

Brussel, 7 december 2011 – Ontdekking zelfportret Albrecht Bouts

In haar zopas verschenen monografie over Albrecht Bouts (1451/55-1549) identificeert kunsthistorica Valentine Henderiks een hoogst opmerkelijk zelfportret van de Leuvense meester. Het gaat om het oudst gekende autonome zelfportret van een Vlaamse schilder (al bestaan er hypothesen over Jan Van Eycks beroemde *Man met de rode tulband*). Het werk, dat in het Brukenthal National Museum te Sibiu (Roemenië) wordt gepresenteerd als een portret van de anonieme Meester van de Augustinuslegende, toont de schilder op hoge leeftijd, wijzend naar een schedel die hij als *memento mori* in de hand houdt. Henderiks steunt de nieuwe toeschrijving op een stijl- en technische analyse van het werk, maar vooral op de fysionomische gelijkenis van het personage met een geauthenticeerd zelfportret van de meester op het rechterzijluik van de *Triptiek met de Maria-Tenhemelopneming* in de KMSKB. In de huidige fase van het onderzoek dateert Henderiks het portret omstreeks 1520. De ontdekking vormt een unieke aanwinst voor Albrechts oeuvre en voor de canon van de Vlaamse schilderkunst in het algemeen.

Albrecht, de jongste zoon en artistiek erfgenaam van Dirk Bouts, treedt in deze eerste monografie naar voor als een getalenteerd meester en succesvol manager van een groot schildersatelier. Door de combinatie van archiefonderzoek, stijlanalyse en de studie van wetenschappelijke beelddocumenten wordt komaf gemaakt met de hardnekkige verwarring rond Albrecht Bouts' productie en weet de auteur zijn eigenhandige oeuvre en dat van zijn atelier op overtuigende wijze te reconstrueren. In de geïllustreerde *catalogue raisonné* worden een 50-tal werken toegeschreven aan de meester of aan naaste medewerkers, terwijl nog eens bijna 250 werken getuigen van zijn pioniersrol in de serieproductie van private devotiewerken voor de vrije markt én van hun langdurige, grensoverschrijdende uitstraling.

Albrecht Bouts (1451/55-1549) is een uitgave van het Studiecentrum Vlaamse Primitieven van het KIK en is beschikbaar in het Frans en in Nederlandse vertaling.

Dr. Valentine Henderiks is wetenschappelijk medewerkster aan het Studiecentrum Vlaamse Primitieven en Maître de conférences aan de ULB. Ze assisteerde Catheline Périer-D'Ieteren bij dier gezaghebbende monografie over Dirk Bouts (2005) en ontving de prijs Lavalleye-Coppens 2010 van de Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique voor haar doctoraal proefschrift over Albrecht Bouts, waarvan de huidige publicatie de vrucht vormt.

Meer info?

Foto van het portret (© Brukenthal National Museum):
http://filedrop.kik.be/users/bulletin/B/Zelfportret_ABouts.tif

Uittreksel uit de publicatie:
http://filedrop.kik.be/users/bulletin/B/Epiloog_NL.pdf

Voorstelling publicatie:
http://filedrop.kik.be/users/bulletin/B/TexteAlbrechtBouts_NL.pdf

Bestelbon (met volledige referentie):
http://filedrop.kik.be/users/bulletin/B/Bestelbon_ABouts.pdf

De auteur houdt zich beschikbaar voor tekst en uitleg. U kan een afspraak maken via perscontact Simon Laevers (0494 32 07 80 of simon.laevers@kikirpa.be)



Het **Studiecentrum Vlaamse Primitieven**, opgericht in 1949, ontwikkelde zich tot de motor van het grensoverschrijdende onderzoek naar de 15^{de}-eeuwse schilderkunst van de Zuidelijke Nederlanden. Het geeft drie reeksen van publicaties uit en ontsluit een unieke databank over de Vlaamse Primitieven. Sinds kort ontplooit het studiecentrum haar activiteiten als een gespecialiseerde onderzoekseenheid binnen het departement documentatie van het KIK.



Het **Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK)** is een federale wetenschappelijke instelling die instaat voor de studie, de bewaring en de valorisatie van het Belgisch kunstpatrimonium. Drie departementen verenigen kunsthistorici, chemici, fysici, restaurateurs en fotografen die nauw samenwerken voor een interdisciplinaire benadering van kunstwerken.