



11/06/2018 | Le couple royal en visite à l'atelier des peintures de l'IRPA | Dossier de presse

1 Communiqué de presse

11 juin 2018

Visite du couple royal à l'atelier de conservation-restauration de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) pour la *Dulle Griet* du musée Mayer van den Bergh

Leurs Majestés le Roi et la Reine ont visité aujourd'hui l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) à Bruxelles pour suivre l'avancement de la restauration de la *Dulle Griet* de Bruegel l'Ancien, du musée Mayer van den Bergh d'Anvers. Ce tableau mondialement célèbre est à l'IRPA depuis janvier 2017 pour étude et restauration. Livia Depuydt a expliqué la restauration au couple royal et Steven Saverwyns leur a raconté l'importance de l'étude multidisciplinaire.

Leurs Majestés le Roi et la Reine ont visité l'atelier des peintures de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) situé dans le parc du Cinquantenaire. L'atelier jouit – entre autres grâce à sa restauration de l'*Agneau mystique* des frères Van Eyck et de l'*Autoportrait* de Rubens – d'une réputation mondiale. Les restaurateurs de l'IRPA mettent en ce moment la dernière main à la restauration de la *Dulle Griet* de Bruegel l'Ancien du musée Mayer van den Bergh d'Anvers. Cette œuvre emblématique, découverte par Fritz Mayer van den Bergh (1858-1901), ne quitte que rarement le musée. Mais depuis janvier 2017, tout est fait à l'IRPA pour que cette œuvre puisse participer en parfait état aux festivités internationales du 450^e anniversaire de la mort de Bruegel l'Ancien. Après son traitement, la peinture rejoindra Vienne, où elle sera l'un des points d'orgue d'une exposition sur Bruegel organisée par le Kunsthistorisches Museum. Le Roi lui-même inaugurera l'exposition le 1^{er} octobre, en compagnie du président autrichien. L'échevine de la Culture de la Ville d'Anvers Caroline Bastiaens était également extrêmement enthousiaste à l'issue de la visite : « voir et expérimenter le processus de restauration de ce chef-d'œuvre qu'est la *Dulle Griet* du musée Mayer van den Bergh de si près est incroyablement passionnant. Les spécialistes de l'IRPA font en sorte que la restauration de ce tableau qui fait partie des plus grands chefs-d'œuvre de Flandre soit optimale. Leur travail donne de plus au public un regard unique sur le processus de création des maîtres anciens ».

Dulle Griet du musée Mayer van den Bergh

La *Dulle Griet* (ou *Margot la Folle*) de Pierre Bruegel l'Ancien a été découverte par le collectionneur d'art Fritz Mayer van den Bergh en 1897 lors d'une vente à Cologne. Personne alors ne s'était intéressé à ce « paysage effrayant » et Mayer van den Bergh a pu l'acquérir pour une bouchée de pain. Il ne lui fallut que quelques jours pour identifier ce tableau qui avait auparavant appartenu à

l'empereur Rodolphe II et que le grand spécialiste Max Friedländer qualifia de « peinture explosive ». Aujourd'hui, ce tableau est mondialement connu et contrairement à beaucoup d'autres œuvres de Bruegel l'Ancien, il n'en existe pas de copie.

La peinture doit son nom à la femme qui court en bas vers la gauche, vêtue d'une sorte d'armure. Comparée au reste, elle a l'air d'une géante. Dulle Griet court vers la gueule grande ouverte de l'enfer. Derrière elle, des femmes sont en plein saccage. Des soldats arrivent de la droite et le décor est fait de monstres bizarres, d'étranges créatures et de constructions étonnantes. L'horizon est en feu. Loin d'être joyeuse, cette œuvre fascinante est cahotique et semble évoquer la guerre des sexes. Déjà dans l'Antiquité, les relations hommes-femmes étaient le thème de comédies et d'autres œuvres d'art. Bruegel a laissé libre cours à son imagination et s'est inspiré pour cette œuvre de son prédécesseur Jérôme Bosch. Il fait aussi de son tableau une sorte de monde inversé : ici ce sont les femmes qui portent la culotte.

Fritz Mayer van den Bergh était un collectionneur d'art passionné féru de chefs-d'œuvre. Pierre Bruegel l'Ancien était un de ses artistes favoris. À côté de la *Dulle Griet*, le musée Mayer van den Bergh possède un autre tableau du peintre, *Douze proverbes flamands*, ainsi qu'une trentaine de gravures de sa main.

