

IMAGES DE L'AGNEAU MYSTIQUE RESTAURÉ ET BIEN PLUS ENCORE : LE GETTY ET L'INSTITUT ROYAL DU PATRIMOINE ARTISTIQUE ANNONCENT L'APPORT D'IMPORTANTES AMELIORATIONS AU SITE INTERNET

Closer to Van Eyck en 100 milliards de pixels : l'Agneau mystique n'a jamais été aussi proche

<http://clostovaneyck.kikirpa.be/>



L'Agneau sur le panneau central, de gauche à droite : Avant la restauration (avec le surpeint du XVI^e siècle encore présent), pendant la restauration (montrant l'Agneau original des Van Eycks de 1432, avant retouche), après retouche (le résultat final de la restauration)

20.08.2020 LOS ANGELES & BRUXELLES - Depuis 2012, le site web [Closer to Van Eyck](http://clostovaneyck.kikirpa.be/) a permis à des milliers de personnes dans le monde entier de zoomer sur les détails époustouflants de l'une des œuvres d'art les plus célèbres au monde : l'Agneau mystique. Jusqu'à présent, en 2020, plus d'un quart de million de personnes ont profité de cette opportunité, augmentant la fréquentation du site web de 800% depuis le début de la pandémie COVID-19, soulignant le potentiel de la technologie numérique moderne pour accroître l'accès aux chefs-d'œuvre de toutes les époques et en apprendre davantage à leur sujet.

La Fondation Getty et l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA, Bruxelles), en collaboration avec le Fonds Gieskes Strijbis d'Amsterdam, donnent aux visiteurs encore davantage de possibilités d'explorer cette œuvre d'art monumentale à distance, avec le lancement aujourd'hui d'une nouvelle version du site qui inclut des images des parties du retable récemment restaurées ainsi que [de nouvelles vidéos](#) et du matériel éducatif.

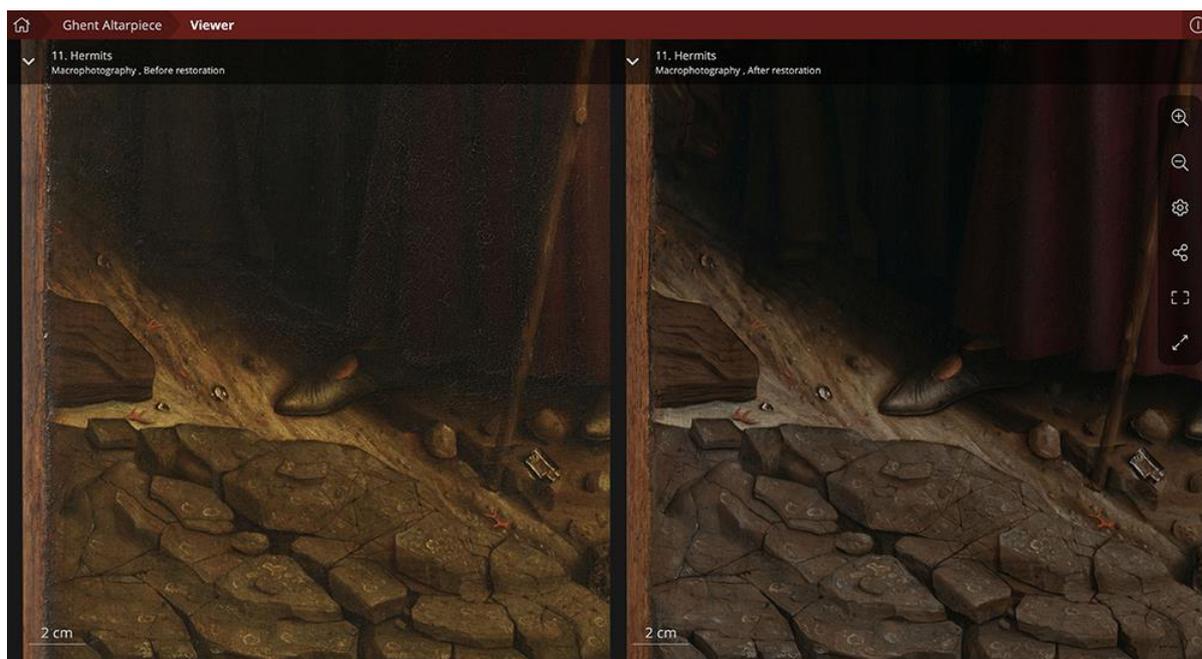
L'*Adoration de l'Agneau Mystique* (1432) d'Hubert et Jan van Eyck, située dans la cathédrale Saint-Bavon de Gand, est un polyptyque d'une beauté saisissante, figurant des thèmes et des figures bibliques. Après des siècles d'accumulation de poussières, de vernis jaunis, de surpeints étendus

(ainsi que de nombreux déplacements, dont l'entreposage dans une mine de sel pendant la Seconde Guerre mondiale), l'œuvre d'art devait absolument être restaurée .

