

COMMUNIQUE DE PRESSE | 22 octobre 2015

RE-ORG révolutionne les dépôts

Comment mettre de l'ordre dans un dépôt de musée quand on manque d'argent, de temps et de personnel

Les dépôts de musées font rarement la une pour des nouvelles positives. On connaît bien les problèmes de ces lieux de stockage : généralement bondés, ils ne disposent pas toujours d'inventaires; les conditions de conservation sont souvent loin d'être optimales et – perspective réjouissante! – les moyens financiers manquent cruellement. La méthode RE-ORG, mise au point par le Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (l'ICCROM, une organisation intergouvernementale qui opère sous le couvert de l'UNESCO) révolutionne véritablement les dépôts !



Grâce à RE-ORG chaque dépôt satisfait aux exigences des milieux professionnels :

- tous les objets sont enregistrés ;
- tous les objets sont stockés dans des meubles de rangement adaptés ;
- tous les objets peuvent être retrouvés en trois minutes.

Première au niveau européen

Après la réussite des sessions RE-ORG organisées en Argentine, en Inde, en Irak, en Serbie, au Canada, en Nouvelle-Calédonie et en Chine, Bruxelles accueillera la première européenne. Quatorze partenaires issus de musées bruxellois, flamands et wallons travaillent depuis le 12 octobre dans un dépôt des Musées royaux d'Art et d'Histoire (MRAH). Pendant deux semaines, les musées partenaires sont plongés dans la théorie et la pratique de la méthode RE-ORG. Le vendredi 23 octobre, la transformation miraculeuse de ce dépôt des MRAH – avec pas moins de 12.000 objets sur une surface de 280 m² – sera présentée officiellement. Tous les participants ont retroussé leurs manches pour appliquer concrètement la méthode RE-ORG.

De retour dans leurs musées respectifs, ils auront six mois pour réorganiser leur dépôt. En outre, chacun d'entre eux devra parrainer un autre musée, afin d'assurer un transfert des connaissances acquises au cours de ce workshop de deux semaines.

Cette expérience vous intéresse, et vous voulez savoir quel en sera l'impact sur le monde des musées en Flandre, à Bruxelles ou en Wallonie? Rejoignez-nous

vendredi pour constater vous-même les résultats! Visitez sur rendez-vous le dépôt réorganisé ou planifiez l'interview d'un ou de plusieurs participants - également sur rendez-vous.

Qui est qui ?

FARO ?

FARO est l'interface pour le patrimoine culturel et immatériel en Flandre et à Bruxelles. Nous soutenons les organisations et communautés actives dans le domaine du patrimoine culturel en Flandre et à Bruxelles. Concrètement ça veut dire que :

- Nous conseillons et aidons les gestionnaires à prendre soin de leurs collections.
- Nous aidons les professionnels et les bénévoles à développer leurs compétences.
- Nous stimulons la collaboration, même au-delà des frontières.
- Nous développons de nouvelles pratiques relatives au patrimoine culturel.
- Nous réalisons des études, informons et publions.
- Nous facilitons les contacts entre le secteur et les autorités.
- Nous promovons le patrimoine culturel auprès d'un large public. Ainsi, nous organisons annuellement la Journée du patrimoine culturel.
- Nous contribuons à une société diverse, inclusive et durable.

En savoir plus ? www.faro.be

Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) ?

L'IRPA est l'institution scientifique fédérale en charge de la documentation, l'étude et la conservation-restauration du patrimoine culturel et artistique de notre pays. Historiens de l'art, photographes, chimistes, archéologues, ingénieurs et conservateurs-restaurateurs effectuent des recherches interdisciplinaires de pointe sur les matériaux et les techniques utilisés dans le patrimoine et sur les produits et les méthodes de conservation-restauration. L'IRPA est un instrument unique pour la diffusion de la documentation scientifique, photographique et technique dans ces domaines.

En savoir plus ? www.kikirpa.be

ICCROM ?

Le Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (l'ICCROM) est la seule institution du genre dont le mandat est de promouvoir la conservation du patrimoine culturel sous toutes ses formes et dans le monde entier. C'est une organisation intergouvernementale au service de ses États membres. L'ICCROM contribue à la protection du patrimoine culturel en offrant aux professionnels du patrimoine des connaissances, des outils et des formations. L'ICCROM mène son action à plusieurs niveaux, international, gouvernemental, institutionnel et professionnel. A travers ses actions de dissémination et de communication, l'ICCROM cible aussi les futurs professionnels du patrimoine et le grand public intéressé par le patrimoine culturel.

En savoir plus ? www.iccrom.org

Contact de presse | [à ne pas publier]

Pour prendre rendez-vous pour une visite ou une interview, des informations complémentaires et/ou des photos, vous pouvez vous adresser à :

ROEL DAENEN

Membre du cadre FARO

T. 02 213 10 73

G. 0496 62 66 08

E. roel.daenen@faronet.be

W. www.faronet.be

SIMON LAEVERS

Valorisation & Communication IRPA

T. 02 739 68 03

G. 0494 32 07 80

E. simon.laegers@kikirpa.be

W. www.kikirpa.be