

Un joyau limbourgeois sous la loupe : les statues du Maître d'Elsloo

Conférence de presse – 6 juillet 2010
Dossier de presse



© KIK-IRPA, Bruxelles, X032100.

Maître d'Elsloo, Saint Antoine abbé (détail), début XVI^e siècle
Neeroeteren, église Saint-Lambert.

Contact Presse : Catherine Bourguignon
catherine.bourguignon@kikirpa.be – 02 739 68 08



Institut royal du Patrimoine artistique
Parc du Cinquantenaire 1, B-1000 Bruxelles
www.kikirpa.be

Bonnefantenmuseum
Maastricht

Table des matières

Communiqué de presse: Un joyau limbourgeois sous la loupe : les statues du Maître d’Elsloo	p. 3
Le Maître d’Elsloo, sculpteur médiéval, sur la cimaise du Bonnefantenmuseum Maastricht	p. 4
L’étude des statues conservées en Belgique : le rôle de l’IRPA	p. 5
Le Bonnefantenmuseum Maastricht : présentation	p. 6
L’Institut royal du Patrimoine artistique : présentation	p. 7
Personnes disponibles pour une interview	p. 8
Pages de notes	p. 9

Des illustrations de quelques œuvres de Van Elsloo étudiées dans le cadre du projet sont à votre disposition sur la page Presse du site de l’IRPA (www.kikirpa.be).
© KIK-IRPA, Bruxelles.



Communiqué de presse

Un joyau limbourgeois sous la loupe : les statues du Maître d'Elsloo

Bruxelles, 6 juillet 2010 – De juillet à octobre 2011, le Bonnefantenmuseum de Maastricht fera la part belle à l'œuvre du Maître d'Elsloo, sculpteur de la fin du Moyen Âge. L'exposition *Le Maître d'Elsloo sous la loupe* présentera une cinquantaine de statues de cette immense œuvre. Chaque pièce est un régal pour les yeux et un modèle de savoir-faire. À l'occasion de cette exposition, un projet d'étude international a été mis sur pied pour explorer la production de ce sculpteur médiéval.

C'est en 1940 que l'appellation « Maître d'Elsloo » est utilisée pour la première fois : elle désigne le sculpteur anonyme auteur d'une *Sainte-Anne trinitaire* de l'église d'Elsloo, dans le Limbourg néerlandais. Entre-temps, environ 200 statues ont été attribuées à ce sculpteur. La plupart sont réparties dans le Limbourg néerlandais et belge et dans la région allemande frontalière. Les statues relèvent du même style, mais montrent également de grandes différences. Elles suscitent dès lors des questions sur la part exacte du sculpteur, les pratiques d'atelier, la diffusion et la transmission des secrets stylistiques de son succès. L'œuvre du Maître d'Elsloo nécessitait donc une étude systématique pour pouvoir isoler l'ADN créatif du Maître de celui de ses collaborateurs et suiveurs.

Le Bonnefantenmuseum est à l'initiative d'un projet international d'étude des statues du Maître d'Elsloo en Belgique, aux Pays-Bas et en Allemagne. En combinant, pour chacune des œuvres, l'étude stylistique, technique et matérielle à l'étude des archives, les chercheurs espèrent être à même de distinguer différents groupes dans l'œuvre, de définir plus étroitement la relation qui unit les différents auteurs présumés et de sonder le profil du maître. L'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) prend en charge l'étude des 70 sculptures belges. La Politique scientifique et la province du Limbourg financent le volet belge du projet. Une exposition viendra couronner cette vaste campagne d'étude et rassemblera quelque 50 sculptures du Maître d'Elsloo au Bonnefantenmuseum. Ce rassemblement promet d'être un grand moment artistique, et offre en outre une chance unique de procéder à une étude stylistique comparée.