Le traitement de conservation-restauration du polyptyque par une équipe de restaurateurs hautement qualifiés de l'IRPA est réparti en trois phases. La première phase, terminée en 2016, concernait les panneaux extérieurs, visibles lorsque le retable est fermé. Une nouvelle étape a été franchie en décembre de l'année dernière avec l'achèvement de la deuxième phase. Celle-ci comprenait la restauration de l'*Adoration de l'Agneau*, dont les résultats peuvent maintenant être appréciés dans toute leur splendeur sur le site web renouvelé. L'équipe de l'IRPA a entièrement archivé le traitement au travers d'une documentation photographique et scientifique en ultra-haute définition. Ces images sont désormais accessibles à tous par le biais du site *Closer to Van Eyck*.

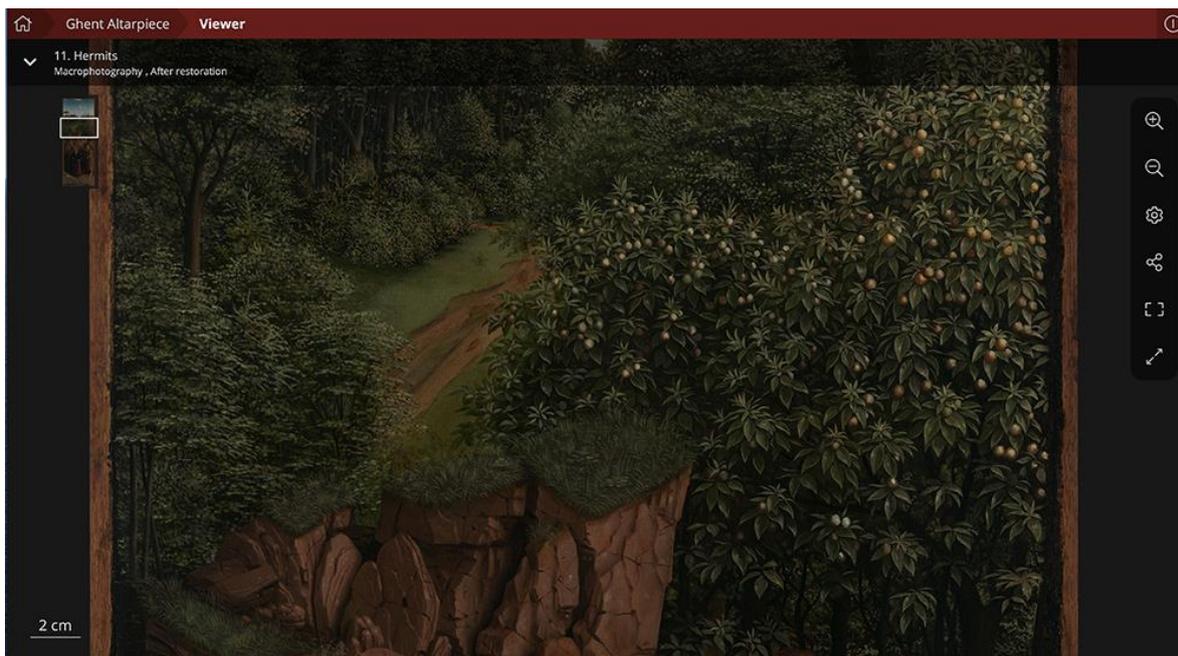
Quelques-unes des mises à jour :

De nouvelles photos après traitement montrent les nombreuses scènes peintes telles qu'elles étaient conçues à l'origine. Il faut évoquer le motif central très médiatisé de l'Agneau, qui avait été atténué par un surpeint du XVI^e siècle. Des recherches interdisciplinaires de pointe ont permis de supprimer ce surpeint, permettant à l'Agneau humanisé de Van Eyck de vous scruter à nouveau dans toute son intensité. Les photos de haute définition prises avant, pendant et après la restauration, vous invitent à vivre cette transformation par vous-même.