Restauration dans un atelier mondialement connu

Depuis janvier 2017, la *Dulle Griet* est à l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) à Bruxelles. L'œuvre y fait l'objet d'une étude scientifique approfondie : photographie et réflectographie infrarouges, radiographie, fluorescence UV et techniques d'analyses telles que la spectroscopie raman, la microscopie électronique, la chromatographie gazeuse et la macro-XRF, une technique innovante. Cette étude multidisciplinaire montre l'histoire matérielle complexe du tableau et réfute, grâce aux appareils de pointe, un certain nombre de découvertes faites par le passé. L'analyse et l'étude sont encore en cours. Elles offrent un regard unique sur le processus créatif de Bruegel. La couche picturale originale est déjà dégagée, ce qui a remis au jour de nombreux détails. Le support bois et le parquetage ont été traités. Les retouches sont en cours. Une nouvelle couche de vernis sera ensuite appliquée.

Retour à Anvers pour 2019

Après son passage à l'atelier de restauration de l'IRPA, l'œuvre ira à Vienne, où elle constituera l'un des fleurons de l'exposition *Bruegel* organisée au Kunsthistorisches Museum et qui donnera le coup d'envoi des festivités internationales autour du 450^e anniversaire de la mort de Pierre Bruegel l'Ancien. Le Roi inaugurera cette exposition, avec le président autrichien, le 1^{er} octobre prochain. En 2019, la *Dulle Griet* retournera à Anvers, au musée Mayer van den Bergh où elle retrouvera une place de choix dans la scénographie. Les visiteurs pourront alors découvrir les secrets qu'aura dévoilés sa restauration. Le processus créatif amènera le public au plus près de Pierre Bruegel l'Ancien et de la signification de cette peinture apocalyptique.

Plus d'infos :

- Institut royal du Patrimoine artistique : S. Laevers, simon.laevers@kikirpa.be, +32 494 32 07 80
- Musée Mayer van den Bergh : H. Pellens, harlinde.pellens@stad.antwerpen.be, +32 475 85 52 53

La presse sera invitée plus tard cette année par le musée Mayer van den Bergh et l'Institut royal du Patrimoine artistique pour la présentation des résultats finaux de la restauration et de l'étude de la *Dulle Griet* de Pierre Bruegel l'Ancien.



2 Orateurs disponibles pour interviews (après le départ du couple royal, vers 16 h 20)

Manfred Sellink, Directeur des Musées royaux des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA), spécialiste de Bruegel (néerlandophone)

Hilde De Clercq, Directrice générale a.i. de l'IRPA (néerlandophone)

Livia Depuydt, responsable de l'atelier des peintures de l'IRPA, en charge de la restauration de la *Dulle Griet* (francophone)

Steven Saverwyns, responsable du labo des peintures de l'IRPA, en charge de l'étude de la *Dulle Griet* (néerlandophone)

3 Peintures présentes dans l'atelier

Antoon Van Dyck: *Portrait d'apôtre*, vers 1616-1618

Peinture à l'huile de la Fondation Roi Baudouin, en prêt permanent à la Rubenshuis (Anvers).
À l'IRPA pour étude et traitement complet (support et couche picturale).

Lambert Lombard et atelier: Panneaux peints double face des volets latéraux du retable sculpté de Saint-Denis (collégiale Saint-Denis, Liège), vers 1540

Peintures à l'huile sur panneau.
À l'IRPA pour étude et restauration complète (supports et couches picturales).

Théodore Van Loon : *Piëta*, milieu du 17^e siècle

Peinture à l'huile sur toile, église Saint-Jean-Baptiste-au-Béguinage, Bruxelles.
Restauration complète, terminée en janvier 2018.

Théodore Van Loon : *Sainte Thérèse devant la Trinité*

Couvent des Carmélites, Saint-Gilles.
Restauration complète terminée.

Théodore Van Loon : *Saint Pierre délivré*

Église Saint-Jean-Baptiste-au-Béguinage, Bruxelles.
Restauration complète terminée.

Paul Delvaux : quatre compositions représentant *Une gare*, 1963

Collection SNCB, œuvres présentées au Train World, Bruxelles.
En restauration à l'IRPA, essentiellement pour un problème lié aux vernis.
[Si vous publiez des photos du tableau, veillez à la contacter la Fondation Delvaux et à mentionner « Collection SNCB/Train World Heritage »].

Claude Monet : *La pointe du Cap Martin*, 1884

Peinture à l'huile sur toile, musée des Beaux-Arts de Tournai.
Seule, la peinture est en restauration à l'IRPA. Le cadre est restauré en parallèle, dans un atelier privé liégeois (SINOPIA).

Pieter Bruegel l'Ancien : *Dulle Griet*, 1563

Peinture à l'huile sur panneau, musée Mayer van den Bergh, Anvers.
Pour étude et restauration complète (support et couche picturale).

