

AUTHORS

Michele Bacci

Michele Bacci (PhD, Scuola Normale Superiore, Pisa, 1999), is Professor of Medieval Art at the University of Fribourg, Switzerland, and a member of the Academy of Europe. He is the author of numerous studies on the cultural and art-historical contacts of East and West in the Middle Ages and on the history of the religious practices associated with cult-objects and holy sites. His publications include the monographic books *Il pennello dell'Evangelista* (1998), *Pro remedio animae* (2000), *Lo spazio dell'anima* (2005), *San Nicola il Grande Taumaturgo* (2009), *The Many Faces of Christ* (2014), and *The Mystic Cave. A History of the Nativity Church in Bethlehem* (2017). His new book – *Veneto-Byzantine Interactions in Icon Painting (1280-1450)*, in Greek – has been recently published by the Academy of Athens (2021).

Sébastien Bontemps

Diplômé de l'École du Louvre et de l'Université Aix-Marseille, Sébastien Bontemps est l'auteur d'une thèse sur le décor sculpté religieux dans les églises parisiennes de Louis XIV à la Révolution en cours de publication aux Presses Universitaires de Rennes. Il a co-écrit un ouvrage sur les églises parisiennes sous l'Ancien Régime, publié aux éditions Picard en 2016 (*Paris et ses églises. Du Grand Siècle aux Lumières*). Ancien chercheur invité à la Bibliothèque nationale de France, il a travaillé plusieurs années à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et a été boursier à la Villa Médicis et au Centre allemand d'histoire de l'art à Paris (DFK). Après un post-doctorat à l'Université de Bourgogne, il prépare actuellement une exposition sur le sculpteur Jean Dubois (1625-1694) au Musée des Beaux-Arts de Dijon. Sébastien Bontemps a également enseigné l'histoire de l'art et du patrimoine dans plusieurs universités (Aix-Marseille, Reims-Champagne-Ardenne, Amiens, Paris I Panthéon Sorbonne) et enseigne actuellement à l'École du Louvre, à l'Université Paris 8 et à l'École d'Art et de Culture à Paris.

Charles M.A. Caspers

Charles M.A. Caspers is a senior fellow of the Titus Brandsma Institute in Nijmegen. He is an expert in the field of pilgrimage, religious life, spirituality, liturgy, Modern Devotion, and mission history.

Frédéric Cousinié

Frédéric Cousinié est professeur d'histoire et théorie de l'art moderne à l'Université de Rouen Normandie. Spécialiste de l'art et de la spiritualité du XVII^e siècle, il est notamment l'auteur de *Gloriae. Figurabilité du divin, esthétique de la lumière et dématérialisation de l'œuvre d'art à l'âge Baroque* (Rennes, PUR, 2018) et a dirigé l'ouvrage collectif intitulé *Du corpus à l'exégèse. Interpréter la peinture du XVII^e siècle en France* (Rouen, PURH, 2020).

Anne-Clothilde Dumargne

Anne-Clothilde Dumargne a soutenu sa thèse à l'université de Paris Saclay, Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines en collaboration avec la Fondation des Sciences du Patrimoine et le Laboratoire Archéomatériaux et Prévision de l'Altération du CNRS en 2019. Elle est lauréate du prix de thèse 2020 du Comité Français des Sciences Historiques. Ses travaux portent sur l'histoire de l'art médiéval occidental, en particulier sur l'articulation de cette discipline avec d'autres disciplines historiques favorisant une approche matérielle de l'art, centrée sur l'étude des objets et permettant d'ouvrir les perspectives de recherche au domaine de la culture matérielle et plus largement à celui de l'anthropologie historique. Ses recherches se concentrent plus précisément sur l'étude interdisciplinaire d'ustensiles produits en alliage de cuivre (chandelières et bassins) par les ateliers d'Europe du nord entre le XIII^e et le XVII^e siècle. Ses intérêts et compétences de recherche comprennent la matérialité et l'histoire des techniques, les objets liturgiques, l'histoire des collections d'objets d'art aux XIX^e et XX^e siècles, la culture visuelle et la métallurgie des alliages cuivreux. Elle est actuellement chercheuse postdoctorante au Deutsche Forum für Kunstgeschichte de Paris.

