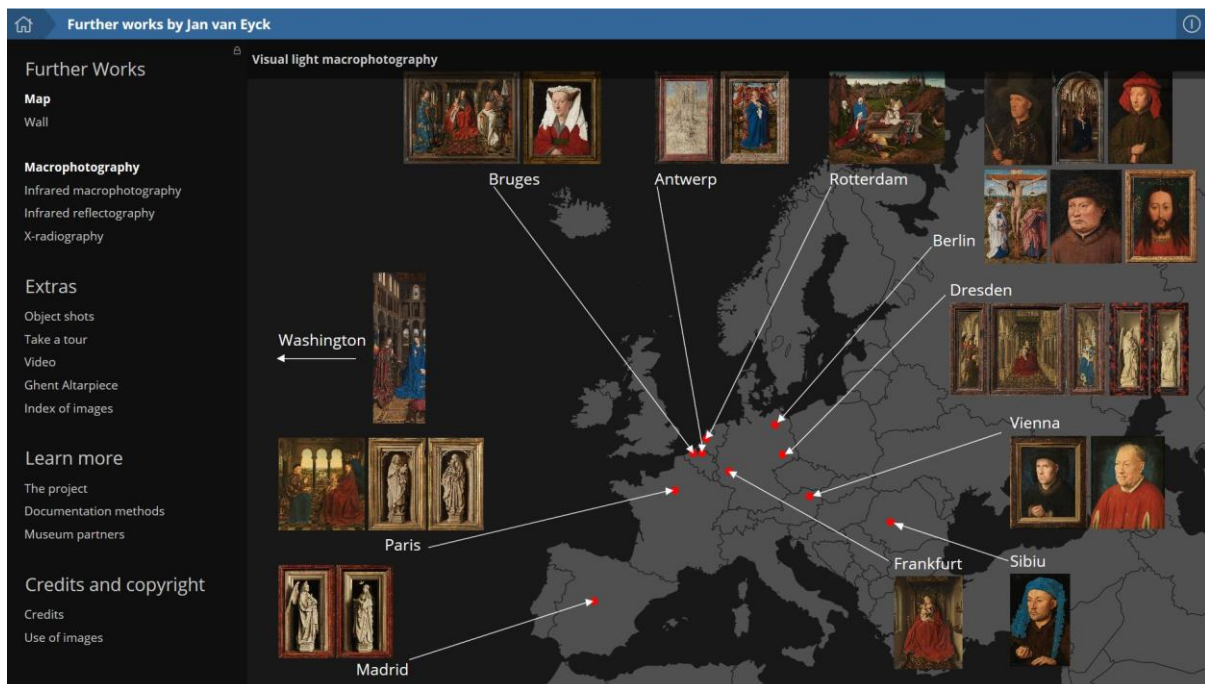


## L'œuvre de Jan van Eyck à une seule et même adresse

Conférence de presse | 11 janvier 2018, 11 h | Groeningemuseum, Bruges



(<http://closertovaneyck.kikirpa.be/>)

Contact presse :

Catherine Bourguignon | [catherine.bourguignon@kikirpa.be](mailto:catherine.bourguignon@kikirpa.be) | 02 739 68 03 | 0498 40 48 40

Communiqué de presse : L'œuvre de Jan van Eyck à une seule et même adresse

**Maintenant en ligne sur [closertovaneyck.kikirpa.be](http://closertovaneyck.kikirpa.be) > Further works by Jan Van Eyck**

**11 janvier 2018, Bruges | L'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA, Bruxelles) et Musea Brugge/Kenniscentrum vzw mettent en ligne, sur [closertovaneyck.kikirpa.be](http://closertovaneyck.kikirpa.be) les macrophotos et les images scientifiques de 20 œuvres de Jan van Eyck issues de 11 musées prestigieux. Cette documentation a été réalisée grâce à un équipement de pointe et selon une procédure standardisée. L'accès libre en ligne à ces précieux documents est un pas énorme pour l'étude de ce fondateur de l'art pictural flamand reconnu internationalement.**

Ces nouvelles images sont le résultat du projet VERONA (Van Eyck Research in Open Access) : entre 2014 et 2016, les historiens de l'art du Centre d'étude des Primitifs flamands de l'IRPA et leurs collègues de la cellule imagerie de l'IRPA ont documenté un grand nombre de tableaux de Jan van Eyck, chaque fois selon la même procédure. Ce vaste corpus de macrophotos, d'images infrarouges et de radiographies peut désormais, grâce au site *Closer to Van Eyck*, être comparé avec les images de l'*Agneau mystique* réalisées précédemment par la même équipe et selon un protocole identique.