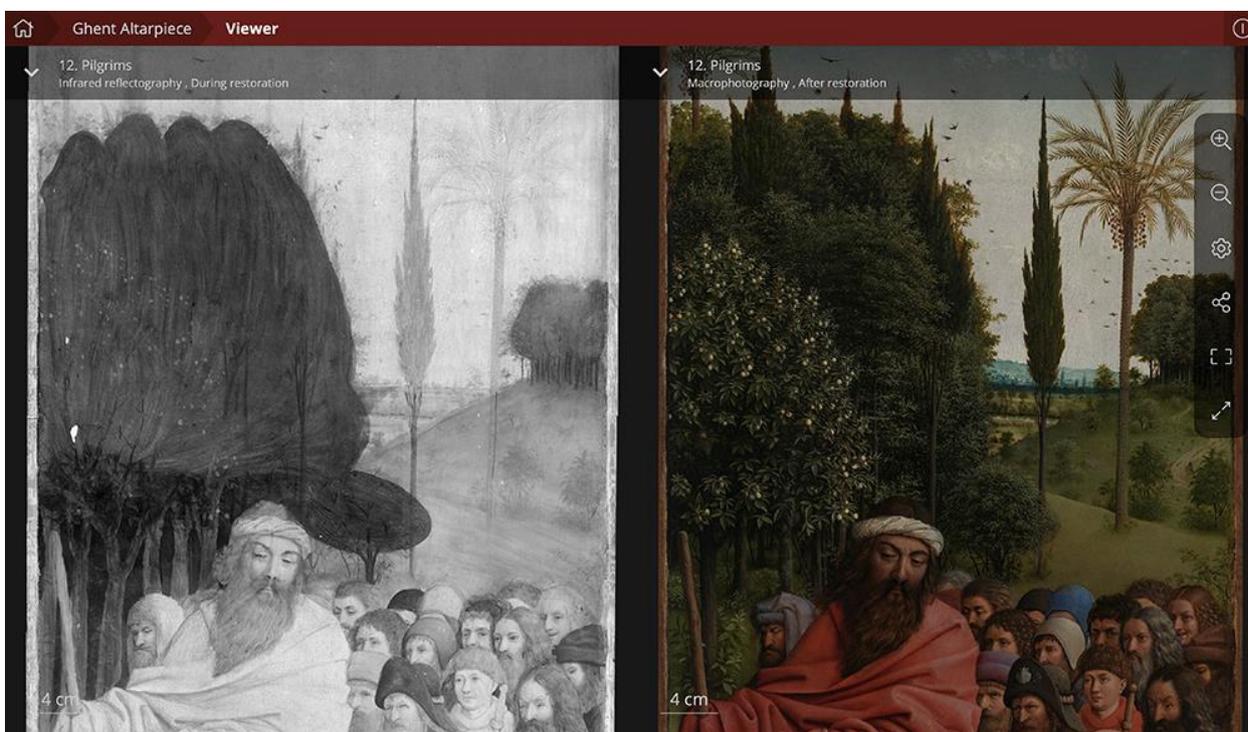
Détail des *Ermites*, avant et après restauration

Un zoom sur les détails sur le site internet permet d'obtenir un aperçu fascinant de la précision et de l'aisance de la main du maître. Le jeu de la lumière et les textures des métaux, des plantes, des cheveux et de la peau sont représentés avec un soin inégalé. Pas moins de 75 espèces végétales différentes peuvent aujourd'hui être identifiées par les botanistes. Les ombres projetées par le feuillage des arbres et des arbustes créent une merveilleuse impression de profondeur et de tridimensionnalité. Même le sol présente d'extraordinaires nuances, de la boue gorgée d'eau au sable mou et aux roches dures parsemées de pierres précieuses, de cristaux et de coraux. Le nettoyage a également révélé des bâtiments méticuleusement détaillés qui étaient dissimulés pendant des siècles sous des couches de surpeint.



Détail des *Ermites*, après restauration

Les nouvelles images de réflectographie infrarouge (RIR) vous font voyager au-delà de la surface peinte jusqu'au dessins sous-jacent : les premières étapes de la conception des compositions, à travers lesquelles vous pouvez assister au processus de création de l'artiste. Les superbes assemblages sans joint visibles vous offrent maintenant une vue non perturbée de ce microcosme fascinant. De plus, les RIR peuvent révéler des sous-couches des peintures exécutées dans un ton sombre, comme c'est le cas pour le feuillage des arbres derrière Saint Christophe dans *Les Pèlerins*.



