

INSTITUT ROYAL DU
PATRIMOINE ARTISTIQUE
KONINKLIJK INSTITUUT VOOR
HET KUNSTPATRIMONIUM

BULLETIN

VI - 1963

Rédaction :

1, Parc du Cinquantenaire, Bruxelles 4.
Tél. 35.41.60 à 69 — C.C.P. 2650.09.
Prix du numéro annuel : 250 francs belges.
Illustrations : copyright A.C.L., Bruxelles,
sauf mention spéciale.
Tous droits réservés.

Redactie :

Jubelpark 1, Brussel 4.
Tel. 35.41.60 tot 69 — P.C.R. 2650.09.
Prijs per jaarnummer : 250 Belgische frank.
Illustratie : copyright A.C.L., Brussel,
behoudens bijzondere vermelding.
Alle rechten voorbehouden.

Couverture :

P.-P. Rubens,
Triptyque de la *Descente de croix*,
détail du panneau central
après traitement.
Anvers, cathédrale Notre-Dame.
Ektachrome Louis Loose.

Omslag :

P.-P. Rubens,
Drieluik van de *Kruisafneming*,
détail van het middenpaneel
na behandeling.
Antwerpen, O.-L.-Vrouwekathedraal.
Ektachrome Louis Loose.

SOMMAIRE — INHOUD

Editorial	4
Ten geleide	5
A. et P. PHILIPPOT — La Descente de croix de Rubens. Technique picturale et traitement	7
R.V. SNEYERS — Nota over het vervoer van Rubens' Kruisafneming	52
R. KLÉBER et F. TRICOT-MARCKX — Essai d'identification d'une colle animale utilisée par Rubens	57
R. KLÉBER et F. TRICOT-MARCKX — Identification d'un vernis moderne recouvrant la Descente de croix de Rubens	63
D. THOMAS-GOORIECKX — Le plat de Hartogsz du Rijksmuseum. Examen et traitement particulier d'un étain	69
P. COREMANS — Un enseignement théorique et pratique sur l'examen scientifique et la conservation des biens culturels	80
P. COREMANS — Een theoretisch en praktisch onderwijs over het wetenschappelijk onderzoek en de conservatie van het cultureel patrimonium	86
P. WARZÉE — Le Miracle de l'esclave du Tintoret. Une découverte importante	91
L. MASSCHELEIN-KLEINER — Perspectives de la chimie des liants picturaux anciens	109
G. BEEX et H. ROOSENS — Drieperiodenheuvel met klokbekers te Mol	127
W. VAN ZEIST — Het stuifmeelonderzoek van de grafheuvel te Mol	140
P. DE HENAU — Examen d'un fragment de peinture murale de Thaïlande	144
P. DONIS — L'hôtel de ville d'Audenarde. Nature des matériaux pierreux et des principales formes d'altération	155
I. VANDEVIVERE — Het koperen wijwaterbekken van de Sint-Leonarduskerk te Zoutleeuw (1468-1469)	175
R. DIDIER — Un Christ anversoïss assis au Calvaire conservé à Binche	179
J. FOLIE — Les œuvres authentifiées des Primitifs flamands.	183
Kroniek	257
Chronique	272