C'est un véritable cadeau que reçoivent aujourd'hui tous les spécialistes de Van Eyck, un outil grâce auquel ils pourront mener des études comparatives sur la base d'un matériel désormais identique et plus objectif. Les amateurs d'art trouveront aussi dans ces images de haute précision de quoi alimenter leur passion : le site est très intuitif et chaque image est zoomable. Avec leurs détails si riches, les peintures de Van Eyck se prêtent particulièrement bien à une observation détaillée en ligne.

Bart Fransen, promoteur du projet et responsable du Centre d'étude des Primitifs flamands de l'IRPA : *Avec ce site, c'est toute l'étude de l'œuvre de Van Eyck qui prend un nouveau départ. Jusqu'ici l'étude d'une peinture au microscope était un privilège exceptionnel, réservé seulement aux restaurateurs et conservateurs de musées. Le fait que tout le monde, désormais, dispose de ces macrophotos de très haute qualité de l'œuvre de Van Eyck est tout à fait révolutionnaire.*

Pour un projet d'une telle ampleur, la collaboration de nombreux musées était cruciale. Les partenaires se sont montrés tout de suite très enthousiastes vu la qualité des nouveaux documents et leur valorisation en open access. Musea Brugge, qui a permis d'étudier la *Vierge au chanoine Van der Paele* et le *Portrait de Marguerite Van Eyck*, a également contribué structurellement au traitement numérique des images et à l'application web, développée par la Vrije Universiteit Brussel et Universum Digitalis (Bruxelles).

Till-Holger Borchert, directeur de Musea Brugge : *Musea Brugge et Kenniscentrum vzw sont très fiers d'apporter leur soutien au projet VERONA. Le fait que les données matérielles et techniques de notre patrimoine mondial, comme les peintures de Jan van Eyck, rassemblées grâce à cette vaste étude approfondie soient rendues disponibles en ligne si vite et de façon si efficace est un signal important aux historiens de l'art, aux spécialistes de la conservation et aux professionnels des musées du monde entier. VERONA donne une nouvelle dimension à l'open access dans le domaine de l'histoire de l'art.*

Et ce n'est pas fini : jusqu'en 2019, l'équipe VERONA de l'IRPA, accompagnée parfois de leurs collègues brugeois, va encore voyager en Europe et dans le monde entier pour étudier et documenter d'autres œuvres encore de Jan van Eyck. Après traitement numérique, le matériel ainsi obtenu sera également mis sur *Closer to Van Eyck* en haute résolution et en libre accès.



Le projet VERONA a été financé par la Politique scientifique fédérale (BELSPO), dans le cadre du programme BRAIN (Belgian Research Action through Interdisciplinary Networks) et bénéficie du soutien de Musea Brugge et de la collaboration de Closer to Van Eyck.

**Partenaires du projet :** Closer to Van Eyck ; Kenniscentrum vzw, Bruges ; Universiteit Antwerpen ; Universum Digitalis ; Vrije Universiteit Brussel.

**Musées partenaires :** Anvers : Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Rockoxhuis | Berlin : Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie | Bruges : Musea Brugge | Dresde : Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister | Francfort : Städel Museum | Madrid : Museo Nacional Thyssen-Bornemisza | Paris : Musée du Louvre | Rotterdam : Museum Boijmans van Beuningen | 's-Hertogenbosch : Het Noordbrabants Museum | Sibiu : Brukenthal National Museum | Vienne : Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie | Washington : National Gallery of Art.

