



INSTITUT ROYAL DU  
PATRIMOINE ARTISTIQUE  
KONINKLIJK INSTITUUT VOOR  
HET KUNSTPATRIMONIUM

# BULLETIN

X - 1967/68

KIK-IRPA. Bul. 10. 1967-68



INSTITUT ROYAL DU PATRIMOINE ARTISTIQUE  
KONINKLIJK INSTITUUT VOOR HET KUNSTPATRIMONIUM  
Bibliotheek / Bibliothèque  
INV.

INSTITUT ROYAL DU  
PATRIMOINE ARTISTIQUE  
KONINKLIJK INSTITUUT VOOR  
HET KUNSTPATRIMONIUM

# BULLETIN

X - 1967/68

*Rédaction :*

1, Parc du Cinquantenaire, Bruxelles 4.  
Tél. 02/35.41.60 à 69 — C.C.P. 2650.09.  
Prix du numéro annuel : 250 francs belges.  
Illustrations : copyright A.C.L., Bruxelles,  
sauf mention spéciale.  
*Tous droits réservés.*

*Redactie :*

Jubelpark 1, Brussel 4.  
Tel. 02/35.41.60 tot 69 — P.R. 2650.09.  
Prijs per jaarnummer : 250 Belgische frank.  
Illustratie : copyright A.C.L., Brussel,  
behalve bijzondere vermelding.  
*Alle rechten voorbehouden.*

*Couverture :*

*La Dernière Cène,*  
copie attr. à A. Solario  
d'après Léonard de Vinci.  
Tongerlo, abbaye des Prémontrés.  
Projet R. Versteegen.

*Omslag :*

*Het Laatste Avondmaal,*  
kopie toegeschr. aan A. Solario  
naar Leonardo da Vinci.  
Tongerlo, Norbertijnenabdij.  
Ontwerp R. Versteegen.

## SOMMAIRE — INHOUD

A. et P. PHILIPPOT — La Dernière Cène de Tongerlo et sa restauration . . .	5
R. LEFÈVE — Het Laatste Avondmaal van Tongerlo. Materiële gegevens . . .	16
R. LEFÈVE et T. VIJVERMAN — Het da Vinci-Museum te Tongerlo . . . . .	32
A. BALLESTREM — Un témoin de la conception polychrome des retables bruxellois au début du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	36
J. VYNCKIER en G. MESSENS — Doubleringsmethode voor broos geworden weefsels toegepast op schilderijen . . . . .	46
R. DIDIER — La Mise au tombeau de Mainvault provenant de l'ancienne abbaye d'Ath et le problème de la sculpture de 1400 . . . . .	55
M. ANNAERT — Note sur la restauration . . . . .	86
H. BEX-VERSCHAEREN en G. MESSENS — Toevoegingen en weglatingen bij de doeken van Henri Evenepoel. . . . .	91
R. SNEYERS et N. VERONEE-VERHAEGEN — Le Jugement dernier de Diest . . .	99
J. VYNCKIER — Een nieuwe techniek ter bereiding van microscopische preparaten van broos hout. . . . .	121
L. MASSCHELEIN-KLEINER, N. ZNAMENSKY-FESTRAETS et L. MAES — Les colorants des tapisseries tournaisiennes au XV <sup>e</sup> siècle. Etude comparative de trois fragments de la bataille de Roncevaux . . . . .	126
P. PHILIPPOT — La conservation comme problème international et le « Centre de Rome ». . . . .	141
F. BEX — Een niet gekend werk van Jacob Van Oost de Jonge. . . . .	149
P. DE HENAU — Les pierres calcaires de construction. Prévision de leur comportement à partir des lames minces . . . . .	155
M. ANNAERT — Note sur le traitement d'une Vierge brabançonne en calcaire polychrome . . . . .	169
R. VAN DE WALLE — Hippolyte Boulenger als schilder van uithangborden . . .	174
R. LEFÈVE et D. THOMAS-GOORIECKX — Le transport de la châsse de St Remacle de Stavelot à l'Exposition de Montréal . . . . .	183

N. GOETGHEBEUR — La conservation des peintures orientales. Une réunion internationale d'information à Tokyo et Kyoto en 1967. . . . .	189
Kroniek 1966-67 . . . . .	197
Chronique 1966-67 . . . . .	229
Publications / Publikaties 1966-67 . . . . .	258