

INSTITUT ROYAL DU
PATRIMOINE ARTISTIQUE
KONINKLIJK INSTITUUT VOOR
HET KUNSTPATRIMONIUM

BULLETIN

XV - 1975

MISCELLANEA IN MEMORIAM
PAUL COREMANS 1908
1965

SOMMAIRE — INHOUD

R. SNEYERS — Avant-propos	1
R. SNEYERS — Woord vooraf	5
H. ADHÉMAR — Sur la Vierge du chancelier Rolin de Van Eyck	9
G. ALOMAR — Los aspectos urbanístico-territoriales de la conservación del patrimonio cultural y el entorno cultural del hombre	18
J. BIALOSTOCKI — La Crucifixion de Pieter Coecke van Aelst à Varsovie . .	25
R. D. BUCK — Regional Conservation Centers in the United States, followed by 'Prosthesis for Aphakia'	33
J.M. CABRERA GARRIDO — Programa para la conservación de la Portada de Ripoll. Últimas realizaciones	40
D.G. CARTER — The Winnipeg Flagellation and the Master of the View of St. Gudule	51
A. CHÂTELET — Note sur un autoportrait de Roger van der Weyden	70
M. CHÉHAB — Evocation	78
P. COLMAN — Deux médaillons de Jean Del Cour. Leurs affectations successives et leurs répliques	79
CH.D. CUTTLER — Job-Music-Christ. An aspect of the iconography of Job	87
H. DAIFUKU — Paul Coremans and Unesco	95
S.J. DE LAET — L'Institut royal du Patrimoine artistique et l'archéologie .	97
H. DE VARINE-BOHAN — Patrimoine culturel et vie quotidienne	104
E. DHANENS — Bijdrage tot de studie van de repentirs en oude overschilderingen op het Lam-Godsretabel van Hubert en Jan van Eyck	110
E. DUBRUNFAUT — Paul Coremans et l'approche interdisciplinaire de la restauration	119
G. FAIDER-FEYTMANS — Cultes orientaux à Tournai à l'époque romaine ? La main de Sabazios	124
R.L. FELLER — Speeding up photochemical deterioration	135
FR. FLIEDER, FR. LECLERC et S. BONNASSIES — La désacidification des papiers	151
J. HELBIG — Restauration et conservation des anciennes verrières de Belgique	170
J.S. HELD — The Four Heads of a Negro in Brussels and Malibu	180
C.K. KECK and S. KECK — The Cooperstown Training Program in Conservation of Historic and Artistic Works	193
VL. MADJARIĆ — L'ancien couvent des frères pauliens et l'église de Lepoglava. Signification historique et possibilités d'intégration dans la vie moderne	201

Parc du Cinquantenaire, 1, B-1040 Bruxelles.
Tél. (02) 735 41 60 à 69.
C.C.P. 000-2004759-60.
Prix du numéro annuel: 250 francs belges.
Tous droits réservés.

Jubelpark 1, B-1040 Brussel.
Tel. (02) 735 41 60 tot 69.
P.R. 000-2004759-60.
Prijs per jaarnummer: 250 Belgische frank.
Alle rechten voorbehouden.

Rédaction/Redactie:
Jacqueline Folie.

Couverture/Omslag:
Roger Versteegen.

K. MALINOWSKI — La formation des conservateurs et des restaurateurs d'art en Pologne	211
† B.L. MARCONI — La découverte d'un faux tableau de Philips Wouwerman. Analyse du style et recherche technologique	224
J. MERTENS — De Sint-Pieterskerk te Neder-Heembeek. Een korte bijdrage tot de kennis van de vroegmiddeleeuwse houtbouw	231
L. SBORDONI MORA, P. MORA et P. PHILIPPOT — Le nettoyage des peintures murales	240
D. MORARU — L'assainissement des bâtiments anciens par des méthodes combinées	266
B. MÜHLETHALER — Die Begrädigung von Bildtafeln. Eine Stellungsnahme .	278
R.M. ORGAN — The organisation of an integrated facility for conservation of museum objects	283
S. PARAMASIVAN — Ajanta and Ellora wall paintings. Scientific research as an aid to their conservation	302
P. QUARRÉ — Deux panneaux de l'armorial de la Toison d'Or de la Sainte-Chapelle de Dijon	318
S. REES JONES — Paintings and optical absorption. X-ray absorption	326
G.H. RIVIÈRE — Témoignage	337
PH. ROBERTS-JONES — La Pietà de Van der Weyden. Réflexion sur la notion de variante	338
P. ROTONDI — La prima versione di un famoso ritratto dipinto dal Van Dyck. Un problema generale di tecnica del restauro e un problema particolare di tecnica artistica	351
FR. SMEKENS — Aantekeningen bij wederopbouw en restauratie in Polen	363
G.L. STOUT — A provisional conspectus of conservation in the arts	381
† J. TAUBERT — Pauspunkte in Tafelbildern des 15. und 16. Jahrhunderts	387
E. VAN DER SPIET — Imago	402
A.E. WERNER and A.J. HALL — Computer facilities in British Museum Research Laboratory	405
R. WIHR — Er zeigte uns den Weg. Mit einem Beitrag über Ein neues Verfahren zur Konservierung von Steinen und Gebäuden	412
K. YAMASAKI and Y. EMOTO — Technical studies on the painting of the newly found tomb Takamatsuzuka in Central Japan	420