Détail des *Pèlerins* : l'image de réflectographie infrarouge à gauche montre à la fois un dessin sous-jacent élaboré dans les figures et une sous-couche de peinture pour le feuillage. La comparaison avec l'image de droite révèle le processus de création de l'artiste : Les deux arbres au centre n'ont pas été initialement prévus mais ajoutés plus tard par les Van Eycks, après que le ciel ait déjà été peint.

Enfin, via le menu "Extras" du site web, vous pouvez télécharger [le rapport de traitement de la deuxième phase](#). Ce récit magnifiquement illustré donne un aperçu unique des rouages internes du processus décisionnel pendant ce traitement de restauration complexe.

Le projet Closer to Van Eyck est coordonné par le professeur Ron Spronk (Queen's University, Kingston, Ontario, Canada ; Radboud universiteit Nijmegen, Pays-Bas). Grâce à son interface innovante, développée par Universum Digitalis (Bruxelles), le site web donne aux chercheurs et au grand public la possibilité d'étudier et de comparer les images sous toutes sortes de combinaisons et dans un niveau de détail étonnant.

Depuis 2010, plusieurs subventions de la Fondation Getty accordées dans le cadre de son Panel Painting Initiative, ont soutenu des recherches préliminaires essentielles pour la restauration du retable et le développement initial du site *Closer to Van Eyck*. Des subventions supplémentaires de la Fondation Getty et du Fonds Gieskes Strijbis ont permis de soutenir l'expansion du site internet et d'y inclure des photos du traitement de restauration. Grâce à ce soutien, il a également été possible d'élargir considérablement le matériel éducatif du site sur la recherche et le traitement, ce qui lui confère une vocation pédagogique encore plus importante.

Closer to Van Eyck est le résultat de l'étroite collaboration de nombreuses institutions et personnes, [qui sont énumérées ici](#). De plus amples informations sur le Panel Painting Initiative de la Fondation Getty, [sont disponibles ici](#).

*

Ici vous trouverez [une sélection d'images avec légendes](#) pour publication : <http://www.kikirpa.be/FR/136/185/Presse.htm> ou <http://news.getty.edu>

Vous souhaitez [publier d'autres images](#) ? N'hésitez pas à prendre des captures d'écran sur le site web : <http://closertovaneyck.kikirpa.be>

[Vous avez des questions ?](#) Simon.laevers@kikirpa.be | +32 (0)494 32 07 80

*

Getty is a leading global arts organization committed to the exhibition, conservation, and understanding of the world's artistic and cultural heritage. Working collaboratively with partners around the globe, the Getty Foundation, Getty Conservation Institute, Getty Museum and Getty Research Institute are all dedicated to the greater understanding of the relationships between the world's many cultures. The Los Angeles-based J. Paul Getty Trust and Getty programs share art, knowledge, and resources online at Getty.edu and welcome the public for free at the Getty Center and the Getty Villa.

La Getty Foundation poursuit la mission philanthropique du Getty Trust en soutenant, à Los Angeles et ailleurs dans le monde, les individus et les institutions qui s'investissent en faveur du développement des connaissances sur l'art et de la conservation des œuvres. Par des subventions stratégiques et des programmes, la fondation soutient l'histoire de l'art comme une discipline mondiale, promeut les pratiques de conservation interdisciplinaire, élargit l'accès aux collections muséales et archivistiques et aide les pionniers du monde des arts d'aujourd'hui et de demain à se développer. Elle mène cette mission en collaboration avec les autres programmes du Getty pour assurer un impact individuel et collectif maximal. Plus d'infos? www.getty.edu/foundation.

L'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA, Bruxelles) est l'institution scientifique fédérale en charge de la documentation, l'étude et la conservation-restauration du patrimoine culturel et artistique belge. Historiens de l'art, photographes, chimistes, archéologues, ingénieurs et conservateurs-restaurateurs effectuent des recherches interdisciplinaires de pointe sur les matériaux et les techniques utilisés dans le patrimoine et sur les produits et les méthodes de conservation-restauration. L'IRPA est un instrument unique pour la diffusion de la documentation scientifique, photographique et technique dans ces domaines. www.kikirpa.be

