



L'œuvre picturale complète et les miniatures uniques de Jan Van Eyck à découvrir en ligne

<http://closertovaneyck.kikirpa.be> > [Further works by Jan van Eyck and followers](#)

Bruxelles, le 14 janvier 2020 : Grâce au projet VERONA (*Van Eyck Research in Open Access*) de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), l'œuvre picturale complète et les miniatures uniques de Jan Van Eyck peuvent désormais être admirées en ligne en haute résolution. À l'occasion de la remise du European Heritage Award / prix Europa Nostra 2019 pour la Recherche, décerné au projet VERONA, des photos et des images scientifiques de différents chefs-d'œuvre de Jan Van Eyck ainsi que des miniatures tirées des Heures de Turin-Milan ont été ajoutées au site *Closer to Van Eyck*. La quasi-totalité de l'œuvre de Jan Van Eyck est désormais accessible en ligne ! Et grâce à la toute nouvelle visionneuse avec fonction zoom optimisée, aucun détail ne passera inaperçu. De surcroît, les œuvres d'art numérisées seront intégrés à l'automne dans l'exposition interactive à BOZAR – Palais des Beaux-Arts intitulée *Facing Van Eyck. The Miracle of the Detail*.

Le projet VERONA de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) a ouvert un nouveau chapitre dans la recherche sur les tableaux de Jan van Eyck (1390 env.-1441) et de son atelier grâce à la production de matériel photographique standardisé de haute qualité. Ce matériel est disponible en accès libre sur le site *Closer to Van Eyck*. Les tableaux sont documentés à l'aide de la macrophotographie (lumière normale, rasante, infrarouge et fluorescence UV) ainsi que, dans certains cas, de la radiographie et de la macro-XRF.

La remise du prix européen du Patrimoine culturel / prix Europa Nostra pour la recherche 2019 décerné au projet VERONA le 14 janvier à BOZAR était l'occasion rêvée pour lancer les macrophotos des 28 folios contenant des miniatures tirées des Heures de Turin-Milan (Palazzo Madama). Les folios partiellement brûlés en 1904, conservés à la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, sont eux aussi visibles pour la première fois en couleur. Ils ont été photographiés en collaboration avec l'équipe de l'IRPA et l'ASBL Musea Brugge / Kenniscentrum. Vous pourrez désormais également examiner avec minutie les nouvelles photos de chefs-d'œuvre tels que le *Portrait des époux Arnolfini* et l'*Autoportrait – présumé –*, tous deux exposés à Londres (National Gallery), *Les stigmates de saint François* exposé à Turin, *La Crucifixion* exposé à Venise, deux panneaux de retable de New York et une série d'œuvres moins connues de l'école de Van Eyck. Cela porte le compte à 30 tableaux de Jan Van Eyck pouvant être admirés en ligne jusque dans leurs moindres détails.

Le visiteur peut dorénavant utiliser une visionneuse totalement modernisée, qui permet de zoomer de manière progressive. Il trouvera également des options de configuration plus nombreuses pour classer les photos, une aide pour écrans tactiles et des menus plus conviviaux. Enfin, les miniatures peuvent être soigneusement comparées aux plus grands tableaux grâce à la fonction permettant de visionner des images de différentes échelles à une dimension comparable.

À propos de l'exposition à BOZAR : *Facing Van Eyck. The Miracle of the Detail*. 24.09.20 > 10.01.21

Facing Van Eyck se penche sur le développement du langage visuel des Primitifs flamands et l'influence des icônes byzantines sur ceux-ci. L'expo retrace les pas des pèlerins et croisés au Moyen Âge, partis d'Occident pour rejoindre la Terre sainte. En traversant les territoires byzantins, ils en ont découvert la culture et l'ont diffusée à leur retour. L'évolution stylistique des Primitifs flamands comme Van Eyck, Van der Weyden ou Memling est montrée en détail dans l'expo par le biais de peintures, gravures et sculptures.