Caroline Heering

Caroline Heering mène des recherches sur la question de l'ornement, considéré à travers ses différents champs d'application au cours de la première modernité : l'architecture et la décoration monumentale, la peinture, les festivités éphémères et, plus récemment, dans le cadre du projet Brain *Ornamenta Sacra*, la liturgie. Elle travaille actuellement sur le projet FED-tWIN « Christian Iconography in the Inventory of Belgian Cultural Heritage » (IRPA/UCLouvain), qui envisage les réseaux d'images dans le contexte des églises des anciens Pays-Bas et de la Belgique. Parmi ses plus récentes publications, on peut citer C. HEERING (dir.), *Habiller le culte. Les fastes brodés de l'atelier Dormal-Ponce à Ath au 18^e siècle*, TAMAT, Tournai, 2021 ; C. HEERING et A.-M. VUILLEMENOT (dir.), *Art & Rite*.

Le pouvoir des objets, catalogue d'exposition, Musée L, Louvain-la-Neuve, 23 avril-25 juillet 2021, PUL, Louvain-la-Neuve, 2021 ; R. DEKONINCK, A. DELFOSSE, M. DELBEKE, C. HEERING et K. VERMEIR (éd.), *Cultures du spectacle baroque. Cadres, expériences et représentations des solennités religieuses entre Italie et anciens Pays-Bas*, Turnhout, Brepols, 2019.

Emmanuel Joly

Après avoir présenté un mémoire consacré à l'étude typologique de l'architecture religieuse de l'ancien comté de Hainaut (XV^e-XVII^e siècle), Emmanuel Joly a obtenu une bourse de doctorat de quatre ans au sein de l'Université de Liège pour la réalisation d'une thèse en Histoire, Art et Archéologie. En 2018, il a défendu sa thèse sur l'architecture religieuse dans l'ancien diocèse de Liège entre 1450 et 1600 à travers l'étude des archives de construction. Parmi les publications sur le sujet, on compte plusieurs chapitres de l'ouvrage consacré à l'église Saint-Jacques à Liège (2016), ou encore des articles dont « Louis van Bodeghem et le chœur de la cathédrale Saint-Lambert de Liège en 1527 », paru dans le *Bulletin Monumental* en 2017. Ses centres d'intérêt dépassent néanmoins le cadre de l'histoire de l'architecture. Il s'est notamment intéressé au retable de l'église Saint-Denis à Liège, aux formes et fonction des jubés en Hainaut (sous presse) et, plus récemment, aux ornements liturgiques. A ce titre, il a travaillé en tant qu'assistant scientifique à l'Institut royal du Patrimoine artistique et à l'Université Catholique de Louvain au sein du projet *Ornamenta Sacra*.

Ethan Matt Kavalier

Ethan Matt Kavalier is Director of the Centre for Renaissance and Reformation Studies and Professor of Art History at the University of Toronto. A specialist of northern European art of the early modern period across multiple media, he is the author of *Pieter Bruegel, Parables of Order and Enterprise* (1999) and *Renaissance Gothic, Architecture and the Arts in Northern Europe 1470-1540* (2012). He has written many articles on notions of embodiment, performative engagement, affective piety, ornament and aesthetics, Bruegel and ideology, the rise of secular painting in the Netherlands, the politics of court sculpture, and the stunning revival of Late Gothic architecture in the early modern period. He helped organize the exhibition *Borman: A Family of Northern Renaissance Sculptors* (Leuven: M-Museum, 2019). He holds an honorary doctorate from the University of Liège and is a member of the Royal Academy of Archeology of Belgium. He has served on the board of the Historians of Netherlandish Art

and is a member of the Arbeitskreis Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte. His book on Netherlandish sculpture of the sixteenth century is forthcoming.

Alysée Le Druillenec

Après des études en biologie (Université de Rennes 1), Alysée Le Druillenec s'est orientée vers l'histoire de l'art (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et la théologie (Institut Catholique de Paris). Elle est actuellement doctorante contractuelle en histoire de l'art et chargée de cours à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle prépare une thèse de doctorat sous la direction des professeurs Étienne Jollet (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Ralph Dekoninck (Université Catholique de Louvain) qui s'intitule *Porter le Christ. Une affaire de famille au XVII^e en France*. Elle poursuit également un master en théologie à l'Institut Catholique de Paris. Elle a co-écrit et publié *Beatus Christophorus. Saint Christophe à la Renaissance dans les églises de l'Eure* (préface d'Anne-Laure Imbert) avec Nicolas Trotin (Orep, 2020). À paraître : « Faire face à la colère des Dieux : le repli sur soi, une compression expressive ? », Dominique BOUTET - Frédéric COUSINIÉ (dir.), *[Im]posture. Langage du corps à l'époque moderne*, Université de Rouen-Musée des beaux-arts.