**La liste complète des partenaires et collaborateurs est disponible sur le site web même.**



# VERONA

van eyck research in open access

---

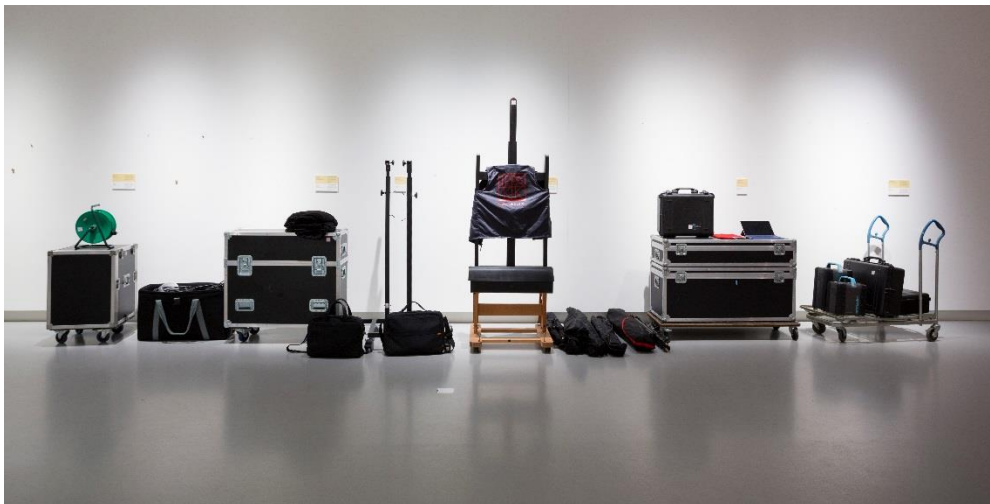
(Extrait du site web)

## CONTEXT

VERONA (Van Eyck Research in Open Access) is one of a broad series of projects that is being carried out by the Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA, Brussels) and in collaboration with other institutions on the work of Jan van Eyck, and in particular the Ghent Altarpiece (Ghent, Saint Bavo Cathedral), currently undergoing conservation. VERONA incorporates the core mission of the KIK-IRPA: the inventory, scientific research, conservation and promotion of the artistic and cultural heritage of Belgium. The KIK-IRPA's mission includes both research and public service and puts the spotlight on Belgium's moveable and immovable heritage.

The Centre for the Study of the Flemish Primitives at KIK-IRPA launched the VERONA project in order to study the creative process of Jan van Eyck (c. 1390-1441) and the different hands involved in the paintings of his workshop. Therefore it was decided to extend the focus on the Ghent altarpiece to the whole of Jan van Eyck's oeuvre. Famous even in his own lifetime, Van Eyck signed and dated at least nine of his works. These inscriptions are mostly on the original frames, unlike the vast majority of works from the fifteenth century of which few can even be linked to archival documents. The signed works, of certain authorship, inspired early art historians to make comparisons and establish a corpus of paintings attributed to the master. These comparisons were then revised and enriched through new scientific investigations on the paintings: microscopic examination, analysis of paint samples and cross-sections, X-radiography, infrared reflectography and dendrochronology. Examinations were usually carried out at the same time as the conservation-restoration of the works, and took place in various institutions each with their own scientific equipment.

The stylistic comparisons made during the course of the twentieth century, based on poor quality black and white photographs, rarely took account of the differences in scale between paintings, differences in condition and so forth. Furthermore, the results of early scientific examinations should be reassessed in the light of technological advances made over the last decades. The publication of the new VERONA documentation in open access invites scholars of the scientific community worldwide to make objective comparisons on the basis of standardised scientific imagery. This may well lead to a revision of the corpus of works by Jan van Eyck.



## OBJECTIVES

The first goal of VERONA is to accomplish and stimulate new research on the painter Jan van Eyck. The project initially focused on the study and documentation of the signed, dated and generally accepted works by Van Eyck in European collections, but due to advantageous circumstances and extra funding, the project has been extended to works from the workshop and works in in collections in the USA.

The second goal is to examine and document all the works with the same scientific imaging techniques using the same protocol as the KIK-IRPA is currently employing for the Ghent Altarpiece: macrophotography (normal light, raking light, infrared and ultraviolet fluorescence), infrared reflectography and in some cases radiography. Comparable images are obtained through the use of standardised procedures and the same equipment. Moreover, the documentation methods were enriched through a partnership with the University of Antwerp, whose researchers carried out innovative XRF scanning on works of art by Van Eyck in Belgian collections.

The ultimate goal is to add all this documentation to the website 'Closer to Van Eyck'. This online application will be a reference for comparative research on the work of Van Eyck. Researchers will be able to study for the first time the differences and similarities in the artist's technique on the basis of the same comparative material.