Facing Van Eyck vous plongera littéralement dans les tableaux de Jan van Eyck. Grâce à des techniques numériques spectaculaires et à une nouvelle recherche scientifique menée par l'Institut royal du Patrimoine artistique, l'œuvre du maître révélera tous ses secrets, pixel par pixel. Cette expérience novatrice vous permettra de voir les personnages et les techniques de Van Eyck comme vous ne les aviez encore jamais vus.

À propos du European Heritage Award / prix Europa Nostra 2019 pour la Recherche

Hilde De Clercq, directrice générale a.i. de l'IRPA : « *Nous sommes particulièrement fiers de voir la valeur exceptionnelle de ce projet récompensée par ce prix prestigieux. L'initiative illustre les possibilités offertes par les données ouvertes et traduit les efforts réalisés par l'IRPA pour rendre notre documentation et les résultats de nos recherches accessibles à un large public.* »

Le jury du prix : « *Le projet constitue un excellent exemple de documentation selon une méthodologie standardisée d'œuvres d'art réparties sur différents sites. Les images sont non seulement de la plus haute qualité, mais elles sont librement accessibles pour la recherche et pour le grand public.* »

Vous trouverez des **photos pour publication** sur www.kikirpa.be > [presse](#) ; ou prenez des screenshot sur le site web <http://closertovaneyck.kikirpa.be> > [Further works by Jan van Eyck and followers](#) (credit line = closertovaneyck.kikirpa.be)

Le projet VERONA a été financé par la Politique scientifique fédérale (BELSPO), dans le cadre du programme BRAIN (Belgian Research Action through Interdisciplinary Networks) et bénéficie du soutien de Musea Brugge et de la collaboration de Closer to Van Eyck. <http://closertovaneyck.kikirpa.be> > [Further works by Jan van Eyck and followers](#)

Partenaires du projet : Closer to Van Eyck ; Kenniscentrum vzw, Bruges ; Universiteit Antwerpen ; Universum Digitalis ; Vrije Universiteit Brussel.

Musées partenaires : Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten | Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie | Bruges, Groeningemuseum | Covarrubias, Museo de la Colegiata | Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister | Frankfurt, Städel Museum | Leipzig, Museum der bildenden Künste | Londen, The National Gallery | Madrid, Museo Nacional Thyssen Bornemisza | Montauban, Musée Ingres Bourdelle | New York, Metropolitan Museum | Paris, Musée des Arts décoratifs | Paris, Musée du Louvre | Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen | Sibiu, Muzeul National Brukenthal | Turin, Galleria Sabauda | Turin, Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica | Venise, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro | Vienna, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie | Washington, National Gallery of Art

Closer to Van Eyck est un site coordonné par Ron Spronk (Queen's University, Kingston, Ontario, Canada ; Radboud Universiteit, Nijmegen), financé par la Getty Foundation et le Gieskes-Strijbis Fonds. Cultureel Erfgoed et l'agence Onroerend Erfgoed financent la documentation photographique. *Closer to Van Eyck* est réalisé en collaboration avec la fabrique d'église de la cathédrale Saint-Bavon, l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), Universum Digitalis (UD), la Vrije Universiteit Brussel (VUB), VUB/imec, et Lukas – Art in Flanders. Le site a remporté le prix e-Gov 2018 d'Agoria pour Convivialité. <http://closertovaneyck.kikirpa.be>

Les Prix du patrimoine européen / Prix Europa Nostra ont été lancés par la Commission européenne en 2002 et sont gérés depuis par Europa Nostra. Les prix récompensent des projets de conservation exceptionnels, des recherches innovantes; le dévouement des professionnels du patrimoine et des bénévoles; et des initiatives exceptionnelles en matière d'éducation, de formation et de sensibilisation.

www.europeanheritageawards.eu | <https://www.europanostra.org/>

