

INSTITUT ROYAL DU  
PATRIMOINE ARTISTIQUE  
KONINKLIJK INSTITUUT VOOR  
HET KUNSTPATRIMONIUM

# BULLETIN

XII - 1970

## SOMMAIRE — INHOUD

Parc du Cinquantenaire 1, 1040 Bruxelles.  
Tél. 02/35.41.60 à 69 — C.C.P. 2650.09.  
Prix du numéro annuel : 250 francs belges.  
Illustrations : copyright A.C.L., Bruxelles,  
sauf mention spéciale.  
*Tous droits réservés.*

Jubelpark 1, 1040 Brussel.  
Tel. 02/35.41.60 tot 69 — P.R. 2650.09.  
Prijs per jaarnummer : 250 Belgische frank.  
Illustratie : copyright A.C.L., Brussel,  
behalve bijzondere vermelding.  
*Alle rechten voorbehouden.*

Rédaction/Rédactie :  
Jacqueline Folie, Assistant.

Couverture :  
Jan II van Coninxlo, détail de  
l'Annonciation du Polyptyque  
de Forest (vers 1540).  
Forest, église Saint-Denis.

Omslag :  
Jan II van Coninxlo, detail uit  
de *Boodschap* van het Veelluik  
van Vorst (ca. 1540).  
Vorst, Sint-Denijskerk.

LA CHÂSSE DE NOTRE-DAME À HUY ET SA RESTAURATION . . . . .	5
R. DIDIER et J.-P. SOSSON — Histoire . . . . .	8
R. DIDIER — Etude archéologique . . . . .	17
D. THOMAS-GOORIECKX — Examen, traitement et restauration . . . . .	54
L. MAES et L. MASSCHELEIN-KLEINER — Analyse de quelques échantillons de dorure . . . . .	76
R. VAN DE WALLE — Het Fotoarchief van het Instituut. Een inventaris van het Belgisch kunstbezit . . . . .	86
R. VAN DE WALLE — Les Archives photographiques de l'Institut. Un inventaire du patrimoine artistique belge . . . . .	100
JAN II VAN CONINXLO. HET VEELLUIK VAN VORST EN DE BENEDICTUSLIUKEN VAN BRUSSEL / LE POLYPTYQUE DE FOREST ET LES VOLETS DE SAINT BENOIT DE BRUXELLES . . . . .	
P. VANASE — Kunsthistorische studie . . . . .	112
J. LAFONTAINE-DOSOGNE — Etude iconographique . . . . .	134
N. GOETGHEBEUR, R. GUISLAIN-WITTERMANN et L. KOCKAERT — Etude technique . . . . .	154
UNE BRODERIE FLORENTINE DU XV <sup>e</sup> SIECLE, FRAGMENT D'UN ANTEPENDIUM EXÉCUTÉ POUR L'ORDRE DE VALLOMBREUSE (?) . . . . .	
J.-P. ASSELBERGHHS — Essai d'identification iconographique . . . . .	177
N. DE HASQUE-GODENNE — Technique et traitement . . . . .	185
L. LOOSE — Contribution de la radiographie . . . . .	192
M. SONKES — Le dessin sous-jacent chez les Primitifs flamands . . . . .	195
A. BALLESTREM — Le retable de la Parenté de sainte Anne d'Auderghem. Note technique . . . . .	227
R. VAN DE WALLE — Toeschrijving aan François Walschartz van twee kopieën naar de Sint-Rochus van Carlo Saraceni . . . . .	235
A. BALLESTREM, P. DE HENAU et M. DUPAS — Traitement de pierres sculptées contaminées par les sels et contrôle du dessalement . . . . .	247

ETUDE TECHNIQUE DE LA TAPISSERIE TOURNAISEENNE AUX XV <sup>e</sup> ET XVI <sup>e</sup> SIÈCLES	
L. MASSCHELEIN-KLEINER et L. MAES — Les colorants . . . . .	269
R. LEFEVE et J. VYNCKIER — La texture . . . . .	272
R. LEFEVE en J. VYNCKIER — Proefbehandeling van nat opgegraven hout met polyethyleenglycol (II) . . . . .	280
Kroniek 1969 . . . . .	283
Chronique 1969 . . . . .	306
Publications - Publikaties 1969 . . . . .	327