

Communiqué de presse : trouvez l'aperçu ultime de la restauration de l'Agneau mystique dans *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior* Bruxelles, 02/04/2020

**Pendant quatre ans, une équipe multidisciplinaire de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) a étudié et restauré l'extérieur du *retable de l'Agneau mystique* par les frères Van Eyck (1432). La découverte et la révélation de leur création originale, cachée pendant des siècles sous des surpeints étendus, n'a pas seulement conduit à une révélation visuelle. Grâce aux recherches qui l'accompagnaient, notre connaissance sur ce chef-d'œuvre emblématique a également avancé à pas de géant. L'ouvrage de référence *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior*, publié par l'IRPA, donne la parole à l'équipe de restauration pour décrire ses travaux récents et regroupe les conclusions de la recherche multidisciplinaire. Richement illustré, ce livre contient une belle sélection de photos uniques, images scientifiques et schémas explicatifs.**

La contribution la plus frappante concerne sans-doute **le traitement des peintures**, expliqué ici en détail : du dévernissage, à l'enlèvement des retouches et des surpeints, au refixage de la couche picturale, au comblement des lacunes et au revernissage. En se basant sur la recherche d'archives et l'étude des matériaux et des techniques, le livre révèle également quand, comment et pourquoi ce chef-d'œuvre a été si largement surpeint dans le passé. Ces ajouts ont été analysés à l'aide de méthodes scientifiques de pointe par les laboratoires de l'IRPA et des universités d'Anvers et de Gand.

**L'authenticité du célèbre quatrain** et d'autres inscriptions sur les cadres a également pu être confirmée par un examen minutieux des lettres et de leur structure picturale. Ce texte est la source d'information la plus importante sur la création du *retable de l'Agneau mystique* : commencé par Hubert, terminé par Jan, commandé par Joos Vijd et installé le 6 mai 1432. Et maintenant que la peinture originale est visible et étudiée, du dessin sous-jacent jusqu'aux touches finales, la question de l'identification des mains est à nouveau soulevée. Quelle est la part d'Hubert, de Jan et de leurs assistants dans la mise en œuvre ? Les restaurateurs concluent que **les dessins sous-jacents et les peintures des volets de l'extérieur ont été réalisées par un seul artiste : Jan Van Eyck**. Nous attendons maintenant avec impatience les découvertes sur l'intérieur du retable, dont la dernière phase de traitement débutera en 2021.

**La restauration du support en chêne et des cadres** est souvent négligée. Le traitement des panneaux en bois, principalement axé sur la durabilité du polyptyque, a également permis d'étudier leur structure. **Le dégagement de la polychromie originale des cadres était aussi surprenante que celle des peintures elles-mêmes**, et essentielle à la redécouverte de l'apparence originale du retable. Ces imitations de pierre raffinée sur feuille d'argent avec des effets étonnants d'ombre et de lumière sont également un témoignage extrêmement rare des cadres polychromés de cette époque. L'étude technique dans *The Ghent Altarpiece* constitue une contribution cruciale à notre connaissance de la polychromie médiévale tardive.

Sur la base des nouvelles données de recherche, **une nouvelle hypothèse est émise sur la disposition originale du retable de la chapelle Vijd**. Maintenant que la polychromie sur les cadres a été découverte, que la question des charnières a été examinée et que d'autres matériaux comparatifs ont été examinés, il semble que le retable était à l'origine couronné par un baldaquin en bois. Les registres supérieur et inférieur étaient vraisemblablement joutés, et les volets pouvaient être ouverts et

fermés séparément. Ces découvertes ont une importance pratique pour la disposition du retable dans le nouveau centre des visiteurs de la cathédrale Saint-Bavon fin 2020.

Le livre se termine par un regard critique sur la communication lors de la conservation-restauration en musée derrière une paroi en verre, sous l'œil du visiteur : Les visiteurs comprennent-ils clairement comment se déroule le traitement ? Pour ceux qui cherchent **l'aperçu ultime de ce traitement – par l'équipe de conservation-restauration elle-même** – ou veulent simplement se laisser ravir par les nombreuses illustrations, il y a maintenant l'ouvrage de référence *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior*.

Parallèlement à cette publication, le Centre d'étude des Primitifs flamands de l'IRPA propose en ligne **la bibliographie complète et à jour sur l'Agneau mystique** : une centaine de pages citent toutes les publications depuis Van Vaernewijck (1560) jusqu'au récent catalogue d'exposition du Musée des Beaux-Arts de Gand (2020). Un travail de titan, car aucune autre peinture flamande n'a fait couler autant d'encre que l'Agneau mystique. Maintenant disponible en téléchargement gratuit !

\*\*\*

### ***The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior***



Sous la direction de Bart Fransen et Cyriel Stroo

Avec les contributions de A.-S. Augustyniak, Chr. Ceulemans, A. Coudray, D. Deneffe, L. Depuydt, B. Devolder, H. Dubois, B. Fransen, A. Genbrugge, J.-A. Glatigny, K. Janssens, S. Jones, J. Ketels, L. Mortiaux, N. Laquière, M. Martens, Cl. Mehagnoul, M. Postec, J. Reyniers, Fr. Rosier, J. Sanyova, M.H. Smith, R. Spronk, Gr. Steyaert, C. Stroo, P. Vandenabeele, G. Vandersnickt & A. van Grevenstein-Kruse

Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), Bruxelles, 2020

*Contributions à l'étude des Primitifs flamands 14*

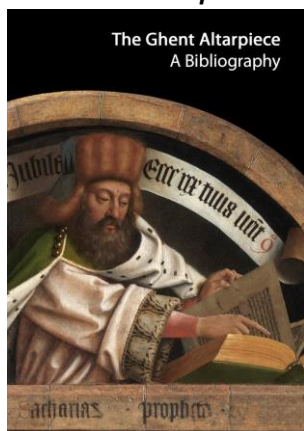
En anglais | 430 p. & 300 ill. | ISBN 978-2-930054-38-4 | Prix : 70 €

Table des matières et introductions : [http://www.kikirpa.be/uploads/files/Intro\\_The\\_Ghent\\_Altarpiece.pdf](http://www.kikirpa.be/uploads/files/Intro_The_Ghent_Altarpiece.pdf)

Preview : [http://www.kikirpa.be/uploads/files/Preview\\_The\\_Ghent\\_Altarpiece.zip](http://www.kikirpa.be/uploads/files/Preview_The_Ghent_Altarpiece.zip)

Commander : [http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod\\_id=IS-9782930054384-1](http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782930054384-1)

### ***The Ghent Altarpiece. A Bibliography***



Par Dominique Deneffe et Jeroen Reyniers

Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), Bruxelles, 2020

*Contributions à l'étude des Primitifs flamands 15*

En anglais

98 p.

ISBN 978-2-930054-39-1

Téléchargement gratuit: [http://xv.kikirpa.be/uploads/tx\\_news/CONTR\\_15\\_Ghent\\_Altarpiece\\_Bibliography.pdf](http://xv.kikirpa.be/uploads/tx_news/CONTR_15_Ghent_Altarpiece_Bibliography.pdf)

Questions ? [simon.laevers@kikirpa.be](mailto:simon.laevers@kikirpa.be) | 0494 32 07 80