

INSTITUT ROYAL DU  
PATRIMOINE ARTISTIQUE  
KONINKLIJK INSTITUUT VOOR  
HET KUNSTPATRIMONIUM

# BULLETIN

XVI - 1976/77

Parc du Cinquantenaire 1, B-1040 Bruxelles.  
Tél. 02/735 41 60 à 69.  
C.C.P. 000-2004759-60.  
Prix par volume : 250 francs belges.  
Illustrations : copyright ACL, Bruxelles,  
sauf mention spéciale.  
Tous droits réservés.

Jubelpark 1, B-1040 Brussel.  
Tel. 02/735 41 60 tot 69.  
P.R. 000-2004759-60.  
Prijs per nummer : 250 Belgische frank.  
Illustratie : copyright ACL, Brussel,  
behalve bijzondere vermelding.  
Alle rechten voorbehouden.

*Rédaction / Redactie :*  
Jacqueline Folie, chef de travaux.

*Couverture :*  
*Le martyr de saint Maurice,*  
détail de la *Châsse de saint Maurice,*  
vers 1400. Namur, Musée des Arts  
anciens du Namurois.

*Omslag :*  
*De marteldood van de H. Mauritius,*  
détail uit het *Schrijn van de H. Mauritius,*  
ca. 1400. Namen, Musée des Arts  
anciens du Namurois.

BULLETIN DE L'INSTITUT ROYAL  
DU PATRIMOINE ARTISTIQUE

BULLETIN VAN HET KONINKLIJK  
INSTITUUT VOOR HET KUNSTPATRIMONIUM

XVI - 1976/77

N. GOETGHEBEUR, A. DECLEIRE-GOOSSENS, L. KOCKAERT et J. VYNCKIER — La châsse peinte pré-eyckienne de Namur. Essai d'identification, examen et traitement . . . . .	7
H.M.J. NIEUWDORP en M. ANNAERT — Het laat-14de eeuws-Mariabeeld uit Brugge in het Museum Mayer van den Bergh en haar polychromie L. KOCKAERT — Structuur en samenstelling van de polychromie . . .	27 36
G. VAN DE VOORDE and J. FLAMME — A Simple Compensation Method in the Printing of High-Contrast Negatives . . . . .	38
M. SERCK-DEWAIDE — Les Sedes Sapientiae romanes de Bertem et de Hermalle-sous-Huy. Etude des polychromies successives . . . . .	57 75
L. KOCKAERT — Dating Easel Paintings with a Penetrometer . . . . .	77
J. JANSEN — Vijf nieuw-geïdentificeerde werken van de Mechelse beeld- houwer Nicolaas Van der Veken (1637-1709) . . . . .	84
C. PÉRIER-D'ETEREN — Un triptyque maniériste anversois conservé à Diest. Contribution à l'étude du poncif et problème des volets . . . . .	97
C. VAN DEN BERGEN-PANTENS — Contribution à l'identification des premiers donateurs . . . . .	114
E. DE WITTE — Polyvinyl Alcohol. Some Theoretical and Practical Infor- mations for Restorers . . . . .	120
M. COMBLEN-SONKES — Rogier van der Weyden dessinateur. Comparaison de ses dessins autonomes et du dessin sous-jacent de ses tableaux . . .	130
ETUDE TECHNIQUE DE LA TAPISSERIE DES PAYS-BAS MÉRIDIONAUX. Les tapisseries anversoises des XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles. L. MASSCHELEIN-KLEINER et L. MAES — Les teintures . . . . .	143
R. LEFEVE et J. VYNCKIER — Le textile . . . . .	147

Communications / Mededelingen

E. DE WITTE — Het vernissen van vensterglas om kunstvoorwerpen te beschermen tegen UV-stralen . . . . .	155
L. MASSCHELEIN-KLEINER — Les méthodes de conservation des textiles dans trois musées des Etats-Unis . . . . .	156
Chronique 1974-1975 . . . . .	159
Kroniek 1974-1975 . . . . .	192
Publications / Publikaties 1974-1975 . . . . .	225