

INSTITUT ROYAL DU  
PATRIMOINE ARTISTIQUE  
Koninklijk Instituut voor  
het Kunstpatriemonium

# BULLETIN

XVII - 1978/79





INSTITUT ROYAL DU PATRIMOINE ARTISTIQUE  
KONINKLIJK INSTITUUT VOOR HET KUNSTPATRIMONIUM  
Bibliothek / Bibliothèque

157 (9)

*madel*

INSTITUT ROYAL DU  
PATRIMOINE ARTISTIQUE  
KONINKLIJK INSTITUUT VOOR  
HET KUNSTPATRIMONIUM

# BULLETIN

XVII - 1978/79

Parc du Cinquantenaire 1, B-1040 Bruxelles.  
Tél. 02/735 41 60 à 69.  
C.C.P. 000-2004759-60.  
Prix par volume : 250 francs belges.  
Illustrations : copyright ACL, Bruxelles,  
sauf mention spéciale.  
Tous droits réservés.

Jubelpark 1, B-1040 Brussel.  
Tel. 02/735 41 60 tot 69.  
P.R. 000-2004759-60.  
Prijs per nummer : 250 Belgische frank.  
Illustratie : copyright ACL, Brussel,  
behalve bijzondere vermelding.  
Alle rechten voorbehouden.

*Rédaction / Redactie :*  
Jacqueline Folie, chef de travaux.

*Couverture (R. Versteegen) :*  
*Sedes Sapientiae*, vers 1240, détail radiographique. Liège, collégiale Saint-Jean.  
(RX Guido Van de Voorde.)

*Omslag (R. Versteegen) :*  
*Sedes Sapientiae*, ca. 1240, detail van de Röntgenopname. Luik, collegialekerk Sint-Jan.  
(RX Guido Van de Voorde.)

BULLETIN DE L'INSTITUT ROYAL  
DU PATRIMOINE ARTISTIQUE

BULLETIN VAN HET KONINKLIJK  
INSTITUUT VOOR HET KUNSTPATRIMONIUM

XVII - 1978 / 79

L. MASSCHELEIN-KLEINER, N. GOETGHEBEUR, L. KOCKAERT, J. VYNCKIER et R. GHYS — Examen et traitement d'une détrempe sur toile attribuée à Thierry Bouts. La Crucifixion de Bruxelles . . . . .	5
G. VAN DE VOORDE — Het volledig radiograferen van volumineuze driedimensionale kunstvoorwerpen. 1. De geometrische belichtingsfactoren . . . . .	22
M. AWOUTERS — Bruikbaarheid van de radiografie voor de instrumentenkunde. Historische en moderne luitbouw . . . . .	40
M. SERCK-DEWAIDE — Application de la radiographie à l'examen des sculptures polychromes . . . . .	53
La Sedes Sapientiae de la collégiale Saint-Jean à Liège. Examen et traitement M. SERCK-DEWAIDE et L. SERCK — Examen technologique et traitement L. KOCKAERT — Structure et composition de la polychromie . . . . .	68 80
R. GUISLAIN-WITTERMAN — L'œuvre-clef du Maître de la légende de sainte Barbe. Genèse technologique . . . . .	89
E. DE WITTE and M. GOESSENS-LANDRIE — The influence of light on the appearance and the stability of varnishes . . . . .	106
L. KOCKAERT et M. VERRIER — Application des colorations à l'identification des liants de Van Eyck . . . . .	122
M. SERCK-DEWAIDE, S. VERFAILLE en L. KOCKAERT — De « Virga Jesse » van Hasselt, voorbeeld van een 14de eeuwse stoffering . . . . .	129
D. COEKELBERGHGS — Le Martyre de saint Lambert (1617), tableau caravagesque de Théodore Van Loon . . . . .	139
D. PIEROT — Etat de conservation et traitement . . . . .	148

C. DEROUBAIX — Un triptyque du Maître de la légende de sainte Catherine (Pieter van der Weyden ?) reconstitué . . . . .	153
M. SAVKO — La fixation des peintures murales à l'alcool polyvinyle (Moviol N-70-98). L'expérience d'un restaurateur . . . . .	175
M. DAUCHOT-DEHON and M. VAN STRYDONCK — A new methane synthesis unit at the radiocarbon dating laboratory . . . . .	194
Kroniek 1976-1977 . . . . .	201
Chronique 1976-1977 . . . . .	227
Publications / Publikaties 1976-1977 . . . . .	251