Anne Lepoittevin

Anne Lepoittevin est maîtresse de conférences en histoire de l'art moderne à Sorbonne Université, membre du centre André-Chastel et membre associé du Centre d'Études en Sciences Sociales du Religieux. Ses recherches portent essentiellement sur l'art religieux italien entre les XV^e et XVII^e siècles. Après une thèse sur la statuaire des *Sacri Monti* et plusieurs travaux consacrés aux *ex-voto*, elle a étudié les *Agnus Dei* en tant que chercheur résident de l'École française de Rome. Sur le thème, elle a publié « Piccolini, picolini et piccioli. La fabrique romaine des *Agnus Dei* (1563-1700) », *Archives de Sciences sociales des Religions*, 183 (2018), 87-119 et « Porter l'*Agnus Dei*. Usages et images des bijoux sacrés entre Renaissance et Contre-Réforme », dans Frédéric Cousinié, Jan Blanc, Daniela Solfarioli Cammilloci (dir.), *Connecteurs divins. Objets de dévotion en représentation dans l'Europe moderne (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Éditions 1 : 1, 2020, 15-36. Elle prépare le catalogue des 309 moules à *Agnus Dei* conservés aux Musées du Vatican (Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani, à paraître).

Marie Lezowski

Marie Lezowski, maître de conférences en histoire de la première modernité à l'Université d'Angers (TEMOS UMR 9016), associée au Césor-EHESS, poursuit

ses recherches sur le catholicisme matériel italien, et actuellement sur les offrandes votives, les vols d'église et les rituels de divination. Elle a récemment publié *Matière à discorde. Les objets chrétiens dans les conflits modernes*, Rennes, 2021; *Trésors cachés. Enfants et jeunes filles en quête de richesses invisibles dans la Toscane méridionale du XVII^e siècle*, in *Dix-septième siècle*, à paraître; *La Madone dévoilée, ou comment représenter une apparition unique sur le temps long (Milan, 1485-19^e siècle)*, in N. BALZAMO - E. LEUTRAT (éds), *L'image miraculeuse dans le christianisme occidental*, Tours, 2020, 89-107; *Donner corps à un pouvoir local: la politique des reliques selon Teodoro Trivulzio*, in A. BURKARDT - J. GRÉVY (éds), *Reliques politiques*, Rennes, 2020, 97-108; *La trame de l'amitié politique. Une étoile de saint Charles Borromée et trois fils entrecroisés des relations entre Lombardie et Lorraine autour de 1600*, in S. ÉDOUARD (éd.), *Saintetés politiques et territoires catholiques à l'époque moderne*, Paris, 2020, 169-185.

Éric Palazzo

Éric Palazzo est professeur d'histoire de l'art du Moyen Âge à l'université de Poitiers et membre du Centre d'études supérieures de civilisation médiévale. Auteur de nombreux articles et de huit livres sur l'histoire de l'art et la liturgie au Moyen Âge, il a été professeur invité dans de nombreuses universités en dehors de France et, entre autres, Getty Scholar au Getty Research Institute de Los Angeles (2006-2007) et membre de la School of Historical Studies de l'Institute for Advanced Study de Princeton (2018-2019). De 2011 à 2016 il a également été membre senior de l'Institut Universitaire de France.

Nicole Pellegrin

Historienne moderniste et anthropologue, Nicole Pellegrin est chargée de recherche honoraire au CNRS (IHMC/ENS/Paris I-Sorbonne). Ses travaux portent notamment sur la construction vestimentaire du masculin et du féminin, sur les dictionnaires biographiques de femmes célèbres et sur la culture matérielle des couvents féminins français. Parmi ses derniers ouvrages : *Histoires d'historiennes* (PUSE, 2006) ; *Écrits féministes, de Christine de Pisan à Simone de Beauvoir. Une anthologie* (Flammarion, « Champs », 2010) ; (avec Cathy McClive) *Femmes en fleurs, femmes en corps. Sang, santé, sexualités, du Moyen Âge aux Lumières* (PUSE, 2010) ; l'édition commentée du *Dictionnaire historique, littéraire et bibliographique des Françaises et des Étrangères naturalisées en France, connues par leurs écrits [...] de Fortunée Briquet*, Paris, 1804 (Strasbourg, PUS, 2016). Dernier ouvrage paru : *Voiles. Une histoire, du Moyen Âge à Vatican II* (Paris, CNRS éditions, novembre 2017). Co-commissaire de plusieurs expositions

(le dernier en date : *Voilé-e-s/dévoilé-e-s*, à l'abbaye royale de Brou à Bourg-en-Bresse, France ; printemps-été 2019), elle est co-fondatrice et membre de la SIEFAR (Société Internationale d'Etude des Femmes d'Ancien Régime ; siefar.org), de MUSEA (musée virtuel d'histoire des femmes et du genre ; musea.fr) et de l'AFET (Association Française d'Etude des Textiles ; afet.fr).