## WORK IN PROGRESS

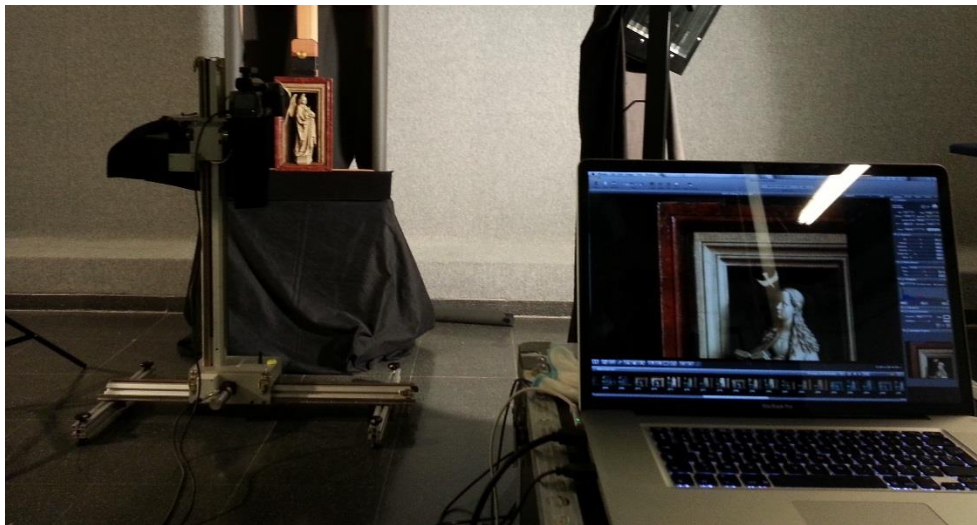
The first phase of the VERONA project (2014-2016) includes a corpus of twenty paintings, mostly in European collections, for which a standardised research protocol has been followed. With the same cameras, same lighting, same photographer and identical protocol for all paintings, the documentation provides a unique dataset that will facilitate objective comparative research. The documentation of these twenty paintings is now online.

The ongoing second phase of the VERONA project (2017-2019) includes several more Eyckian paintings and a manuscript known as the Turin-Milan Hours, held in European and American collections, for which the same standardised research protocol is being followed. In the future this documentation will also be added to the 'Closer to Van Eyck' website.

In addition to the documentation of the paintings, new data on the work of Jan van Eyck was brought together and new observations were made.

During the examination of the works of art, the project attempted to understand the construction of the wooden supports and the original frames and to learn as much as possible about the ground and paint layer structure. Inscriptions on frames were investigated with a view to establishing their authenticity. Original and later marbling on the frames and/or reverse side of panels was examined with a loupe or with a microscope.

In most cases, photographs were also taken from left, right, above and behind to show the work of art as a functioning three-dimensional object, be it a single panel, diptych or triptych. The new insights made on the artist's ground, underdrawing and painting techniques, and the construction of the panels and frames will form a basis for future publications.



## VALORISATION

The VERONA project has been well received in both the museum sector and the scholarly community. In terms of press and publicity, attention to the VERONA project has been given through:

- A documentary film by the Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, made during our research and documentation campaign in Madrid in September 2015. Go to the website to see the film.
- A guest lecture by Susan Jones on VERONA at the Metropolitan Museum of Art in New York. The talk was held during the exhibition *A New Look at a Van Eyck Masterpiece* and was part of the conference program *Rethinking Jan van Eyck: Discoveries from New Technical Investigations of His Paintings*, 17 April 2016.
- For *Science Connection*, the Federal Science Policy journal, Susan Jones and Bart Fransen were interviewed by Catherine Bourguignon about VERONA, its concept and the value of the project. See: *Science Connection* 51, June-July 2016. Go to the website to download the article

## Sélection de photos pour publication

Vous avez reçu ces printscreens sur stick USB à la conférence de presse ou vous pouvez les télécharger en haute résolution sur le site de l'IRPA <http://www.kikirpa.be/FR/136/247/Pers.htm> . Vous pouvez également créer vos propres printscreens. En cas de publication, merci de renvoyer au <http://clostovaneyck.kikirpa.be/>



1



2



3



4



5



6





7



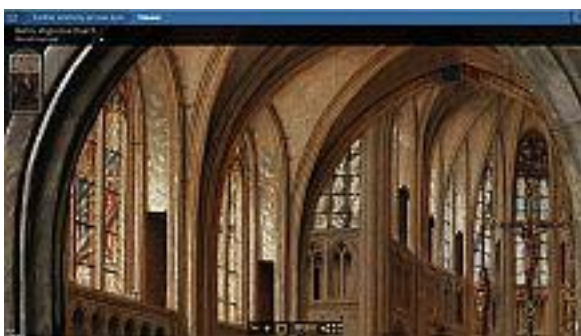
9



11



13



15

8



10



12



14