Le Maître d'Elsloo, sculpteur médiéval, sur la cimaise du Bonnefantenmuseum Maastricht

De juillet à octobre 2011, le Bonnefantenmuseum consacrera une ambitieuse exposition à l'œuvre du Maître d'Elsloo, sculpteur de la fin du Moyen Âge. L'exposition *Le Maître d'Elsloo sous la loupe* retracera toute l'étude effectuée autour de cette œuvre. Une cinquantaine de pièces témoigneront de ce sculpteur anonyme qui était probablement à la tête d'un atelier de Roermond au début du seizième siècle. L'appellation « Maître d'Elsloo », elle, date de 1940 et renvoie à un village situé près de Maastricht où est conservée, dans l'église Saint-Augustin, la sculpture la plus importante du maître : une *Sainte-Anne trinitaire*. Depuis, l'œuvre rattachée à ce sculpteur et à son atelier n'a fait que croître : elle compte aujourd'hui plus de 200 statues, réparties dans des églises des Pays-Bas, de Belgique et d'Allemagne. Des œuvres de Van Elsloo ont également été retrouvées au Bonnefantenmuseum et dans divers autres musées dont le Louvre à Paris, le Palais des Beaux-Arts de Lille, le Victoria and Albert Museum à Londres, le Bode-Museum de Berlin, le Liebieghaus de Francfort, le Catharijneconvent d'Utrecht, le Museum of Art de Cleveland et la Martin d'Arcy Collection à Chicago.

L'attribution d'un si grand nombre de statues à un sculpteur déterminé et à son atelier est tout à fait remarquable ; il est donc étonnant que le Maître d'Elsloo n'ait été que très peu étudié de façon systématique jusqu'à présent. La première tentative sérieuse de recherche sur la vaste œuvre de ce maître date d'il y a presque quarante ans. Les résultats de cette étude ont été publiés dans le catalogue de la rétrospective du Maître d'Elsloo organisée en 1974 à Horst dans le Limbourg néerlandais. Depuis lors, le flot de nouvelles attributions va croissant ; pour certaines parties de l'œuvre, d'autres appellations avaient même parfois été instituées. Ainsi, le phénomène « Maître d'Elsloo se complique, ce qui a expliqué que l'étude a stagné ces dernières années et semblait même être dans une impasse.

Avec cette exposition, le Bonnefantenmuseum veut maintenant tenter de sortir de cette impasse. Le musée souhaite relancer la discussion autour du phénomène complexe du Maître d'Elsloo. L'étude multidisciplinaire internationale (qui allie étude technique et matérielle et étude d'histoire de l'art) menée par des institutions belges, hollandaises et allemandes, jouera un rôle déterminant.

En tant qu'institution provinciale, le Bonnefantenmuseum a une responsabilité vis-à-vis du patrimoine culturel du Limbourg néerlandais. Et en tant que musée de l'euro-région Meuse-Rhin il veut également attirer l'attention sur le fait qu'au Moyen Âge, cette région, qui coïncide avec les deux provinces du Limbourg, Liège et la zone frontalière allemande, formait un territoire culturel cohérent et très riche. Cela se reflète une fois de plus dans la qualité et la diffusion régionale des œuvres du Maître d'Elsloo.



L'étude des statues conservées en Belgique : le rôle de l'IRPA

Durant l'été 2011, le Bonnefantenmuseum de Maastricht offrira les honneurs de sa cimaise à l'œuvre du Maître d'Elsloo, sculpteur de la fin du Moyen Âge. Environ 200 statues en bois ont déjà été rattachées à cet artiste, dont la plupart sont conservées dans le Limbourg belge et néerlandais et dans la région allemande frontalière. En préambule à l'exposition *Le Maître d'Elsloo sous la loupe*, les statues du Maître d'Elsloo conservées dans ces régions seront, pour la première fois, étudiées de façon systématique par des partenaires hollandais, belges et allemands.

L'IRPA prend en charge l'étude et la documentation des statues se trouvant en Belgique. Un projet d'étude d'une durée de deux ans a été mis sur pied grâce au soutien de la Politique scientifique fédérale et à l'importante contribution de la province du Limbourg. La collaboration de spécialistes des départements Documentation, Conservation-Restauration et Laboratoires de l'IRPA permettra d'étudier les statues sous plusieurs angles.

Une septantaine de statues sont recensées en Belgique ; la plupart se trouvent dans des églises du Limbourg et deux proviennent de Liège. Elles sont chacune photographiées méthodiquement. Leur support en bois et leur polychromie (ou les restes de polychromie) font l'objet d'une analyse matérielle et technique approfondie. Les systèmes de jointure des statues sont étudiés minutieusement : leurs ressemblances ou leurs différences pourraient permettre de cerner un ou plusieurs ateliers. L'examen dendrochronologique fournit des informations sur l'âge, la qualité et la provenance du bois, ce qui devrait permettre de préciser la période à laquelle ont été fabriquées les statues d'Elsloo. Examen au microscope et analyses de laboratoire nous permettent d'en apprendre plus sur la composition de la polychromie. Enfin, l'étude d'histoire de l'art s'attache en particulier à l'analyse du style. Pour la première fois, les résultats des analyses stylistiques seront confrontés à ceux de l'analyse technique et matérielle. Les archives sont également dépouillées à la recherche d'un nom ou de la mention d'une statue comme élément du mobilier d'une église.

