

17

157(9)

model

INSTITUT ROYAL DU
PATRIMOINE ARTISTIQUE
KONINKLIJK INSTITUUT VOOR
HET KUNSTPATRIMONIUM

BULLETIN

VII - 1964

Rédaction :

1, Parc du Cinquantième, Bruxelles 4.
Tél. 35.41.60 à 69 — C.C.P. 2650.09.
Prix du numéro annuel : 250 francs belges.
Illustrations : copyright A.C.L., Bruxelles,
sauf mention spéciale.
Tous droits réservés.

Redactie :

Jubelpark 1, Brussel 4.
Tel. 35.41.60 tot 69 — P.C.R. 2650.09.
Prijs per jaarnummer : 250 Belgische frank.
Illustratie : copyright A.C.L., Brussel,
behoudens bijzondere vermelding.
Alle rechten voorbehouden.

Couverture :

Détail de la façade principale
de l'Institut.
Ektachrome Louis Loose.

Omslag :

Détail van de voorgevel
van het Instituut.
Ektachrome Louis Loose.

SOMMAIRE — INHOUD

Ten geleide	4
Editorial	5
L'INSTITUT ROYAL DU PATRIMOINE ARTISTIQUE ET SON NOUVEAU BÂTIMENT	
P. COREMANS — Historique et mission de l'Institut	9
CH. RIMANQUE et R.V. SNEYERS — Le nouveau bâtiment. L'avant-projet	31
L. CASSIMAN et CH. RIMANQUE — Le gros œuvre.	40
A. DE GRAVE et R.V. SNEYERS — L'équipement technique	44
R. SNEYERS et M. VANDENSTOCK — Le parachèvement	53
HET KONINKLIJK INSTITUUT VOOR HET KUNSTPATRIMONIUM EN ZIJN NIEUWBOUW	
P. COREMANS — Historiek en opdracht van het Instituut	72
CH. RIMANQUE et R.V. SNEYERS — De nieuwbouw. Het voorontwerp.	93
L. CASSIMAN en CH. RIMANQUE — De ruwbouw	102
A. DE GRAVE en R.V. SNEYERS — De technische uitrusting	106
R. SNEYERS en M. VANDENSTOCK — De voltooiing	118
A. BALLESTREM et R. DIDIER — Le Calvaire, la Madeleine et le Job de Wezemaal. Un groupe de sculptures gothiques polychromes	132
G. EMILE-MÂLE — Le séjour à Paris de 1794 à 1815 de célèbres tableaux de Rubens. Quelques documents inédits.	153
L. LOOSE — La stratiradiographie et le tirage cathodique. Une amélioration de la technique radiographique	172
P. COREMANS en J. THISSEN — Het wetenschappelijk onderzoek van het « Zelf- portret van Stuttgart ». Bijdrage tot de Rembrandt vorsing	187
R. KLÉBER et L. MASSCHELEIN-KLEINER — Contribution à l'analyse des composés résineux utilisés dans les œuvres d'art	196
R. VERSTEEGEN — La lumière réfléchie appliquée à la photographie des objets de musée	219
F. TRICOT-MARCKX — Bepaling van het bindmiddel in een fragment wand- schildering uit Thailand	229
J. THISSEN et J. VYNCKIER — Note de laboratoire sur les œuvres de Juan de Flandes et de son école à Palencia et à Cervera	234
Chronique	248
Kroniek	265