

SCIENTIA ARTIS 10



Machinae spirituales

Les **retables baroques** dans les Pays-Bas méridionaux et en Europe.
Contributions à une histoire formelle du sentiment religieux au xvii^e siècle

Machinae spirituales



Publié par
Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) | Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium
(KIK) | Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA)
Parc du Cinquanteaire 1
B-1000 Bruxelles
www.kikirpa.be

Publié avec le concours de la Fondation universitaire de Belgique et l'Institut des Civilisations, Arts
et Lettres de l'Université catholique de Louvain.

Tous droits réservés. Cette publication ne peut être reproduite, sauvegardée sur quelque support
que ce soit ou rendue publique par quelque moyen que ce soit (électronique, mécanique, photo-
graphies, photocopies ou tout autre procédé) en partie ou en totalité, sans l'autorisation écrite
préalable de l'éditeur.

Éditeur responsable : Christina Ceulemans
Direction scientifique : Brigitte D'Hainaut-Zveny & Ralph Dekoninck
Édition & traduction : Catherine Bourguignon & Simon Laevers
Optimisation des images : Bernard Petit
Exportation de la base de données de Valérie Herremans : Edwin De Roock
Intégration de l'inventaire de Valérie Herremans dans la banque de données en ligne de l'IRPA :
Erik Buelinckx, Marie-Christine Claes, Leonoor De Schepper, Eric Parisi & Griet Van Eyck
Collaboration à la recherche iconographique : Laura Dekoster & Anthony Spiegeler

Nous nous sommes efforcés d'appliquer les prescriptions légales en matière de copyright. Quiconque
se considérerait autorisé à faire valoir des droits est prié de s'adresser à la direction de l'IRPA.

ISBN 978-2-930054-25-4

SCIENTIA ARTIS 10

Machinae spirituales

**Les retables baroques dans les Pays-Bas méridionaux et en Europe.
Contributions à une histoire formelle du sentiment religieux au xvii^e siècle**

Sous la direction de Brigitte D'Hainaut-Zveny et Ralph Dekoninck

Institut royal du Patrimoine artistique

Bruxelles 2014



Table des matières

Hommage à Paul Philippot	7
Introduction	9
Brigitte D'Hainaut-Zveny et Ralph Dekoninck	
Contextes spirituel et liturgique	
1 « Un Midy de gloire... ». La dévotion à l'âge baroque	19
Christian Belin	
2 Le dispositif de l'autel : normes liturgiques	37
Annick Del fosse	
Modèles, types et iconographies	
3 Diversité et originalité d'une expérience formelle de transition. Les triptyques des corporations dans la cathédrale d'Anvers (1600)	47
Natasja Peeters	
4 Émergence d'une nouvelle typologie formelle entre tradition maniériste et impulsion rubénienne (1620-1625)	61
Paul Philippot	
5 Des Cieux descendus sur la Terre. Formes et significations des retables baroques et rococo dans les anciens Pays-Bas	83
Michel Lefftz	
6 Iconographic Typology of the Southern Netherlandish Retable (c. 1585-1685)	105
Valérie Herremans	
7 <i>Dispositio et elocutio</i> . Homologies structurelles, formelles et fonctionnelles entre retables et frontispices baroques dans les anciens Pays-Bas	133
Ralph Dekoninck et Annelyse Lemmens	
8 Évolution du retable baroque espagnol à travers l'ensemble monumental de la paroisse d'Oiartzun (Gipuzkoa)	143
Maite Barrio Olano et Ion Berasain Salvarredi	
Formes, intentions et usages	
9 Les retables baroques comme lieux et moyens d'une « délocalisation » des représentations du sacré et d'une « recomposition » du sujet de la dévotion	159
Brigitte D'Hainaut-Zveny	
10 Format and the Devotional Experience of Nearness and Distance in Baroque Altarpieces	181
Joost Vander Auwera	

11	The Place of the Altarpiece in Rome's Sacred Topography (c. 1600). Tommaso Laureti's <i>Martyrdom of Saint Susanna</i> in the Church of S. Susanna	199
	Pamela M. Jones	
12	The Altar and the Idol. Housing Miracle Working Statues in the Southern Netherlands	213
	Maarten Delbeke	
13	« Gloire » et déconstruction du retable baroque, entre Rome et Paris	231
	Frédéric Cousinié	
14	De la vision mystique à l'« invention mystique » du tableau d'autel dans les œuvres de Charles Le Brun et Eustache Le Sueur	255
	Anne Le Pas de Sécheval	
15	Résistance du polyptique. Le retable et « l'esprit du Concile » (xvi^e-xvii^e siècles)	271
	Pierre Antoine Fabre	
Questions de conservation et de restauration		
16	Altérations, conservation et restauration des polychromies des autels baroques et rococo	285
	Myriam Serck-Dewaide	
	Inventaire des retables baroques des anciens Pays-Bas	307
	Valérie Herremans	
	Crédits des illustrations	39



Le Baroque s'offre aujourd'hui comme un miroir fascinant pour nos sociétés post-modernes que d'aucuns qualifient de néo-baroques. En effet, ne sommes-nous pas tentés de nous reconnaître dans cet art de la démesure, aux effets spéciaux tout droit sortis d'un *Deus ex machina* ? Or l'une des expressions les plus éloquentes de ce Baroque vitaliste et total est l'art du retable. Art spectaculaire s'il en est, il s'offre comme la toile de fond de la liturgie ostentatoire de la Contre-Réforme, et plus encore comme un « acteur » essentiel dans l'appréhension du divin. Sorte de trait d'union visuel entre l'ici-bas et l'au-delà, mais aussi, dans une relation non plus verticale mais horizontale, entre les croyants et l'Église catholique, il semble être le point focal de la culture visuelle de la Contre-Réforme. Si le retable baroque est bien un phénomène européen qui puise ses racines dans la culture artistique italienne, il prend néanmoins des formes spécifiques dans chaque espace de la catholicité du xviii^e siècle. Or l'un des espaces où il a connu un épanouissement tout particulier est celui des anciens Pays-Bas. Ce volume cherche à resituer ces « machines spirituelles » dans le tissu socio-culturel et religieux de l'époque, tout en procédant à une étude généalogique et typologique de leurs matériaux, formes, thèmes et fonctions. Une telle approche du contexte culturel et religieux, des modèles et des types se trouve complétée par l'analyse de la dynamique spirituelle et esthétique que suscitent ces retables. À ces études critiques s'adjoint en outre un inventaire des retables baroques des anciens Pays-Bas, qui se prolonge en ligne sur la banque de données BALaT de l'IRPA.

Scientia Artis est une collection éditée par l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA, Bruxelles). Les ouvrages de cette série – monographies, catalogues d'exposition ou actes de colloque – rendent compte des résultats des recherches menées par l'IRPA ou des manifestations scientifiques qu'il (co)organise. Cet institut scientifique fédéral actif depuis 1948 étudie, sauvegarde et valorise le patrimoine artistique belge. www.kikirpa.be



Institut royal du Patrimoine artistique



.be

