

# COMMÉMORATIONS DANS LA LUMIÈRE ET LA COULEUR

VITRAUX DE GUERRE ET PATRIOTIQUES EN WALLONIE ET À BRUXELLES

Isabelle LECOCQ et Yves DUBOIS



Wallonie

AGENCE WALLONNE DU PATRIMOINE

# **COMMÉMORATIONS DANS LA LUMIÈRE ET LA COULEUR**

---

Vitraux de guerre et patriotiques en Wallonie et à Bruxelles

Isabelle LECOCQ et Yves DUBOIS

2018  
Namur

# Sommaire

REMERCIEMENTS .....	11
AVANT-PROPOS .....	13
PRÉFACE .....	15
ABRÉVIATIONS ET CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES .....	17
<b>Introduction</b> : PRÉSENCE DES GUERRES DANS LE VITRAIL .....	21
<b>Chapitre 1</b> – L'IMPÉRATIF DE LA COMMÉMORATION ET SON EXPRESSION DANS LE VITRAIL .....	29
Les racines historiques des monuments de guerre .....	30
La mémoire des guerres dans le vitrail .....	34
La Première Guerre mondiale .....	34
Les hommages collectifs .....	35
Les hommages individuels .....	38
Les souvenirs de guerre .....	40
Les ex-voto .....	41
Mon curé, ce héros .....	44
Une distribution de courrier tant attendue dans l'église Saint-Martin à Musson .....	45
Un cycle de vitraux dans l'église Saint-Hadelin à Maissin .....	46
Le souvenir du drame de Latour dans l'église Saint-Martin .....	48
L'Entre-deux-Guerres .....	50
Le symbole de la colombe .....	54
La Seconde Guerre mondiale .....	56
Les vitraux réalisés durant la guerre .....	56
Les vitraux commémoratifs de la Seconde Guerre .....	60
Un hôte inattendu dans l'église Saint-Joseph de Montegnée .....	69
Le problème des noms à inscrire sur les monuments .....	70
L'après-guerre .....	72
La basilique de Koekelberg : un monument votif .....	74
Les vitraux de guerre de Flandre et de France .....	75

⋮ Embourg, monument aux morts,  
⋮ atelier Osterrath, 1938 (détail).

<b>Chapitre 2 – IMAGES ANCIENNES ET IMAGES NOUVELLES</b>	81
L'iconographie religieuse traditionnelle	82
Des images nouvelles	94
Portraits	100
La famille royale	100
Le pape et le cardinal Mercier	106
Lettre pastorale « Patriotisme et endurance »	107
Guillaume II	109
Portraits de soldats	109
De la ressemblance des portraits	111
Iconographie allégorique et symbolique	112
De la difficulté de satisfaire tous ceux qui demandent à être honorés par un vitrail	115
Paysages et architectures	117
 <b>Chapitre 3 – PRODUIRE UN VITRAIL DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE</b>	 123
Du projet au placement : les étapes de la réalisation d'un vitrail	124
Le processus complexe de la commande	124
Le projet à échelle : la « maquette »	133
L'exécution de la commande en atelier et le placement	140
Organisation générale	140
Le carton	142
Le choix, la coupe et la peinture des verres	142
La cuisson, la mise en plomb, le masticage et le placement	149
La production de vitraux durant la guerre et ses problèmes	150
 <b>Chapitre 4 – LES VITRAUX DE GUERRE ET PATRIOTIQUES ET L'ART DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE</b>	 159
Ateliers et artistes	160
L'atelier Osterrath (1872-1966)	163
Diversité formelle et stylistique	166
Débats esthétiques autour des vitraux : l'éternelle querelle des « anciens » contre les « modernes »	170
Débats esthétiques autour de l'art du vitrail	175
L'influence des grands courants artistiques du XX <sup>e</sup> siècle	178

<b>Chapitre 5 – DES ŒUVRES VULNÉRABLES</b> .....	187
Destructions, dégâts, réparations et entretien .....	188
<b>Conclusion : UN PATRIMOINE DE MÉMOIRE</b> .....	201
GALERIE DES VITRAUX DE GUERRE .....	205
<b>ANNEXES</b> .....	321
ATELIERS .....	322
CARTES ET LOCALISATION DES VITRAUX DE GUERRE .....	330
GLOSSAIRE DES TERMES TECHNIQUES DU VITRAIL .....	344
BIBLIOGRAPHIE .....	348
INDEX DES ÉDIFICES MENTIONNÉS DANS L'OUVRAGE .....	354