Grâce à la généreuse collaboration des fabriques d'église, une grande part du travail peut être effectuée sur place. Trois statues sont sélectionnées pour faire l'objet d'une étude plus approfondie à l'Institut même.

Cette étude interdisciplinaire, une première quant à son ampleur et son aspect systématique, vise à obtenir des réponses aux questions autour de l'identité du Maître d'Elsloo et autour de sa part exacte dans la production de statues et de la part de son atelier ou d'ateliers apparentés.



Le Bonnefantenmuseum Maastricht : présentation

C'est au milieu du quartier architectural Céramique de Maastricht que se trouve le Bonnefantenmuseum, musée d'art ancien, moderne et contemporain. Le bâtiment, qui vaut à lui seul le déplacement, marque l'horizon de Maastricht par sa Cupola zinguée. Aldo Rossi, l'architecte, pensait le musée comme une usine à regards.

De belles Saintes Vierges, des paysages et des portraits de maîtres comme Aertsen, Brueghel, Jordaens et Rubens forment la collection de peintures des Pays-Bas méridionaux des XVI^e et XVII^e siècles. La collection de sculptures médiévales est également un régal pour les yeux, avec des œuvres du sculpteur de Maastricht Jan van Steffeswert, entre autres. La visite de la section Art contemporain vaut également le détour : y sont présentées successivement des œuvres de représentants majeurs de l'art minimal, de l'art conceptuel et de l'*arte povera* (art pauvre).

Au premier étage, à partir de mars 2010, le musée met les petits plats dans les grands avec un nouvel accrochage de chefs-d'œuvre de sa collection : art ancien, moderne et contemporain s'entrecroisent non pas selon un agencement classique mais plutôt dans un parcours qui vise à stimuler le regard et à renouveler notre manière de voir les œuvres. Ancien et nouveau se côtoient et chaque peinture, sculpture ou objet a été sélectionné pour ses mérites propres. Unicité, singularité et qualité forment le fil rouge de la présentation. Sens et sensibilité sont les premiers niveaux de contact avec l'art.

La salle Vandenhove présente des œuvres de la vaste collection d'art moderne et contemporain de l'architecte légeois Charles Vandenhove. Les deuxième et troisième étages sont consacrés à des expositions temporaires qui mettent à l'honneur des œuvres individuelles et des conceptions artistiques éclairantes et radicales.

Cadeaux, design, articles, livres et catalogues ou cartes sont à vendre dans la boutique du musée, ouverte également le dimanche. Le café Ipanema propose également aux visiteurs sa carte originale pour le déjeuner, le café ou l'apéritif.

Horaires d'ouverture du musée

Du mardi au dimanche de 11 h 00 à 17 h 00

Fermé les 25 décembre, 1^{er} janvier et le weekend du carnaval.

Adresse

Avenue Céramique 250

6221 KX Maastricht

T 043 329 0190

info@bonnefanten.nl



Met blijvend vrij uitzicht

www.bonnefanten.nl



Institut royal du Patrimoine artistique
Parc du Cinquantenaire 1, B-1000 Bruxelles
www.kikirpa.be

Bonnefantenmuseum
Maastricht

L'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA/KIK, Bruxelles) : présentation

Créé en 1948, l'Institut royal du Patrimoine artistique fait partie des dix établissements scientifiques relevant des compétences du ministre fédéral de la Politique scientifique. Il se consacre à l'inventaire, l'étude scientifique, la conservation et la valorisation des biens artistiques et culturels du pays. Chargé d'une mission de recherche et de service au public, il constitue un instrument unique pour une meilleure connaissance du patrimoine mobilier et immobilier de notre pays.

Trois départements travaillent de pair : le département Documentation, le département Conservation-Restauration et le département Laboratoires. Historiens de l'art, photographes, chimistes, physiciens et conservateurs-restaurateurs confrontent leurs observations pour étudier les œuvres sous des angles divers : leur composition, leur évolution, le vieillissement des matériaux et les moyens d'y remédier. Tout traitement de conservation-restauration se base sur cette pré-étude approfondie et répond au principe d'intervention minimale.

