

Lancering vernieuwde website *Closer to Van Eyck*

Persvoorstelling | 30 oktober 2017, 10u | Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK)

Nieuwe foto's, een nieuw design: de website Closer to Van Eyck komt nog dichterbij! Ontdek de panelen van het gesloten Lam Gods voor, tijdens en na restauratie. Laat je verbazen door de haarscherpe inzoombare foto's en de intuïtieve gebruikerservaring en geniet vooral van het herontdekte meesterschap van Van Eyck...



Aartsengel Gabriël, detail gezicht, macrofotografie voor, tijdens en na conservatie-restauratie
(<http://clostovaneyck.kikirpa.be/>)

Perscontact: Simon Laevers | simon.laevers@kikirpa.be | 02 739 68 03 | 0494 32 07 80

Programma

9u30: Ontvangst met koffie

10u00-10u30: Toespraken en lancering website

- Hilde De Clercq, algemeen directeur a.i. KIK: welkomstwoord
- Margriet Van Houtte, secretaris van de Kathedrale Kerkfabriek Sint-Baafs: Het *Lam Gods* en de Sint-Baafskathedraal
- Videoboodschap van Antoine Wilmering, Senior Program Officer, The Getty Foundation
- Prof. Ron Spronk (Queen's University in Kingston, Ontario; Radboud Universiteit, Nijmegen), projectcoördinator: Al vijf jaar nieuw. Een introductie op een unieke website
- Bart Devolder, on-site coördinator conservatie-restauratie *Lam Gods* KIK: toelichting bij de documentatie
- Frederik Temmermans, UD en VUB/imec: demo van de website



Persbericht: Grote update van de webapplicatie ‘Closer to Van Eyck’

Bezoekers hebben nu toegang tot extreem hoge resolutiebeelden van het beroemde Lam Gods genomen voor, tijdens en na de conservatie-restauratiebehandeling

NU ONLINE OP: <http://clostovaneyck.kikirpa.be/>

LOS ANGELES en BRUSSEL, 30 oktober 2017 – De Getty Foundation en het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK, Brussel) hebben vandaag de lancering aangekondigd van de vernieuwde website *Closer to Van Eyck*, waar u adembenemende details vindt van een van de belangrijkste kunstwerken ter wereld: het *Lam Godsveelluik*. De update omvat nieuwe beelden van het kunstwerk tijdens verschillende stadia van de conservatie-restauratiebehandeling en de mogelijkheid om simultaan meerdere afbeeldingen van het schilderij te vergelijken.

Het *Lam Godsveelluik* van Hubert en Jan van Eyck uit 1432, bewaard in de Sint-Baafskathedraal te Gent, is een verbluffend mooi en zeer complex veelluik samengesteld uit afzonderlijke eiken panelen. Sinds 2010 werd de planning van de conservatie, het onderzoek en de vorming met betrekking tot het altaarstuk gesteund door verschillende toelagen van de Getty Foundation in het kader van haar Panel Paintings Initiative. Een samenwerkingsverband tussen de Vlaamse Overheid, het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium en hun partners heeft geleid tot een eerste urgente conservatiebehandeling van het *Lam Gods* in 2010. De beschilderde panelen en lijsten van het gesloten altaarstuk werden tussen 2012 en 2016 behandeld en de grootschalige campagne wordt thans voortgezet met het onderste register van het geopende altaarstuk. De website *Closer to Van Eyck* werd gelanceerd in 2012 en kreeg tot nog toe geen grote updates.

“De Getty Foundation is zeer tevreden met haar steun van het onderzoek dat heeft geleid tot de huidige restauratie van het *Lam Godsveelluik*,” stelt Deborah Marrow, directeur van de Getty Foundation. “De nieuwe documentatie die nu beschikbaar is op *Closer to Van Eyck* brengt ons nog dichterbij het genie van de kunstenaars, een ware streling voor het oog en een grote inspiratie voor verder onderzoek.”

Elke stap van het conservatieproces werd nauwgezet in beeld gebracht aan de hand van state-of-the-art fotografische en wetenschappelijke documentatie. Dankzij de cel beeldvorming van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, alsook de digitale beeldverwerking en het design onder leiding van Frederik Temmermans van Universum Digitalis, de Vrije Universiteit Brussel en het Departement Elektronica en Informatica van imec, kan het veelluik nu online worden bekeken in zichtbaar licht, infrarood, infrarood reflectografie en radiografie, met beelden die scherper en hoger in resolutie zijn dan ooit. Bezoekers van de website hebben nu ook toegang tot een tijdslijn met sleutelmomenten in het conservatieproces, en kunnen simultaan beelden van voor, tijdens en na de behandeling bekijken. De zoomfunctie werd nog verbeterd en brengt je tot op microscopisch niveau, en dat in 100 miljard pixels. Een rondleiding van de website vindt u hier:

<http://clostovaneyck.kikirpa.be/ghentaltpiece/#home/sub=sitetour>



“We zijn trots en verheugd om nu ook een unieke toegang te bieden tot de resultaten van de eerste fase van de restauratie van het *Lam godsveelluik*,” zegt Ron Spronk, de initiator en coördinator van *Closer to Van Eyck*, die als professor kunstgeschiedenis is verbonden aan het Departement van kunstgeschiedenis en kunstconservatie van de Queen’s University in Kingston, Ontario, Canada, en de Radboud Universiteit in Nijmegen, Nederland. “Onze website ontsluit beeld- en onderzoeksmateriaal van een ongeziene kwaliteit en reikwijdte, zowel op als onder het veroppervlak, en zal specialisten en het grote publiek nog vele jaren bekoren. We zijn echt een heel eind dichterbij Van Eyck.”

De conservatie-restauratiebehandeling leidde ook tot de ontdekking dat zo’n 70% van Van Eycks originele verflaag op de panelen van het gesloten altaarstuk al eeuwen verborgen was achter overschilderingen, die vervolgens nauwgezet werden weggenomen. De verwijdering van deze overschilderingen komt goed tot haar recht in de nieuwe online beelden.

“We zijn ervan overtuigd dat bij de directe vergelijking van beelden van vóór en na het verwijderen van de overschilderingen op het gesloten altaarstuk, kunstwetenschappers en -liefhebbers verrukt zullen zijn door het spectaculaire resultaat van deze behandeling,” stelt Hilde De Clercq, algemeen directeur a.i. van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium. “Van het versterkte ruimtegevoel over de hernieuwde visuele eenheid tot de opmerkelijke lichteffecten, deze website plaatst je op de eerste rij om de wereld van Van Eyck te ontdekken.”

De website *Closer to Van Eyck* is het resultaat van een nauwe samenwerking tussen verschillende instellingen en individuen. De volledige lijst met deelnemers staat op de website: <http://closertovaneyck.kikirpa.be/ghentaltarpiece/#home/sub=wcredits>

Meer informatie over de Getty Foundation en het Panel Paintings Initiative vindt u hier: http://www.getty.edu/conservation/our_projects/education/panelpaintings/



De website *Closer to Van Eyck* wordt gecoördineerd door Ron Spronk (Queen's University, Kingston, Ontario, Canada; Radboud Universiteit, Nijmegen) en gefinancierd door The Getty Foundation en het Gieskes-Strijbis Fonds. De Afdeling Cultureel Erfgoed en het Agentschap Onroerend Erfgoed financierden de fotografische documentatie. *Closer to Van Eyck* werd gerealiseerd in samenwerking met de Kathedrale kerkfabriek Sint-Baafs, het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK), Universum Digitalis (UD), de Vrije Universiteit Brussel (VUB), VUB/imec en Lukas – Art in Flanders.

De J. Paul Getty Trust is een internationale culturele en filantropische instelling gewijd aan de beeldende kunsten, die het J. Paul Getty Museum, het Getty Research Institute, het Getty Conservation Institute en de Getty Foundation omvat. De programma's van de J. Paul Getty Trust en van het Getty staan ten dienste van een zeer divers publiek, en dit vanuit twee locaties: het Getty Center in Los Angeles en de Getty Villa in Pacific Palisades.

De Getty Foundation brengt de filantropische missie van de Getty Trust ten uitvoer door de ondersteuning in Los Angeles en elders ter wereld van individuen en instellingen die zich inzetten om de kennis en het behoud van de beeldende kunsten verder te ontwikkelen. Door middel van strategische toelagen en programma's versterkt de stichting de kunstgeschiedenis als een wereldwijde discipline, promoot het de interdisciplinaire conservatiepraktijk, verruimt het de toegang tot museale en archiefcollecties, en helpt het actuele en toekomstige voortrekkers in de beeldende kunsten bij hun ontwikkeling. De stichting voert zijn missie uit in samenwerking met de andere programma's van het Getty om een maximale individuele en collectieve impact te verzekeren. Meer informatie vindt u op www.getty.edu/foundation.

Het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK, Brussel) is de federale wetenschappelijke instelling belast met de documentatie, studie en conservatie-restauratie van het Belgische culturele en artistieke erfgoed. Kunsthistorici, fotografen, scheikundigen, archeologen, ingenieurs en conservatoren-restaurateurs voeren interdisciplinair spitsonderzoek uit naar de materialen en technieken gebruikt in het erfgoed en naar de producten en methodes voor conservatie-restauratie. Het KIK vormt een uniek instrument voor de ontsluiting van de wetenschappelijke, fotografische en technische documentatie in deze domeinen.