Herman Roodenburg

Herman Roodenburg is a retired cultural historian, with a special interest in the history of the senses and the emotions. He has written mostly on the early modern Netherlands. Among the publications relevant here are the edited volume *A Cultural History of the Senses in the Renaissance* (Bloomsbury 2014) and "The Body in the Reformations," in Ulinka Rublack (ed.), *The Oxford Handbook of the Protestant Reformations* (Oxford 2017).

Ruben Suykerbuyk

Ruben Suykerbuyk is curator of old masters at Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam. He is the author of several contributions on fifteenth- to seventeenth-century religious art and material culture in the Low Countries, and most recently, the Brill monograph *The Matter of Piety. Zoutleeuw's Church of Saint Leonard and Religious Material Culture in the Low Countries (c. 1450-1620)*. The present article is the product of a postdoctoral research project at Ghent University, focusing on the impact of the Protestant Reformation and iconoclasm on religious patronage and memorial culture in the sixteenth-century Low Countries.

Frédéric Tixier

Frédéric Tixier est actuellement maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'université de Lorraine (Nancy) et le directeur du département d'Histoire de l'art et d'Archéologie. Après sa thèse de doctorat intitulée *La monstrance eucharistique : genèse, typologie et fonctions d'un objet d'orfèvrerie XIII^e-XVI^e s.*, soutenue à l'université de Paris Ouest – Nanterre La Défense sous la direction de M. Jean-Pierre Caillet, il poursuit actuellement ses recherches sur des questions liées à l'orfèvrerie du Moyen âge et du début de la Renaissance. En parallèle, il s'intéresse à l'histoire des collections d'objets d'art médiévaux (XIX^e- début du XX^e s.). Récemment, il a été l'un des trois co-commissaires de l'exposition *Splendeurs du christianisme. Art et dévotions de Liège à Turin (X^e-XVIII^e siècles)* qui s'est tenue au Musée de La Cour d'Or de Metz entre octobre 2018 et janvier 2019. Parmi ses publications, on peut citer *L'Œuvre de Limoges et sa diffusion : Trésors, objets,*

collections, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2011 (co-direction avec Danielle Gaborit-Chopin), *Sant'Agata. Il reliquiario a busto. Nuovi contributi interdisciplinari*, éd. Archevêché de Catane, Catane, 2014 ou encore « Sur les traces parisiennes d'Alexander Petrovich Basilewsky : ses réseaux, ses hôtels particuliers, sa collection », *Palazzo Madama. Studi e Notizie*, IV, 2014-2015, 30-42.

Anne-Laure Van Bruaene

Anne-Laure Van Bruaene teaches early modern cultural history at Ghent University. Most of her work concerns urban culture in the Low Countries in the period from c. 1450 to c. 1650, with topics ranging from religious material culture to guild drinking practices. She has published two monographs: on urban chronicles (Maatschappij voor Geschiedenis en Oudheidkunde te Gent, 1998) and on urban literary societies or *rederijkerskamers* (Amsterdam University Press, 2008). She has also co-edited a number of collective volumes and special issues, most recently on iconoclasm in the Low Countries (*BMGN-Low Countries Historical Review*, 2016), sixteenth-century Netherlandish culture (Brepols, 2017), urban society in the late medieval and early modern Low Countries (Cambridge University Press, 2018 – Classiques Garnier, 2021) and the afterlives of Burgundian symbols (*Dutch Crossing*, 2019). Currently she is working on a cultural biography of Lucas d'Heere (1534-1584), a painter, poet, religious exile and Calvinist propagandist.

Wendy Wauters

Wendy Wauters is a PhD candidate in Art History (KU Leuven) participating in the Brain-Belso project *Ornamenta sacra*, a research collaboration between KU Leuven, UCLouvain and KIK-IRPA Brussels. Within the scope of this project, she is working on a dissertation on the sensory dimension of paraliturgical objects and the spatial experience of the early modern churchgoer (supervisor: Barbara Baert). Wauters' recent publications include 'Smelling Disease and Death in the Antwerp Church of Our Lady (c. 1450-1566)' in *Early Modern Low Countries* (2021), and several contributions for the exhibition catalogue *The World of Bruegel in Black and White* (2019). She has been awarded the Olbrechts Prize for her master's thesis *Een oven vol van menig hoofd en zotten bol*, a study on visual evocations of the healing and makeability of men who are overcome by temporary insanity, stupidity or *narheid*.