Nos spécialistes prodiguent des conseils aux chercheurs, gestionnaires de collections publiques et collectionneurs privés. L'Institut met également à la disposition du public une impressionnante photothèque qui compte, à l'heure actuelle, plus d'un million de photographies, dont 644 000 sont accessibles en ligne. La bibliothèque met à la disposition d'un grand nombre de visiteurs environ 1500 revues et près de 50 000 ouvrages centrés sur l'histoire de l'art. Les publications, l'inventaire photographique et l'organisation de cours et de colloques reflètent le rôle que joue l'IRPA dans la valorisation du patrimoine et la diffusion d'outils pour les chercheurs et pour le grand public. Avec l'intégration, récemment, du *Centre d'étude de la peinture du quinzième siècle dans les Pays-Bas méridionaux et la Principauté de Liège*, l'IRPA renforce encore l'accès à cette documentation unique.

L'Institut abrite ainsi, en un seul endroit, des laboratoires, des ateliers de conservation-restauration, des studios photographiques, une photothèque et une bibliothèque. Son bâtiment, dont certaines parties sont classées, est le premier au monde dont la configuration a été pensée pour faciliter la coexistence de cellules de travail très dissemblables et permettre une approche interdisciplinaire des œuvres d'art.

www.kikirpa.be



Institut royal du Patrimoine artistique
Parc du Cinquantenaire 1, B-1000 Bruxelles
www.kikirpa.be

Bonnefantenmuseum
Maastricht

Personnes disponibles pour une interview

Vincent CATTERSEL

Conservateur-restaurateur indépendant d'œuvres en bois et polychrome.
Professeur invité de conservation-restauration de polychromie à l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers.

Conservateur-restaurateur à l'IRPA pour le projet d'étude autour du Maître d'Elsloo.

vincent.cattersel@kikirpa.be

Christina CEULEMANS

Responsable du département Documentation de l'IRPA. Historienne de l'art spécialisée dans la sculpture gothique, l'iconographie religieuse et le mobilier religieux en Flandre.

Promotrice du projet d'étude autour du Maître d'Elsloo.

christina.ceulemans@kikirpa.be

Famke PETERS

Historienne de l'art attachée à l'IRPA. Spécialisée dans la peinture pré-eyckienne, les Primitifs flamands anonymes et la sculpture du gothique tardif.

Volet d'histoire de l'art du projet d'étude autour du Maître d'Elsloo à l'IRPA.

famke.peters@kikirpa.be

Myriam SERCK-DEWAIDE

Directeur général de l'IRPA. Spécialisée dans l'étude et la conservation-restauration de statues en bois polychromé.

myriam.serck@kikirpa.be

Peter TE POEL

Conservateur de la collection d'art ancien (sculpture et artisanat avant 1850) et de la collection du Musée épiscopal de l'évêché de Roermond au Bonnefantenmuseum de Maastricht ; Conservateur du patrimoine culturel des églises de l'évêché de Roermond. Spécialisé dans la sculpture du gothique tardif.

Initiateur de l'exposition Le Maître d'Elsloo sous la loupe.

tepoel@bonnefanten.nl

Gilbert VAN BAELEN

Député Culture, Personnel, Accueil, PLOT (Provincie Limburg Opleiding en Training), Simplification administrative, Contrôle de la qualité, Informatique, Habitat, Contacts eurorégionaux, Patrimoine et Logistique pour la province du Limbourg.

gvanbaelen@limburg.be



Notes



Institut royal du Patrimoine artistique
Parc du Cinquenaire 1, B-1000 Bruxelles
www.kikirpa.be

Bonnefantenmuseum
Maastricht



Institut royal du Patrimoine artistique
Parc du Cinquenaire 1, B-1000 Bruxelles
www.kikirpa.be

Bonnefantenmuseum
Maastricht

Contact Presse :

Catherine Bourguignon
02 739 68 08
catherine.bourguignon@kikirpa.be

Prochaines Portes Ouvertes de l'IRPA :
18 et 19 septembre 2010



Institut royal du Patrimoine artistique
Parc du Cinquantenaire 1, B-1000 Bruxelles
www.kikirpa.be

Bonnefantenmuseum
Maastricht