Selectie foto's voor publicatie

- U kan deze screenshots downloaden in hoge resolutie op de perspagina van het KIK (<http://www.kikirpa.be/NL/136/247/Pers.htm>)
- U kan ook zelf screenshots maken

Gelieve bij publicatie steeds te verwijzen naar de website Closer to Van Eyck, of vermeld het webadres <http://closertovaneyck.kikirpa.be/>

Macrofotografie: totaalaanzicht gesloten altaarstuk

1. Voor behandeling
2. Tijdens behandeling
3. Na behandeling

Macrofotografie na behandeling

4. Joos Vijd, detail voorhoofd
5. Joos Vijd, detail mond
6. Elisabeth Borluut, detail gezicht
7. Maagd van de Annunciatie, detail
8. Interieur met wasbekken, detail glasraam met enkele barsten
9. Johannes de Doper in grisaille, detail gezicht
10. Johannes de Doper in grisaille, detail Lam
11. Interieur met stadsgezicht, detail
12. Interieur met stadsgezicht, detail minuscule figuurtjes

Macrofotografie voor en na behandeling

13. Elisabeth Borluut, detail halflijfs
14. Elisabeth Borluut, detail 1 gewaadplooien
15. Elisabeth Borluut, detail 2 gewaadplooien
16. Aartsengel, detail
17. Maagd van de Annunciatie, detail boek
18. Maagd van de Annunciatie, detail venster



1



2



3



4



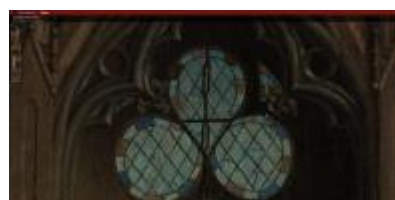
5



6



7



8



9



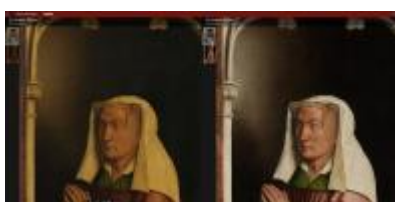
10



11



12



13



14



15



16



17



18

Macrofotografie voor en na behandeling (vervolg)

19. Sibille van Eritrea. Analyses van het blauwe kled in de overschildering toonden aan dat deze oorspronkelijk meer aansloot bij het roze van het origineel, maar verkleurd is.
20. Sibille van Eritrea, detail. Analyses van het blauwe kled in de overschildering toonden aan dat deze oorspronkelijk meer aansloot bij het roze van het origineel, maar verkleurd is.
21. Profeet Micha, detail
22. Johannes de Doper in grisaille, detail gewaadplooien

Macrofotografie voor, tijdens en na behandeling

23. Joos Vijd
24. Johannes de Evangelist in grisaille. Bemerkt de grote lacune op de middelste foto, na verwijdering van de overschilderingen en vóór retouche.

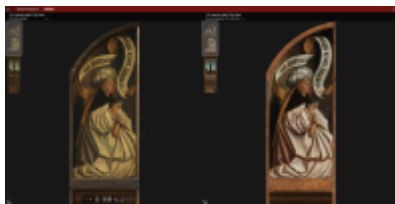
Macrofotografie na behandeling en wetenschappelijke beeldvorming (IR* [infrarood macrofotografie], IRR* [infrarood reflectografie] of radiografie)

*IR en IRR tonen de ondertekening

25. Joos Vijd, detail gezicht, IRR en macrofoto
26. Elisabeth Borluut, detail gezicht, IR en macrofoto
27. Johannes de Doper in grisaille, details halflijfs, radiografie, IR en macrofoto
28. Johannes de Doper in grisaille, detail gewaadplooien, radiografie en macrofoto
29. Interieur met stadsgezicht, detail, IRR en macrofoto. In de IRR is centraal in de luchtpartij een ondertekening zichtbaar van een gezichtje.
30. Interieur met stadsgezicht, detail boog, IRR en macrofoto. De boog in de ondertekening, zichtbaar op het IRR, werd gewijzigd in de schildering.
31. Profeet Zacharia, detail gezicht, macrofoto en IR. In de IR is de ondertekening van de ogen zichtbaar. Bij het schilderen werden ze lager geplaatst.

Toelichting

32. Documentatie
33. Onderzoek
34. Restauratie 1
35. Restauratie 2
36. Restauratie 3



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



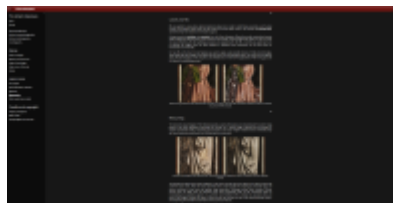
33



34



35



36

