

INSTITUT ROYAL DU
PATRIMOINE ARTISTIQUE
KONINKLIJK INSTITUUT VOOR
HET KUNSTPATRIMONIUM

BULLETIN

XVIII - 1980/81

Parc du Cinquantenaire 1, B-1040 Bruxelles.
Tél. 02/7354160 à 69.
C.C.P. 000-2004759-60.
Prix par volume: 250 francs belges.
Illustrations: copyright ACL, Bruxelles,
sauf mention spéciale.
Tous droits réservés.

Jubelpark 1, B-1040 Brussel.
Tel. 02/7354160 tot 69.
P.R. 000-2004759-60.
Prijs per nummer: 250 Belgische frank.
Illustratie: copyright ACL, Brussel,
behalve bijzondere vermelding.
Alle rechten voorbehouden.

Rédaction/Redactie:
Jacqueline Folie, chef de travaux.

Couverture (R. Versteegen):
M. van Heemskerck et atelier,
La Dernière halte du Christ, détail.
Herentals, église Sainte-Waudru.

Omslag (R. Versteegen):
M. van Heemskerck en atelier,
Christus op de koude steen, détail.
Herentals, Sint-Waldetrudiskerk.

BULLETIN DE L'INSTITUT ROYAL
DU PATRIMOINE ARTISTIQUE

BULLETIN VAN HET KONINKLIJK
INSTITUUT VOOR HET KUNSTPATRIMONIUM

XVIII — 1980/81

N. GOETGHEBEUR et L. KOCKAERT — Le grand Calvaire d'Albert Bouts au Musée des Beaux-Arts de Bruxelles	5
L. MASSCHELEIN-KLEINER, P. EYSKENS, L. KOCKAERT et J. VYNCKIER — Examen et traitement d'une détrempe sur toile du XVI ^e siècle. Les Pèlerins d'Emmaüs du Musée des Beaux-Arts de Bruxelles	21
E. DE WITTE, R. GUISLAIN-WITTERMANN et L. MASSCHELEIN-KLEINER — Vergelijking van enkele retoucheermaterialen en -technieken	30
E. DE WITTE, R. GUISLAIN-WITTERMANN et L. MASSCHELEIN-KLEINER — Comparaison de quelques matériaux et techniques de retouche	36
M. SERCK-DEWAIDE, D. OTJACQUES-DUSTIN et L. SERCK — Une Vierge sculptée brabançonne de la fin du XV ^e siècle à la collégiale de Nivelles. Examen technologique, iconographie et traitement	41
L. KOCKAERT — Structure et composition de la polychromie originale	50
C. VAN DEN BERGEN-PANTENS, D. VERLOO et L. KOCKAERT — Le Triptyque de Ontaneda d'Antheunis Claeissens. Historique, technique picturale et traitement	59
D. DE JONGHE et J. VYNCKIER — Eigenaardigheden in de weefselstructuur van een aan Maarten de Vos toegeschreven doek	81
J. FOLIE et M. STEUVE-DE POERCK — La Dernière halte du Christ de l'église Sainte-Waudru à Herentals. Un exemple de collaboration entre Martin van Heemskerck et un peintre de son atelier?	93
L. KOCKAERT — Structure et composition de la matière picturale ..	115